

**Роберт Бангиев**

**ОЧЕРКИ  
СТАТЬИ  
ИНТЕРВЬЮ  
2018 – 2019**

**Роберт Бангиев**

Статьи. Очерки. Интервью. 2018 – 2019

©Все права принадлежат автору,  
Роберту Бангиеву, 2018 г.

Подготовка к типографии –  
Роберт Бангиев

Тел: 0527-495939

E-mail: [robertmiryam@gmail.com](mailto:robertmiryam@gmail.com)

**2018**

## **Общественная жизнь бухарских евреев города Холона**

Каждый город имеет своих лидеров в любой области. В особенности это касается работы муниципалитета как представителя власти. Одним из таких лидеров в бухарско-еврейской общине является известный общественный деятель Бенцион Казаков. Родился он в 1944 году в Самарканде в семье Ицхака и Ханы Казаковых (З"Л). Отец его был ремесленником, мать – домохозяйкой.

Заслуживает внимания родословная Казаковых. Предки Бенциона – земледельцы из узбекского города Кармина. Прадед Бенциона – Якови Казок, жена его – Давураи Хофиз, а дочь – Балори Хофиз. Балор пела во Дворце последнего Бухарского эмира Олимхана, где её называли Шишахон.

В семье Ицхака и Ханы Казаковых родилось девять детей. Из-за высокой детской смертности того времени выжило из них шестеро: пять дочерей и один единственный сын Бенцион, который был последним ребёнком в семье.

Интересно появление на свет Бенциона. Родился мальчик не только обрезанным, но и с пейсами (*кокул*). Одним словом, настоящий еврейский сын. Родители его были очень рады врождённым еврейским признакам своего сына и, конечно же, хотели сохранить их как нечто дорогое, которое дано ему свыше.

Но из двух этих признаков всё более и более проблематичными становились пейсы, потому что

они были видимой приметой еврейского мальчика. Нельзя не учитывать, что всё это происходило в Советском Союзе, в послевоенное время, при сталинском режиме. Родители Бенциона прекрасно понимали, что наступит момент и советская система накажет их: заставит постричь сына и придать ему вид обычного советского мальчика, то есть сделать его таким, как все. Поэтому в 1950 году, когда Бенциону исполнилось шесть лет, родители специально привели его фотографироваться.

Несмотря на все желания родителей, на их печальные вздохи, этот момент наступил в начале учёбы Бенциона во втором классе. Не помогло даже то, что момент этот совпал со смертью Сталина, потому что сталинщина ещё продолжалась, что было очень опасным условием существования, не допускающего волю и свободу всему народу страны, в особенности евреям. И единственное, что осталось в памяти, вызывающей радость, это фотография 6-летнего Бенциона, единственного пейсатого мальчика в истории самаркандской махалли в советское время.

Физически крепкий мальчик, Бенцион очень любил всё, что связано со спортом: бегал, прыгал, поднимал тяжести. Ученик знаменитой самаркандской школы №26, он обратил на себя внимание своего учителя по физкультуре. Учитель в перспективе увидел в Бенционе талантливого спортсмена, и, в первую очередь, прекрасного волейболиста. Со временем он внёс его имя в список сборной команды школы.

Отсутствие своего высокого роста юный Бенцион восполнял мощными прыжками. После школы-десятилетки он продолжал заниматься профессиональным волейболом и вошёл в команду сборной города Самарканда. Бенцион и три его друга бухарских еврея – Борис Кандхоров, Миша Бабаев и Эльнатан Абрамов – стали базовой основой команды, её костяком. Они очень успешно выступали на различных межгородских спортивных мероприятиях.

Параллельно с волейболом Бенцион стал заниматься тяжёлой атлетикой: поднимал различные по тяжести гантели, гири, штангу. Постепенно он приобрёл ещё одно спортивное призвание – штангист полулёгкой весовой категории. И здесь он с огромным желанием выступал в самых разнообразных состязаниях, занимая высокие места и завоёвывая призы.

Позже, во время службы в армии, Бенциона зачисляют в спортроту по тяжёлой атлетике. Показатели способного спортсмена-тяжелоатлета росли на глазах многих любителей спорта.

Не забывал Бенцион Казаков и свою личную жизнь. После армии он женился на девушке своей мечты Саре Аминовой. У них родилось четверо детей: два сына и две дочери. И Бенцион показал себя как умного и трудолюбивого мужа и как любящего и заботливого отца, соблюдающего заповеди Торы и традиции своей общины.

Работал Бенцион в это время обувщиком. Затем у него началась карьера успешного руководителя и

организатора. На первом этапе Бенцион был экспедитором, затем – заведующим складом, после этого – начальником цеха. Наконец, за свою безупречную исполнительность, он получил солидную должность главного инженера областного управления.

В 1991 году Бенцион Казаков вместе со своей семьёй репатриировался в Израиль. Поселились они в городе Холоне. Здесь, в стране предков, Бенцион включился в общественную жизнь города и своей родной общины, потому что он любит людей, любит делать им добро, во всём помогать – близким, родным, даже чужим. Своей отзывчивостью и вниманием он завоевал любовь к себе многих друзей.

В Всемирном Конгрессе бухарских евреев Бенцион Казаков стал представителем бухарско-еврейской общественности города Холона. При поддержке главы муниципалитета города Холона Моти Сасона он организовывал и проводил разнообразные культурные мероприятия. Среди них популярностью пользуется «Маадон» (клуб для женщин золотого возраста), который работает дважды в неделю по воскресеньям и вторникам с 17:00 до 19:00. Действуют также организация летних клубов для детей, экскурсии по достопримечательностям Израиля. При поддержке главы муниципалитета Холона Моти Сасона был проведён «Вечер памяти Шимона Хахама» в холонском театре «Яд ле Баним». Бенцион проводит в том числе «Бар-мицвы и Бат-мицвы» для еврейских мальчиков и девочек, лекции и занятия по изучению Торы.

Особым является «Шахматно-шашечный кружок» для любителей этой древней игры. В нём проводились «Сеансы одновременной игры» с чемпионом мира по шашкам Маркиэлом Фазыловым и чемпионом Израиля по шахматам Александром Камиником. Бенционом были организованы бесплатные занятия и тренировки учащихся 14-17-летнего возраста в спортзалах города, в которых участвует и наша, бухарско-еврейская молодёжь. Среди прочих мероприятий выделяются «Ямей кейф лееладим» (дни отдыха для детей), «Ём суперленд» (день развлечения), «Халукат мильгот ла студентим бухарим» (распределение стипендий для бухарско-еврейских студентов) и другие.

Моти Сасон и другие представители муниципальной власти города увидели горячую активность бухарско-еврейской общины, её сплочённость, жизнерадостность и многие другие замечательные качества. Благодаря финансовой помощи муниципалитета города Холона и при непосредственном участии его главы Моти Сасона был организован и культурный клуб бухарских евреев при городском матнасе «Клайн». Этот клуб назван в честь родителей Бенциона: «Ицхак вэ Хана». Его часто посещает Моти Сасон, являющийся уважаемым почётным гостем. Клуб проводит различные культурные мероприятия, среди которых первостепенное значение имеет организация синагоги «Ор Бней-Цион». Между прочим, открывал эту синагогу тоже глава холонского муниципалитета Моти Сасон. Важную роль в жизни клуба играют экскурсии, которые с

его помощью проводит Бенцион для своей родной бухарско-еврейской общины. Так, были организованы туристические поездки в такие города, как Кейсария, Хайфа, Цфат, Иерусалим и другие. В планах клуба намечено проводить многие новые интересные культурные мероприятия.

Крепкая связь общественного деятеля Бенциона Казакова и главы муниципалитета города Холона Моти Сасона способствует многим добрым делам и поднимает культурную жизнь бухарских евреев города.

*«Менора» №828. Февраль, 2018*

## **Творчество, которому суждено жить века**

Темой собрания Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» было обсуждение книги Роберта Бангиева «Свет Михаэля». По счастливому совпадению, непосредственно перед нашим собранием был опубликован очерк известного публициста и писателя Рены Елизаровой, за что автор книги выразил ей огромную признательность. Так, произнеся первое слово в обсуждение книги, она дала высокую и профессиональную оценку её художественному языку.

На собрании выступило свыше 10 человек. Маргариту Беньяминову восхитил язык книги, её широкий диапазон, эпиграфы-рубаи к каждой главе,

сравнение Толмасовых с 33 богатырями Пушкина из его «Руслана и Людмилы». Уроженка Бухары, она вспомнила водоём «Лаби Хауз», где собирались именитые музыканты. Она рассказала о танбуре, подаренным её дедом, хафизом Гавриэлом Беньяминовым, своему сыну, оперному певцу Сасону Беньяминову, который, в свою очередь, подарил его музею Всемирного Конгресса.

Борис Устаев отметил, что автор книги писал так, как будто он жил в Бухаре, в Самарканде, в других городах. Он говорил о своём сотрудничестве с Толмасовыми, особенно с оперным певцом Рафаэлем Толмасовым, с которым работал в симфоническом оркестре Таджикского театра оперы и балета.

Мазаль Муратова сказала, что читала книгу с удовольствием и надеется, что найдутся переводчики её на иврит.

Маркиэл Фазылов отметил, что у нас книг о выдающихся людях и о их роли практически нет, что книга эта написана красиво и профессионально. Кое-какие исторические неточности в книге не умаляют роль М. Толмасова, которого любил весь народ, и который как личность и просветитель вышел за пределы общины.

Зоя Ицхаков сказала, что она была тронута и содержанием книги, и языком, в особенности благодарным обращением М. Толмасова к своей супруге Бурхо после её смерти, и набожности героя книги.

Хана Толмас говорила о картинах художников, на которых запечатлён её дедушка М. Толмасов, о

дисках, в которых содержатся материалы из архивов гостелерадио Самарканда, об интересной информации о герое книги, которая продолжает пребывать.

Интересную работу провела М. Беньяминова: она подготовила несколько деятелей, чтобы они прочитали ряд эпиграфов-рубаи из книги. Читая стихи, Арон Коэн говорил о напевности и поэтичности прозы Р. Бангиева; Сима Юсупова-Давыдова сказала, что эту книгу обязательно должны читать узбеки на родине М. Толмасова; Иосиф Катанов заметил, что к этим четверостишиям нужно прислушаться и, чтобы понять их глубину, читать их по несколько раз; Лидия Абаева дала очень высокую оценку всему творчеству автора книги, особенно мелодичности его поэзии. Стихи из книги читали также Зина Увайдова и Лиза Абрамова.

Гавриэль Борухов прочёл свои подстрочные переводы на русский язык двух стихов-посвящений М. Толмасову – поэтов Ильяса Малаева и АRONA Шаламаева. А Мазаль Муратова читала прощальное стихотворение Нисана Ниязова, посвящённое М. Толмасову.

В своём выступлении младший сын героя книги, Гоэль Толмасов, откровенно признался, что ему очень приятно, когда отмечают славу его именитого отца. Он вкратце рассказал о 9-летней истории создания книги «Свет Михаэля». Вспомнил, сколько слёз он пролил, рассказывая об отце и его глубокой вере в Творца. Говорил он о музыкальности всех своих братьев и о других моментах из жизни их ди-

настии. Завершая своё слово, Гоэль сказал, что его давняя мечта сбылась, и что творчеству М. Толмасова суждено жить века.

«Менора» №829. Март, 2018

## **Муза – слово, ставшее родным**

Центр культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза». Эта творческая организация стала неотъемлемой частью жизни нашей общины. Слово *муза*, прочно войдя в лексикон бухарских евреев, стало для них родным. «Музе» уже девять лет. По традиции, в день её рождения проводится концерт, посвящённый столь знаменательной дате.

Зал для культурных мероприятий синагоги им. Меира Ягудаева в Бат-Яме. Сегодня здесь праздничная атмосфера: музыка, цветы, угощение, много людей, радостные лица, весёлое общение.

Руководители организации приветствуют всех и поздравляют их с 9-летием «Музы», встречая восторженные рукоплескания. Они вкратце повествуют о страницах её славной истории, о том, как она разрослась из маленькой, но «могучей кучки» до солидной творческой организации, которую считают за честь посетить деятели нашей общины из различных городов Израиля и из разных стран Америки, Европы и Азии.

Вступлением к программе вечера стало симпатичное мероприятие – поздравление образцовой супружеской четы: Маргариты Беньяминовой и Бори-

са Исхакова. Они как пара родились тоже в феврале 2009 года и являются на редкость преданными и активными членами «Музы». За их большие заслуги им были вручены адрес, грамота, букет цветов и стихотворное посвящение.

Начинается концерт. Первым номером было выступление талантливого молодого саксофониста Элиэзера Бабаева. Он замечательно исполнил произведение «Арца», ставшего знаменитым. Аплодируя ему, мы поблагодарили его родителей за прекрасное воспитание.

Звучит яркая и мелодичная песня «Когда встретил тебя». Её с большим воодушевлением спел автор: поэт певец и композитор Амнун Муратов.

На сцене знаменитая певица и актриса Софья Бадалбаева-Кайкова. Она потрясла слушателей, спев одну за другой две свои коронные песни – «Гулизорам» и «Зульфи парешон». Аккомпанировали ей музыкант, публицист и писатель Рафаэль Бангиев на синтезаторе и музыкант и певец Гавриэль Толмасов на дойре.

Тишина. Перед зрителями героиня спектакля «Савта шара» Ирина Абаева в костюме бабушки. Под звуки щемящей душу лирической музыки из её уст на иврите изумительно звучит ностальгический монолог о мгновениях жизни нашей общины в Средней Азии, о старых добрых временах, когда особо ценились высокие нравственные качества человека. Автор пьесы драматург Юрий Моор-Мурадов, режиссёр-постановщик Юрий Борохов. После бурных оваций Софья Бадалбаева-Кайкова

посоветовала Ирине применять бухарско-еврейские слова; Рафаэль Бангиев кратко рассказал об истории их 10-летней творческой дружбы; Роберт Бангиев высказал свои восхищения о том, как Ирина на премьере стала стержнем спектакля; сама же Ирина отвечала на вопросы и поведала о новом своём амплуа оперной певицы.

Начались танцы под зажигательную свадебную музыку. Среди танцующих выделялись профессиональные танцовщицы в красочных нарядах Маргарита Мавашева и Дора Кайкова.

Вновь песня. И вновь Гавриэль Толмасов, уже в роли певца. Продолжая поддерживать энергичную атмосферу, он поёт песню о любви «Джони ман». Зал не выдерживает и снова танцует.

Контрастом радостной песне стало выступление любимца публики, мастера слова Михаэля Рахминова. Краткая благожелательная речь, ожерелье мудрых стихов и афоризмов, занимательные истории и сердечные благословения заставили всех замереть от восторгов.

Певец Эмануэль Израилов, выйдя на сцену, сказал: «Я пришёл поздравить «Музу» песней, но, услышав выступление Михаэля Рахминова, хочу начать со слова». И зазвучало много словесной красоты и мудрости. Не забыл он и стихотворение Р. Бангиева «Взошёл на сцену и сошёл», которое очень полюбил. Зрители убедились: перед ними новая звезда общины! Завершил Эмануэль своё выступление тремя песнями: иранской «Ин шаб шабе

эшке», И. Крутого «Я люблю тебя до слёз» и И. Маллаева «Бале-бале».

Завершилась музыкальная часть вечера весёлой перекличкой фольклорных бухарско-еврейских куплетов между Дорой Кайковой и Эмануэлем Израиловым.

Так сложилось, что 9-летие «Музы» перенеслось на следующий вечер, где главным было выступление проповедника Торы Аronа Ашерова. Раскрывая очередную недельную главу Торы, Арон коснулся таких важных понятий, как законы *Шаббата*; строительство *Мишкана* (переносного Храма); *цдака* (справедливости от слова *цедек*, а не милостины); *трума* (пожертвование); *хесед* (творение добрых дел). Все они актуальны и сегодня.

Из высказываний о радостном мероприятии наиболее яркими были выступления мастера слова Зои Кикировой, где было много стихов и благословений, и благодарное слово импресарио Гоэля Толмасова.

Музыку вечера оформлял певец, музыкант и саундмен Яков Бабаджанов.

Праздник завершён. «Муза» вступила в 10-й год своего существования.

«Менора» №831. Май, 2018

## **Завидная сила духа**

Творческая жизнь Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муз» продолжается. По-прежнему радуют выступления её активистов.

Много знающий Борис Устаев поведал о нюансах встречи Сталина с Мессингом; о Кремлёвской стене, которая была построена по модели Стены Плача; об отсутствии у евреев насильного обращения в иудаизм; о мнении неевреев-атеистов о том, что в Шестидневной войне Бог помог победить евреям. Они готовы даже в Бога поверить, лишь бы оправдать своё поражение в войне с Израилем. А недавно он прочёл статью о славном сыне нашей общины, полковнике израильской армии, члене «Музы» Алексе Малаеве, посвящённой 70-летию Израиля, что было очень приятно услышать его маме, нашей уважаемой Нине Алаевой-Малаевой.

Среди множества тем, которые освещает всегда неравнодушная Маргарита Беньяминова, интерес вызвала её высокая оценка творческой деятельности Эзры Малакова, в частности пения его хора мальчиков. Это стало темой содержательной беседы о бухарско-еврейском музыкальном фольклоре.

Проповедник Торы Аарон Ашеров ведёт нас по недельным главам Торы. Параллельно он говорит о различных установках Священного Учения, к примеру, о весьма гуманной теме «Перед слепым не ставь препятствий». Запомнился и его рассказ об умершем нечестивце, которого никто не хотел хоронить; но пришёл лишь один раввин, который ска-

зал обо всех грехах этого человека; на недоумение людей он ответил: «Пусть он будет осуждён в этом мире, а не в том».

Недавно «Муза» начала проводить проект под названием «Крупным планом». Героями вечера были танцовщица и потомственный педагог Роза Исаакова-Бангиева и программист и математик Эмануэль (Юра) Алаев. Проект проходил в форме диалога. Община давно знает этих замечательных людей как прекрасных знатоков своего дела. Сегодня же пришло время узнать их внутренний мир. Руководители «Музы», поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева, приветствовали их адресами, стихами и цветами. Среди множества вопросов были вопросы «с изюминкой»: «Согласны ли вы со своей долей в жизни?», «Что вам больше по душе – справедливость или милосердие?», «Без чего бы вы не могли прожить?», «Что вам больше нравится – точка или запятая?» и т.д.

Словоохотливая Роза начала изливать свою душу, поднимая значение настоящего человека и достойной жизни. Она рассказывала о своей педагогике, о музыке. Более сдержанный Эмануэль говорил высоких целях, о бескорыстии. Он всегда придерживается возвышенной нравственности. Было немало критериев, в чём Роза и Эмануэль сходились во мнениях, например о ценности семьи, верности и преданности, об оптимизме и ощущении счастья, несмотря на непростой пройденный путь. Одним словом, они показали завидную стойкость и силу духа.

Раскрытие душ наших героев во многом ошеломило зал. Это мастерство и артистичность проведения открытых уроков Розы, что подтвердил их очевидец Борис Устаев; золотые руки её матери, которая сама шила все костюмы прекрасной дочери-танцовщицы; имя Хагай, которое стало в её родном Шахрисабзе нарицательным. Это необычайное искусство такта Эмануэля, который никогда не входит в чью-либо душу; поразительная скромность этого улыбчивого самарканда; его большое великолепие.

Помимо руководителей «Музы», вопросы задавали и рассказывали о Розе и Эмануэле многие музовцы. Были вопросы, ставшие источниками глубоких тем, которые всеми обсуждались. Особой среди таких тем была тема о любви. Для обсуждения её были привлечены два очень добрых и счастливых супруга героев – Шошан, радостной за своего мужа, и известный литературовед Хагай Исхаков, который благодарно говорил о житейских страницах жизни с Розой, о её маме, и во всём у него на первое место выходила духовность.

Выступали о героях также импресарио Гоэль Толмасов, подробнее говоривший о детстве вундеркинда Эмонуэля; доктор Ицхак Ягудаев, особо коснувшись начала блестящей карьеры Розы-танцовщицы; общественный деятель Маркиэл Фазылов, рассказавший о колоритной бухарско-еврейской семье родителей Эмануэля, о его брате-художнике Давиде, о царственном гостеприимстве Розы и Хагая; д-р Хана Толмас сказавшая о чистоте

и простоте формы диалога, объединяющей Розу с Эмануэлем; Маргарита Беньяминова, искренне восхвалившая их; Нина Алаева-Малаева, возжелавшая, чтобы Роза чаще посещала «Музу»; Тамара Давыдова, прочитавшая стихи Эдуарда Амина.

Казалось, не было конца благодарностям Эмануэля и Розы, этих двух бессребреников, настоящих общественных деятелей, руководителям «Музы» за такой вечер, который раскрыл их богатое нутро.

«Менора» №839. Май, 2018

## Труд двух пламенных сердец

В эти праздничные дни два пламенных сердца вознесли на алтарь нашей общины весьма симпатичный труд – «Популярная история бухарских евреев». Авторы этой работы – Илья Дворкин и Маркиэл Фазылов. Оба – серьёзные, целеустремлённые натуры, ровесники из разных мест: Дворкин – ...даже трудно определить, скорее, энциклопедист из Петербурга; Фазылов – чемпион мира по шашкам из Самарканда. Оба – знают и обожают историю, относятся к ней с жертвенной любовью, хотя историками себя не считают. Последнее выглядит несколько странным и спорным: если они не историки, то кто же тогда историки? Из множества фактов их призвания и профессионализма в этой области достаточно назвать такие: Илья Дворкин – учёный, философ, основатель и ректор Петербургского еврейского университета; Маркиэл Фазылов – об-

щественный деятель, публицист, почти два десятка лет редактор Самаркандинской еврейской газеты «Шофар». Оба – авторы ряда книг.

Итак, главное – вышла, наконец, в свет книга, давно желаемая всей нашей многострадальной общиной. Об истории бухарских евреев выходило немало публикаций и книг. Но эта книга отличается от всех предыдущих публикаций своей полнотой, ибо история общины в ней охвачена с глубокой древности по сегодняшний день. В то же время она весьма компактна, что оправдывает её жанр – «популярная история».

Написанная на одном дыхании, книга читается легко и воспринимается очень тепло. Она написана поистине «для широкой аудитории», как верно отметила во вступительной статье д-р Хана Толмас, – от любителя занимательной литературы до звыскательного читателя. Удачным является соотношение взглядов на приемлемые исторические мгновения для простого читателя и на скрытые от его глаз архивные исторические документы.

Занимательно уже начало первой главы, которая посвящена ответам на злободневные вопросы: кто такие бухарские евреи? почему их так называют? После этого одна за другой приоткрываются завесы исторического тумана, которые рассеиваются светом яви. Достойно изображены в книге общеисторические моменты рождения бухарскоеврейской общины. Это еврейский календарь, начинающий отсчёт дней с Сотворения мира; это памятные даты еврейской истории, отражающие

важнейшие вехи многотрудного жизненного пути еврейского народа, ставшие дорогими его сердцу праздниками – Шаббат, Песах, Шавуот, Суккот, Рош Ха-Шана, Йом Кипур, Симхат-Тора, Ту би-шват, Пурим, Ханука, Лаг ба-омер, Тиша бе-ав; это Великий Шёлковый путь, соединивший Китай со странами Восточного Средиземноморья, Кавказа и Европы. В связи с этим показано призвание бухарских евреев – быть купцами, а значит, быть носителями мира, оптимизма, отваги и доброй воли, которые порой достигаются ценой жизни.

Крупным планом представлены в книге два наиболее известных города бухарских евреев – Бухара и Самарканд, ставшие узловыми центрами Большого Шёлкового пути. Эти города соединяют древность с современностью. Каждый из этих них имеет богатую историю. В тоже время у каждого из них есть своя историческая специфика. К примеру, с Бухарой связано возникновение и развитие такого феноменального культурного явления, как гигантский вокально-инструментальный цикл Шашмаком; или Бухарский эмират; или возникновение такого печального явления в жизни бухарских евреев, как «Евреи-чала», то есть евреи, насилино обращённые в другую веру. А город Самарканд стал для бухарских евреев их вторым Иерусалимом. С ним, главным образом, связано сближение общины бухарских евреев с Россией, где он стал частью её Туркестанского края.

В композиции книги, сквозь призму еврейства, выдержанная общепринятая классическая периодиза-

ция истории Центральной Азии, в частности того региона, который называли Средней Азией. Это времена Арабского халифата с различными династиями, стоящими у власти: Ахеменидами, Селевкидами, Аршакидами, Сасанидами. Это времена царской России, когда в жизнь бухарских евреев вошли купеческие гильдии, когда они впервые получили признание за свои способности и таланты, особенно в сфере торговли. Это времена СССР, где прослеживаются такие этапные моменты истории, как революция и гражданская война, басмачество, НЭП (новая экономическая политика), индустриализация и коллективизация, террор и репрессия, Великая Отечественная война, послевоенное время и оттепель, период развитого социализма и застоя, эпоха перестройки и распада СССР. Каждый из этих периодов по-своему отразился на жизни общины бухарских евреев, которая прошла очень непростые испытания и поняла, что если она не покинет эти места, то её ждёт полное обезличивание и духовная смерть. Наконец, это время постсоветского периода, включающего в себя депатриацию евреев в Израиль и их эмиграцию в другие страны мира – своеобразный ренессанс общины бухарских евреев.

В 8-й главе с высоты птичьего полёта показаны страницы жизни общины бухарских евреев в каждой из пяти республик: в Узбекистане, Таджикистане, Туркменистане, Кыргызстане и Казахстане; в важных областях и значимых городах, где компактно проживали бухарские евреи. Книга коснулась и

Москвы, где в последний период бухарские евреи жили и учились в её йешивах.

Очень трогательна 9-я глава, где даны памятники материальной культуры евреев Центральной Азии: дома и особняки богатых евреев как хранители бухарско-еврейского образа жизни, конфискованные советской властью; бухарско-еврейские синагоги как хранители Божьего слова и еврейской религиозной духовности и кладбища как хранители душ усопших поколений нашей общины.

Книгу украшают фотоиллюстрации. Классифицируя их содержание, можно выделить 22 группы фотоиллюстраций, как будто в соответствии с 22 буквами еврейского алфавита:

- 1.Предметы исторических ценностей;
- 2.Географические карты разных исторических времён;
- 3.Достопримечательности;
- 4.Ценные литературные источники;
- 5.Бытовые сцены жизни бухарских евреев;
- 6.Справочные издания;
- 7.Учебная жизнь бухарских евреев;
- 8.Книги еврейского Священного Писания;
- 9.Документы;
- 10.Здания культуры;
- 11.Одежда бухарско-еврейского этноса;
- 12.Периодические издания;
- 13.Дома и особняки богатых евреев;
- 14.Раввины;
- 15.Купцы и предприниматели;
- 16.Государственные деятели;

- 17.Писатели;
- 18.Просветители;
- 19.Учёные;
- 20.Исполнители Шашмакома;
- 21.Общественные деятели;
- 22.Меценаты.

Книга «Популярная история бухарских евреев», конечно же, найдёт облегчённые вздохи в миллионах душ нашей общины и их тёплые отзывы. Она, безусловно, будет способствовать росту сочувствия и уважительного отношения мира к бухарско-еврейской общине как к одной из ветвей терзаемого древа еврейства. Бухарские евреи непременно займут достойное место и среди других еврейских общин, и в большой исторической справочной литературе, в частности в энциклопедиях мирового еврейства.

«Менора» №842. Июнь, 2018

## Знак любви

Интересы члена Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза», поэта и художника Гавриэля Борухова весьма широки. Можно сказать, что его волнует всё. Поэтому выступления его разнообразны по своей тематике. Он часто поднимает вопросы еврейства, связанные с проблемами ассимиляции, становящиеся всё более злободневными. Касаясь демографии, он говорит, что именно благодаря религиозной части населения рождае-

мость детей в Израиле высокая. Рассказывая о случаях антисемитизма и обращения евреев в другую веру, он произнёс слова Эйнштейна: «Антисемитизм – это тень еврейства». Он убеждён, что самыми почётными людьми в Израиле являются праведники, которых провожают в последний путь до миллиона человек, что невозможно изменить.

Тамара Давыдова раскрыла интересную информацию о 25-летии сотрудничества израильской и туркменской медицин. Впечатлительным был её рассказ о пророчестве Любавичского Ребе: некий еврей открыл аптеку. Вместе с ним в ней работал его зять. Пришло время, и зять ушёл от его дочери. Этот еврей обратился к Ребе за советом, как ему теперь быть. Ребе посоветовал ему оставить эту аптеку. Еврей оставил. Как-то, на одном званом вечере он увидел своего зятя в роли попа. И тогда он понял пророчество Ребе.

Выступая на вечере в Центре культуры «Муз», прибывший из Америки писатель и публицист Ашер Токов рассказывал о её деятельности, о которой с интересом следят за океаном. Говорил он и о культурной жизни и достижениях бухарских евреев Америки, в частности о клубе «Рошнои». В заключение он раздал слушателям свежий номер газеты «Бухариентаймс».

Героиня рубрики «Крупным планом» сегодня оперная певица, актриса, педагог, общественный деятель, писатель Мирьям Юсупова-Бангиеva. После получения адреса, стихотворного посвящения от руководителя «Музы», поэта Роберта Бангиеva и

цветов от автора рубрики «Жизнь замечательных людей» Маргариты Беньяминовой, Мирьям с удовольствием отвечала на вопросы.

Из проведённого Р. Бангиевым интервью мы узнали, что искусство, музыка, пение стали для Мирьям подобны воздуху с самого раннего детства. Ярко выраженная общественница, она мать двух сыновей, ставших на путь еврейской религии. Сама она тоже встала на этот путь.

Первое слово о Мирьям произнесла её мать Сара Тахалова-Абаева-Некталова. Среди прочего она говорила о певческом таланте дочери, унаследованной ею от родителей. Затем Сара в свои почти 85 лет показала класс, спев песню «Хуш он замон» и популярные народные песни в стиле *яккахони*. В чередовании с ней стала петь мастерица этого жанра Дора Кайкова. Вечер разгорался, подключились известные танцовщицы Галина Акилова и Маргарита Беньяминова. Аккомпанировал дойрист Юрий Мунаров. После матери доброе слово о сестре произнесли её брат Яков Абаев и сестра Рахель-Лариса Малаева. Последняя, по просьбе зрителей, спела нежную ивритскую песню о любви, которая всем очень понравилась.

На сцене ученица Мирьям, участница и лауреат множества международных песенных фестивалей, обладательница призов Даниэла Михеева. Она пре- восходно спела песни «Если б можно было всё» и «Я люблю тебя» на французском языке.

Воззвищное слово о Мирьям произнёс ряд деятелей: Сима Юсупова-Давыдова, Нина Алаева-

Малаева, Софья Алаева-Бангиева, Хана Толмас, Роза Борухова. Хана Симхаева высказалась о Мирьям как о свято верующей еврейке. Гоэль Толмасов, кроме всего, благодарил её за все свои посещения оперных спектаклей.

Стихи, посвящённые Мирьям, читали поэты и чтецы Виктор Бохман, Роза Рабинович-Ачильдиева, доктор Ицхак Ягудаев, Тамара Давыдова, а также Шушана Бангиева, Юрий Алаев, мастер слова Зоя Кикирова, филолог Нелля Симхаева.

В песнях и танцах выразили Мирьям свои почести Дора Кайкова, Маргарита Беньяминова и, конечно же, сама Галина Акилова.

Трогательным было выступление проповедника Торы Нисана Давыдова, который дни и ночи вместе со всеми молился о Мирьям во время её болезни. Затем он перешёл к раскрытию начальной главы 4-й книги Торы «Бемидбар».

Весь вечер знаком любви к Мирьям было преподношение ей подарков и моря цветов.

«Менора» №843. Июнь, 2018

## Вечер удивительных ассоциаций

Как-то в одном из своих выступлений Сима Юсупова-Давыдова рассказывала о мудрости птиц и о фестивале перелётных птиц в Эмек-Хуле, в частности о том, как орлица выбирает свою пару. Взлетая на высокую скалу, она собирает ветки и сбрасывает их вниз одну за другой. Тот орёл, кото-

рый на лету изловит ветку, становится её избранником.

А Юрий Алаев говорил о великих людях, которые ради изучения Торы изучают иврит. Среди них Лев Толстой. Вот излюбленные выражения Юрия: «Культура – это коль-Тора», «История – значит, из Торы». Привёл он и слова Горького: «Культура нации зависит от того, как она относится к евреям».

На очередном проведении рубрики «Крупным планом» весь вечер под прожектором «Музы» был любимец публики, мастер художественного слова и благословений, актёр и юморист, певец Михаэль Рахминов. Весь вечер он выдавал, как из рога изобилия, остроты, юморески, стихи, афоризмы, песни. В зале «Музы» звучал смех – добродушный и заливистый, безудержный и благодарный.

Под восторженные аплодисменты зрителей руководители Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мириям Юсупова-Бангиева вручали достойному фавориту общины адрес, стихотворное посвящение и цветы. Роберт начал засыпать героя вечера вопросами с изюминкой. В ответ из уст Михаэля слетали жемчужные изречения, началом которых послужила его любимая фраза: «Совесть – высшая мера измерения человечности». К ответам на вопросы о единицах измерения величия, мудрости, доброты, счастья подключился весь зал. Солистом этого словесного оркестра был Михаэль. На фоне хора ответов звучит его возвышенная речь: «Слова, как ключи, которыми можно раскрыть ду-

шу человека», «По росту нашёл человека, а по сердцу не нашёл»...

В зале присутствовали семья и родные Михаэля: его жена Клара, сын Соломон, сёстры Батшева Мататова и Роза Заурова. Они с удовольствием рассказывали о той беззаветной любви, которую сеет в сердцах людей Михаэль. Говоря о брате, Батшева говорила и о их талантливых отце и матери, о святой преданности взаимоотношений между Михаэлем и Кларой... Вновь взлетает очередная мудрость Михаэля: «В мире ценен тот, кто народу пользы принесёт».

Один за другим с тёплым словом о Михаэле выступали музовцы. Тамара Давыдова выразительно прочла стихи, полные глубоко содержания. Шура-Шифро Джураева говорила о Михаэле как прекрасном навоинском земляке и соседе. Торжественностью была украшена речь супругов Бориса и Светы Устаевых, где говорилось о его неугасающей и чистой любви к людям.

Музыкальная пауза: Михаэль Рахминов поёт популярную песню «Я встретил девушку» со своим юмористическим текстом. Ему весело подпевал в припевах мощный хор зрителей.

Высокую и достойную похвалу в адрес «незадурядного умницы» Михаэля произнесла Нина Алава-Малаева. На сцене «Музы» мастер искусного слова Эмануэль Израилов. Восхищённый и сияющий, он был готов неустанно говорить о многосторонности таланта Михаэля, о его превосходной паящей стихии, о бесконечно льющейся радости. В

своём выступлении Эмануэль цитировал множество изречений поэтов Востока. Влюблённая в супружескую чету Рахминовых, Маргарита Беньяминова передала им пламенный привет от своего именитого отца, оперного певца, Народного артиста Узбекистана Сасона Беньяминова, проиллюстрировав его ставшей редкостью фотографией из спектакля «Гардиши даврон» («Превратности судьбы»).

Раскрывая недельную главу Святого Писания о том, как правит миром его Создатель, об обязанностях левитов и коэнов в Мишкане, о создании армии молящихся евреев, проповедники Торы Нисан Давыдов и Арон Ашеров не забыли произнести слова о предназначении человека на земле, связав их с яркой артистической деятельностью Михаэля.

Завершил выступления музовцев Гоэль Толмасов, удивив всех, говоря об огромной коллекции музыкальных записей больших артистов в доме Михаэля. Батшева подтвердила, что среди них есть записи голоса брата Гоэля Тариэля. Так перешли к музыке и танцам. Среди всех выделялась известная танцовщица Галина Акилова, которой по традиции аккомпанировал на дойре Юрий Мунаров.

Поразительная вещь. Рефреном вечера было много мудрых высказываний т благословений Михаэля. Это был вечер его неповторимых ассоциаций, вызываемых высказываниями других лиц!

«Менора» №845. Июнь, 2018

## **Незабываемый вечер памяти Исаака Ягудаева**

12 июня 2018 года. Зал Всемирного Конгресса бухарских евреев забит до отказа. Множеству желающих присутствовать не удалось найти место, и они вынуждены были стоять. Ещё бы! Ради имени Исаака Ягудаева, своего дорогого и почитаемого любимца, улыбчивый портрет которого сосредоточил на себе их взоры и внимание, они готовы не только на это.

Открыл вечер председатель форумов Конгресса Маркиэл Фазылов. Он сказал, что сегодня впервые проводится совместный проект форума культуры Всемирного Конгресса и Центра культуры «Муз». Пользуясь случаем, он вручил ценные подарки своим активным сподвижникам: координатору форумов Жанне Коэн, председателю форума культуры Юрию Борохову, поэту Нисану Ниязову, председателю форума «Наследие бухарских евреев» д-ру Хане Толмас и председателю форума «Общественное мнение» д-ру Абе Приеву.

На сцену вышли с приветственным словом руководители Центра культуры «Муз». Оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиеva сказала, что имя выдающегося юмориста и сатирика Исаака Ягудаева стало бессмертным и с удовольствием представила семью И. Ягудаева – супругу Клару и сыновей Александра и Якова, которые щедро принимали гостей со сладкими угощениями. «Очень хочется, –

подчеркнула она, – чтобы те, кто сегодня пришли, вспоминали свои ощущения от смеха, при котором болят мышцы живота, челюсти и текут слёзы радости».

Поэт Роберт Бангиев отметил, что этот вечер является особым для нашей общины и для её славного сына Исаака Ягудаева, потому что посвящён он 80-летию со дня рождения выдающегося артиста и 20-летию со дня его ухода из жизни. Наш благодарный народ с самого начала деятельности любимого юмориста, сатирика и пародиста по призванию свыше заслуженно наградил его неофициальным званием «Аркадий Райкин бухарских евреев». В этом звании выражена великая трогательная любовь к своему кумиру и его искристый целительный юмор. Исааку Ягудаеву было дано провести своеобразный мост между Средней Азией, где веками пребывала наша община, и новым этапом её развития в Израиле и странах эмиграции: США, Австрии, Германии, Канады и др.

Человек с исключительно светлой душой, Исаак Ягудаев слыл мастером художественного слова, автором и исполнителем юморесок, певцом Шашмакома, религиозных песен, чтецом. Он прекрасный сын, муж, отец и преданный друг. По специальности педагог-математик, он стал олицетворением настоящего интеллигента нашей общины, для которого его сородичи представляют собой не только «джома и ош палов», но и многое, неизмеримо более высокое. К примеру, сам он взял с собой в Израиль «Еврейскую Энциклопедию». Благородная

личность, он чтил и ценил благородство своей общинны.

Пожелав всем приятного времяпрепровождения, Роберт передал слово автору фильма об Исааке Ягудаеве Юрию Борохову. В связи с этим он вместе с Юрием выразили благодарность Хаю Давидову за добрый жест – право использовать *его* фильм о выдающемся артисте.

В последнее время стало правилом, что все крупные мероприятия форумов Конгресса сопровождаются документальными фильмами творчески мыслящего режиссёра-постановщика и писателя Юрия Борохова. И в фильме об Исааке Ягудаеве им было найдено оригинальное решение подачи документального материала, в котором были выделены основные виды творческой деятельности Исаака Ягудаева – как артиста театра, как конферансье и чтеца, как юмориста и как певца. Необходимо отметить и такую черту стиля Юрия, как снабжение фильма лентой-переводом озвучиваемого им текста на иврит, что облегчает его восприятие разноязычной аудиторией. Восторженные аплодисменты зала стали знаком высокой оценки фильма.

Слово д-ра Аарона Коэна было, с одной стороны, воспоминанием об артисте как друге-однокласснике, с другой, – оценкой его творческой деятельности. Отец Исаака, хазан Яков Ягудаев, участник молодёжного бухарско-еврейского театра. Атмосфера их семьи была проникнута высокой нравственностью. По субботам в их доме звучало застольное религиозное песнопение. Творческие

возможности Исаака были уникальны. Он отличался с детства и в Доме пионеров, и в школьном драмкружке. Визитной карточкой Исаака стала его знаменитая роль Принца в сказочном спектакле «Золушка». Его прекрасный голосовой тембр позволял ему создавать словесные портреты любых образов, пародии на любую известную личность. Он безумно любил родной бухарско-еврейский язык, называя его «жаренным еврейским языком». Его отличали широкий кругозор, знание литературы, в особенности поэзии, высокая культура, развитое чувство товарищества, ответственность. Он свободно чувствовал себя среди любой публики: узбекской, таджикской, русской, бухарско-еврейской, ашкеназской. Он настоящий образованный мыслитель-интеллектуал, имеющий кристально чистую любовь к искусству. Его имя навеки вписано в золотую книгу народного театрального искусства.

Выступая, ректор Холонского Технологического института Эдуард Якубов говорил о необычайно большом резонансе, который сопровождал жизнь Исаака Ягудаева, обо многих его замечательных человеческих качествах. Подружились они намного раньше, чем стали родственниками. Коснувшись сравнения Ягудаева с Райкиным, Эдуард заметил, что на Райкина работала вся страна, а И. Ягудаев делал всё один: писал сценарии, пел, играл, смешил. Чрезвычайно ответственный человек, он не щадил себя, вообще не знал, что такое отдых. Вероятно, поэтому Исаак буквально сгорел.

Предваряя юмористическую часть вечера, Р. Бангиев прочёл своё стихотворение, в котором выразил предполагаемое завещание И. Ягудаева: «Должен быть сопровождением у всех добродушный и живой, здоровый смех».

Первым выступил молодой многообещающий руководитель театра, режиссёр и актёр, проворный и преуспевающий организатор Шимон Пулатов, который подаёт большие надежды. Юмор в его спектаклях представляет главное направление их социально-бытовых сюжетов бухарско-еврейских. Вслед за ним изрядно рассмешил публику актёр театра и кино, певец Алик Шимунов. В серии ярких беззлобно-смешных анекдотов им показаны сочные бухарско-еврейские образы, вызвавшие горячие рукоплескания зала.

Певица и актриса Софья Бадалбаева-Кайкова впервые выступила в амплуа юмориста и, тем не менее, превзошла все ожидания, вызвав целый каскад всеобщего смеха. Рассказав историю о необычном обрезании уже взрослого юноши, она применила лучшие свои актёрские данные и свою профессиональную подготовку. Ведущий вечера громогласно назвал её выход на сцену рождением нового юмориста в нашей общине.

Руководитель театра «Ханда-ханда», режиссёр и актёр Хай Давидов уже всемирно известная личность в весёлом жанре. Он и сегодня показал класс звезды первой величины. Самое интересное в его выступлении было умение простую сюжетную канву передать так, чтобы волны гомерического смеха

не угасали на протяжении всего его выступления. Это большое искусство! Браво, Хай!

Выступать после Хая Давидова весьма непросто. Поэтому всем было интересно, как это удастся уже известному мастеру художественного слова и благословений, актёру и юмористу Михаэлю Рахминову. Михаэль же проявил свою мудрость, оставшись самим собой. Его свободный поток весёлых шуток, острот и юморесок искусно переплетался с нравоучительными премудростями Востока и искренними благословениями, полными душевного тепла. Причём его слово стало логическим завершением мини-вечера юмора, которым аплодирующий зал был очень доволен.

Ведущий Роберт Бангиев устанавливает должную тишину, настраивая всех на серьёзные вопросы предстоящей юмористической викторины. Задача зрителей – назвать темы задаваемых вопросов. Вот первый вопрос. Русского спрашивают: «Вы родину любите?» «Люблю». «А жизнь отадите за родину?» «Отдам». Еврея спрашивают: «Вы родину любите?» «Кто же её не любит?». «А жизнь отадите за родину?» «А кто её тогда будет любить?». Ответ: «Тема – патриотизм». Вслед за этим были даны ещё девять подобных вопросов. Зал покатывался со смеху, порою забывая ответить, какова тема вопроса. Одним словом, викторина-экзамен была выдержанна с честью.

В заключение вечера выступило несколько деятелей общины: Юрий Алаев рассказывал о большой дружбе с Исааком Ягудаевым; Роза Рабинович-

Ачильдиева говорила об истории театра и прочла стихотворное посвящение выдающемуся юмористу; Маргарита Беньяминова вспомнила репетиции в спектаклях театра её отца, оперного певца и режиссёра Сасона Беньяминова, где участвовал И. Ягудаев. С места говорили о том, каким замечательным конферансье был Исаак Ягудаев, как горячо он был всеми любим, каким всегда был элегантным, подтянутым и никогда без бабочки не выходил на сцену, как достойно нёс нелёгкое бремя подлинного интеллигента и многое-многое другое.

Так завершился незабываемый вечер памяти Исаака Ягудаева.

«Менора» №845. Июнь, 2018

## **Настоящая жизнь**

*Посвящается 70-летию со дня рождения  
Ларисы Кусаевой-Чульпаевой З"Л*

Если ты сияешь улыбкой, заражая ею всех, а когда ушёл из жизни, все вспоминают тебя, озаряясь твоей улыбкой, – то ты провёл настоящую жизнь!

Речь идёт о прекрасном педагоге-музыканте Ларисе Кусаевой-Чульпаевой. Коллега автора этих строк, она вошла в моё сердце образом изумительной планеты, манящей необъяснимым светом и задорной энергией, став моей на редкость преданной сестрой.

Горящими взорами одарены все сёстры Ларисы: Роза, Римма, Вера, Ира и её брат Михаил. Вспоми-

наю школу, когда в класс входил учитель по пению красавец-аккордеонист Михаил Завулунович. Эти уроки стали яркими мгновениями моей жизни.

Лариса. Поразительны и её внешние черты, и трогательная доброта, щедрость души. Об этом в один голос говорят её сёстры, которым трудно свыкнуться с тем, что их некогда «щекастая куколка Ларочка» смотрит на них с некролога. Они часто вспоминают Душанбе, родителей Завулуна и Блорию, музыкальную атмосферу в семье, детсад, где музыкальный руководитель Дора Моисеевна «ставила на Ларису утренник, и как малышка на 1 мая выступала на нём в красном платье и с красным большим бантом»; как «отец просил Ларису петь перед гостями...». Детство Ларисы – это искристое музыкальное аллегро.

«Она была талантливой, благодарной ученицей, – рассказывают сёстры. – Ларочка обо всех нас всегда заботилась, была необычно доброй, жизнерадостной». В юность Ларисы к её радости добавились краски романтики.

Окончив с отличием дирижёрско-хоровое отделение Ташкентской консерватории в классе проф. Елены Кензер, Лариса преподавала фортепиано в Таджикском институте искусств, музыкальном училище, музыкальных школах, числилась среди лучших преподавателей, была неизменно любима учениками, которые нередко завоёвывали призы на конкурсах.

Пришёл час, и Лариса соединила свою судьбу с Элияу Чульпаевым, стала матерью двух сыновей –

Бехора (Иллариона) и Элиэзера (Лазаря). «Дети чудные, с детства самостоятельные». «Ларик и Лазик» – так она их любя называла. Насыщенная зрелость Ларисы напоминает утоляющий жажду звонко бьющий источник.

В 1991 году Лариса со своей семьёй репатриировалась в Израиль. Земля Обетованная стала для неё местом небывалых испытаний. В музыку её жизни влились драматические, а затем элегические мотивы. «Несмотря на болезнь, она оставалась оптимисткой, дарила тепло и радость окружению». Покинула мир Лариса в расцвете жизни, оставшись в памяти весёлой, доброй и заботливой.

Несколько высказываний о Ларисе:

преподаватель скрипки Ефим Гольдберг: «Лариса – на редкость добрый человек, прекрасная мать. Помню, по пути в Израиль я был в Москве, она очень помогла мне через свою сестру Веру, а когда умер мой тестя, была крайне отзывчива на поминках; Лариса всегда искала, кому помочь»;

педагог фортепиано Зоя Забурова: «Активная и весёлая, Лариса организовала вокальное трио (сёстры Ира, Лариса и я). У неё было соловьевое сопрано. Мы пели популярные песни, проводили концерты. Как руководитель Лариса была требовательна, вдыхала уверенность, но никогда не унижала наше достоинство»;

супруги Леонид и Света Шварцфельд: «Лариса прекрасная хозяйка и позитивная натура. Принципиальная, она открыто боролась за справедливость. Как инженер-технолог по питанию, с благодарно-

стью вспоминаю, как в их доме узнал о Шаббате и научился готовить оши саво, главное блюдо святого дня бухарских евреев»;

программист и писатель Эмануэль (Юра) Алаев: «В Душанбе мы дружили семьями. Лариса, с ясной, красивой улыбкой, всегда привлекала внимание всех, кто с ней общался. Хороший музыкант, она была преданна семье не меньше, чем любимой музыке; была опорой для мужа и двух любимых детей. Сильная, оптимистичная, она никогда не жаловалась. Светлая её память будет жить вечно»;

супруг Элияу Чульпаев: «Увидев впервые Ларису, я утонул в её глазах: это целый мир разума. Её улыбка родилась на три дня раньше, чем она сама. Смелая, инициативная, преданная, надёжная, для детей она была зонтом-защитой. Она мужественно переносила все тяжести и болезни, могла решать все вопросы жизни. А как музыкальна она была!.. Я гордился ею. Жаль, что она ушла рано, в свои неполных 46 лет»;

сын Бехор (Илларион): «Больная, мама просила нас: «...понять папу и не мешать ему жениться вторично, чтобы он не был один, когда женитесь вы». Увидев в больнице фортепиано, она заиграла, и всё отделение пришло послушать классику. ...Теряя маму, мы не могли ей показать хоть одну свою слабость: научились стирать, готовить... Главное – мы ни на минуту не оставляли её одну.

сын Элиэзер (Лазарь): «Моя мечта была, – говорила мама, – иметь много детей. Но этого не произошло. Хочу, чтоб эта мечта воплотилась *в вашей*

супружеской жизни. Хочу путаться *в именах* своих внуков».

У сыновей Ларисы сегодня по трое детей. Они уверены: мама с Небес им помогает, ведя их по жизни. Дай Бог, чтоб потомки Ларисы приумножились и достойно несли её удивительный свет.

«Менора» №848. Июль, 2018

## Звезда первой величины

В истории общины бухарских евреев день 23 июля 2018 года навсегда останется знаменательным праздничным днём – в этот день состоялось открытие парка, которому было присвоено имя легендарного сына нашей общины, Народного артиста Таджикистана, певца и музыканта, актёра и режиссёра, профессора Бориса Наматиева. Проходил праздник в г. Холоне на улице Ха-Зайт 8, находящейся в городском районе Тель-Гиборим. Задолго до начала праздничного мероприятия в это невероятно красивое и уютное место стали стекаться многочисленные толпы поклонников великого артиста. Встречали людей музикальные песни в исполнении Б. Наматиева из Шашмакома, а также традиционные, фольклорные, свадебные танцевальные песни.

Сцену украшали два больших стенда, увешанных фотографиями сценических образов Б. Наматиева, и ролей, которые он исполнял в театральных спектаклях. Один из этих стендов был посвящён сценической деятельности Б. Наматиева в столице

Таджикистана Душанбе, а другой – его драматическим выступлениям на подмостках Израиля.

Зазывные звуки карнаев и зажигательные ритмы дойры и барабана оповестили народ о начале праздника. Все стоя приветствовали прибывшего в числе почётных гостей мэра города. Подогревала лиющую атмосферу соревновательная перекличка карнаев с ударными инструментами в лучших музыкальных традициях бухарских евреев. Радостным лицам трудно было скрыть свою искренность.

Ведущими торжества были: на русском языке певец и актёр, сын великого артиста, Рафаэль Наматиев, который представлял выступающих и сам пел песни; на иврите зять семьи Наматиевых, адвокат Авраам Корахов, внёсший большой вклад в осуществление этого проекта; Авраам зачитал творческую биографию Б. Наматиева.

Весь вечер на торжестве принимал участие ансамбль Ицика Алаева. Кроме дойры, на которой играл сам Ицик, туда входили барабан и два карная. Примкнул к ансамблю и скрипач Хайруллохони Хабибулло. Народ пританцовывал на местах и выходил танцевать на площадку. И, конечно же, среди всей массы выделялась знаменитая танцовщица Галина Акилова. Не уступала ей другая мастерица в этом искусстве – Майя Аминова.

С музыкой и танцами чередовалось слово. Первым выступающим был мэр города Холона **Моти Сасон**. Он говорил о Б. Наматиеве как о достойнейшем человеке бухарско-еврейской общины. Во время своего выступления он сделал трогательное

отступление: предложил всем прошествовать к важнейшей символической ценности мероприятия – памятному камню этого парка, на котором была высечена следующая надпись:

**Парк имени великого человека, Народного артиста Таджикистана, певца, музыканта, актёра, режиссёра и драматурга, проф. Бориса Наматиева (1927 – 2016)**

После мэра Холона выступили деятели бухарско-еврейской общины:

**Реувен Кайков**, представитель бухарских евреев в муниципалитете г. Холона, говорил об исторической значимости этого праздника;

**Пинхас и Бенциён Фузайлова**, руководители Брит Йоцей Бухара, сказали, что именно их организация была первой, которая спонсировала первые три спектакля Б. Наматиева и назвала его королём сцены;

**Жора Наматиев**, брат Б. Наматиева, рассказал о тяжёлой истории в 1933 году восхождения их предков в Землю Обетованную;

**Авром Толмасов**, знаменитый певец и музыкант, назвал Б. Наматиева Большим артистом с особым талантом Свыше, воздал дань деятельности его сыновей – Давида, Ицхака и Рафаэля – и спел несколько песен;

**Шошана Симхаева**, руководитель проектов Всемирного Конгресса бухарских евреев, выступила от имени президента Конгресса Льва Леваева и

сделала особый акцент на благословении «Шехиану»;

**Мордехай Кимягаров**, глава Международного культурного Центра выходцев из России и Центральной Азии «Дружба», напомнил о помощи Л. Леваева, о своих впечатлениях о Б. Наматиеве, сказав, что этот человек своей жизнью совершил подвиг;

**Софья Бадалбаева-Кайкова**, певица и актриса, выразила свою гордость как ученица Б. Наматиева и спела песню «Хуш он замон»;

**Менни Хен**, глава радиостанции «Би-Би-Восток», коснулся заповеди Торы «Чти отца и мать» и сказал о начавшейся красивой жизни Б. Наматиева после его ухода в мир иной;

**Славик Хияев**, певец, говорил как большой друг семьи Наматиевых о своём участии в спектаклях великого артиста и спел песню из репертуара Б. Наматиева «Чи дони»;

**Ицхак Ягудаев**, врач и поэт, говорил о таких достопримечательностях г. Рамле, как аллеи Ш. Хахама и Г. Муллокандова, перечислил достоинства Б. Наматиева и прочёл своё стихотворное посвящение ему;

**Славик Мататов**, мастер художественного слова, читал стихи о жизни, говорил о выдающихся династиях бухарских евреев, о чудесах, одним из которых является открытие сегодня парка им. Б. Наматиева;

**Ронен Мушаев**, заместитель мэра г. Рамле, с восхищением говоря о Б. Наматиеве, сказал, что

имя его достойно ещё множества подобных праздников;

**Эдуард Гавриэлов**, автор электронной видеоэнциклопедии, делавший съёмки этого праздника, говорил, что это событие войдёт в портал Asia Israel и интернет-телевидение, и прочёл своё стихотворное посвящение Б. Наматиеву;

**Света Мисихаева**, актриса, рассказала о становлении театра Б. Наматиева, о его силе воли, уникальных организаторских способностях, которые были присущи только ему.

Почётными гостями вечера были члены президиума Всемирного Конгресса бухарских евреев **Бени Меиров, Яков Бабаев, Яков Мошиахов, Ниссим Борухов** и руководители форумов Конгресса **Маркиэл Фазылов, Хана Толмас, Нисан Ниязов**. Из плеяды известных артистов поколения Б. Наматиева был **Ало Алаев** со своей семьёй. После торжества все были приглашены в находящийся недалеко от парка бейт кнессет им. Б. Наматиева на молитву «Арвит».

Вниманию почитателей таланта Б. Наматиева уместно представить некоторые из его наград за израильский период творческой деятельности великого артиста:

в 2002 году от имени Всемирного Конгресса бухарских евреев и лично президента Льва Леваева за развитие сценического искусства и воспитание профессиональных актёров из молодого поколения театру Борису Наматиеву было присвоено звание Академического;

в 2009 году Б. Наматиев был одним из первых номинантов деятелей культуры общины бухарских евреев, которым было присвоено звание «Человек года»;

в 2010 году Б. Наматиев стал единственным в Израиле обладателем ордена «Дружбы народов», которым его наградил президент Таджикистана Имомали Рахмонов в знак благодарности за развитие и пропаганду таджикского искусства в странах мира;

в этом же году, в честь 80-летия Б. Наматиева, министр культуры Таджикистана вручил ему медаль «Отличник культуры Таджикистана»;

в 2016 году министр культуры и ректор Таджикского Государственного Института Искусств им Мирзо Турсун-заде присвоили Б. Наматиеву звание профессора.

По сей день по радио и телевидению Таджикистана транслируются записи песен Б. Наматиева и ведутся отдельные программы, посвящённые его многогранной деятельности. И это всё при отсутствии дипломатических отношений между Израилем и Таджикистаном. Фактически Б. Наматиев строил мост дружбы между обеими странами.

Всё это говорит о том, что Борис Наматиев в искусстве – звезда первой величины.

Сегодня, будучи на Небесах, душа Бориса Наматиева поднимается выше, благодаря тому, что семена, которые были посеяны его добрыми делами и добрым именем, дают обильный урожай плодов

его родной общине. Да будет благословенна поистине светлая память этого замечательного человека.

*«Менора» №850. Август, 2018*

## **Мгновения взаимных удивлений**

Мгновения взаимных удивлений. Так можно назвать вечер очередного собрания Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза», которое проводилось 4 августа в зале для культурных мероприятий синагоги им. Меира Ягудаева в Бат-Яме. Что же произошло? Открылась новая, очень симпатичная и многообещающая рубрика – певческие занятия. А в центре зала находился синтезатор, который недвусмысленно говорил о том, что сегодня – вечер музыки.

Инициатором и непосредственным ведущим музыкальных занятий стал член «Музы», который украшал не один наш вечер как профессиональный музыкант, – ныне известный публицист и писатель Рафаэль Бангиев. Сегодня он решил раскрыть здесь себя в ещё одном амплуа – педагога. Видно, давно в его душе созревало желание превратить наш творческий коллектив в певческую капеллу. Но обо всём по порядку.

Руководители «Музы», поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мириям Юсупова-Бангиева, оба профессиональные музыканты, с радостью приняли предложение Рафаэля. Следуя своей традиции, Роберт решил сделать Рафаэлю сюрприз: предварить

его занятие викториной под названием «Ансамбль», тем самым показать, насколько наш коллектив свидетельствует в певческой области и подготовлен к ней. Это был вызов. Рафаэлю как наблюдателю викторина была весьма интересна. Вопросы с разных сторон осветили ансамблевую сферу музыки – и происхождение понятия *ансамбль*, и составы ансамблей от дуэта до нонета (ансамбль из девяти исполнителей), и синонимы этого понятия, подчёркивающие его различные акценты: совокупность, стройность, гармоничность, музыкальность, складность, единство. Всё это озвучивалось на стыке таких широких понятий как искусство, художество, социальная сфера.

Привыкшие к играм, викторинам и конкурсам, музовцы не сробели. Напротив, они отвечали очень активно. Ещё бы! Среди них музыканты: скрипач Борис Устаев, преподаватель баяна Ирина Абаева, дирижёры хора Маргарита Беньяминова и Юрий Алаев, а также любители музыки и просто образованные интеллигенты: Роза Маллаева, Рафаэль Абаев, Борис Исхаков, Тамара Давыдова, Лида Абаева, проф. Виктор Бохман, гость из Америки Шалом Алаев и др. Победу в этой викторине одержала аккордеонистка Софья Алаева-Бангиеva. В качестве приза ей была вручена замечательная книга известного писателя общины Шломо Борохова «Уроки делового мышления».

Приступая к музыкальной части вечера, Рафаэль выразил свои восторги уровнем музовцев. Он рассказал о своей работе с одной из женских групп

нашой общины, далёкой от высот музыкального искусства, но которую после ряда занятий очень заслуживали и стали демонстрировать по израильскому телевидению. Опытный педагог, Рафаэль начал с так называемой распевки. Перед этим он сделал благородный жест – роздал-раздарили каждому составленный им заранее сборник текстов популярных песен. Глаза музовцев засверкали от увиденных в сборнике знакомых любимых песен.

Первой стала разучиваться известная песня «Мухаббат». Присутствующие – а представляли они собой уже не ансамбль, а хор – с удовольствием стали петь. Распевая фразу за фразой, Рафаэль весьма тактично напоминал хору о незыблемых законах работы дирижёра с певческой группой. К примеру, подчинение воли каждого воле дирижёра, терпеливое сдерживание обладателей сильных голосов ради общего баланса, неукоснительное следование за рукой дирижёра, умение исполнять не только звучные фразы, но и паузы и т.д. и т.п. Было видно, что всем безумно нравится это делать. Отточение дисциплина в целом была на высоте.

Следующей разучиваемой песней стала знаменитая «Я встретил девушку». Взаимопонимание между дирижёром и хором было уже намного более органичным. Были моменты, когда вынуждена была прерывать своё молчание и давать необходимые и ценные советы многоопытная певица и педагог вокала Мириям, что всеми принималось с благодарностью и как должное.

Надо сказать, что обе исполняемые песни были на двух языках – на русском и на таджикском.

Далее шла песня «Лаванда». Попутно объяснялись музыкальные термины: фермата как высокий замирающий и висящий долгий звук, синкопа как ритмический сдвиг акцентов и многое другое. Оказалось, что неспециалисты знакомы с этими специальными понятиями ...душой. Последней же песней стал романтический узбекский вальс «Бахор валси». Эту песню Рафаэль попросил спеть Мирьям, а хор подпевал ей в припевах. Мирьям ещё чувствовала себя после болезни не в форме, но не отказалась и спела очень красиво. Эта песня была пиком наслаждения музовцев.

Вечер этот стал вечером не только прекрасных мгновений, которым никто не хотел ставить точку, но мгновений взаимных удивлений – музовцы удивлялись Рафаэлю, а Рафаэль – музовцами.

«Менора» №851. Август, 2018

## Праведник наших дней

По окончании двухдневного праздника еврейского Нового года Рош Ха-Шана общину бухарских евреев посетило неизбыточное горе – ушёл из жизни её славный сын, незаурядный учёный-литературовед, знаток таджикско-персидской поэзии, писатель, поэт, редактор бухарско-еврейского раздела газеты «Менора», публицист, педагог-филолог и общественный деятель Хагай Исхаков.

Вся жизнь Х. Исхакова – это жертвенная любовь к литературе и ко всему духовному. Абсолютно бескорыстная личность, Х. Исхаков всегда был неравнодушен к высокому слову. Высоким словом были наполнены все беседы с этим интересным человеком. Питаясь высоким словом, он питал им всех своих собеседников. Речь его была переполнена стихами, изречениями великих классиков и жемчужинами фольклора.

Чрезвычайно безотказный в своей доброте, Х. Исхаков все дни своей жизни протягивал руку помощи всем, в ком проявлялось даже минимальное намерение приобщиться к литературе, будь то проза, поэзия или драма. Ему позволяло это делать блестящее знание всех жанров литературы. Своим словом он насыщал любителей литературы самых разных уровней.

В поразительной памяти Х. Исхакова хранилось неимоверно большое число разнообразных стихотворений. Он с любого места мог продолжить начатое кем-либо стихотворение древних или современных поэтов Востока.

Как часто Х. Исхаков делал параллели между восточной и западно-европейской поэзией! Шекспир и Рудаки, Гёте и Саади, Бёрнс и Хафиз – эти и другие поэты были любимыми героями его бесед. Встреча с ним давала собеседнику невероятное, ни с чем несравненное наслаждение.

Обаяние исходило не только от огромных знаний Х. Исхакова, но и от его изумительного поведения. Его редкая доброта могла растопить льды

самого холодного сердца. От его великодушия и простодушия приходили к растерянности самые амбициозные люди. Его дружелюбие обезоруживало самых замкнутых и подозрительных людей.

Необычайно скромный человек, Х. Исхаков никогда не гнался за славой, за богатством. Его славой и богатством были его знания. Жизнь его превращалась в игру, персонажи которой нанизывались на ось литературы и словесной изящности. Порой люди терялись: где же истина – в реальной жизни или в мире Х. Исхакова?

О Хагае Исхакове можно говорить очень долго, ибо он – личность многогранная. Завершая своё краткое слово, скажем, что его можно с полным основанием назвать праведником наших дней. С улыбкой шёл он по жизни, с улыбкой покинул мир. Да будет благословенна его воистину светлая память.

*Фейсбук. 12 сентября 2018.*

## **Исповедь проповедников Торы**

Последнее собрание уходящего еврейского года в Центре культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муз», которое состоялось 1 сентября в зале для культурных мероприятий синагоги им. Меира Ягудаева в Бат-Яме, превратилось в исповедь проповедников Торы.

Руководители «Музы», поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мириям Юсупова-Бангиева, по-

здравили всех с наступающим праздником Рош Хашана. Они подняли тему о еврействе, о святой миссии еврея, о еврейской истории и привели аудиторию к главной теме сегодняшнего собрания: еврейство сквозь призму современности.

Выступает Хана Симхаева. Впервые в «Музее» проповедником Торы стала женщина, что привлекло особое внимание слушателей. Хана в нескольких словах рассказала о себе. Она уроженка Самарканда. Её прадед, Абрам Мурадович Абдурахманов, известный деятель нашей общины, министр юстиции Узбекской ССР. С детства Хану очень трогало пение дедом песен из Шашмакома. Оно навевало маленькой девочке мысли о происхождении и роли человека на земле. А воспитывала её практически бабушка. В Израиль Хана репатриировалась в 18 лет. Здесь, на Земле Обетованной, прошла почти вся её сознательная жизнь. На вопрос, что её привело к Богу и Его Торе, Хана ответила кратко: любознательность. Импульсивная натура, Хана страстно стала рассказывать о тех трудностях, которые она безуспешно пыталась преодолеть как человек, еврейская женщина, дочь, жена и мать. Над ней повисло, подобно грозовым тучам, отчаяние. Так она выстрадала веру в Бога. Дни и ночи она стала изучать Тору. И в жизни Ханы начали происходить чудеса. Из её глаз стали литься другие слёзы – слёзы радости, слёзы счастья. Многотрудный жизненный опыт Ханы осенил её сегодня поднять весьма актуальную тему: у кого в Израиле дети пошли по пути Торы? Оказалось, что у многих. Началась интерес-

ная дискуссия. Подытожив её, Хана сказала: «Если вы с любовью примите это желание своих детей, то приобретёте пропускной билет в рай». Бурные и продолжительные овации были достойным ответом выступлению Ханы. Они выражали светлую симпатию к этой миниатюрной женщине-проповеднику Торы.

Следующим был выход проповедника Торы Аарона Ашерова. Начал он с того, что первая мерка его деда Эльяу-Хaima, о чём бы ни шла речь, была такая: «Мы евреи». Позже дед начал обучать старших внуков ивриту. Но эта его ключевая фраза стала пожизненным источником размышлений Аарона. Когда пришло время, и Аарон, оказавшись в Израиле, прочёл книгу «Танья», он нашёл там удивительную фразу: «У каждого еврея, религиозен он или нет, в крови есть вера в Бога, она заложена в его генах». Еврей, Тора и Эрец Исраэль представляют собой нечто органическое целое, подобно муке, воде и дрожжам. Всем известно, что без какого-либо одного из этих компонентов немыслимо испечь хлеб. То же самое с евреем и его верой – они неразрывны друг от друга. Из этого вытекает, что пока все евреи не объединятся в Израиле, Мashiах не придёт. Далее Аарон напомнил о том, что недавно известный раввин Менахем-Михаэль Гитик написал книгу «Где же был Бог во время Катастрофы?». Собирая по крупицам материалы и факты для книги, автор сделал вывод: нет случайности на свете! К этому относится и тот факт, что немецкие евреи хотели перенести Иерусалим в Германию. Ответ же дать на

поставленный вопрос в названии книги автор возложил на читателя. Поразительно было для Аарона, что сегодня, 1 сентября, день начала второй мировой войны – 1 сентября 1939. А это, как и многие другие даты еврейских бед, день 9 ава. Ещё один вопрос поднял Аарон: кто только из завоевателей не был на земле Израиля! Но в книге «Зоар» сказано, что в цветущий сад этот выжженный уголок земли превратят именно евреи, которым Бог дал название «Мои дети».

На сцене проповедник Торы Нисан Давыдов, ставший сегодня весьма популярной востребованной личностью. Интересна его заметка о притеснении евреев немцами в 20 в. и их изоляции. Почему же это произошло? Нисан процитировал фразу, которую произнёс А. Ашеров: «Наш второй Иерусалим – Берлин». Она стала обиходной фразой немецких евреев. Это забвение святости и последующая ассимиляция разгневали Бога, и Он изгнал евреев оттуда. Коснувшись праздника Рош Хашана, Нисан сказал, чтобы каждый, ради отпущения своих грехов, успел попросить прощения у тех, кого он обидел. Центром же выступления Нисана тоже была исповедь. Переходя к мастерскому толкованию последних глав Торы, Нисан параллельно стал рассказывать о своих трудностях на пути к иудаизму. Все поразились тому, что сам Нисан имеет какую-то таинственную связь с Ильёй-пророком. Он благодарен Богу, что сегодня его сын Ротшильд, по совету глубоко верующего деда, стал одним из ведущих в мире раввинов и хазанов.

После потрясающих исповедальных выступлений проповедников Торы Роберт Бангиев провёл игру «Угадай человека». Музовцам пришлось изрядно попотеть над поиском задуманного человека. Только филолог Лида Абаева угадала, что это Адам, первый человек в мире.

*«Менора» №858. Октябрь, 2018*

## **Вступительная статья к книге «Сонеты»**

Сонет – одна из самых притягательных форм в поэзии. Так сложилось, что автору этих строк привил любовь к сонету не создатель этой формы Франческо Петрарка, а Уильям Шекспир. Это произошло не потому, что я познакомился с сонетами Шекспира раньше, чем с сонетами Петрарки, но из-за гениальных переводов Шекспировских сонетов, сделанных Самуилом Маршаком.

Мы знаем, что, несмотря на то, что теоретики литературы называют форму сонета твёрдой, Шекспир ещё тогда, в средневековье, подошёл к сонету творчески, внеся в его строение серьёзные изменения: вместо двух катренов и двух терцетов, утверждённых Петраркой, у Шекспира – три катрена и двустишие. Но, читая сонеты Шекспира в переводе Маршака, ты думаешь не о том, что Шекспир лишил форму сонета терцетов и, вообще, придал ему новую форму. Напротив, ты поражаешься тому, что он не пошатнул невероятно красивую

суть формы сонета – гениальную находку, заключающуюся, на мой взгляд, в изящном свёртывании первоначальных строф в конце сочинения: у него три кватрена свёртываются в двустишие. То есть Шекспиром мастерски сохранена сама идея свёртывания строф.

Когда речь заходит о блестящем переводе Маршака, мне как музыковеду приходят на память интерпретации произведений Иоганна Себастьяна Баха – знаменитой Чаконы, прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» и др. – известным итальянским музыкальным редактором Ферруччо Бузони. Если не ошибаюсь, его редакции творений Баха – единственные, авторство которых в музыкальном обиходе правомочно именуется как «Бах-Бузони». Потрясение, которое я испытал от переводов Маршаком сонетов великого англичанина, тоже привело меня к справедливой, на мой взгляд, мысли придать авторству этого русского перевода подобный вид – «Шекспир-Маршак».

Несмотря на огромное влияние готического стиля на архитектонику сонета, наблюдается почти повальное увлечение этой формой поэтами, жившими после эпохи Возрождения, в том числе русскими поэтами. Следует сказать, что в большинстве своём поэты подходят к ней творчески, привнося в строение сонета свою самобытность. Всё это говорит о том, что сонет, как и многие другие явления, отойдя уже на относительно большое по времени расстояние от эпохи своего зарождения с присущим

ей готическим стилем, окрылился и живёт самостоятельной жизнью.

В начале 2000-х годов, когда я влюбился в сонет, ещё не зная тонкостей его формы, я взял на себя смелость и решил использовать этот жанр в многочисленных посвящениях своим друзьям, каждый из которых стал частью моей жизни. Многие из них – известные учёные, философы и педагоги, поэты и писатели, композиторы и художники, религиозные и общественные деятели! А сколько в этом ряду замечательных врачей, музыкантов, певцов, спортсменов, журналистов, актёров, мастеров художественного слова!.. Такое созвездие достойных талантов дало мне право применить в своих посвящениях им высокие формы западной и восточной поэзии (сонетов, газелей, рубаи и др.), прекрасно осознавая, что позади меня творили в этих формах блестящие поэты мира. Это осознание не даёт опускаться и падать. Напротив, ты, изучая специфику их форм, поднимаешь содержание посвящений на общечеловеческий уровень. Самое же главное – не в талантах моих друзей, а в том, что все они – замечательные, добрые люди!

Теперь о стилистических моментах книги сонетов. Вольный подход к сонету возведён здесь в правило. Использовались мной два вида сонета – Шекспировские (три катрена и двустишие) и итальянские (два катрена и два терцета). По содержанию сонеты подразделяются на сонеты-портреты, сонеты-картины, сонеты-состояния души и т.д. и

т.п. Размерами я тоже не ограничивался: здесь есть и двух-, и трёх-, и четырёхдольные размеры.

Как у верующего еврея, у меня появилось желание применять в сонетах слова, связанные с Творцом. Таковы почти все сонеты. Не могу пройти и мимо мысли, касающейся вопроса о происхождении 14-строчной формы в поэзии. Подобно утверждению Г. Ф. Лейбница о том, что «наша душа вычисляет, сама того не сознавая», прихожу к важнейшему источнику древности, где есть 14-строчная поэзия – это творение величайшего мудреца всех времён и народов – израильского царя Шломо (Соломона) «Коэлет» (Экклезиаст). Приведу отрывок из него, посвящённый времени в мироздании:

Время рождаться и время умирать;  
Время насаждать и время вырывать насаженное;  
Время убивать и время исцелять;  
Время взламывать и время строить;  
Время плакать и время смеяться;  
Время скорбеть и время плясать;  
Время разбрасывать камни и время собирать камни;  
Время обнимать и время удаляться от объятий;  
Время искать и время терять;  
Время хранить и время бросать;  
Время разрывать и время сшивать;  
Время молчать и время говорить;  
Время любить и время ненавидеть;

Время войне и время миру.

К еврейскому моменту в великолепной европейской поэтической форме сонета я пришёл, когда писал свою книгу «Десять еврейских поэм». Тогда я изучал совершенно необычную, потрясающую форму под названием «Венок сонетов». Она помещена в конце книги и называется «Еврейский венок, или Венок сонетов». Подробнее об этом произведении сказано в предваряющем его вступлении.

\*\*\*

С точки зрения строения книги для автора весьма важны два момента:

1. Чтобы быть объективным по отношению к своим друзьям, я решил поместить все сонеты в алфавитном порядке, согласно первой букве каждого из них; а в списке лиц, которым посвящены сонеты, указать страницу, где расположен тот или другой сонет.

2. Несмотря на то, что все сонеты посвящены тому или иному человеку, для автора существенно и другое: насколько эти сонеты, пусть не все, претендуют на объективность в общечеловеческом смысле.

\*\*\*

Выражаю большую благодарность своей супруге, Мирьям Юсуповой-Бангиевой за её сердечное участие в подготовке книги к выпуску.

*Книга Роберта Бангиева «Сонеты».  
Вступительная статья. 13 октября, 2018.*

## **Созвездие «Израиль-Америка»**

Центр культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» провёл 27 октября одно из своих больших мероприятий, которому можно дать название «Созвездие «Израиль-Америка». В подготовке вечера проявили усердие активисты «Музы» Маргарита Беньяминова, Тамара Давыдова, Мордехай и Некадам-Надя Хaimовы и др.

Основой мероприятия был триумфальный августовский концерт в «Квинс-Театре» Нью-Йорка талантливой израильской певицы Риты Юсуповой, который устроил американский продюсер и организатор концертных вечеров Ефим Абрамов. Концерт имел большой успех. Сегодня Рита и Ефим – герои «Музы». Ведущие вечера, поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мириям Юсупова-Бангиева, вкратце рассказали об этой замечательной творческой паре. Рита Юсупова уже многие годы является украшением сцены нашего Центра культуры. Она подкупила души и сердца слушателей не только своим удивительным проникновенным голосом, но и необычайной простотой своего характера. Ефим Абрамов – прекрасный музыкант, играющий на рубабе и таре, общественный деятель и спонсор творческих программ. Оба обожают Шашмаком – величайшее музыкально-поэтическое наследие Центральной Азии. Их американское выступление получило отражение в четырёх номерах газеты «Vikharians Times» (главный редактор Рафаэль Некта-

лов) и в новой газете «Zamon-Times». Были также сделаны диск концерта и рекламное фото его участников: певца, музыканта и поэта Рошеля Рубинова, музыкантов Илюши Хавасова, Альберта и Романа Нарколаевых, Яши Бараева и др. Это фото сегодня украсило «Музу». Мирьям подчеркнула, что к большому искусству Риту и Ефима, как и многих других звёзд нашей общины, привела любовь к музыке, к Шашмакому с раннего детства и последующая огромная работа над собой. Поэтому их с полным основанием можно назвать самородками. Рита никогда не поёт под фонограмму. И ещё: Рита и Ефим – бизнесмены, и, занимаясь музыкальным творчеством, они не смотрят на него как на источник заработка. Мирьям и Роберт поздравили Риту и Ефима и с большим удовольствием преподнесли в дар гостям цветы и книги.

Слово гостям. Рита рассказала очень трогательную историю о своей влюблённости в пение великой Барно и о своём выходе на большую сцену. Она выдержала запрет отца петь до замужества, а затем запрет мужа. И когда они увидели чистоту её души, её высокое духовное целомудрие, то сняли свои запреты, дав вместо них благословения, и подарили общине в лице Риты прекрасного соловья. Ефим рассказал о своей любимой музыкальной атмосфере со времён колыбели; о тесном творческом общении и дружбе с известными певцами и музыкантами, многим из которых аккомпанировал; затем он говорил о том, как он проводил концерты Ильясу Малаеву, Авруму Толмасову, Нерьё Аминову, Шоисте

Муллоджановой, Барно Исхаковой, Эзро Малакову, Исааку Ягудаеву, Борису Наматиеву... В общей сложности, им проведено свыше 30 концертов.

Слово Эманулю (Юре) Алаеву, который продемонстрировал свой монтаж фильма из фрагментов концерта. Он дал высокую оценку гостям, их творческой деятельности, особо сказав о Рите, что она, с Божьей помощью, «вошла в десятку самых лучших певцов общины». В фильме были показаны следующие фрагменты: торжественное открытие концерта, где ведущим был композитор, режиссёр и писатель Бен Исаков; несколько песен в исполнении Риты Юсуповой; два сольных произведения на рубабе и таре в исполнении Ефима Абрамова; особая песня из Шашмакома «Насри Чоргох» в исполнении Риты и Ефима (здесь следует добавить, что эта песня из репертуара Нерьё Аминова в концерте была экспериментальной: её впервые, по просьбе Е. Абрамова, исполняла женщина; песня вошла в золотой фонд Узбекистана). В конце был показан обширный заключительный фрагмент концерта.

Выступает в своём любимом амплуа певицы героиня вечера Рита Юсупова. Она потрясла зрителей, спев песню из Шашмакома «Мугульчай Дургох», а также песни «Ёвои тановор» и «Джононае» (Онсия). Под музыку этих классических песен прекрасно танцевали прославленные танцовщицы Батшева Мататова, Дора Кайкова и Галина Акилова. Техническое оформление музыки принадлежало саундмену Якову Бабаджанову.

Великолепным дополнением к музыкальной части вечера было изумительное выступление артиста словесного жанра Михаэля Рахминова. От его чтения стихов восточных поэтов зрители получили не меньшее наслаждение, чем от музыки. Вслед за ним выступил певец Авнер Ильяев, который произнёс несколько слов о своём давнем друге Ефиме, спел песню Н. Аминова «То боди сабо» и подарил «Музе» свой диск песен.

На сцене деятели общины, тонкие профессионалы и ценители искусства. Дирижёр Юрий Алаев, друг Ефима и его сосед по Ташкенту, рассказывал о нём как о незаурядном человеке. «Человек, который несёт позитивный заряд, живёт долго», заключил он. Председатель форума культуры, автор фильмов, режиссёр и поэт Юрий Борохов говорил о таланте как сочетании внешней и внутренней красоты человека. Он дал также высокую оценку не только творчеству Риты и Ефима, но и их проекту с сольным концертом.

В заключение вечера все весело танцевали под зажигательную музыку.

*Фейсбук. Октябрь 2018.  
«Менора». Ноябрь. 2018.*

## **Книга, в которой много света**

Из последних выступлений в Центре культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» выделяется слово литератора Бориса Устаева о знамени-

той певице, Народной артистке Таджикистана, солистке госфилармонии и театра оперы и балета, актрисе драматического театра им. А. Лахути Рене Галибовой. Борис напомнил слушателям о тех временах, которые стали уже историческими, когда Р. Галибова исполняла свои партии в таких операх, как «Князь Игорь» А. Бородина, «Восстание Воце» С. Баласаняна и др. Он выделил среди них исполняемую Реной партию Кармен из одноимённой оперы Ж. Бизе. Подробнее остановился Борис на амплуа Р. Галибовой как эстрадной певицы, которая принесла ей громкую славу. Напомнил Б. Устаев и о фильме «Я встретил девушку», о композиторе Андрее Бабаеве, который, работая с певицей, в очень многом помог ей в профессиональном отношении. Ведущий вечера, поэт Роберт Бангиев добавил к песенному творчеству Р. Галибовой блистательно исполненную ею песню «Хорошо в Таджикистане», которая стала буквально призывом в республику множества людей из разных краёв бывшего Советского Союза.

Заслуживает внимание и выступление поэта, публициста и художника Гавриэля Борухова, посвящённое творчеству знаменитого российского художника-передвижника Исаака Левитана. Гавриэль рассказал о жизненном и творческом пути создателя «пейзажа настроения», картинам которого присущи богатство поэтических ассоциаций, передача светлых мажорных и скорбных одухотворённых образов, раскрытие тончайших состояний природы. Родился Левитан в бедной еврейской семье и жил всего 39 лет. Дед его был раввином, отец – пе-

дагогом и переводчиком. За отличную учёбу в Московском художественном училище Исааку разрешали не платить за учёбу. Получив большую известность, Левитан становится академиком. Завершая своё выступление, Гавриэль показал ряд картин Левитана. И здесь Р. Бангиев добавил весьма интересную деталь жизни великого художника. Воспитанный в глубоко набожной еврейской семье, незаурядно талантливый в художестве мальчик смог объединить два начала своей жизни, выбрав сферой содержания своих картин природу, ибо Тора запрещает рисовать изображения людей.

Недавно здесь прошла презентация книги д-ра филологии и публициста Аrona Koэna-Nиязбаева под названием «Дорогие сердцу имена». Эта книга представляет собой сборник статей и интервью A. Koэна, написанных им в течение свыше 15 лет. Редактором книги был писатель Роберт Бангиев. Писал A. Koэн свои публикации, в первую очередь, в газету «Менора» и «Бухарскую газету», а также участвовал со своими работами в различных журналах и книгах общины бухарских евреев. В книге около 400 страниц, много цветных фотографий. Посвящена она детям автора, его внукам и последующему потомству. Состоит книга из вступления и восьми глав, посвящённых памяти родных предков, деятельности Всемирному Конгрессу бухарских евреев и Брит Йоцей Бухара, добрым людям, дорогим друзьям, вопросам филологии и языка, театру, клубному движению, Земле Обетованной.

В книге публикаций А. Коэна ярко видны основные черты его стиля. На первом месте среди них находится восторженность. Очень, очень много теплоты в отзывах АRONA о героях своих публикаций. Человеколюбие и поэтически светлая эмоциональность – тоже особые черты стиля А. Коэна. К чертам стиля автора книги относятся и бережное отношение к душе человеческой, к слову и вообще к языку, эрудиция, врождённый тakt, светлая тональность, неумение обидеть и другие подобные характеристики. А что касается организаций, о которых пишет А. Коэн, то непременными качествами его письма являются благодарность, почтительность и даже благоговейность. И всё это вместе взятое весьма далеко от какой бы то ни было лести. Напротив, публикации А. Коэна наполнены душевной искренностью. Кредо АRONA: «Мир не без добрых людей».

Музовцами была выражена благодарность автору за выпуск его публицистической книги. Особая благодарность самого А. Коэна была выражена своей супруге Ривке за её доброжелательность и создание всевозможных условий, чтобы книга вышла в свет.

*«Менора» №862. Ноябрь, 2018*

## **Баловень судьбы**

Эта статья вышла под названием:  
«Рафаэль Некталов – достояние всего мира».

На исходе субботы 17 ноября зал Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муз» стал заполняться необычайно большим числом людей. Среди прибывающих было довольно много именитых музовцев и немало новых гостей: никак предстоит творческая встреча известных деятелей общины. На лицах присутствующих было заметно предвкушение чего-то интересного. Когда ведущие, руководители «Музы» поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева, пригласили занять почётное место главного гостя вечера, Рафаэля Некталова, впервые переступившего порог нашего Центра, всё прояснилось. Они подарили гостю свои книги: «Увлекательное путешествие по сказочной стране «МУЗА» и «Песнь Песней в стихах».

Р. Бангиев объявил о том, что «Муз» находится накануне своего 10-летия. Все эти годы ей предоставляла помещение синагога им. Меира Ягудаева под руководством калонтара Даниэля Муллокандова, раввина Або Юсупова, габая Эльяу Исхакова, общественного деятеля Гоэля Толмасова. «Пользуясь случаем, – сказал он, – хочу выразить благодарность им и за их благотворительность и за их благословения в наш адрес». «Муз» за это время повидала множество гостей из разных городов Израиля и из других стран. Большинство зарубеж-

ных гостей были из Америки. Сегодня мы приветствуем ещё одного гостя из США – Рафаэля Некталова, общественная деятельность которого охватывает бывший СССР, Узбекистан и Америку. Он музыковед, публицист, журналист, главный редактор газеты «Bukharian Times», председатель Союза бухарско-еврейских писателей.

Словоохотливый и раскованный человек, Рафаэль начал с того, что представлял себе этот вечер как весёлый капустник. Цель его – увидеть своих израильских друзей, коллег и представить им своего американского друга. В прессе он уже 50 лет. Бесспорно талантливый, он начал писать стихи с 10-11 лет и печататься в газете «Пионер Востока». Жил в еврейской махале Самарканда. Учился в знаменитой школе №26, в классе, где были одни евреи. Единственная русская, Рая Елисеева, старалась во всём быть похожей на бухарскую еврейку. Ощущение юного Рафаэля было такое, что всё вокруг – еврейское и все вокруг – евреи, даже директор музыкальной школы, где он учился, еврей Пинхасов. Рафаэль был награждён путёвкой во всесоюзный пионерский лагерь «Артек», где два месяца проходил юнкоровскую смену. Там он впервые услышал слово *жид*, что вызвало его бурную реакцию. Он написал стихотворение еврейского содержания, за что попал к директору лагеря. Директор, тоже еврей, сказал: «Да, евреем быть трудно, но об этом надо говорить тихо». Таких эпизодов в советском периоде жизни Рафаэля было очень много.

Тем не менее, он всегда открыто гордился, что он еврей.

Одним словом, Рафаэль, человек с врождённым отсутствием чувства опасности и страхом перед нею, был для СССР одним из крепких орешков, к которым не просто найти подход. Система в стране была не только опасная, но страшная в своём действии, чему было великое множество примеров. Не зря выступивший позже друг детства Рафаэля, ныне генеральный директор Санкт-Петербургской строительной компании «Де-Ка-Групп» Юзик Шакаров, говорил о его неосторожности, вспоминая слова своего отца, работника органов: «Предупреди Рафика, чтобы был осторожней».

Но следует отметить, что Рафаэлю везло, опасности каким-то образом обходили его, все шалости прощались ему. Он был ребёнком, любившим играть, но играющим с огнём. Эту чудовищную своим риском грань боялись все, кроме него самого. Все предупреждения, отскакивая от него, не принимались им вглубь. Вывод в таких случаях один – оберегал его Сам Бог. Видно, Бог дал ему ту миссию, то предназначение, которое может исполнить только этот баловень судьбы и никто другой.

Когда Рафаэль оказался в Америке, то первым пел песни об Израиле. Его останавливали, но он не слушался. К тому же стал сниматься в фильме, посвящённой еврейской теме. В 1991 году в еврейском культурном центре ему устроили суд, где Рафаэля обвиняли в подрыве советского строя, но

неожиданно объявили о том, что... СССР умер, читайте Кадиш, что вызвало здоровый смех.

В Америке Рафаэль нашёл ту нишу, которая более всего подходила таким его качествам, как задорная энергия, неколебимая воля, упорство, решительность, настойчивость и т.п. Этой нишней стал выпуск им газет. Таким образом им решалась и другая задача – централизовать свою родную бухарско-еврейскую общину.

Начались выступления. Писатель и публицист Юрий Моор-Мурадов сказал, что, Рафаэлю очень подходит слово *лефарген*, означающее никому не завидовать, а просто жить, делая своё дело. Говоря о газете «Мост», которую он выпускал, Юрий показал её первый номер, где первая же его статья была посвящена Рафаэлю, затем он подарил гостю эту газету. Юрий сделал жест также и гостю Ари Кагану, подарив ему израильский сувенир.

Ярко выраженная актриса лирического плана Ирина Абаева выступила со своим коронным номером – монологом бабушки из спектакля «Ой, тути», что вызвало щедрые овации полюбившемуся всем образу и приятные впечатления заокеанского гостя.

Актёр и режиссёр собственного театра «Ханда, ханда» Хай Давидов трогательно произнёс: «В Америке Рафаэль был нашим папой». Рассказывая, казалось бы, о себе, он мастерски вплетал в свой рассказ излюбленный им юмор. Блистательный диалог скороговорок с бабушкой Хевсигуль Ушаровой сочетался здесь со счастливым знакомством с президентом Львом Леваевым. Р. Некталов добавил

о поразительном искусстве Х. Давидова часами держать в веселье публику, заливающуюся смехом.

Коллега Рафаэля, редактор газеты «Менора» Леонид Елизаров показал своё оригинальное искусство смешить, сохраняя при этом бесстрастное лицо. «Работа редактора, – сказал он, – требует немного сумасшествия». Вот один из смешных эпизодов, которые рассказывал Леонид: о том, как он как-то, во время съезда Конгресса, поздним вечером, услужив другу, с трудом нашёл для больного Рафаэля сэндвич, а на другой день услышал от него возмущённый вопрос: «Почему ты не был вчера на Конгрессе?» «Здрасьте, – ответил Леонид. – А кто ж тебе принёс сэндвич?»

В выступлении журналиста американского телерадио, автора программы Ар-Си-Эн, политика, помощника главного ревизора Нью-Йорка и большого друга бухарских евреев Ари Кагана акцент был сделан на то, что проекты Р. Некталова сближают разные еврейские общины, а также евреев с неевреями. Популярными стали его ежегодные фестивали «Шашмаком Форевер». К тому же он показал другим общинам Америки, чего стоят бухарские евреи.

Узнав о приезде Р. Некталова, в благодарность ему две замечательные певицы – Рита Юсупова и Эстер Иссахарова – в сюрпризном дуэте спели всеми любимую песню «Ушшоки Самарканд». Затем Эстер спела песню «А сарат гардам». Роль сопровождения взял на себя певец Рафаэль Наматиев. А танцовщица Галина Акилова стала танцевать под

аккомпанемент дойры Юрия Мунарова. Вместе с Галиной вышел танцевать и Рафаэль.

После танцев Рафаэль много рассказывал о Галине, о её отце, легендарном хореографе Иссахаре Акилове, и что Галина, единственная из всех его дочерей, которая стала продолжателем искусства танца по сей день. Рафаэль, кстати, сказал, что не ожидал, что сегодня окажется в синагоге, названной именем своего родного дяди Меира Ягудаева.

Певица Эстер Иссахарова и актёр и режиссёр Шимон Пулатов подарили Рафаэлю свои новые диски.

Мастер разговорного жанра Михаэль Рахминов, как всегда, покорил публику каскадом стихов восточных поэтов, остроумными изречениями нравоучительного характера, добрыми пожеланиями, и всё это каким-то чудным образом переводилось им и выражалось на трёх языках – русском, таджикском и узбекском.

Сделав небольшой антракт, Роберт Бангиеv провёл интеллектуальную игру под названием «Асоро». Суть её – десять человек, все бухарские евреи, все ушли из жизни, имена всех овеяны легендой. Это Лев Леваев, который жил 100 лет тому назад, т.е. богатейший человек Рафаэль Потеляхов; кинорежиссёр, Заслуженный деятель искусств Таджикистана Бенцион (Борис) Кимягаров; придворный певец эмира Бухарского, шашмакомист Левича Бабаханов; гениальный музыкант-наиист Нисон Шоулов; раввин, поэт, родоначальник литературы на современном языке бухарских евреев Шимон Ха-

хам; Аркадий Райкин бухарских евреев Исаак Ягудаев; геолог, д-р наук, профессор, академик, бухарская еврейка Сороджон Юсупова; актёр, певец, режиссёр, Народный артист Таджикистана Борис Наматиев; поэт, писатель, узник сталинских лагерей свыше 10 лет Мордехай Бачаев (Мухиб); певец, музыкант, депутат Верховного Совета Узбекистана Михаэль Толмасов. Игра всем очень понравилась.

Брат Рафаэля, активист г. Рамле, Эдуард Некталов сказал, что идея создания Конгресса США и Канады принадлежит Р. Некталову. И вообще, всё, что происходит в бухарской общине Америки, это дело его мозгов и рук. Все талантливые люди, как правило, со странностями. Это относится и к Рафаэлю, для которого в продвижении своих идей нет ни дня, ни ночи. Р. Бангиеv в связи с этим вспомнил эпизод о подаренной Рафаэлю книге, в которой была его драма в стихах «Пророки», и как, по возвращении в Америку, он ночью позвонил режиссёру Борису Катаеву для срочной с ним встречи. Так обычно ведут себя настоящие ценители искусства.

Программист, писатель и публицист Эмануэль (Юра) Алаев, будучи инициатором сегодняшней встречи, как корреспондент газеты «Bukharian Times», выразил благодарность Р. Некталову за две вещи – за высокую этику в выпуске его статей на страницах этой газеты и за проведение ежегодного фестиваля Шашмакома.

Певец Рафаэль Наматиев назвал нашего гостя самым большим человеком, через руки которого проходят все мероприятия, который делает то, за

что другой не возьмётся. В качестве примера он рассказал о постановке спектакля «Аршин мал алан», с которым они гастролировали в Америке. Это было огромное количество артистов, музыкантов оркестра, аксессуары, реквизит и многое другое. Закончил своё выступление Р. Наматиев прекрасным пением якка-хони, бухарско-еврейским со-ло без сопровождения.

Последним выступил врач Гавриэль Хаимов, подытожив в адрес Рафаэля следующее: «Вы – достояние всего мира».

Весёлый вечер завершился групповым фотоснимком и хвалой Творцу за ниспосланные Им прекрасные мгновения.

«Менора» №863. Ноябрь, 2018

## **Краткий экскурс по истории бухарских евреев Душанбе**

Ещё в 6 в. до н.э., когда правил персидский царь Кир, евреи, вероятно, уже находились в Центральной Азии, т.к. и эта земля в числе 127 государств принадлежала Персии.

Первое письменное упоминание о кишлаке Душанбе встречается в 1676 году. По понедельникам здесь был базар. Так произошло название *душанбе*.

В 16-19 вв. Душанбе был в составе Бухарского Эмирата. В 1826 г. Душанбе назывался Душанбе-

Курган. Первая карта города Душанбе была составлена в 1875 г. Тогда это был город-крепость. Центрами жизни были караван-сараи. В городе были медресе, мечети, а в них мактабы.

С 1867 по 1917 гг. эта земля была колонией царской России, которая вела политику завоеваний. Так, появилось Туркестанское генерал-губернаторство. В 1868 г. Россия завоевала Самаркандин, позже – другие города. И, тем не менее, эти полвека историки называют «золотым» периодом бухарского еврейства, потому что большое развитие получила их музыкальная культура, поэзия, фольклор, издание книг, торговля и предпринимательство.

20 век связан с наступлением Красной Армии. В 1924 г. город был провозглашён столицей Тадж. Автономной Сов. Соц. Республики в составе Узбекской ССР. В 1929 г. Душанбе стал столицей Тадж. Сов. Соц. Республики и переименован в город Сталинабад.

В Совет. Таджикистан приехали тысячи бухарских евреев из Ташкента, Бухары и Самарканда. В правительстве Таджикистана они занимали высокие посты. Так, Илья Левиев был секретарём Верховного Совета Таджикистана, а Зина Кураева – депутатом Верховного Совета СССР. Среди бухарских евреев были известные деятели культуры: зав. района Ханан Абдурахманов, Яхиэль Сабзанов и др. композиторы, Илья Абдурахманов и др. художники, кинорежиссёр Бенсион Кимягаров, певцы и музы-

канты Нерьё Аминов, Рена Галибова, Нисон Шоулов, Шоиста Муллоджанова, Ало Алаев, Барно Исхакова, Рафаэль Толмасов и мн. др., актёр и певец Борис Наматиев.

В то же время многие были репрессированы, в их числе Юудо Абаев, Пинхас Абрамов, Иссахар Аминов и др.

В период Второй мировой войны 1941-1945 гг. в Душанбе были эвакуированы десятки крупных предприятий из Москвы, Ленинграда и др. городов; в госпиталях города лечили раненых; тысячи душанбинцев, в т.ч. бухарских евреев, воевали на фронтах, многие погибли.

После войны город продолжал строиться. В 1961 г. он снова стал называться Душанбе. В 1980 г. он принимал Всесоюзный кинофестиваль.

В конце 1980-х гг. в Душанбе были две еврейские общественные организации – Еврейский культурный центр «Хаверим» (руководитель Юно Датхаев) и Религиозная община евреев Таджикистана (руководитель Илья Абдурахманов). После убийства журналиста Миерхая Гавриэлова центр «Хаверим» прекратил существование. Еврейская жизнь была сконцентрирована вокруг синагоги.

В феврале 1990 г. в Душанбе началась гражданская война. Большинство евреев депатриировались в Израиль, в чём активную помощь агентству «Сохнут» оказали представитель Израиля Арон Аарони и общ. деятель Мордехай Кимягаров. Другая часть

евреев эмигрировала в Америку, в чём содействовала адвокат из США Хелен Шварц. Благотворительную помощь общине оказывали: организация «Джойнт», Евроазиатский еврейский Конгресс, Конгресс бухарских евреев России под руководством Якова Левиева, бизнесмен из США Илья Хасидов и другие частные лица. Представителем еврейской общины Таджикистана в Евроазиатском еврейском Конгрессе являлся и является поныне Валерий Давыдов.

В 2008 г. старая синагога в Душанбе была снесена. Вместо неё было предоставлено другое здание. Старое кладбище в Душанбе было снесено ещё в 1945 г. Для него было выделено новое место. В 1972 г. это кладбище расширилось. Большую помощь в его благоустройстве оказали Илья Абдурахманов, Юшвах Муродов, Нерьё Абрамов и др. После эмиграции бухарские евреи Нью-Йорка создали фонд «Таджикистан», на средства которого осуществляется благоустройство еврейского кладбища в Душанбе.

В своём докладе я использовал материалы интернета, книгу И. Дворкина и М. Фазылова «Популярная история бухарских евреев», книгу Р. Пинхасова «Бухарские евреи в странах мира», за что выражают им благодарность.

*Доклад к программе  
Всемирного Конгресса бухарских евреев  
«Шаби хурсанди. Душанбе». 3.12.18  
Не состоялся.*

## **Пророчество, ставшее явью**

*Посвящение 90-летию со дня рождения  
Латины Исхаковой-Абдурахмановой*

Латина. Уникальное имя дали своей дочери её родители, именитый отец Абрам Мурадович Абдурахманов (министр юстиции Узбекистана) и его супруга Хевси Абомиеровна. Кто знает, почему? Быть может, они увидели в своём первенце уникальную личность. Но пришли времена, и это пророчество стало явью.

Латина и вправду отличалась в своём окружении. Отличалась и необычайно красивой внешностью, и удивительно красивым взглядом на мир, а самое главное, красотой своей души. Проявлялась эта красота у Латины с раннего детства. В школу в своём солнечном Самарканде она ходила с любовью, училась тоже с любовью, став весьма грамотным человеком и помогая многим людям. Латина была одарена необычным свойством – видеть человека насквозь. Но любовь к людям сдерживала её от того, чтобы показывать им своё видение. Познав простоту, доброту и мудрость Латины, люди приходили к ней за советом. С огромным милосердием Латина мирила людей, и не только супругов. У неё даже прозвище было – огнетушитель.

Пришёл час, и Латина стала подарком судьбы для Ильи Исхакова, который предложил ей руку и сердце. Вот где широкой полноводной рекой разлилось её человеколюбие. Латина очень любила собирать у себя всю семью и даже соседей, людей раз-

ных национальностей. Дом их вообще всегда был полон гостей. Очень хорошая хозяйка, Латина пекла изысканную выпечку, чтобы всех угостить. В её разнообразных салатах гости видели её отменный художественный вкус. А по красиво сшитым платьям и вязанным кружевам – редкого модельера. Она не носила драгоценных вещей и не пользовалась косметикой. Её кредо были скромность и естественность.

О любви Латины к своим детям, а позже – к внукам и правнукам можно сложить поэму. Детей у неё было пятеро. Она была для них не только матерью, но большим другом, с которым можно было говорить на любую тему. Воспитывая их, она очень доверяла им, чем вызывала их большое уважение к себе. Ещё большее уважение она прививала детям по отношению к отцу. Латина часто устраивала своим питомцам настоящие праздники! Особенно отличались её проводы их в школу после долгих летних каникул, её щедрые подарки и приданое-джези.

Всякой сказке когда-нибудь приходит конец. Пришёл час, и Латина навек закрыла свои глаза. Большое окружение приняло эту потерю как подлинную трагедию. И не только потому, что она ушла из жизни рано. Было в этот день море печали и реки слёз. Среди провожающих Латину в последний путь был её близкий родственник, гениальный певец и музыкант Авром Толмасов, который обожал её. Он особо и тщательно готовился к 60-летию Латины, написав ей с любовью песню-посвящение.

Но, увы, спел он эту песню со слезами на её поминках.

Латина. Творец поселил её душу в раю. Но её безгранична любовь, свет её обаяния, трогательная доброта и благословенная память живут здесь, на земле, в сердцах.

Огранки тонкой во вселенной всей  
Средь множества разбросанных камней  
Достоин только камень драгоценный.  
И нет уж чуда этого ценней.

Жена, благородная сила она,  
Зашита-стена, милосердьем нежна.  
Как тихий, душевно-таинственный трепет,  
Стоит за успехами мужа жена.

«Менора» №867. Декабрь, 2018

## Вечер света, радости и размышлений

На состоявшемся собрании Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» 8 декабря ведущими, поэтом Робертом Бангиевым и оперной певицей Мириям Юсуповой-Бангиевой, первое слово было дано проповедникам Торы. Аарон Ашеров зажёг ханукальные свечи седьмого дня праздника и произнёс соответствующую молитву. Далее он, повествуя о событиях древней еврейской истории, говорил о корне победы горстки евреев над мощной регулярной греческой армией: «Если у еврейского народа есть единство, то Бог будет с ним». А это значит, что жизнь евреев будут

сопровождать не только обычные земные успехи, благополучие, здоровье и радость, но непременно Небесное содействие, выражющееся в чудесах. Говорил Аарон и о Йосефе-праведнике, который в гигантской работе над собой поборол в себе обиду на братьев и устоял перед необычайно манящим соблазном. Вызвав небывалое доверие фараона, правя Египтом множество лет, он прямо, скромно и честно говорил, что пророчество, верные толкования снов и многое другое – всё это творение Всесильного Бога.

В это время из зала прозвучало несколько симпатичных вставок. Сима Давыдова рассказала о святости, заключённой в слове Ханука, и о глубинной роли выражения «Ханукат-байт», т.е. освящения дома при новоселье. Борис Устасев подчеркнул, что многие композиторы, обращаясь к этой теме, пишут ханукальные песни. Последнее дало Аарону повод напомнить об остром диалоге композитора В. Шайнского с русским генералом в защиту Израиля и о его песнях, основой которых, по его словам, были еврейские мотивы.

Проповедник Торы Хана Симхаева потрясла всех эпизодом времён войны. Когда американские солдаты освобождали пленных, некий мальчик, выйдя из лагеря, куда-то побежал. Солдат-американец – за ним. Доверившись солдату как еврею, мальчик сказал, что помнит, где находится закопанная им ханукия (ханукальный светильник). Откопав ханукию, солдат увидел, что она необычайна. Поскольку у мальчика все родные погибли,

он предложил ему поехать с ним в Америку. В Америке эксперты, обнаружив бесценность ханукии, предложили мальчику за неё огромную сумму денег. Мальчик отказался. Позже он неожиданно находит среди женщин свою мать, что стало настоящим чудом.

Второй частью вечера было чествование достойных юбиляров «Музы». Ими были Шушана Бангиева, Юрий Алаев и Мордехай Хаимов. Руководители Центра преподнесли им цветы, поздравительные адреса и стихи-посвящения. Шушана как социальный работник уже не раз выступала на нашей сцене. Она зарекомендовала себя как человека прямого, смелого и бойкого. Юрий – известный в общине спортсмен, дирижёр хора, общественный деятель, бизнесмен в сфере туризма и весельчак. Мордехай – изготовитель бухарско-еврейских лепешек. Всех троих объединяет много прекрасных качеств, главное из них – безмерно трогательная доброта. Роберт провёл с ними весёлую викторину «Ваше любимое». Широкий диапазон её был от любимого блюда до любимой фразы. В своём благодарном слове Шушана артистически прочла стихотворение с собственными комментариями, Юрий прочёл своё юмористическое стихотворение, Мордехай произнёс несколько тёплых слов.

В адрес виновников торжества был ряд выступлений. Гавриэль Борухов прочёл отрывок из статьи в газете «Менора», посвящённой пребыванию Юрия в Америке и своё стихотворное посвящение ему. Маргарита Беньяминова, сделав каждому ори-

гинальный подарок, выразила всем свои возвышенные пожелания. Особым из них было создание гимна на стихотворение Р. Бангиева «Миру нужен твой свет». Каждого из них она благодарила за дружбу. Борис Устаев выразил свои поздравления высокой и красивой речью. Сима Давыдова восхищалась их работой, их энергетикой. Мирьям Юсупова-Бангиева подчеркнула их трудолюбие и целеустремлённость, любовь к жизни, добре бес покойство. Роза Маллаева говорила об их постоянной готовности помогать людям. Много сердечных слов высказал юбилярам импресарио Центра Гоэль Толмасов.

Началась третья часть вечера – презентация двух книг стихов Р. Бангиева: «Диалоги» и «Вариации». Он рассказал, что стал писать диалоги, когда пришёл к выводу, что всё на свете говорит. Героями его книги являются люди и животные, явления природы и качества человека, предметы и многое другое. Каждому диалогу дано два названия – тема и действующие лица. В книге дан толковый словарь малоупотребительных слов.

Источником названия книги «Вариации» является музыкальная форма – тема с вариациями. «Человек, – сказал Роберт, – очень похож на тему, а каждый его день – на вариации этой темы». Темами в этой книге стали такие понятия, как Жизнь и Смерть, Любовь и Качества характера, Еврей и многое другое. Автором также применяются такие формы вариаций, как игра, интервью, беседа.

Читал Роберт ряд диалогов, входя в каждый пережитый им образ, а Вариации на тему Мать – высоко и вдохновенно, подчёркивая тончайшие нюансы переживаний самого дорогого и любимого образа для человека и весьма важного образа для Небес. Его чтение вызвало глубокие размышления слушателей.

*«Менора» №868. Декабрь, 2018*

**2019**

## **Собирать по крупицам таланты**

Очередное собрание Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» было продолжением предыдущей встречи, так как и здесь царила атмосфера чествований достойных юбиляров. Ведущие, поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева, представили публике бухгалтера Тамару Ильяеву, д-ра Хану Толмас (Даниэлову), певца и музыканта Гавриэля Толмасова, художника Виктора Рубинова и кларнетиста Михаэля Израилова. Им были преподнесены поздравительные адреса и цветы. Роберт и Мирьям, вручив им газели-посвящения, подробнее рассказали о юбилярах. Тамара оказалась книжечеем и рассказчицей; Хана – педагогом, автором книг, общественным деятелем и миротворцем; Гавриэль – обладателем нескольких дисков песен и актёром; Виктор – автором многих выставок; Михаэль – солистом ансамбля «Феноменал». Всех их объединяют простота, доброта и любовь к своему делу.

Горящие взоры аудитории подвигли Роберта провести викторину «Праздники Израиля»: Роберт называет тот или иной религиозный или государственный еврейский праздник, а слушатели – дату его проведения. В целом, у музовцев проявились хорошие знания дат праздников Израиля. Победу в викторине одержала Лиза Абрамова.

Поздравляли юбиляров тёплым словом и стихами, песней и цветами. Поэт Гавриэль Борухов прочёл своё стихотворение. Автор рубрики «Жизнь

замечательных людей» Маргарита Беньяминова говорила об ауре Ханы, любознательности Тамары, таланте Гавриэля, Михаэля и Виктора. Литератор Борис Устаев заметил, что в обычные дни люди, в «Музе» веселы, а в дни своих юбилеев тихи и скромны. Автор рубрики «Необычные истории» Сима Юсупова-Давыдова выразила восхищения творчеством героев вечера, в особенности работами художника Рубинова на Хайфской выставке. Д-р и проф. Аба Приев, поздравляя юбиляров от имени Международной ассоциации творческой интеллигенции «Согдиана», выразил идею объединения различных творческих организаций и привлечения молодёжи. Общественный деятель Маркиэл Фазылов говорил о роли юбилея и о диалогах юбиляров с публикой. Руководитель форума культуры Юрий Борухов говорил о радости в день юбилея, о симпатичном выражении «обмен творчеством». Поэт Виктор Бохман назвал В. Рубинова, «лучшим художником общины после Якова Бегимова», Гавр. Толмасова – достойным продолжателем дела его славного деда и прочёл своё стихотворное посвящение Хане, напомнив, что был её оппонентом при защите диссертации, и пожелал ей стать руководителем диссертационных работ другим людям. Импресарио «Музы» Гоэль Толмасов выразил радость за существование нашего Центра культуры, сказав с благодарностью в адрес нашей синагоги: «Место встречи изменить нельзя». Нина Алаева-Малаева говорила о важной роли наставничества, чтобы наши дети продолжали своей деятельности под-

нимать нашу общину. Среди доброжелателей были деятели Батшева Мататова, Маргарита Мавашева и др. Ариэль Израилов, старший брат звёздного квартета «Братья Израиловы» (Ариэль, Эмануэль, Яхияэль, Михаэль), сказал: «Мы близки к Богу и благодарны Ему, поэтому мы здесь». В это время Роберт поблагодарил присутствующую в зале мать этих братьев, Зильпу Израилову-Увайдову, за её прекрасное воспитание.

Согласно композиции вечера, каждый выступающий не только поздравлял виновников торжества, но и задавал ему интересный вопрос. Вот ответы юбиляров, которые даются читателям в виде игры, чтобы они догадались, какой был вопрос и кто и как на него ответил: «Смысл жизни – давать жизнь другим», «Принцип жизни: живи и дай жить другому», «Главное – не давать себе покоя», «Смысл жизни в самой жизни», «Музыка и кисть всегда рядом со мной», «Люблю музыку, вызывающую радость, слёзы и восхищения», «Горжусь своими детьми и внуками», «Хочу, чтобы мои дети были счастливы», «Пока человек молод, в нём больше устремлений, позже – у него больше забот о здоровье», «Жить – значит, делать добро, бороться за мир», «Жить – значит, творить», «Люблю делать всё своевременно и не жалеть о том, что сделано», «Хочу больше посвящать время семье и детям», «Мой идеал – сплочённость, порядочность», «Моё пожелание: чтобы «Муз» расширялась», «В трудные минуты вспоминаю деда и начинаю петь», «Мой стимул: несмотря ни на что, жить и рабо-

тать», «Моя мотивация в трудные минуты: сделать анализ и сказать: «И это пройдёт», «Моя цель – поднять настроение тем, кто слушает нас, певцов», «Цель – удивлять, чтобы цепляло и радовало», «Цель – оставить после себя доброе имя».

Немало похвал выпало на долю каждого юбиляра, в особенности на долю Х. Толмас, а одна похвала – очень трогательное преподношение букета цветов и искренних благодарностей артиста Эмонуэля Израилова – в адрес её покойной матери, Тамары Толмасовой, воспитательнице детского сада, который он посещал, будучи малышом.

Слово проповедникам Торы. Нисан Давыдов говорил о том, что «сегодня день пророка Эльяу, который живёт уже 3350 лет» между небом и землёй; о благословениях праотца Ицхака как важнейшем смысле первой книги «Брешит»; о двух евреях-императорах – Йосефе и Шломо (Соломоне). Аарон Ашеров говорил о 17-летнем хорошем периоде жизни праотца Яакова в Египте при правлении Йосефа (17 по гематрии *төв!*); о сыновьях Йосефа: Менаше и Эфраиме, между которыми не было зависимости из-за благословения вначале младшего из них, а затем старшего, и которые тоже стали вождями колен Израиля; о знаке приближения смерти, который попросил Яаков у Творца, после чего стал первым человеком, который заболел и слёг.

Искусство слова и музыки. Говоря о мастерстве разговорного жанра, назовём двух наших прославленных мастеров слова – Михаэле Рахминове и Эмануэле Израилове. В их речи были прекрасные

изречения, стихи, остроумные шутки и песни. Михаэль спел песню из кинофильма «Весна на Заречной улице», а Эмануэль – «Мухаммас», т.е. восторженные сольные куплеты-яккахони без сопровождения. Часто к певцу, использующему этот жанр, подключаются другие певцы, которые принимают его куплет как вызов к доброму состязанию. Из поочерёдного сольного пения этих певцов складывается великолепная певческая композиция. На нашем вечере к Эмануэлю подключился Гавриэль Толмасов. Вместе они подняли дух публики необычайно высоко. С блеском выступил кларнетист, со-лист ансамбля «Феноменал» Михаэль Израилов. Он исполнил Армянскую народную песню и азербайджанскую песню «Фарида». Затем вновь пел Гавриэль. На этот раз узбекскую народную песню «Куйгай» и хорезмскую «Каракуз бой-бой». Певцам подпевал их коллега, саундмен Яков Бабаджанов.

Устами выступающих немало восторженных похвал выражалось в адрес руководителей «Музы», которые «творят, собирают по крупицам таланты, не оставляют никого в покое, продлевают всем жизнь».

Юбиляры благодарили руководителей «Музы», артистов и доброжелательную публику за этот красивый вечер и высокие оценки их творчества, за веселье и радостную музыку, за добрые пожелания и напутствия.

Ещё одного нашего юбиляра, певицу Розу Ильясову, руководители «Музы» поздравили, посетив Ганей-Авив, где живут их бывшие одноклубни-

ки: историк Яков Хафизов с супругой Зиной, поэт Ханан Хафизов с супругой Тамарой, поэтесса Маруся Мушеева, Роза Мошеева, Зоя Забурова. С ними вместе пришла поздравить юбиляра и **Берта**, мать депутата Роберта Илатова, которая тоже является посетительницей «Музы». Собрались мы в доме Р. Ильясовой. Приятной новостью был приезд её брата Авраама, члена «Музы» из Таджикистана, на постоянное жительство в Израиль. После оживлённого общения, Роберт и Мириям вручили Розе от имени «Музы» поздравительный адрес, цветы и газель-посвящение. После гостеприимного застолья, добрых пожеланий юбиляру началась лирико-музыкальная часть встречи: Роза пела песни из своего репертуара.

«Менора» №871. Январь, 2019

## **Искусство плыть против течения**

На собрании Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза», которое состоялось 5 января 2019 г., была одна тема: 15-летие со дня смерти оперной певицы Ксении Мавашевой. Ознакомившись с биографией певицы, ведущий вечера, поэт Роберт Бангиеев сказал: «Чем ярче талант этой удивительно красивой женщины, тем труднее путь её жизни. Необычен и вывод о творческой биографии Ксении Мавашевой – искусство плыть против течения». Сказал он и о том, что начал писать книгу об этой певице.

Предоставляя слово оперной певице, руководителю «Музы», Мирьям Юсуповой-Бангиевой, Роберт напомнил о философе Пинхасе Ниязове, благодаря настойчивости которого Мирьям стала украшением бухарско-еврейской сцены. «Когда произносят имя Ксении Мавашевой, – начала Мирьям, – лицо любого человека освещается улыбкой. Состояться оперной певицей женщине бухарской еврейке очень сложно. Несмотря на все трудности, Ксения Мавашева не оставила сцену, не бросила музыку. Труд оперной певицы равносителен труду шахтёра, столько она затрачивает энергии». Мирьям назвала партии, которые исполняла К. Мавашева: Микаэла в опере «Кармен» Ж. Бизе, Махин в опере «Тахир и Зухра» А. Ленского, Анина в «Травиате» Дж. Верди, Панночка в «Майской ночи» Н. Римского-Корсакова и др. Говорила она и о высокой и красивой любви дочери Нины Алаевой-Малаевой к своей именитой матери.

Импресарио «Музы» Гоэль Толмасов, выступая, показал свою романтическую влюблённость в оперное искусство, в красоту Ксении Мавашевой, которая была супругой его родного дяди Гавриэля. Для Гоэля она осталась и прекрасной певицей, и прекрасным человеком. В речи не менее большого любителя оперы, литератора Бориса Устаева прозвучали имена известных оперных певцов общин: Рены Галибовой, Розы Муллоджановой, Якова Галибова, которых он знал лично. Он говорил о трёх школах оперного пения – итальянской, где важнейшим атрибутом является голос, французской,

где важно соответствие возраста и голоса, и немецкой, для которой главное – оформление сцены. Говоря К. Мавашевой, Борис отметил гармонию, которую излучала эта певица.

Автор рубрики «Жизнь замечательных людей» Маргарита Беньяминова, говорила о Ксении Мавашевой с должным знанием её призвания, ибо сама, являясь дочерью известного оперного певца Сасона Беньяминова, с раннего детства впитала в себя оперную атмосферу. «В наши руки попал алмаз, – напомнила Маргарита ставшую крылатой фразу знатоков оперного пения об искусстве К. Мавашевой, – который нужно отшлифовать, чтобы получить бриллиант, светящийся всеми цветами радуги». Коснувшись жизненного пути певицы, Маргарита, рассказала о её втором супруге Нисане Алаеве; «от любви этой пары родилась дочь, наша Нина».

Викторина, которую проводил сегодня Роберт, называлась «Опера». Он, как всегда, произносил различные слова, выражения и термины из оперной сферы, а музовцы разгадывали, что они обозначают. Вот пласти этих понятий: *вокал, бельканто, диапазон, академический, лейтмотив, акт, aria, труппа, ансамбли* (дуэт, терцет, квартет и др.), увертюра, *речитатив, ариетта, колоратура, либретто*; мужские голоса (*тенор, баритон, бас*), женские голоса (*сопрано, меццо-сопрано, контральто*); популярные оперные композиторы, оперные певцы мирового уровня, оперные певцы и певицы общины бухарских евреев. Отметим, что, отвечая, выдели-

лись два призёра: Борис Устаев – 1-е место, и София Алаева-Бангиева – 2-е место.

Слово дочери певицы Нине Алаевой-Малаевой. Нина рассказала очень трогательную историю жизни своей матери. Родилась Ксения в простой и скромной семье. Эти качества прививались и детям. Из-за этого девочке было многое запрещено. Детство Ксении проходило в голодные годы начала 30-х годов прошлого века. Довольно рано она приглянулась красивому молодому певцу и музыканту Гавриэлю Толмасову, который впоследствии женился на ней. На необыкновенный голос Ксении многие обратили внимание уже в годы её учёбы. До Московской консерватории она прошла огромное множество трудностей и препятствий. Это были изнурительные чёрные работы и пение на различных сценах, смерть ребёнка и вынужденная разлука с двумя оставшимися детьми, разрыв первого брака и становление второго брака. Судьба Ксении неуклонно вела её по тернистому пути и привела на подмостки оперного театра в ранге оперной певицы. Обаятельную и талантливую Ксению любили все. Супруг Нисан Алаев обожал её. В заключение Нина зачитала свои волнующие стихи о маме, написанные экспромтом. Ей был вручён букет цветов.

В зале присутствовали, уже не впервые, дети Нины, уже взрослые и работающие на престижных должностях – дочери Анжела, Ира, Оля и сын Алекс, ныне полковник Армии Обороны Израиля, занимающий весьма ответственную должность.

Алекса музовцы давно полюбили за его выступления. Сегодня он говорил о своей известной бабушке, о вдохновении, царящей в «Музе», что это как раз то место, которое очень подошло бы его бабушке Ксении. Очень тепло говорил Алекс о том, как она во время пения умела переживать воспеваляемый ею образ; о том, как они, внуки, подобно губке, восприняли от любимой бабушки её прекрасные черты: искусство её умелых рук, умение воспитывать, её дипломатию, целеустремлённость и много других замечательных свойств. А на вопрос Мирьям, что же воспринял сам Алекс, она сама ответила: «Наверное, быть человеком».

Зять Нины Галь включил фильм, посвящённый Ксении Мавашевой. Ведущей в нём была сама Нина. Фильм стал прекрасной иллюстрацией жизненного и творческого пути оперной певицы. Зрители с восторженной любовью внимали её пению и назиданиям. Глубоко запечатлелись в их душах слова, которые произнесли о Ксении Мавашевой, когда её провожали в последний путь, известные деятели нашей общины Амнуун Давидов, Эзро Малаков, Йосеф Хаимов, Мишоэль Толмасов.

«Менора» №873. Январь, 2019

## С Бар-Мицвой тебя, бейт-кнессет!

Бар-Мицва. Значимый, поворотный момент еврейского взросления. С другой стороны, повод заострить внимание на лице, характере того, кого

чествуют, на его достижениях. А чествуют сегодня бейт-кнессет. Мало ли их, бейт-кнессетов, в Израиле. Слава Богу, на каждом углу.

Бейт-кнессет им. Меира Ягудаева в Бат-Яме. Что же в нём особенного? Многое. О тройке ведущих руководителей бейт-кнессета невозможно говорить без восторгов и восхищений. Калонтар бейт-кнессета, Даниэль Муллокандов, человек, которому недавно было отмечено восемь десятков вёсен, дай Бог ему здоровья на долгие годы, являет собой прекрасный пример солдата армии Всевышнего. Он, ради служения Ему, всегда, несмотря ни на что, в форме, подтянут, молод. Он с преданностью относится к руководству вверенной ему свыше организации – бейт-кнессета, который мудрецы сегодня называют малым Храмом Божиим... Молодого раввина Або Юсупова, знатока Закона Божьего, можно, положа руку на сердце, назвать явлением нашей жизни. Любо посмотреть, как с замиранием сердца прихожане слушают его проповеди. Они всегда *ждут* его высокого слова. И он своими потрясающими речами всегда оправдывает их ожидания. Это же настоящий артист с большой буквы, которому нужна огромная, многотысячная аудитория! Сколько души, сколько страсти, эмоций и экспрессии он вкладывает в каждое произносимое слово!.. Габай Эльяу Исхаков, знаток народных традиций – исключительная личность, обладающая феноменальной памятью. Второго такого габая днём с огнём не найдёшь! Он является воплощением полководца, дух которого, устремляясь к цели, ведёт за собой

своих верных воинов. Его поразительный голос не высказывает, а чеканит каждое слово, запечатлевая его в сердцах слушателей. Все дела бейт-кнессета, малые и большие, которым нет числа, проходят через его сердце...

Все трое прославили бейт-кнессет, великолепно читая молитвы, насыщая души прихожан повышенным текстом Священного Писания. Их голоса – низкий бархатный у Даниэля, средний певучий у Эльяу и высокий драматический у Або – взаимно дополняют друг друга, образуя на редкость слаженный ансамбль. Все их действия весьма поучительны для прихожан. Каждый из них заслуживает отдельной статьи, потому что с огромной отдачей исполняет свою высокую миссию. Дай Бог, чтобы слушатели осознавали счастье от присутствия на этих изумительных религиозных спектаклях!

Религиозные спектакли. Не поэтому ли столь необычна атмосфера бейт-кнессета? Не поэтому ли он стал столь авторитетным? Не поэтому ли очень многие люди для проведения общественных и семейных религиозных мероприятий приходят и даже приезжают именно в этот бейт-кнессет?

Атмосфера бейт-кнессета. Сколько в ней доброжелательности! Каждый изо всех сил старается влить в общий поток доброты свою долю. Сколько такта во взаимоотношениях прихожан! Это особенно трогательно, когда появляется здесь новый, неискушённый в ритуалах человек! Буквально каждый приходит ему на помощь, давая то книгу, то

кипу, то Талит, помогая ему разобраться в том, что говорят с высокой трибуны!

...Открылся бейт-кнессет 5 января 2006 г. Это было отмечено внесением благожелателями в него свитка Торы. Михаэль Ягудаев внёс в казну бейт-кнессета солидное денежное пожертвование, и с тех пор синагоге было присвоено имя его отца, религиозного деятеля Меира Ягудаева. С первых дней своего существования синагога ежегодно устанавливает свою Сукку, и на первом же мероприятиях в Сукке был проведён обряд *брит-миллы* (обрезания), что стало знанием для её дальнейшего пути.

Здесь постоянно проводится *шиур Тейлим* (уроки Псалмов) для детей. С годами люди стали вносить в синагогу один за другим свитки Торы и Афтары, что очень повышало её престиж. Каждый год здесь проводятся: Симхат Тора с *хотони* (праздничное застолье), поездка к Стене Плача (*на Слихот*), на праздники Хануку и Пурим – праздничные вечера для детей, на Рош Ха-Шана и Песах выделяются подарки прихожанам, в Шавуот и Ошана Раба – ночное чтение *Тикун*, в месяц тамуз – *Хаг Ха-Геула* (праздник свободы), в месяц кислев *Рош Ха-Шана ле хасидут* (Новый год хасидизма). В последние годы проводится *кайтана* (лагерь для детей). Каждую Субботу здесь проводится *сеуда шлишит* (третья трапеза), *шиур Тора* (уроки Торы) и т.д. и т.п. Очень важно, что в будние дни бейт-кнессет открыт для прихожан, жаждущих прочесть *Минху* и *Арвут*. Каждый понедельник здесь проводятся заседания женского клуба. Недавно был про-

ведён большой ремонт и внутри помещений, и во дворе. Здесь указаны далеко не все мероприятия бейт-кнессета. Но и без того этот перечень довольно внушителен. Главное, что всё основано на чистом энтузиазме и добровольных пожертвованиях.

В доброжелательности бейт-кнессета есть и уникальные моменты, присущие на сегодняшний день только ему. Речь идёт о том, что уже десять лет при нём действует получивший большой резонанс Центр культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза». Стоило замолвить слово об основании этой важной для общины организации, как общественный деятель Гоэль Толмасов попросил включить этот вопрос в повестку дня заседания правления бейт-кнессета, и как все члены правления очень горячо одобрили его, приложив руку к сердцу и произнеся свои благословения. Руководители и все члены «Музы» приносят бейт-кнессету свои глубочайшие благодарности. Проповедники Торы все эти годы являются авангардом этой творческой организации.

Бейт-кнессет им. Меира Ягудаева в Бат-Яме – это царство Богобоязненности и благословений, улыбки и жизнерадостности, удовольствия и благодати, бескорыстия и великодушия, отзывчивости и взаимопомощи, доброты и благодарности, дружелюбия и милосердия. Маяк прихожан неизменен. Это Бог и Его Тора. За вознесение и восхваление Его святого Имени, за приверженность к мудростям Книги Книг, за верность Законам Завета, за смиление и трепет, терпение и прощение, за скромность,

радушие и святое упование на Творца Бог вселяет в сердца Своих детей надежду и свет, умиротворение и удачу, утешение и здоровье, благополучие и уверенность, вдохновение и благоволение.

С Бар-Мицвой тебя, бейт-кнессет!

«Менора» №874. Январь, 2019

## **Прощай, Михаил, мой преданный друг!**

Твоё имя уже при жизни стало легендарным. Не только потому, что ты был врачом, знавшим в совершенстве область педиатрии, кандидатом медицинских наук с феноменальной памятью, автором монографий о детских болезнях, пользующихся большим спросом, главным педиатром Самаркандинского облздравотдела, завотделом детской клиники мединститута, доцентом, завкафедрой факультетской педиатрии, педагогом многих врачей. Ты был примером для многих людей, потому что был, прежде всего, человеком.

Ты шёл по дороге большой любви к людям. Твоё доброе сердце не ожесточилось, оглядываясь назад, к трудностям детства в непростые довоенные годы, к аресту твоего отца, уважаемого рава Пинхаса, как «врага народа», к разлуке со старшими братьями Шломо и Симхой, уехавшими в Израиль, к гибели брата Хизкии в начале войны, к преждевременной смерти отца в Ташкентской тюрьме.

Ты всегда восхищал нас своими решениями в трудные минуты жизни: когда бросил школу и стал

сапожником, чтобы помогать матери; когда дни и ночи серьёзно готовился к экзаменам в годы учёбы; когда по долгу совести бросал свой досуг и летел спасать больных – ведь к тебе, как к отзывчивому и добросовестному человеку, обращались в любое время суток не только самарканцы, но и люди из других городов. Я помню, как ты нашёл могилы отца Пинхаса и брата Хизкии и совершил перезахоронение их останков на еврейском кладбище Самарканда; как решительно в 1972 году репатриировался в Израиль, куда дважды ездила и осталась там жить твоя мать, Сара-Ой, царство ей небесное.

Помню эпизод из вашей жизни в Израиле, как эта удивительная женщина пришла к тебе во сне, произнесла одну единственную фразу: «Бачета халос кун» (Спаси сына своего) и удалилась; как ты сразу же отправился в Румынию, где учились твои сыновья на стоматологов; как ты узнал, что твой сын Моник и вправду попал в аварию, и врачи собирают его по частям. Ты тогда остановил их лечение, нашёл пути перевести сына в другую, более престижную больницу, сумел мобилизовать лучших врачей, которые спасли сына от смерти. Я мог бы привести ещё много примеров твоих благородных поступков.

В Израиле ты блестяще подтвердил своё призвание педиатра и диагностика высокого класса и стал работать в поликлиниках «Маккаби» и «Леуми» города Холона, в больнице «Тель-Ашомер». Ведь диагностика – это фундамент лечения. Не всячому врачу дано определить верный диагноз. Именно из-

за этого часто гибнут больные. У тебя же промахов не было. Поэтому к тебе было особое доверие.

Помню твоё великое счастье в Израиле снова увидеть старших братьев Шломо и Симху. Здесь ты продолжал свой путь добрых дел, проявил себя как отличный семьянин: вместе с мудрой супругой Бертой дал детям хорошее воспитание и высшее образование: оба сына, Петя и Моник, стали врачами, дочь – бухгалтером.

Ты снискдал к себе трогательную людскую любовь, огромное уважение как специалист и как человек. За твои добрые дела Бог дал тебе долголетие. Ты был самородком с врождённой мудростью, имел свои, оригинальные методы лечения. Ты был активным членом клуба «Дилкушо», любил жизнь, ко всему проявлял живой интерес.

В последние годы ты тяжело болел. Преодолевать её тебе помогала твоя могучая сила воли. Несмотря на невыносимые боли, ты продолжал давать лекции в клубах, любил шутить в кругу семьи и друзей. Я горжусь, что являюсь твоим современником.

Прощай, Михаил, мой преданный и скромный друг!

Был путь твой ярок, безупречен, светел,  
Он жизни наши на столетья озарил,  
Ты память о себе увековечил  
Тем, как талантливо искренне творил.  
Моше Давыдов

## **Некролог о М. П. Чакчакове**

23 января 2019 г. (5779 ינ' בעשׂת) на 90-м году ушёл из жизни известный врач, доктор медицинских наук, главный педиатр Самаркандского облздравотдела, завотделением детской клиники, доцент, завкафедрой факультетской педиатрии, автор монографий, педагог

### **Чакчаков Михаил Пинхасович 1929 – 2019**

Родился Михаил в 1929 г. в Самарканде. Его драматическая жизнь тесно связана с Израилем, куда уехали в 30-е гг. два его старших брата Шломо и Симхо. Отец Пинхас Джурабаевич раввин; в 1938 г. по доносу был арестован; умер в Ташкентской тюрьме в 1945 г. Мать Сара-Ой дважды – в 1957 и 1965 гг. – едет в Израиль и остаётся там.

В 1950 г. Михаил окончил педиатрический факультет Самаркандского мединститута и поехал в Хиву. В 1954 г. он женился на девушке своей мечты, медике Берте Пилосовой. С 1957 г. пять лет работал в Фергане главврачом детской больницы.

В 1966 г. Михаил защитил кандидатскую диссертацию, а в 1969 г. получил учёное звание доцента и стал автором двух монографий: «Колибациллёз у детей раннего возраста», «Сочетание лямблиоза и дизентерии у детей раннего возраста».

В 1972 г. он с семьёй репатриировался в Израиль. Здесь он продолжал свою деятельность педи-

атра в поликлиниках «Маккаби» и «Леуми», в больнице «Тель-Ашомер».

Своим трём детям – Мирьям (Мире), Пинхасу (Пете) и Моше (Монику) – Михаил Пинхасович дал высшее образование. В последние годы он жил в кругу детей, шестерых внуков и двух правнуков. Знали его всегда как человека эрудированного и очень скромного, серьёзного учёного и остроумного шутника. Спутниками его жизни были совесть и милосердие, любовь к жизни и к своему делу, к человеку и к изящной словесности.

Скорбящие племянники и их семьи.

30-дневные поминки состоятся 20 февраля 2019 г. в Уламей «Армонот мазаль»

«Менора» №877. Февраль, 2019

## Памятный парад музовцев

Центр культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» празднует своё 10-летие в торжественном зале ресторана «Цлиль» г. Холона. Озаряя лица входящих, звучит саксофон самого молодого музовца Э. Бабаева. Открыв знаменательное собрание, поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева поздравили музовцев и произнесли приветственное слово. В нём была выражена любовь нашей общины к своему детищу «Музе», чьё имя давно стало для неё родным, её гостеприимность, куда до сих пор приходят гости из разных городов Израиля и из разных стран мира. Она при-

влекает людей и своим благоразумным поведением, и святостью своей веры. «Муза» – это присутствие Бога, это вдохновение и творчество, это место душевности и дружбы, порядочности и средоточия добрых сердец, улыбок и благожелательности, теплоты и искренней радости. Здесь царят демократичность и подлинная свобода слова. Цель «Музы» – всесторонне облагораживать общину бухарских евреев и душу каждого её члена. «Муза» бесконечно благодарна Богу, нашей синагоге и нашим проповедникам Торы, всем своим активным деятелям и редакторам газет и журналов нашей общины за выпуск статей о её жизни, широкому кругу неравнодушных к нам читателей. Роберт и Мирьям пожелали всем много счастья, радости, здоровья.

Затем они представили публике выставочный ряд, где были расположены картины художников Виктора Рубинова и Алекса Авраама, Моше Хияева и Романа Катаева, Берты Ягудаевой и Гавриэля Борухова, а также работы мастеров золотые руки: музыкальные инструменты Бориса Толмасова, изделия из стекла и камня Славика Мавашева, поделки Ларисы Катаевой под названием «Надежда», торты с эмблемой символом «Музы» Ханы Симхаевой, «Искусство карвинга» Ариэля Израилова и его украшение нашей лиры руки Б. Толмасова. Озаглавил этот выставочный ряд лирический плакат Р. Катаева «Муза – это жизнь».

Далее руководители «Музы» подняли зал, чтобы почтить память музовцев, которые покинули мир. Их оказалось 10 человек. Это врач, мастер

устного рассказа, душевный Леонид Файнберг, педагог-математик, большой юморист-самородок Юрий Кайков, философ, публицист, доктор наук, профессор Пинхас Ниязов, сказительница, педагог, мудрая Роза Муллокандова., прекрасная пианистка, удивительно простая Майя Якобсон-Майская, музыкант, певец, педагог, поэт, святой Ариэль Муллоджанов, милосердная воспитательница, человеколюбивая Тамара Толмасова, музыкант, певец, поэт, конферансье, актёр, режиссёр, блистательный Амнун Давидов, управленец, инженер, благородный Михаэль Эльнатанов, исследователь литературы, писатель, поэт, педагог, настоящий праведник Хагай Исхаков.

После этого Мириям начала торжественно произносить группы имён активных членов «Музы», которым Роберт вручал памятные грамоты. Это был настоящий парад преданных душ и верных сердец. Назовём эти достойные имена: проповедники Торы Э. Лодаев, А. Катанов, Н. Давыдов, А. Ашеров и Х. Симхаева; певцы, музыканты, танцовщицы и другие деятели культуры и искусства: Р. Наматиев, С. Бадалбаева-Кайкова, Р. Юсупова, Э. Иссахарова, Я. Елизаров, Р. Ильясова, Б. Муллокандова; М. Рафаэлов, Р. Бангиеев, Э. Муллокандов, Э. Бабаев; А. Муратов, Я. Бабаджанов, Р. Исхакова, Б. Мататова, Д. Кайкова, М. Мавашева, Ш. Тахалов, А. Авраам и В. Рубинов, М. Рахминов, И. Абаева, Ю. Алаев, Э. Галибова, А. Пинхасов, Р. Бат-Цион, Л. Бачаева; поэты, писатели и литераторы: Н. Ниязов, Ю. Моор-Мурадов, В. Бохман, А. Иноятов, Г.

Борухов, Р. Алишаев, Р. Рабинович-Ачильдиева, Х. Хафизов, Ш. Борохов, Я. Аксакалов, Б. Абрамов, Б. Устаев, Э. Якубов, Я. Аронов, З. Кикирова, А. Колданов и М. Софиев.

Особым пластом деятелей «Музы» являются семейные группы людей. Это звёздный квартет братьев Израиловых, звёздное трио братьев Толмасовых и звёздный дуэт брата и сестры Катаевых. Это творческие супруги: А. и Х. Толмас, М. Беньяминова и Б. Исхаков, М. Фазылов и Д. Калантарова, Г. Акилова и Ю. Мунаров, а также Исхаковы, Коэны, Ягудаевы, Хаимовы, Ильяевы и др. Это мамы и дети: Н. Алаева-Малаева с сыном Александром, Р. Маллаева с сыном Александром, З. Симантобова с дочерью И. Исхаковой, Лэйд Маим хаим с сыном Мерецом, С. Тахалова с дочерью Ларисой-Рахелью.

За все годы проявили себя другие общественные деятели и много-много интересных людей: Г. Толмасов, Т. Давыдова, Г. Сафиев, Д. Борухов, И. Катанов, Л. Абаева, Ш. Бангиева, М. Муратова, С. Юсупова-Давыдова, Т. Шаламаева, С. Алаева-Бангиева, Л. Абрамова, А. Давыдов, Ж. Хаимова, Л. Гершкович-Борухова, М. Бангиев, З. Забурова; мастера золотые руки: Б. Толмасов, С. Мавашев, Э. Гавриэлов, Э. Ю. Алаев, Б. Сенаниева, Ю. Борохов.

Слово Ю. Борохову, автору фильма «Экскурс по сказочной стране «Муза». Юрий рассказал, что фильм основан на сценарии Р. Бангиева. Было совсем не просто вместить в 15-минутную киноленту

гигантскую информацию жизнедеятельности этой большой творческой организации.

Начался праздничный концерт – своеобразный подарок «Музе» певцов и музыкантов. Открыла его премьерная песня-гимн А. Муратова на слова Р. Бангиева «Миру нужен твой свет», посвящённая «Музе». Всё было здесь красиво – текст, музыка, исполнение. Затем он спел песню «Как прекрасно, что на свете есть любовь». На сцене актриса И. Абаева с «Импровизацией». Она оригинально поздравила «Музу» от имени своей героини тёти Сони. Общественный деятель М. Фазылов от имени Международной Ассоциации творческой интеллигенции преподнёс Свидетельство и медаль «За заслуги перед общиной» Р. Бангиеву, занявшему первое место среди самых популярных писателей общины. По-настоящему «разогрел» концерт певец Р. Наматиев с песней «Я тебя люблю» и зажигательным «Кавказским попурри», что всех подняло на танец.

Новое дыхание концерту придала знаменитая певица С. Бадалбаева-Кайкова. Она прекрасно спела две народные песни: Испанскую «Чики динами» и Хорезмскую «Кел эн ди». Мастер слова Э. Израилов возвысил атмосферу концерта изысканными изречениями и стихами. Кларнетист М. Израилов потряс публику блестящим исполнением Армянской мелодии «Арцах». Писатель и публицист Раф. Бангиев мастерски прочёл своё стихотворение «Посвящение «Музе». Г. Акилова с сыном Уриэлем темпераментно станцевали под аккомпанемент Ю.

Мунарова огненный «Кавказский танец». Роза Ильясова погрузила нас в красивую лирику, спев песню Манаса Левиева о любви из к/ф «Об этом говорит вся махалля». Вновь оживил зал певец Гавриэль Толмасов яркой песней «Джони ман». Элиэзер Бабаев «спел» на саксофоне две песни: Алана Балкера «Элон» и Игоря Корнелюка «Город, которого нет». Завершил концерт проповедник Торы Нисан Давыдов, успев за какое-то мгновение виртуозно раскрыть глубины недельной главы Торы «Тецаве» и рассказать две смешные истории.

В этот удивительный вечер «Муза» получила много подарков и посвящений из разных городов Израиля и от наших уважаемых зарубежных деятелей-музовцев: Шломо Устониязова из Австрии, Рафаэля Некталова из Америки и Жанны Гринивой (Аминовой) из Германии.

«Менора» №878. Февраль, 2019

## Презентация книги «Эссе»

На старте второе десятилетие Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза». Руководители «Музы», поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мириям Юсупова-Бангиева, начинают его с игры. В этом коротком и остром состязании с шахматными часами на темы бухарско-еврейских блюд и женских имён участвовало несколько пар, а победителями стали однофамильцы Нина и Шифра Шимуновы.

Теперь – главная тема программы: презентация Р. Бангиевым его новой книги «Эссе». Эссе как жанр литературы родилось во Франции. Оно означает размышления, основанные на впечатлениях по поводу прочитанной книги, какой-либо информации и т.д. Композиция её свободная. Темы могут быть самые разные. Тема Роберта – человек и Бог в рамках еврейства.

Началось всё с предложения редактора газеты «Менора», историка и журналиста Александра Разгона написать нечто по желанию своей души. Роберт написал «сочинение на свободную тему». После публикации Александр сказал ему, что «народ заинтересовался, стоит продолжить». Редактор и талантливый журналист Шимон Яновский, открыв рубрику «В мире. В стране. Во мне», тоже сделал Роберту предложение: взять на себя третий её раздел – «Во мне». Предложение было принято. Позже эссе появлялись в новых рубриках Яновского: «Это я, Господи!», «Читая Книгу Книг», «Поле духовности», «Письма юному другу».

Эссе Р. Бангиева – это страстное желание размышлять, ещё больше – помочь людям, подвигнуть их к раздумьям. Для чего? Чтобы их встречи были глубже, содержательнее. Написаны эссе, как правило, высоким слогом. Более простым слогом автор писал эссе только в рубрике «Письма юному другу», как и должен обращаться человек к подростку. В эссе Р. Бангиев поднимал животрепещущие темы жизни и давал на них ответы. Некоторые эссе имеют косвенное посвящение отдельным лицам.

Например, одно эссе из рубрики «Во мне», «Союз добра и силы», автор посвятил Льву Леваеву в честь его 50-летия. Все его эссе весьма далеки от навязывания. Напротив, цель автора – убедить читателя, оберегая его душу. В качестве примера, Роберт прочёл эссе «Ханукальная свеча» о вере в чудеса и письмо юному другу «Постарайся».

Выступает экономист и гравёр по камням Эль-яу Чульпаев. Он рассказывает несколько историй. Одна из них о его предке Абулхайре, по отношению к которому Эльяу является представителем 5-го поколения. Абулхайр – отец известного деятеля общины Моше Калонтара. Он был авторитетом и среди евреев, и среди мусульман. Однажды в одной мусульманской семье поссорились супруги. Жена ушла из дома к братьям, муж же обратился за помощью к Абулхайру. Абулхайр проявил мудрость и помирил супругов. Они поблагодарили его. Затем муж неожиданно сказал, что такой мудрый человек непременно должен принять ислам. Увидев перемену с далеко идущими последствиями, Абулхайр попросил три дня на раздумывание. За это время он обезопасил положение своей семьи, отправив её в другой город, а затем ответил мусульманину отказом, за что был жестоко казнён.

Элла Макова-Браславская коснулась вопроса о совершенстве. Символом совершенства у неё стала одношекелевая монета, а символом несовершенства – полушекелевая монета. Принеся с собой три полушекелевые монеты, она привлекла к ним внимание публики. Под первой полушекелевой монетой у

неё подразумевается Бог, под второй – Тора, под третьей – жена. Еврей без Бога – это полшекеля, еврей без Торы – полшекеля, еврей без жены – полшекеля. Т.е. без трёх этих субстанций еврей несовершенен. Совершенство он обретёт только тогда, когда соединит три свои полушенеклевые монеты, т.е. себя, с тремя символическими полушенеклевыми монетами, т.е. с Богом, Торой, женой. «Все эти символические монеты в Вашей книге «Эссе» видны. В этом Ваше совершенство, – сказала Элла, вручила Роберту три монеты для напоминания о совершенстве и попросила сохранить их до следующего Пурима.

Слово Лизе Абрамовой-Кариевой. Её рассказ – притча-загадка о вине. Учитель дал трём своим ученикам по бутылке хорошего вина и сказал: «Тот, кто даст правильный ответ, получит приз». Один из учеников не дотронулся до бутылки, второй открыл бутылку и выпил всё вино, а третий открыл бутылку, отпил немного вина и закрыл. Здесь Лиза остановилась и задала всем вопрос: «Кому из учеников достался приз?». Из зала послышались три разных ответа. Т.е. если речь о вине, каждый волен поступать по своему желанию. Но если под вином подразумевается Тора, то, скорее всего, приз получит третий ученик, который, отпивая по глоткам, надолго растигнет своё удовольствие.

Автор рубрики «Жизнь замечательных людей» Маргарита Беньяминова рассказывала в этот раз о своём отце, известном оперном певце, актёре, педагоге и режиссёре, Народном артисте Узбекистана

Сасоне Беньяминове, который проработал в театре 75 лет. Как всегда, Маргарита иллюстрировала сказанное фотографиями оперных персонажей, сыгранных отцом. Принесла она и несколько номеров журнала «Мой Израиль». Вместе с номером, посвящённом славной дате – 90-летию её отца, она стала показывать обложки других номеров, на которых красовались люди общины, с которыми у Сасона Беньяминова была творческая дружба: Роза Рабинович-Ачильдиева, Софья Бадалбаева-Кайкова, Нисан Ниязов, Хагай Исхаков и др. В заключении Маргарита пригласила всех посетить Конференцию, посвящённую её отцу, которая будет проведена 24 марта 2019 года во Всемирном Конгрессе бухарских евреев.

Проповедник Торы Аарон Ашеров сказал, что евреев объединяют праздники, вера в Бога и единство. Благодаря Мордехаю и Эстер еврейство проснулось во всех евреях. Когда руки Моше-Рабэйну были вознесены в Небеса, евреи побеждали в войне, когда его руки опускались – проигрывали. Единство – очень важный залог победы. Завершил Аарон своё выступление чтением стихотворения драматурга А. Панова «Признание», в котором автор выражает своё восхищение мудростью еврейского народа.

*«Менора» №883. Март, 2019*

## **Выдающийся общественный деятель**

Статья вышла под названием  
«Элитный кудб чествует чемпиона»

Маркиэл Фазылов. Не нужно иметь острый глаз, чтобы увидеть в этом человеке нечто неординарное. А когда узнаёшь, что он дважды чемпион мира по 64-клеточным шашкам, то в твоём сознании вырисовывается ясность: да, примерно таким ты представлял себе короля спортивной пирамиды: высоким, стройным, с прозорливым взглядом. Рядом с таким титулом естественными кажутся другие его звания – международный гроссмейстер, арбитр международной категории, победитель многих международных турниров, участник двух олимпийских игр, чемпион СССР, Средней Азии, Узбекистана. И всё это с приставкой «неоднократный». Учась у мудрого тренера Шломо Борохова, которому он посвятил свою книгу «Мои избранные партии», Маркиэл сам стал тренером, причём единственным, кто получил звание «Заслуженный тренер Республики Узбекистан». С тем же успехом он осуществил одно из своих мечтаний в организаторской сфере – проведение ряда крупнейших шашечных состязаний, вплоть до чемпионата мира, в родном Самарканде и превращение его в шашечную столицу Узбекистана.

Самарканд. Город рождения Маркиэла всегда всплывает в наших ассоциациях, когда мы произносим его имя. Вместе с ним всплывает и его родная община бухарских евреев. Они слились для него в

нечто целое, неотделимое друг от друга. Маркиэл относится к ним не только как гражданин и патриот, но и как верный и преданный сын. Поднявшись сам на Олимп человеческих достижений, став сыном всей земли, Маркиэл не стряхивает с себя такие понятия, как *бухарские евреи* и *махалля* – местечко, где они жили. Напротив, он гордится своей принадлежностью к ним и поднимает их на тот же высочайший уровень.

Лидер по духу своему, Маркиэл в сложный момент судьбы своей самаркандинской общины взял на себя бремя забот о ней. Почти два десятка лет он руководил всей еврейской общиной Самарканда, куда входили и ашкеназские евреи. Все эти годы он был редактором общинной газеты. Призвав на помощь небеса, он ратовал за то, чтобы газете дали название «Шофар», как святой символ возвзания к стойкости и сплочению рядов общины. Он выпустил одну за другой три книги о жизни и истории своей общины, скромно назвав их «Годы. Люди. Факты». Он воплотил в жизнь немало собственных идей: был организатором первой в Средней Азии еврейской государственной школы для детей; построил кашерную столовую для малоимущих евреев Самарканда; создал музей «Евреи края в прошлом и настоящем» на основе архивов И. Лурье; руководил многими общинными программами в родном городе; осуществил десятки проектов по благоустройству и консервации еврейского кладбища в Самарканде и создал сайт в интернете с базой данных – около 10 тысяч могил; был мостом

между своей общиной и различными эшелонами правительства Узбекистана, с одной стороны, и такими структурами мировых еврейских организаций, как Джойнт, Хабад и Сохнут, с другой стороны; был делегатом многих международных еврейских конференций. Он и сегодня представляет бухарских евреев в евроазиатском еврейском Конгрессе, являясь членом генерального совета этой авторитетной организации.

Исполнив свою святую миссию в Самарканде и поместив родной город в своё сердце, Маркиэл, как мудрый стратег, перебирается в Израиль. Здесь он поднимается на более высокие ступени взаимоотношения со своей общиной. Он становится литературным сотрудником газеты «Менора» при Все мирном Конгрессе бухарских евреев и выступает трибуном со страниц газет, поднимая такие основополагающие пласти жития общины, как история, язык, культура, творчество, в частности, история домов бухарских евреев как раздел архитектуры, история их кладбищ, история раввинов, купцов и многое другое. Он председатель Ассоциации выходцев из Самарканда. Он один из самых активных членов Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза». Он проводит фестивали, конференции бухарских евреев, в том числе международные, становится членом Союза писателей Израиля и издаёт одну за другой книги, где прославляет свой народ: «Знаменитые купцы – бухарские евреи» (в соавторстве с А. Кимяговым), «Писатели бухарские евреи (в соавторстве с Х. Толмас)», «Попу-

лярная история бухарских евреев» (в соавторстве с И. Дворкиным), «Город на холме большой» (в соавторстве с Р. Бангиевым). Под его редакцией вышли такие книги, как сборник произведений бухарских евреев – членов Союза русскоязычных писателей Израиля «На пути к истине», «Время собирать алмазы», альбом «Художники бухарские евреи», «Шашмаком и бухарские евреи». Он инициатор создания бухарско-еврейской секции при Союзе русскоязычных писателей Израиля и форумов при Всемирном Конгрессе бухарских евреев: «Наследие бухарских евреев», «Деятели культуры», «Общественное мнение». По его инициативе создана Международная ассоциация творческой интеллигенции (МАТИ). Являясь членом Президиума Федерации шашек Израиля и старшим тренером страны по 64-клеточным шашкам, он становится чемпионом Израиля, и сам проводит различные соревнования по шашкам, вплоть до чемпионата мира среди бухарских евреев.

Особое направление его масштабной деятельности – литературная критика. Здесь он показывает себя как человека, немало знающего в вопросах истории бухарских евреев, где он сторонник строгой науки, основывающейся на архивных источниках. Критикует своих собратьев он с огромным уважением к ним и к их творчеству. Но если кто-либо посягнёт на его родную, многострадальную общину, Маркиэл встаёт против него, подобно сказочным героям, как бесстрашный и беспощадный воин, не признающий никакие авторитеты.

Всё это – часть грандиозных планов Маркиэла Фазылова, мыслителя нашего времени. Воплощает он их в жизнь самозабвенно, с безжалостностью к себе. Иначе, как выдающейся, такую деятельность не назовёшь. Сегодня Маркиэлу шестьдесят пять. Пожелаем же ему здоровья и сил для осуществления его дальнейших благородных замыслов.

«Май Исраэль» №22. Май, 2019

«Менора» №902. Август, 2019

## **О здоровье – физическом и духовном**

Первой на собрании Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» 11 мая выступила автор рубрики «О полезных травах» Зоя Аронова. В этот раз всё было посвящено крапиве. Своё выступление милосердная Зоя проводила в форме беседы, чтобы слушатели не забыли свои вопросы. После краткого вступления о широкой распространённости и множестве видов крапивы началось главное: её полезные свойства, лечение ею от разнообразных болезней (аллергия, туберкулёз, рак, мочеполовые болезни, радикулит, суставы и др.). Были освещены практические вопросы методов применения, дозировки. Несмотря на то, что многие музовцы, хорошо осведомлённые об этой удивительной траве, активно участвовали в беседе, они были приятно удивлены столь богатой информацией, которая была дана живо, интересно, с любовью.

Необычным дополнением Зои Ицхаковой-Якоби стал её рассказ. Как-то её дочь неожиданно упала в месте, где росла крапива. Она, естественно, обожглась. Но когда девочка встала, мать, приводя её в порядок, обнаружила, что бородавка, которая была на её руке, исчезла. Это вызвало улыбку всего зала: слишком красноречиво было мгновенное действие крапивы. Комментарии были излишни.

Очень интересным было выступление эрудированного Ариэля Израилова. Он говорил о мобильном телефоне, в частности об этике использования очень популярной современной системы «Вацап». Начал Ариэль с рассказа о том, что с одним из своих друзей договорились посыпать друг другу только самую полезную и интересную информацию, которая может удивить. И, как бы вскользь, он сказал, что не следует заполнять этот эфир всякой всячиной личного характера. Говорил он о степени облучения, о том, как держать телефон при разговоре, как заряжать и хранить его на ночь и о многом другом. Наглядным примером опасности, исходящей от этого прибора стал его рассказ об опыте, который он провёл вместе со своим другом. При полёте они решили положить в чемодан с зелёными бананами мобильник. Через некоторое время, открыв чемодан, они увидели, что на стороне, где был мобильник, бананы пожелтели. Невооружённым взглядом было видно действие прибора.

Автор рубрики «Интересные истории» Эльяу Чульпаев рассказал о великом индийском визире – остроумном мудреце БирбALE, которому приписы-

вают множество притч и анекдотов. По словам Эль-яу, этот Бирбал был тем визирем, которого посадили в зиндан за то, что он не раскрыл царю суть своего тайного изобретения; но впоследствии, когда к нему в темницу приставили невероятного глупца, тот, чтобы освободиться от такого сообщества, поспешил раскрыть свою тайну царю. Говорят, что именно от его имени произошёл персидско-таджикский одобрительный возглас «Бале!».

Завершился вечер выступлениями руководителей «Музы», поэта Роберта Бангиева и оперной певицы Мирьям Юсуповой-Бангиевой. Мирьям выступила с необычной подачей материала. Она прочитала-процитировала отрывок из священного текста и спросила публику: «О ком идёт речь?». Правильный ответ из трёх версий – царь Шломо. Это стало своеобразным вступлением к прочтению ею ряда притч великого мудреца, которые оказались весьма актуальными и в наше скоротечное время. Роберт напомнил конец недельной главы Торы «Эмор», где рассказывалось о том, как некий человек, «сын израильтянки и египтянина» поносил Бога. Этот акт был передан Моше-Рабейну. Моше тотчас же приказал отделить его от стана людей и, согласно суровой заповеди, побить камнями. Приказ вождя незамедлительно был исполнен. Там же было сказано о том, что убивший человека умышленно должен быть предан смерти, око за око, зуб за зуб и вообще, какой вред один нанёс другому, то должно быть нанесено ему.

После краткого рассказа он поставил перед аудиторией вопрос: как быть с тем, что есть определённая заповедь и есть мнения людей относительно этой заповеди? Мириям добавила: «Почему когда-то исполняли эту заповедь, а сегодня, несмотря на массовый терроризм, не исполняют?» Началась дискуссия. Первым высказался Гавриэль Борухов: «В Торе сказано: не убивай». Роберт сразу ответил, что это верно, кроме трёх моментов: идолопоклонства, кровосмешения и убийства. Тогда Гавриэль стал говорить о запрете смертной казни во многих странах мира. В диалог вошли другие слушатели. Софа Алаева-Бангисе однозначно выразилась за то, что разные мнения в наше время должны быть. Примером для неё стал спор между мудрецами Шамаем и Хилелем. И здесь Роберту пришлось сказать, что эти праведники правы с одной лишь разницей – для разных миров: Хилель – для нашего мира, Шамай – для иного мира. Одним словом, несмотря на полемику, каждая сторона осталась при своём мнении. Так не просто сегодня Торе убедить еврея.

«Менора» №890. Май, 2019

## Поток откровений

Эта статья вышла под названием  
«Чем занимается «Музой»?

Интересным было собрание Центра культуры «Музя» 25 мая. Начало его напомнило ведущему,

поэту Роберту Бангиеву, методику преподавания музыки детям немецкого композитора и педагога-экспериментатора Карла Орфа: когда мама приводила к нему своего ребёнка, мудрый учитель сразу же сажал его в оркестр, и ребёнок брал какую-либо трещотку и... играл, вживаясь в атмосферу оркестра. Так же и здесь: на вопрос американской гостьи Софы Завулуновой: «Чем в «Музее» занимаются?» ведущий попросил ответить музовцев. Ответила автор рубрики «Жизнь замечательных людей» Маргарита Беньяминова: «Это волнительные встречи, познавательные беседы, судьбоносные знакомства, разнообразные рубрики выступлений. Это дискуссии, игры, презентации новых книг, дисков, вечера памяти и многое-многое другое». Бойкая Софа, представившись, живо подключилась к потоку откровений.

Врач Элеонора Борухова снова подняла вопрос о мобильном телефоне. Она заострила внимание на необычной напряжённости мозга человека, сказала о повышении стрессового состояния, о понижении живого общения и о других негативных явлениях. В полемику с ней вошли инженер Ариэль Израилов, недавно осветивший эту тему, и оперная певица Мириям Юсупова-Бангиева. Вместе они пришли к выводу, что «мобильник» является необходимостью современной жизни, но к нему нужен разумный подход и правильное применение.

Инженер и педагог Иосиф Катанов говорил о находящемся недалеко от Северного полюса сильном источнике энергетического поля. В связи с

этим он предупредил об опасности сна, во время которого голова человека, у которого нехватка железа, находится в северном направлении. В таком положении он рекомендует спать только тем, у кого хроническая мигрень.

Художница Зоя Ицхакова-Якоби сосредоточила внимание публики на фигуре мудреца Шимона Бар Йохая, автора книги «Зоар». Некая мать привезла своего трёхлетнего сына на гору Мерон, где похоронен великий праведник, чтобы провести там еврейский обряд *халеке* (первая стрижка). Началась эпидемия. Мальчик заболел. Врачи не смогли спасти его, и он умер. Тогда мать подошла к могиле мудреца и стала беспрестанно вопить о помощи. Сила её молитвы, обращённая к покойному мудрецу, сотворила чудо – мальчик ожил.

Автор рубрики «Интересные истории» Эльяу Чульпаев рассказал историю о свече. Жила в Америке бедная многодетная семья. Старший сын, чтобы семье было легче, решил пойти служить в армию. Отец дал сыну напутствие: не забывать, что он еврей. Командиром этого солдата был молодой Джордж Вашингтон. Когда настал праздник Хануки, солдат решил отметить этот день. Произнеся соответствующее благословение, он зажёг единственную свечу, которая у него была. Некто, увидев зажжение, счёл это тайным знаком для врагов, заподозрил солдата в измене и доложил обо всём командиру. На вопрос командаира солдат честно сказал об отцовском наказе и о своём намерении освятить праздник. Это удивило командаира. В откро-

венной беседе солдат сказал, что не следует ждать атаки врагов, а самим атаковать их. Командир прислушался к его словам. Началась атака, которая принесла независимость Америке. С тех пор страна ежегодно празднует еврейский праздник Хануки.

После ряда непростых тем, ведущий предложил весёлую игру с буквой *e*. Надо было называть слова, где гласной является только эта буква. Вначале называли односloжные слова: трёхбуквенные (*бег, ель, лев...*), четырёхбуквенные (*хлеб, день, гнев...*), пятибуквенные (*текст, весть, месть...*), шестибуквенные (*стресс, шерсть...*). Следующая часть игры – двусложные слова с двумя гласными *e*: четырёхбуквенные: (*елей, желе, веер...*), пятибуквенные (*перец, делец...*), шестибуквенные (*предел, декрет...*), семибуквенные (*степень, брезент...*). Далее шли слова с тремя гласными *e*: (*перепел, терев...*) и, наконец, с четырьмя гласными *e*, где есть только одно слово – *перешеек*. И это слово угадал Мордехай Хаимов. Ведущий дал себе слово принести приз и наградить победителя.

Проповедник Торы Аарон Ашеров рассказал о значении слова *мицва*. В первую очередь, это повеление, приказание. В иудаизме их называют заповедями. В Торе, как известно, 613 заповедей. Часть из них – предписывающие заповеди, другая часть – запрещающие. Исполнение заповедей – святость для еврея. С другой стороны, заповедь – это добреe дело. Святость и добреe дело, с этим тысячелетия шагает еврей по дорогам жизни. Шагает, несмотря ни на что – на презрение и ненависть в свой адрес,

на притеснение и клевету, преследование и изгнание, пытки и умерщвление. Мир это знает. Но испытание еврея продолжается. Не за исполнение ли заповедей империи-угнетатели одна за другой покидают сцену бытия, а еврей остаётся? Ведь еврей приходит в результат гонений в разные страны со своими заповедями, со своей добротой. Делает всё, чтобы страна поднялась, жила лучше. И всё-таки остаётся презренным. И Бог всё это видит. В среде ненавистников благодаря Богу на небесах и совести в душах появляются лишь отдельные лица – праведники, сочувствующие еврею. Еврей жив только благодаря Богу, спасающему его от бед.

«Менора» №891. Май, 2019

## **Благожелательные откровения**

Последнее встречи в Центре культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» полны благожелательных откровений. Начнём с выставки работ художницы Раи Аранбаевой. Талантливая, она начала рисовать с 3-летнего возраста в родном Самарканде. Позже выявились её таланты на поприще актёрского мастерства и певческого искусства. Формирование её как художницы продолжалось у художницы Анат Кофман и в художественной студии Хaima Бухела в Кирьят-Гате. Ныне здесь открыта её детская художественная студия. Это многообещающий жест Раи как матери четырёх детей. Психолог по духу, она посвящает свой досуг, зани-

маясь художеством с проблемными детьми. Сегодня её профиль – интерьерные работы. Ей во всём помогает её супруг Йоси Якубов. Пожелаем Рае удач.

«Поехали в цирк!» – предложил ведущий, поэт Роберт Бангиев, и начал викторину, посвящённую этому виду зрелищного искусства. Звучат определения циркачей: *гимнаст* и *эксцентрик*, *дрессировщик* и *канатоходец*, *акробат* и *клоун*, *фокусник* и *эквилибрист* и др. Неожиданно для всех быстро и чётко стал давать правильные ответы Борис Исхаков. Он так же играючи отвечал, как играючи выступают на манеже со сложнейшими трюками все искусственные циркачи. Было даже подозрение, что Борис сам работал в цирке.

Сима Юсупова-Давыдова рассказала притчу «Жизненный урок». Подняв стакан, профессор спросил: «Сколько весит этот стакан?». Ответы были приблизительны. Следующий вопрос профессора: «Сколько минут нужно держать стакан, чтобы изменить его вес?» озадачил студентов, хотя казался понятным: чем дольше держишь стакан, тем он становится тяжелее. «Так и с нашими проблемами, – сказал профессор, – если ты будешь нести их в себе, тебе будет жить тяжело. Чтобы было легче, следует отпустить проблемы». Этот вывод вызвал разные примеры у аудитории. Самым убедительный пример привела Маргарита Беньяминова: очень тяжело жить, держа в душе обиду.

Мирьям Юсупова-Бангиева шокировала всех ответом маленького мальчика на вопрос его роди-

телей: «Кем ты хочешь стать?». «Я хочу стать мобильным телефоном», сказал мальчик. Привели его к этому выводу наблюдения над тем, какое усердие и заботу применяют родители по отношению к этому аппарату. Эта тема вылилась в напряжённую дискуссию, сопровождающую вздохами.

Роберт Бангиев презентовал две свои новые книги – поэтический сборник «Газели» и «Драматические произведения». Газель – таджикско-персидская поэтическая форма. На создание газелей на русском языке автора подвигли его переводы стихов Мухиба, Нисана Ниязова и др. В книгу «Драматические произведения» включены: драмадиспут «Пророки», драма «Рон и Майя» о чудесах в нашей реальной жизни и вокальная пьеса «Муз добрых сердец», посвящённая двум выдающимся певицам нашей общины, олицетворяющим собой Восток и Запад, – Софье Бадалбаевой-Кайковой и Мириям Юсуповой-Бангиевой.

Далее ведущий сообщил о кончине замечательного человека и писателя Рафаэля Абрамова, пожалуй, единственного, кто писал стихи на узбекском языке. Он показал книгу Р. Абрамова «Духтари конундон» («Девушка-юрист»), прочтение отрывков которой предстоит в «Музе». Вместе с этим было соболезнование проповеднику Торы Нисану Давыдову в связи с кончиной его брата Якова.

В рубрике «Жизнь замечательных людей» Маргариты Беньяминовой появилось ещё одно достойное имя – Борис Юрьевич Галибов. Это врач онколог, хирург высокого класса. Выступление

Маргариты посвящено 10-летию, как перестало биться его сердце. Она рассказала несколько удивительных историй из его врачебной практики. Одна из них – о спасении им женщины, которой он прошёл сложнейшую 12-часовую операцию груди. Статистика утверждает, сказала Маргарита, что процент рака груди высок у нерелигиозных женщин, которые делают аборты. В Израиле Б. Ю. Галибов стал гомеопатом. В жизни увлечение врача – пение и игра на мандолине. Свой рассказ Маргарита, как всегда, иллюстрировала фотографиями.

Состоялась презентация книги Зои Ицхаков-Якоби «Пословицы, поговорки, афоризмы». Фольклорные изречения представлены на русском языке и на языке бухарских евреев. Оба языка являются родными для составителя. Их она впитывала в себя посредством народных мудростей с самого раннего детства. Книга является выражением любви и к народному творчеству, и к своим родным языкам. Лестный отзыв о книге дала Маргарита Беньяминова.

Врач Элеонора Борухова выступила на тему о гликемическом индексе, т.е. о характеристики продуктов питания, показывающей изменение уровня глюкозы в крови. Она предостерегает от употребления продуктов с высоким гликемическим индексом. Трогательным был жест Элеоноры, когда она предложила обращаться к ней за советами по телефону. Как не вспомнить инженера, программиста и общественного деятеля Эмануэля (Юры) Алаева, который положил начало этому жесту в стенах «Музы»!

Завершилось собрание игрой, которую провёл Роберт Бангиев: «Угадайте, какое слово я написал». После ряда предположений победу вновь одержал Борис Исхаков, произнеся слово – часы.

*«Менора» №897. Июль, 2019*

## **«Как свой родной дом»**

В начале нашего небольшого повествования с радостью отметим, что в Центре культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муз» появляются новые интересные люди, которые приняли его, по их словам, как свой родной дом. Автор рубрики «Интересные истории» Эльяу Чульпаев рассказал о своей зарубежной поездке. В Италии он пребывал в столичной гостинице под названием «Кашерный дом в Риме». Шаббат провёл в римской синагоге в Хаббадском обществе. Говоря о Колизее, Эльяу отметил, что строился он еврейскими архитекторами. Тепла была атмосфера застолья на 60-70 человек, на которой молодой раввин попросил каждого из них вкратце рассказать о себе и о цели своего прибытия. В Нью-Йорке Эльяу столкнулся с роскошью быта бухарских евреев. С удовольствием рассказывал о синагоге «Бейт Габриэль», об оригинальном Ароне А-Кодеш в синагоге Рахмина Некталова. В центре Торонто он видел большое здание из каменных глыб с Маген Давидом. Отметил необычность огромного множества островов Канады, где остро-

вом именуется даже маленький выступ с одним деревцем.

Ведущий, поэт Роберт Бангиев, провёл викторину под названием «Бухарский съедобный чайн-ворд». Эта игра – своеобразный ответ на выступление американской гостьи «Музы» лектора, психолога и диетолога Виктории Бараевой при помощи её супруга Симхи на тему «Пять распространённых заблуждений о здоровом питании». Скажем сразу, что лекция была интересной и вызвала множество симпатичных высказываний наших знатоков здорового питания: Мириям Юсуповой-Бангиевой, Маргатиты Беньяминовой, Гавриэля Борухова и др. В викторине прозвучали такие «вкусные» слова, как *сирканиз*, *зира*, *атола*, *танук*, *анджир* и др. Игра на двух наших языках – бухарско-еврейском и русском – прошла очень живо.

Проповедник Торы Аарон Ашеров говорил об актуальном печальном периоде с 17 тамуза по 9 ава. После этой даты, процитировал Аарон еврейских мудрецов, «в жизнь входит радость, которая умножается впоследствии с приходом месяца адара». Далее он говорил о предостережении *недера*, т.е. напрасного обета, завершив его упоминанием книги «Коль нидрей». А, говоря о единстве евреев, повёл речь о праведнике заступнике Израиля р. Леви Ицхаке из Бердичева.

Интересным было выступление Ариэля Израилова, посвящённое ответственности родителей за каждое произнесённое ими слово в моменты воспитания детей. Кроме того, исправляя ошибки пред-

ков, мы должны произносить только благостные слова, но ни в коем случае не проклятия. Принцип должен быть один – не говорить то, за что позже придётся извиняться.

Интересную историю из своей жизни рассказал поэт Гавриэль Борухов. Оказывается, он совершил прыжок из самолёта как парашютист. Несмотря на пережитый страх, он на вопрос «Смог бы повторить прыжок?» дал положительный ответ. Причина – в потрясающем преображении и очищении человека. Филолог Лидия Абаева рассказала притчу о том, что человек, не познавший Тору и не познакомившийся с Библией и Кораном, слывёт невеждой. А Тамара Давыдова, угостив всех символическими сладостями, поделилась своими большими семейными радостями.

*«Менора» №900. Август, 2019*

## **Остановись на мгновение!**

«Менора», наша крылатая электричка, остановись на мгновение! Сегодня тебе позволено сделать исключение из правила, в которое ты возвела некогда начатый полёт в своей жизни: ведь тебе 900 номеров! Я помню тот миг, когда ты дала мне возможность подключиться к твоим информаторам. Тогда тебе ещё не было и ста номеров. Скоро, не успеем мы оглянуться, ты, с Божьей помощью, перевалишь за тысячу номеров.

Но это впереди. А сегодня твой день, твоя очередная круглая дата – хороший повод поговорить о тебе, о твоих достижениях. Пусть скептики сомнением остановят свой взгляд на слове *достижения*. Но они у тебя есть. И это неоспоримый факт. Скажу сразу: главное твоё достижение – это твоё долголетие в сочетании с твоей интенсивностью, что однозначно говорит о многочисленных благословениях, которое ты получила на заре своей деятельности.

Богат и разнообразен круг твоих новостей: от простых житейских заметок до эксклюзива. Тобою освещается множество аспектов жизни. Читая твои страницы, получают удовлетворение приверженцы религии, науки, искусства, общественной жизни и многих других сфер жизни. Ты вводишь читателей в современный быт, проводишь по лабиринтам истории, приоткрываешь завесу над перспективами. Ты даёшь пищу для размышлений и для «физиков», и для «лириков». Ты щедро предоставляешь свою площадь для разных языков.

«Менора», ищущий и любознательный читатель найдёт в тебе немало интересного. Но не буду тебя задерживать. Прими лишь мои самые добрые и искренние пожелания на будущее. С уважением и благодарностью

«Менора» №900. Август, 2019

**Ты – жизнь,  
Ты – источник дыханья, Творец!  
Йосефу Кайкову посвящается**

Есть люди, одно имя которых уже является собой олицетворение мудрости. Что же навевает подобное воплощение? Их образ жизни, их проявления во всех её сферах. Когда людское окружение видит своими глазами, слышит своими ушами, чем жив такой человек, оно, как говорится, «называет вещь своим именем».

Йосеф Кайков. Его правомерно считают учителем, наставником, мудрецом, ибо вся жизнь его – это долгий путь любви к мудрости, искусства делиться мудростью и знаниями с другими людьми, болеть душой за то, чтобы они не только услышали мудрость, но применяли её как достойное руководство к действию.

Действие. Йосеф Кайков все годы своего пребывания на земле действовал. И это не только труд, который человека и его семью. Это благородное общественное деяние, насыщающее, в первую очередь, душу человека и души многих страждущих, готовых взять этой мудрости. Поэтому, несмотря на то, что он давно уже в ином мире, о нём говорят, воздавая благословенную дань его светлой памяти, и простые люди, и люди, которые избраны высоко мыслить и излагать, писать и творить. Среди них театроревед Амnon Аминов, литературовед Борис Абрамов, Заслуженный юрист Таджикистана Хаким Сангинов, общественные деятели Гоэль Толмасов и

Юрий Галибов, поэты Нисан Ниязов и Рафаэль Аминов, художник Шломо Устониязов. К пишущей братии относятся и сыновья Йосефа Кайкова, известные педагоги и просвещенцы Юрий (Уриэль) и Натан Кайковы, внучка, педагог и автор книги Ольга Абрамова-Кайкова.

Когда речь идёт о мудрости и о любви к мудрости, в сознание, как правило, входит понятие «философия». Это греческое слово, состоящее из двух слов: *фило*..., означающее люблю, и *сophия*, что значит мудрость. А носители мудрости, с греческой точки зрения, философы. Но не к этой мудрости как плоду Запада обращена была впечатлительная душа Йосефа Кайкова. Она была направлена к мудрости первозданного Востока, к творениям великих поэтов: Рудаки и Фирдоуси, Саади и Хафиза, Руми и многих других, перед которыми он благоговел. Известно, что Восток всегда питал Запад, который периодически шёл к нему, как идут к колодцу с кристально чистой водой, к роднику, струящему в лице воды глубокой истиной и освежающему и бодрящему того, кто пьёт.

Спрашивается, что же является источником, сотворившим эти животворные колодец и родник? Это Бог, Творец мироздания, Создатель основ вселенной. Это Его Книга Тора, которую называют Книгой Книг. Это Его пророки и мудрецы. Этую бесконечную и вечную бездну знаний, первопричину всего сущего человеческий разум может лишь постигать. Но постичь эту великую суть ему не удастся никогда.

Один из избранников Божьих, мудрец мудрецов, израильский царь Соломон сказал: «Основа всякой мудрости – страх перед Богом». Для обывательского человеческого разума это парадокс да и только! Казалось бы, мудрость мудростью, а при чём здесь страх? Не вписывается такое изречение в какие-либо мыслимые предписания! Не подчиняется никаким закономерностям! Никакой логике!

Вот этим-то и был жив Йосеф Кайков. Он всегда был убеждён, что Тора питает и насыщает весь мир. Изучению Торы он посвятил всю свою жизнь, всего себя. Так ведёт себя настоящий солдат армии Всевышнего, который исполняет все заповеди Торы, не допуская ни толики сомнений в их истинности. Напротив, Йосеф Кайков, дни и ночи молясь, приближает к молитве всех кого может, в особенности молодёжь. Проповедуя и пропагандируя все Небесные ценности, он зажигает сердца людей светом Торы, заражает их своим личным примером. Трудясь не покладая рук, он основывает свой бейт-кнессет, который со дня его основания по сегодняшний день является одной из самых авторитетных синагог Израиля. Здесь ежедневно проводятся вечерние, утренние и дневные молитвы. Помимо молитв, здесь ведутся лекции для взрослых прихожан и занятия для детей и подростков, поминки, Бар-Мицвы и Бат-Мицвы и другие религиозные мероприятия.

Руководствуясь предписаниями Торы, Йосеф Кайков воплощает в жизнь её фундаментальные идеи: и «и добро, и зло – всё от Бога», и «всё, что от

Бога, – всё к добру», и «всевозможные зёरна знаний», и «мир удивительных чудес», и «бесстрашная правда» и бесконечное множество других мыслей, тезисов и концепций. Главным же среди многочисленных предписаний Торы является совершение добрых дел, угодных Богу. Он прекрасно осознавал, что единственное, что оправдывает существование человека на земле и его веру в Бога – это сеяние добрых дел.

Годы, годы... Завешаются дни пребывания на земле славного сына бухарских евреев Йосефа Кайкова. И чем меньше их осталось, тем больше он испытывал счастья, тем светлее и радостнее становилась для него жизнь. Счастье его приобретало оттенки трепета и смирения, безмерности и могучести, пленительности и изумления. Тора стала для него святой музой, немеркнущей зарёй его жизни, его целительным бальзамом, его бессмертным знаменем. Почтительно-святое отношение к Богу и к Его Книге превратилось в сердце всего духовного наследия Йосефа Кайкова, которое он оставил своему потомству.

Думается, что подводя итоги своей жизни, положа руку на сердце, Йосеф Кайков искренне, из глубин души и с огромной благодарностью мог бы произнести такие слова:

Ты – смысл бытия, мирозданья, Творец!

Ты – лучшие наши желанья, Творец!

Пусты без Тебя все строения мира,

Ты – жизнь, Ты – источник дыханья, Творец!

*«Бухарская газета» №302. Сентябрь, 2019*

## **Приносить читателю радость**

Вечер 17 августа в Центре культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» был посвящён двум выдающимся личностям – драматургу, писателю, поэту, публицисту и общественному деятелю Арону Шаламаеву и писателю, журналисту, драматургу, литературоведу, переводчику и общественному деятелю Юрию Моор-Мурадову. Ряд моментов объединяют их: оба из Узбекистана, оба члены Союзов писателей и СССР, и Израиля, оба неординарны, незаурядны, плодовиты, авторитетны.

Ведущий, поэт Роберт Бангиев, сказал, что сегодня 15 лет со дня ухода из жизни А. Шаламаева. Вкратце им была раскрыта кипучая деятельность Шаламаева как Заслуженного деятеля Узбекистана, педагога-математика, инициатора основания бухарско-еврейского драматического театра и Союза бухарскоязычных писателей в Израиле, заместителя редактора журналов «Машъал» и «Атхия», автора известных пьес и книг: «Иbn Сина», «Омар Хайям», «Алишер Навои», «Йосеф Ха-Цадик», «Моше-Рабейну», «Аароннома», «Эстер Ха-Малка», романа «Превратности судьбы» в переводе Р. Бангиева на русский язык, двухтомника «Антологии бухарско-еврейской литературы» вместе с д-ром Ханой Толмас и др. Роберт произнёс первые строки своего посвящения А. Шаламаеву: «Закрыв глаза свои навек, раскрыл глаза он окружению», чем вызвал аплодисменты зала. Затем он прочёл свой сонет, посвя-

щённый благословенной памяти аксакалу нашей общины.

Перейдя к Юрию Моор-Мурадову, Роберт назвал его мировой известностью, ходячей энциклопедией, гордостью нашей общины, автором бестселлеров, знатоком ряда языков, большим словесником и большим любителем словесных игр, обладателем широкого творческого диапазона и огромной работоспособности. Юрий редактор газет «Панорама» и «Менора». Произведения его печатают такие серьёзные журналы и сайты, как «Семь искусств», «Новый континент», «Мнения», «Еврейский мир», «Исрагео» и др. Затем Роберт прочёл адрес «Музы» в честь юбилея писателя и свой сонет, посвящённый ему. Оперная певица и руководительница «Музы» Мирьям Юсупова-Бангиеva преподнесла Юрию букет цветов.

Слово Юрия Моор-Мурадова было доброжелательным откровением. Он совершенно не чувствует своего возраста. Для него главное не грамоты и прочие почести, а много читателей, получивших жизненную энергию. Он, подобно Карелу Чапеку, хочет, чтобы его книги не злили читателя, а приносили ему радость. Хочет, чтобы его слово зашло нерв, хочет заставить читателя смеяться, плакать. В Израиле он стал писать книги на иврите. «Те, кто приобретает мои книги «Занимательный иврит», научится читать, писать и говорить на иврите, а тот, кто написал эти книги, научится писать книги на иврите» – сказал Юрий и показал свою книгу на иврите.

Параллельно Юрий охотно отвечал на вопросы из зала. Говоря о своём родном городке Хатырчи, он счёл обязательным сказать о своих учителях высокого класса, которые после эвакуации остались в нём. Позже получил химическое образование в Самаркандском университете. Вспомнил Юрий главного режиссёра Самаркандского театра им. Чехова А. М. Гринберга. Он благодарен всем им за свой русский язык, за тематику, которую привносил в своё творчество. Затем у него были возможности поступить в Московский литературный институт им. А. М. Горького на отделение драматургии и во ВГИК на сценарное отделение, но выбрана была им драматургия. Он говорил о высокой роли писателя в стране исхода. Позже Юрий стал директором кукольного театра в Самарканде. Юрий на доступном уровне делал сравнительный анализ театра и кино, книги и пьесы, давая знать, что значит писать без права на послабление. Интересный рассказчик, Юрий приводил много эпизодов из своей богатой жизни и творчества, следуя принципу: лишь бы слушателю не было скучно.

Выступления о Ю. Моор-Мурадове начал редактор «Бухарской газеты» Яир Аксакалов. Он с благодарностью говорил о их 10-летнем плодотворном сотрудничестве, о его большой востребованности, о его выступлениях по радио.

Интересным было выступление Мирьям Юсуповой-Бангиевой. Она вычитала небольшой рассказ из книги рава Авраама Цви Шварца «Улыбайтесь, улыбайтесь», который стал словесным портретом

всегда улыбающегося Юрия. Затем задала ему три вопроса. На вопрос «Ваше любимое слово?» Юрий ответил: «Лефарген», т.е. радоваться успеху другого человека. На вопрос «Какое слово он никогда бы не применял?» ответ был: «Матерщина». На вопрос «Что бы Вы сказали Богу перед уходом в мир иной?» Юрий дал ответ: «Я сейчас очень занят. Можно попозже?»

Роберт Бангиев предложил аудитории викторину «Переводы еврейско-таджикских пословиц на русский язык» с условием, что больше будут поощряться эквиваленты этих пословиц на русском языке. Победу в этой викторине одержала Мазаль Муратова. В качестве приза ей была вручена книга Р. Бангиева «Сонеты».

Д-р Арон Коэн в своём слове отметил широкий кругозор Ю. Моор-Мурадова и вспомнил его статью в защиту Шаббата ради чистоты экологии.

Старший брат писателя, Амnon Муратов сказал, что «Юрий счастливый человек, потому что делает то, что любит», и красиво спел ивритскую песню «Ше ашемеш явор алай» («Чтобы солнце перешло ко мне»), которую Юрий перевёл на русский язык.

Профессор Виктор Бохман, выступая, сожалел, что Ю. Моор-Мурадов до сих пор не выдвинут на звание «Человек года».

Разрядили серьёзную атмосферу Маргарита Беньяминова и Шушана Бангиева, спев дуэтом песню композитора Эллы Галибовой на слова Р. Бангиева «Миру нужен твой свет». Необычная музы-

кальная трактовка слов песни придала общему настроению тон зажигательного веселья.

Д-р Хана Толмас поблагодарила за воспоминания об Ароне Шаламаеве и прочла его четверостишие в переводе Р. Бангиева на русский язык в адрес Юрия. Роберт вспомнил изречение Шаламаева: «Высота минарета измеряется длиной его тени, а величие поэта – количеством его завистников». Юрий же сказал: «Я никому не завидую, потому что не вижу вокруг себя завистников». Роберт добавил слова своей благословенной памяти матери: «Я счастлива уже потому, что во мне нет чувства зависти».

На этой возвышенной ноте завершилось это на редкость тёплое собрание «Музы».

«Менора» №904. Сентябрь, 2019

## **Жизнь – сумма творения и впечатления**

В связи с частыми вопросами: «Какая сегодня у вас тема?» приходится иногда напоминать читателям о стиле жизни «Музы». Обратимся к истории. Во все времена в мире существовала необычная тяга друг к другу людей по общим интересам (наука, спорт, охота и другие сферы жизни). Особое место в этом занимают люди искусства (музыканты, певцы, поэты и т.д.). Это явление рождает различные произвольные собрания. В наши дни из таких со-браний формируются кружки, клубы, союзы, ассоциации и др. (к примеру, Могучая кучка, АСМ –

Ассоциация современной музыки, Пушкинские вечера, Союзы писателей, художников и т.д. и т.п.). Это свободные творческие организации, которые весьма далеки от каких-либо конкретных планов, специальных программ и т.д. Все они основаны на любви, на свободном общении, на страстном желании. И вопросы «Какой сегодня план?», «Какова повестка дня?» или «Какая тема?» здесь попросту неуместны.

Такие вольные собрания – одно из направлений «Музы», которая, как известно, является творческой организацией, где собирается интеллигенция общины. Настоящий интеллигент всегда жаждет быть в среде своих собратьев. Ему есть что послушать, что сказать, чем поделиться с друзьями.

Второе направление «Музы» – тематическое. Это посвящения какой-либо дате, выдающейся личности и т.д. и т.п. О таких собраниях «Муза» всегда оповещает заранее. Оба направления взаимно дополняют друг друга, порой сочетаются друг с другом. Стало правилом начинать тематический вечер со свободных выступлений интеллигентов.

Из последних выступлений интересными были рассказы двух музовцев, возвратившихся из-за рубежа. Если Гавриэль Борухов был в Литве, в частности в санатории Друскиненская, то Борис Устаев посетил пять европейских стран: Словакию (г. Братислава), Венгрию (г. Будапешт), Чехию (г. Прага), Австрию (г. Вена) и Болгарию (г. Бургас). Рассказ Гавриэля был направлен «вглубь» на лечение, ради чего он и ездил, рассказы же Бориса – «вширь». Их

суть – взгляд любознательного путешественника. Он касался достопримечательностей, красоты тех мест, концертов, истории и др. Особенно запечатлелась экскурсия «по Дунаю на маленьком кораблике по еврейским местам».

Недавно состоялось чествование двух достойных музовцев. Это общественный деятель, филантроп, драматург и поэтесса Роза Рабинович-Ачильдиева и инженер-экономист и «наш радиорупор» Лиза Абрамова-Кариева. Вначале ведущий, поэт Роберт Бангиев, провёл с ними небольшое интервью. В результате самым дорогим словом у Розы было *счастье*, у Лизы – *здравье*; дорогим человеком в жизни, соответственно, *мама и муж*; радует в жизни – *успехи друзей и во всём видеть всё только положительное и улыбаться*; в «Музее» – Роза *стала мудрей*, а Лиза *помолодела*; на вопрос: «Нравится ли вам удивлять?» Роза: «Жизнь – игра, у каждого своя роль; стараюсь выполнять 10 заповедей, горжусь, что я бухарская еврейка, берегите мужчин, мужчина – это наш маленький Бог», а Лиза: «Нет, стараюсь оставаться в тени». Задавали вопросы и из зала. Раскрывая деятельность «виновниц торжества», говорили о театре, о благотворительности, о неконвенциональной медицине, о здоровье, о красоте, о непринуждённое доброте, о стремлении учиться у каждого, о любви делать бескорыстные сюрпризы и о многом-многом другом.

Общественный деятель Маргарита Беньяминова решила преподнести всем музыкальный подарок и спела песню своей дочери, композитора Эллы Га-

либовой на слова Роберта Бангиева «Миру нужен твой свет». Ответом ей были бурные аплодисменты. Такой же музыкальный подарок сделал в своём выступлении Ариэль Израилов, включив поздравительную песню Игоря Саруханова.

Гостья из Австралии, сестра Розы Рабинович, Регина Ациль сказала: «Уже в первый мой приход в «Музу» у меня выросли крылья». Затем она произнесла много тёплых и благодарных слов о безотказно доброй сестре Розе. О щедром сердце Розы говорили многие, в том числе Арон Коэн, Нина Алаева-Малаева, Лида Абаева, Роза Маллаева, Гоэль Толмасов, Аарон Ашеров.

Лиза Абрамова вызвала радостные улыбки, показав свою коллекцию – подшивку всех публикаций о «Музее». Д-р Хана Толмас сказала, что в этом и многом другом Лиза для неё открылась. О Розе же она напомнила «дела давно минувших дней»: её салон, где собирались деятели нашей общины, её звание «Человек года»; она прочла посвящение Розе от нашей американской гостьи Любы Беньяминовой. Прочёл своё стихотворное посвящение в адрес Розы и проф. Бохман, напомнив о своей пьесе «От Намангана до Рамат-Гана», связанной с деятельностью Розы.

Общественный деятель Эльяу Чульпаев произнёс в подарок афористическую фразу: «Жизнь – сумма творения и впечатления» и представил гостью «Музы», своего друга, химика и поэта Соломона Когана. Соломон прочёл своё симпатичное стихотворение необычной музыкальной формы. Автору

приятно было узнать, что форма эта – вариационная. Это натолкнуло Роберт, как ведущего, провести игру на тему «Музыка». Среди музыкальных понятий прозвучали следующие: *жанр, репетиция, гамма, тон, мелодия, опус, запев, трель, пауза, бельканто, пюпитр, виртуоз* и др.

На вечере звучало много искреннего, красивого, необычного и радостного.

«Менора» №907. Сентябрь, 2019

## Праздничный вечер в синагоге

Рош Ха-Шана, Йом Кипурим, Суккот, Симхат Тора – каскад осенних еврейских праздников в Израиле. Известно это марафонское явление всему миру. И не только известно, но очень притягательно своей необычайной значимостью для судеб евреев и всего человечества. Весь мир осознаёт, где решается будущее. Всё глубже и глубже становится понимание всей вселенной: судьба каждого жителя всецело зависит от печати Бога Всемогущего, Бога евреев, Бога Израиева.

Крылатой стала фраза великого мудреца А. С. Грибоедова «Блажен кто верует». Синагога – Храм нашей современности. Её верные и преданные прихожане являются авангардом человечества. К их страждущим сердцам, в первую очередь, направлен взор Всевышнего. К их трепетным молитвам обращено ухо Творца. Они первыми входят в Его Книгу Жизни. Жизни во Имя Бога, ради исполнения на

земле воли Небес, исполнения вечных святых заповедей. Этим живут прихожане, этим они и счастливы.

Синагога им. Меира Ягудаева в Бат-Яме – одна из самых авторитетных синагог Израиля. Сегодня весь мир знает, как эта синагога свято хранит слово Божье, и как вот уже второе десятилетие своего существования свято относится к ближнему, давая в своих стенах жизнь Центру культуры «Муза».

Ведомая мудрыми руководителями – председателем (калонтаром) Даниелем Муллокандовым, раввином Або Юсуповым и служащим (габаем) Эльяу Исхаковым, – эта синагога денно и нощно занята воплощением в жизнь святой воли Творца, исполнением всех ритуалов иудаизма. Движимы прихожане здесь высоким словом раввина Або, благодарными благословениями калонтара Даниэля, жертвенной самоотдачей габая Эльяу. Благодаря им здесь царит редкая атмосфера любви к Священному Писанию, благородства устремлений каждого её члена. И всё это сопровождается безграничной радостью всех прихожан.

Радость. Она – один из самых необходимых элементов верующего человека, ибо отражает истинный свет, который излучает Творец. Мгновение рождения его заключено в святых словах Бога: «Да будет свет!» («Йехи ор!»). Отсюда вытекает мысль: «Если молитва произносится с радостью, она истинна». Такая радость всегда возвышена. Часто она звучит восторженно. Прихожане с радостью приходят в синагогу и нехотя с улыбками уходят

домой, унося с собой блаженную уверенность в благополучии – своём, своей семьи и своих близких и друзей. Удовлетворение, которое они получают в синагоге, насыщает их души. Сердца их наполняются искренней доброжелательностью к миру. Любому человеку приятна встреча с лицом, полным живительного небесного света и готовым делать добрые дела.

Недавно, после Десяти Грозных Дней, в праздник Суккот, в зале синагоги им. Меира Ягудаева был проведён один из таких радостных вечеров: «Симхат Бейт Шоэва», т.е. весёлый праздник в Храме. Специально для этого вечера Всемирный Конгресс бухарских евреев послал в нашу синагогу известного певца и музыканта Элишу Рафаэлова. Это был очень красивый праздничный подарок.

В начале вечера выступил раввин Або Юсупов. Он вкратце осветил знаменитые осенние еврейские праздники, рассказал о радости, которая должна присутствовать на этих праздниках. Со словом о жизни синагоги выступил поэт и писатель Роберт Бангиев.

Элиша – большой талант в своём деле – стал украшением вечера. Все знают, что он обладатель красивого голоса, мастер игры на разнообразных музыкальных инструментах (тар, гитара, танбур, ситар, бузуки, баглама, уд, дойра и др.). Обаятельный Элиша показал своё искусство во всей его красе. Какие только песни он ни пел: бухарские, иранские, индийские, азербайджанские, грузинские, армянские, русские, французские, английские, иврит-

ские, марокканские, турецкие и др.! Очарованию публики не было предела. Музыка Элиши сопровождалась весёлыми танцами. Находясь в рамках строгости ритуала, танцы исполнялись отдельно мужчинами и женщинами (ради танцев женщин мужчины покинули зал!). Какой красивый мост прокладывает этот штрих между временами тысячелетней древности и современностью! Этот мост столь же прочен, надёжен, незыблем, как всё в Священном Писании.

Вечер завершился благодарностью прихожан в адрес инициатора, раввина Або Юсупова, артиста Элиши Рафаэлова, а через них в адрес Конгресса. А в адрес всех участников было множество тёплых благословений калонтара Д. Муллокандова.

«Менора» №909. Октябрь, 2019

## **Звёзды общины с любовью к «Музе»**

Зал для мероприятий синагоги им. Меира Ягудаева, где 19 октября проводилось собрание Центра культуры «Муза», был переполнен. Все ждали имеющих гостей из Америки. И вот под призывные звуки карная, дойры и бурные овации многочисленной публики входят Народная артистка Узбекистана, певица Мухаббат Шамаева, солистка ансамбля «Гульшан», певица и актриса Тамара Катаева, поэтесса и певица Наргис Малаева и, чуть позже, певица и конферансье, организатор концерта гостей в Израиле Белла Пулатова. Прошло немало време-

ни, пока восторженная волнующаяся масса проводила гостей внутрь зала, где их с радостью встретили и усадили на почётные места руководители «Музы», оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева и поэт Роберт Бангиев. Такого необычно высокого уровня приёма гостей здесь ещё не было, ибо имена этих женщин давно уже запечатлены в сердцах их многочисленных поклонников.

Открывая собрание, Роберт прочёл своё стихотворение, посвящённое женщинам бухарским еврейкам, а Мирьям вместе с общественным деятелем Маргаритой Беньяминовой преподнесли гостям букеты цветов, что ещё более украсило сцену «Музы».

Началась музыкальная перекличка певцов из Америки и Израиля. Слово Мухаббат Шамаевой. «Я счастлива, что стою на своей родной земле. Всё вижу, слышу и читаю о вас. Мы с большим волнением думаем о сохранении нашей Родины, – сказала она. – Вы – настоящие герои». Мухаббат обаятельно спела песню «Кугалар» из кинофильма «Ёрёй». Ей ответил певец, Отличник культуры Рафаэль Наматиев. «В этот день Бог нам даёт последнюю возможность получить заслуженную печать», – сказал Рафаэль и спел песню «Пандж панджа баробар нест», на слова и музыку Рошеля Рубинова.

Выступает трепетно-радостная Тамара Катаева: «Мы рады встрече с вами в день нашей просьбы у Бога внести нас в Его Книгу Жизни». В адрес Мирьям и Роберта она рассказала притчу о людях, посвятивших себя служению Богу, а затем спела

иранскую песню «Рафтам зи рафтам». В ответ певица и актриса Софья Бадалбаева-Кайкова с блеском спела свои коронные песни «Зулфи парешон» и «То умр бувад».

Поэтесса Наргис Малаева, произнеся высокие слова приветствия, с волнением сказала о том, что увидела здесь своих родных после 45-летней разлуки. Затем она прочла свою поэму, посвящённую отцу, гордости нашей общины – Ильясу Малаеву. Вслед за этим, по просьбе Роберта, последовало настоящее состязание между Америкой и Израилем в знаменитом бухарско-еврейском сольном стиле *яккахони*. Начала петь Т. Катаева. Ей ответила Дора Кайкова. Вновь Тамара, и вновь Дора. Не удержалась и встала с пением *яккахони* М. Шамаева. Дора ответила, за ней – Тамара, и снова Мухаббат. И так несколько кругов. Одну из своих *яккахони* Тамара посвятила Роберту, чем потрясла его и весь зал. Браво, Тамара, Дора и Мухаббат! Победу в этом изумительном состязании одержала дружба между странами. М. Шамаева завершила это состязание переходом на танцевальные песни, а среди танцующих блистали Батшева Мататова и Галина Акилова. Подыгрывал им на дойре Юрий Мунаров.

Большой эффект произвела на публику своим пением певица Эстер Иссахарова. Начав с песни «Гиль гили», она перешла на зажигательное попурри из популярных бухарско-еврейских песен. Теперь дошла очередь петь ещё одному цветочку торжества – певице Рите Юсуповой. Её прославленная песня «Тановор» сопровождалась танцем

невероятно пластичной танцовщицы Розы Исхаковой. Напомним, что это первый танец Розы в стенах «Музы» после траурного года!

Время словесной части программы. Подошедшая Белла Пулатова, тепло приветствуя гостей, пригласила всех на предстоящий концерт с их участием. Заслуженная артистка Таджикистана Мехри Исхакбаева, после добрых пожеланий, прочла стихи, посвящённые Торе.

В своём слове писатель и публицист Рафаэль Бангиев напомнил, что он как сокурсник супруга Тамары, режиссёра Бориса Катаева, знает эту талантливую супружескую пару ещё из Душанбе; а как музыкант он сотрудничал с Ильяном Малаевым, ставшим пьедесталом для Мухаббат Шамаевой. В честь них он прочёл свои стихи-посвящения.

Поэт Ицхак Ягудаев, отмечая достоинства уважаемых гостей, поведал о важной информации, что узбекская эстрада началась с Мухаббат Шамаевой. Затем он выразил пожелание в адрес «Музы»: чтобы наше «высоко поднятое знамя продолжало достойно парить», и прочёл ей стихотворное посвящение.

На сцене мастер художественного слова Михаэль Рахминов. Каким-то одному ему известным образом он умудрился удивить публику чтением на память стихов, переплести их с афоризмами, внедрить в свою композицию собственные поэтические миниатюры. Его имя уже известно гостям, ибо настоящее искусство начисто стёрло границы между странами.

Выступает ещё один маэстро – проповедник Торы Нисан Давыдов. Своё вступление он посвятил великому Ильясу. Говоря о его уникальном таланте, он назвал Ильяса трамплином для поэтов, факелом нашего искусства. Затем Нисан перешёл к Священному Писанию. Поразительным и таинственным было его умение раскрыть общеизвестные страницы нашей истории так, чтобы зал слушал его затаив дыхание. Особенным была в его рассказе связь между последней главой Торы и её началом в Новом еврейском году.

Торжество завершилось. Завершились и много-кратные аплодисменты. Роберт Бангиев передаёт дары гостям – сборники рубаи поэта Нисана Ниязова, книгу «Внуки Авраама» Виктора Бохмана, а позже – свои с Мирьям книги: «Увлекательное путешествие по сказочной стране «Муза» и «Шир Ха-Ширим (Песнь Песней) в стихах». Завершили свои фото- и видеосъёмки мастера этого дела Борис Ишаков и Эмануэль (Юра) Алаев. Объявляется большая благодарность саундмену Якову Бабаджанову. Руководители «Музы», получая множество благодарностей расходящихся зрителей, сами бесконечно благодарят Творца за Его благодеяния.

«Менора» №911. Октябрь, 2019

## **Поднятый ввысь**

Эта статья вышла под названием:  
«Десять моментов истины»

Осень в Центре культуры «Муза», как известно, сопряжена с чествованием достойных музовцев. На этот раз героем вечера был известный общественный деятель Маркиэл Фазылов. Вечер состоял из трёх частей. В первой части руководители «Музы», поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева, зачитали ему адрес, стихотворное посвящение, преподнесли цветы. Говоря о М. Фазылове, Роберт упомянул некоторые из его многочисленных амплуа: дважды чемпион мира по 64-клеточным шашкам, международный гроссмейстер, арбитр международной категории, тренер, организатор шашечных соревнований; общественный деятель, ставший лидером общины, связывавшим её деятельность со структурами мировых еврейских организаций; инициатор и руководитель множества проектов, среди которых возвышается его огромный вклад в благоустройство и консервацию еврейского кладбища в Самарканде, а также создания сайта в интернете с базой данных – около 10 тысяч могил; редактор газеты «Шофар» и журнала «Мой Израиль», литературный сотрудник газеты «Менора»; автор и составитель значимых для общины книг; публицист, историк и критик; инициатор создания форумов при Всемирном Конгрессе бухарских евреев: «Наследие бухарских евреев», «Деятели культуры», «Общественное мнение», а также

Международной ассоциации творческой интеллигенции (МАТИ), организатор фестивалей, конференций общины. За самоотверженность, сказал Роберт, Маркиэл сегодня расплачивается своим здоровьем и проходит непростую полосу испытаний. Пожелаем же ему удачи на этом пути. Ответом собрания были бурные аплодисменты.

Слово Маркиэлу Фазылову. Тема его обстоятельного доклада – «О некоторых искажениях истории бухарских евреев». В докладе высвечиваются десять важнейших моментов. Первые два момента очень тесно связаны друг с другом. В частности, регион проживания бухарских евреев в СССР назывался Средней Азией, а в англоязычных странах – Центральной Азией. В то же время сам термин «бухарские евреи» для всего нашего этноса Маркиэл считает исторически неверным. Источники красноречиво говорят, что ещё век тому назад учёные по отношению к нашему народу применяли более точный термин «среднеазиатские евреи». Этот пункт, объединяя два первых момента, выливается в одно определение: в Средней Азии – среднеазиатские евреи.

Третий момент – о языке нашего этноса. Он тоже вытекает из первых двух моментов. Правильным называть наш язык, по выводам учёных (М. Занд) и мнению Маркиэла, будет не бухарско-еврейский, а еврейско-таджикский язык.

Четвёртый момент – публичное унижение нашей общины. Представителям нашей общины не известно, кто входит в комиссию Битона, которая

ищет причины отсталости нашей общины, основанной наискажённом взгляде израильских школ на роль восточных евреев в мировой еврейской истории. Они ложно утверждают, что среди бухарских евреев нет учёных-талмудистов, или у них было распространено многожёнство.

Пятый момент – вольные приписки. Это уже исходит от людей нашей общины. В частности, приводит один из примеров Маркиэл, основание в Самарканде синагоги «Гумбаз» «приписывается Рафаэлю Калонтарову, хотя у входа на мраморной доске еврейскими буквами ясно написано, что он только купил двор, а строительством канесо (синагоги) занимался Давид Абрамов (Хамоми) на народные средства».

Шестой момент связан с искажением роли отдельных личностей. «Достаточно вспомнить, – говорит Маркиэл, – описание роли марокканца Йосефа Мамона, чуть ли не спасшего евреев Бухары от ассимиляции в начале 19 века». Не было, утверждает Маркиэл, иглавных раввинов и глав общин, якобы избираемых в городах Средней Азии.

Седьмым моментом искажений, – приходит к печальному выводу Маркиэл, – является «непонимание важности популяризации нашей истории со стороны лидеров общины. А отсутствие критики в газетах усугубляет ситуацию».

Восьмой момент – идеализация богатыми людьми своих родителей. Об этом Маркиэл говорит с нескрываемой горечью. К этому примыкает и девятый момент – «бухарские евреи, особенно моло-

дёжь, до настоящего момента не знают имён своих героев прошлого, ...они уверены, что среди бухарских евреев не было великих». Поэтому, – делает он вывод, – «они не только не гордятся, но многие стесняются своего бухарского еврейства». Среди этих героев, в первую очередь, достойные участники войны.

И, наконец, десятый из важнейших моментов – численность бухарских евреев. Сегодня вплотную этим вопросом занялся открытый при Конгрессе форум «Общественное мнение», который проводит разного рода анкетирование. По его подсчётом, реальная цифра составляет не более 200 тысяч. Никто не может объяснить, – сокрушается Маркиэл, – откуда взята цифра 350 тысяч.

Вторая часть вечера – игровой антракт под названием «История», которую вёл Роберт Бангиев. Музовцы должны были называть исторические понятия, определения которых произносил Роберт. Звучали такие понятия, как *летопись, эпоха, хронология, легенда, миф, урок, фальсификация, время, народ, личность, архив, поколение, событие...*

Третья часть – ответы М. Фазылова на вопросы слушателей. Например, Абрамовский бульвар в Самарканде был назван в честь русского генерала Абрамова, подавившего ургутское восстание; в мире официально открыто три музея нашей общины – в Америке, в Самарканде (в доме Моше Калонтарова), в Израиле (в здании Конгресса) и др. В заключение Маркиэл выразил благодарность своей жене

и детям, которые не мешают ему заниматься общественной работой, и всем слушателям.

Выступления о Маркиэле начала его давняя знакомая Ирина Аранбаева, которая вспомнила о его бурной деятельности в Самарканде. Писатель Юрий Моор-Мурадов высоко оценил М. Фазылова как личность и критика. Общественный деятель Юрий Борохов рассказал о созданных с Маркиэлом документальных фильмах, которые будут всё более и более значимы для потомков. Тепло отзывались о М. Фазылове и о его вкладе поэт Гавриэль Борухов, проповедник Торы Аарон Ашеров. Танцовщица и литератор Роза Исхакова выразила благодарность М. Фазылову, Ю. Борохову, Н. Ниязову, Р.Бангиеву за усердие в увековечении памяти её супруга, исследователя Х. Исхакова.

Эльяу Чульпаев рассказал притчу, которую посвятил М. Фазылову. Орёл положил своё яйцо под курицу. Из яиц вылупились птенцы. Все птенцы клюют зёрна, а у орлёнка не получается: у него согнут клюв. На небе появляется орёл, отец этого орлёнка. Он спустился за своим дитя. Поднятый ввысь, изумлённый орлёнок увидел просторы мира.

Проповедник Торы Нисан Давыдов благословил Маркиэла и поведал залу о еврейском календаре, о Новом году, начинающемся с месяца Тишрея, о порядке благословений на питание, о происхождении 70 народов мира.

«Менора» №913. Ноябрь, 2019

## **Есть ещё порох в пороховницах!**

В первой части собрания Центра культуры «Муза» 2 ноября 2019 г. ведущий, Роберт Бангиев представил довольно важный материал, посвящённый деятелям нашей общины, дата ухода из жизни которых связана с текущим годом. В частности, в этом году покинули мир два писателя – Рафаэль Абрамов и Гавриэль Якубов. 5 лет тому назад, в 2014 г., ушёл из жизни художник-живописец Абрам Пилосов. 10 лет тому назад, в 2009 г., – оперная певица Фатима (Панино) Борухова и художник Яков Рубинов. 15 лет тому назад, в 2004 г., – актёр и общественный деятель Миша (Мошиях) Ашеров, актёр и режиссёр Михаил Фаттахов и драматург, поэт и общественный деятель Арон Шаламаев. 25 лет тому назад, в 1994 г., – оперные певцы Роберт Борухов и Мордухай Давыдов, а также художник-живописец Маркел Калонтаров. 35 лет тому назад, в 1984 г., – художник кино Эмонуэль Калонтаров и музыкант-кошинаист и знаток шашмакома Михаэль Фузайлов. 40 лет тому назад, в 1979 г., – кинорежиссёр и сценарист Бенсион (Борис) Кимягаров и оперный певец Рошель Мордухаев. 45 лет тому назад, в 1974 г., – художник-портретист Юсуф (Йосефхай) Елизаров. 55 лет тому назад, в 1964 г., – музыкант-танбурист и знаток шашмакома Якуб Даудыров и 65 лет тому назад, в 1954 г., – переводчик и общественный деятель Мошиах Борухов. Несмотря на то, что даты эти печальные, вывод был светлым: как высоко поднялась планка нашей общины во 2-й

половине 20 – начала 21 вв.! Сколько в ней поэтов и писателей, актёров и оперных певцов, художников и музыкантов, режиссёров и общественных деятелей! Благословенна память ушедших.

Вторая часть собрания посвящена чествованию Розы Малаевой. Руководители «Музы», поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мириям Юсупова-Бангиева, прочли в её честь адрес, стихотворное посвящение и преподнесли ей букет цветов. Роза обожает интеллектуальные игры, как говорят, хлебом не корми, дай ей поиграть. Она единственный человек в «Музе», который спрашивает: «А будет ли сегодня игра?» Игра для неё стала смыслом наших собраний, что очень по душе ведущему Роберту Бангиеву, который постоянно проводит интеллектуальные игры. Не раз Роза одерживала победы в викторинах, проводимых в «Музе». Она обладает искусством заражать других любовью к игре.

Рассказывая о себе, Роза сегодня была весьма словоохотливой. Родилась она в Самарканде, жила в Душанбе, с мужем прожила 50 лет. По специальности Роза экономист, а муж её математик, что их объединяет. Её старшей внучке 28 лет. Увлекается Роза гуманитарием. В её активе несколько книг. На радостях Роза прочитала своё стихотворение «Привыкайте счастливыми быть». Присутствовавший в зале сын Розы Миша говорил о маме немало лестных слов. Он рад за посещение Розой Центра культуры «Муза». Миша прочёл стихотворное посвящение маме на иврите, а Роза прочла симпатичное

детское стихотворение на русском языке, написанное им в 17 лет.

Член «Музы» Сима Давыдова в своём слове о Розе сказала, что, очень эрудированная и интересная как человек, Роза водила её по музеям и учила читать картины; о том, сколько много вложили в Розу её замечательные родители; что она восхищается её дружной семьёй, шестью детьми. Роза в своё время серьёзно увлекалась музыкой, благодаря чему и Сима дала своим детям музыкальное образование.

Говоря о талантах Розы, о её братьях-литераторах, поэт Виктор Бохман назвал её подлинной *эшет хайль*, то есть женщиной, обладающей множеством добродорядочных черт. Он прочёл в честь Розы стихи, посвящённые женщинам. От имени женского клуба «Эстер» поздравление и высокую оценку в адрес Розы выразила Зоя Ицхакова-Якоби. О своей приятной новой знакомой в лице Розы с необычайным восторгом отзывалась Нина Алаева-Малаева.

Игра – атрибут детства. Мы не раз говорили о том, что счастлив тот, кто не потерял уникальные ценности детства. Роза – одна из этих счастливцев. Несмотря на многое прожитое, её лицо часто озаряет игривый мажор. Игра сегодня всецело посвящена детству. Под стать теме были и понятия, которые должны были угадывать музовцы, слыша их из уст Роберта: *игра и сказка, придумка и воображение, мама и папа, картинки и колыбель, беззаботность и бесстрашие, игрушки и зоопарк, бабушка и каша*,

*интерес и фантазия, мячик и радость, песочница и прятки, наивность и мультик, карусель и солнышко, сладкое и день рождения.* О том, как живо и за- дорно протекала викторина, стоит не говорить и чи- тать о ней, а, конечно же, видеть её. Это лучшая ил- люстрация того, что есть ещё порох в пороховницах музовцев!

«Менора» №915. Ноябрь, 2019

## **Гостеприимство возвышается над всем**

На исходе субботы 16 ноября 2019 г. в Центре культуры «Муза» собралось много людей. Их при- влекли сюда интересные имена гостей. Это редак- тор газеты «Менора» Леонид Елизаров и президент венской общины бухарских евреев Шломо Устони- язов. Гостями «Музы» были также исполняющий обязанности посла Узбекистана Максуд Ибадуллаев и заместитель мэра г. Рамле Авраш Джураев.

Первое слово было предоставлено узбекскому гостю. В своей краткой речи М. Ибадуллаев сказал, что «Узбекистан дорожит связями с Израилем. Дружба является хорошим мостом между нашими странами». Он поблагодарил за приглашение Л. Елизарова, которого с любовью называет Леонид- ака, и поздравив его с творческими успехами, выра- зил всем свои самые тёплые пожелания.

Руководители «Музы», поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мириям Юсупова-Бангиева, пред- ставили чествуемого сегодня редактора газеты

«Менора» Леонида Елизарова, через руки которого проходят все статьи о нашем Центре. Они вручили гостям букеты цветов и книги, а Леониду также прочли адрес и стихотворение, посвящённые ему.

Выступление Леонида Елизарова, которого поздравляли все выступающие, было колоритным и в то же время доступным. Он не верит в свой возраст и не чувствует его. Бывший боксёр и борец-кунфуист, он сегодня является чемпионом среди всех редакторов газеты «Менора» по долголетию. Выпускник Джезакского пединститута, Леонид в юношестве, по его словам, прошёл путь «от послушного ребёнка до первого бандита». В Израиле он был директором балетной труппы, работником автозаправки, компьютерщиком, графиком; работал в партии «Цомет», в управлении культуры ирии г. Ашдода, писал статьи. По сей день он выпускает собственный журнал «Галилея». Открытая натура, Леонид благодарен дружбе с Рафаэлем Некталовым, сотрудничая в его газете «Бухариен Таймс», и Маркиэлу Фазылову, у которого многому научился. В заключение Леонид ответил на ряд вопросов публики.

Президент венской общины бухарских евреев Шломо Устониязов известен как художник, мастер художественного слова, публицист. Говоря о себе, он вспомнил город рождения Душанбе, многодетную родительскую семью, тягу к восточной поэзии. Живя некоторое время на Земле Обетованной и работая преподавателем, он обосновался в столице Австрии, а сейчас вновь грезит Израилем. Среди

израильских друзей выделил писателя И. Гулькарова, с которым работал на радио. Шломо восхищён достижениями нашей общины в последние три десятилетия в Израиле, Америке, Австрии и в других странах. Он откровенно делился с музовцами о вопросах морали, о наследии, которое оставляет одно поколение другому. В речи Шломо информационное слово переплеталось с художественной выразительностью. Она была насыщена изречениями и стихами на трёх языках – русском, таджикском, иврите.

Интересным было слово заммэра Рамле Авраша Джураева. Молодой, энергичный, улыбающийся деятель в сферах экономики и общественного управления, майор ЦАХАЛА, он сразу же взял на себя инициативу привести в «Музу» молодёжь. Авраш произносил имена ряда деятелей общины в Рамле, которыми мы сегодня гордимся. Его кредо – стремление к эффективной связи между опытными деятелями и молодёжью.

Вторая часть собрания была посвящена традиционной в «Музе» игре-викторине. Сегодня её название и содержание – «Журналистика». К условиям Р. Бангиева музовцы уже привыкли: он произносит определение какого-либо понятия, они угадывают-называют это понятие. Ради справедливости ответы принимаются согласно первой поднятой руке. В процессе игры прозвучали следующие понятия: *новости и колонка, информация и заметка, камера и оператор, интервью и газета, очерк и вопрос, периодика и корреспондент, пресса и издание*,

*писатель и журнал, рассказ и редактор, публицист и текст, статья и расследование, слово и репортёр.* В игре участвовали все и с большим удовольствием. Победу в викторине одержал Борис Исхаков.

Начались выступления с мест. Общественный деятель и публицист Маркиэл Фазылов сказал, что он немало чему научился у Л. Елизарова, и что такого журналиста сегодня трудно найти. Коснувшись Ш. Устониязова, он упомянул о его студии, а среди картин особо говорил о понравившейся ему картине «Кавана». Перейдя к и.о. посла М. Ибадуллаеву, он стал рассказывать об истории общины бухарских евреев и выразил свою мечту: чтобы правительство Узбекистана приняло решение дать возможности желающим вернуться в страну исхода.

Виртуально подключившаяся из Беэр-Шевы Шушана Бангиеva назвала Ш. Устониязова истинным патриотом, а с Л. Елизаровым поделилась о нехватке у них экземпляров газеты «Менора». В конце она прочла стихотворение, где «Муз» была над пушками и продолжает подниматься выше. Общественный деятель и бизнесмен Юрий Алаев выразил гордость своим воспитанником А. Джураевым, чемпионом Израиля, и стихами поздравил Елизарова, высказал признательность Устониязову как защитнику свой общины. В завершении он рассмешил всех своими кашерными анекдотами.

Поэт и писатель Виктор Бохман назвал сего дняшнее собрание уникальным. Он упомянул о первом венском президенте бухарских евреев, сво-

ём верном друге Григорие-Гавриэле Галибове. Газету «Менора» он назвал интересной, но предложил внести отделы писем и юмора, а в ивритскую часть – редколлегию. Затем прочёл стихотворное посвящение Л. Елизарову. Певица Софья Бадалбаева-Кайкова выразила свою мечту о создании нашего общинного центра и прекрасно спела песню «Шунидам». Гавриэль Борухов подарил Л. Елизарову и Ш. Устониязову свои стихи-посвящения.

Мастер художественного слова Зоя Кикрова великолепно прочла в адрес гостей целый цикл таджикских патетических стихов и также высоко благословила их. Д-р Хана Толмас произнесла возвышенное слово о наших связях, выразив пожелание, чтобы эти связи не терялись. Д-р Арон Коэн высоко оценил тонкое чувство юмора Л. Елизарова и прекрасную речь Ш. Устониязова. Элеонора Борухова напомнила о своих приятных впечатлениях, связанных с поездкой в Вену. Д-р Абба Приев говорил о том, что всё, что происходит в «Музее», его очень глубоко интересует, и тоже высказался за общинный центр. С добрыми пожеланиями гостям выступил наш импресарио Гоэль Толмасов.

Завершил выступления проповедник Торы Аарон Ашеров. Он сделал акцент на гостеприимстве Авраама-Авину. «Гостеприимство возвышается над многими явлениями жизни, даже над присутствием Шхины, ибо душа еврея, где бы он ни был, милосердна. А такие встречи, как сегодняшняя, ещё больше укрепляют нас», – сказал он.

Расходились все с благодарностью в адрес руководителей «Музы» и с единым мнением: вечер стал незабываемым.

«Менора» №916. Декабрь, 2019

## **Бенефис Эллы Галибовой**

«Жизнь – это превосходная возможность украсить духовный небосклон ещё одной звездой». Этого афоризма достойна такая личность, как Элла Галибова – известная в Израиле и за его пределами композитор, хормейстер, педагог, аранжировщик, член «АКУМ» (организация по защите авторских прав поэтов и композиторов Израиля), член Центра культуры «Муз». Чтобы приставкой к имени стали приведённые выше титулы и эпитеты, нужны определённые заслуги. И эти заслуги у Эллы есть, ибо она денно и нощно в трудах и не останавливается на своих достижениях.

Месяц бенефиса Эллы – декабрь 2019 года – состоял из двух частей. 5 декабря в большом зале Израильской музыкальной консерватории состоялся концерт детской хоровой музыки. Участниками концерта были детские, юные хоровые коллективы «Бат-Коль» Тель-Авива и детский хор «Инбалим» консерватории Гиватаима, хормейстеры Даляя Лазер-Шимон и Элла Галибова, концертмейстеры Янина Цитрин и Евгений Ослон.

Первый подарок себе к своему бенефису сделала сама Элла. Она вместе с издательством и редак-

цией израильской музыки выпустила в свет сборник своих детских песен «Шалахти леха шир» (Я послала тебе Песнь). В нём 20 разнохарактерных детских песен автора. Вторым подарком ей стала программа концерта – 11 детских хоровых песен, автором музыки которых был один человек – Элла Галибова. Приятно было видеть обаяние Эллы в этот счастливый её день и симпатию к ней представителей музыкальной общественности и множества детей из хора и их родителей.

Центром внимания в течение всего концертного вечера была Элла Галибова. Она же была и ведущей концерта, который, благодаря её ауре, протекал в тёплой атмосфере. Проводился вечер исключительно на иврите, в котором Элла свободна, как птица. Начала она концерт с торжественного приветствия и рассказа о своей педагогической деятельности. Объявляя исполняемые песни, Элла вкратце доступным языком раскрывала их содержание. Очень хорошо была поставлена режиссура каждой песни. Пение песен сопровождалось у детей различными жестами, мимикой, хлопками, что тоже отражало композицию исполнения. Вместе с дирижированием Элла выразительно акцентировала моменты релаксации – снятие напряжения у детей, что слегка приподнимает завесу сложной подготовительной работы педагога с ними. Очень важный момент – полифоничность музыкальной ткани песен – перерастание одноголосного звучания в двух- и трёхголосное. Этому способствовали и прекрасные профессионалы-аккомпаниаторы. Немаловажным мо-

ментом является и привитая детям высокая музыкальная дисциплина и культура, особенно тогда, когда требовались определённая эмоциональная окраска той или иной песни, смена темпа, динамики, контрастов.

Одной из самых эффектных и милых сценических песен стала «Песня о дедушках», когда неожиданно для публики на сцену вышли дедушки детей в хоре, которые стали подпевать песню и перебрасываться мячами со своими внуками, а также показывать предметы досуга с ними. Другую песню эстрадно-джазового стиля исполнял нонет (хоровой ансамбль из девяти детей старшего возраста), а солировала в ней дочь Эллы, Ангелина Битан. Автору этих слов было приятно, что на вечере не «выступал» ...микрофон, и песни своей первозданной акварельной чистотой звучания напоминали славные времена «домикрофонного» периода. Очень понравились публике оригинальные песни сказочно-лирического характера с применением металлофона и четырёх флейт.

Особыми стали две торжественные многоголосные гимнические песни в исполнении грандиозного объединённого хора, который включил в себя все хоры – большой, средний и малый, хоры детей младшего и старшего возрастов, что стало апофеозом концерта. Они заняли большое пространство – саму сцену и полукруглый пласт перед сценой. Концерт завершился, оставив самые приятные впечатления оживлённых и радостных сердец, цветов, тёплых слов и пожеланий.

Вторая часть бенефиса Эллы Галибовой прошла 14 декабря в Центре культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муз», где состоялось её чествование. Согласно традициям, руководители «Музы», поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева, предложили Элле занять почётное место, вручили ей поздравительный адрес и букет цветов, прочли в её честь сонет, посвящённый любви к музыке. Они говорили о славной музыкальной династии Беньяминовых – о танцовщице при эмире Михаль Каркиги, о Народном артисте Узбекистана, оперном певце Сасоне Беньяминове, об общественном деятеле Маргарите Беньяминовой, об Элле Галибовой.

Затем началась викторина на тему «Дирижирование», посвящённая Элле. Вот какие понятия прозвучали в викторине: *репетиция, партитура, маэстро, пюпитр, слух, рука, зрители, филармония, ансамбль, жест, классика, выступление, взмах, ритм, руководитель, фрак, театр, зал, управление, хор, сцена, яма, композитор, ноты, концерт, пачочка, оркестр, солист, конкурс, метроном*. Победу одержал литератор Борис Устаев.

Задавали Элле множество вопросов с изюминкой, на которые она с большим удовольствием отвечала. В ответах Элла часто произносила слова любовь, умение слушать, убеждать, искренность, счастье, благодарность и одну особую фразу мужу Даниэлю, с которым в эти дни она уже живёт 20 лет: «Нешама шели, я люблю тебя!»

В своём слове Э. Галибова рассказывала о себе, о родном Ташкенте, о родителях, о композиторе и учителе Эдуарде Каландарове, о жизни в Израиле. С благодарностью она говорила об уроках мамы: уметь радоваться мелочам, уметь быть счастливой, создавать себе праздник. Дети Эллы тоже увлекаются музыкой, но профессионалами не стали. С улыбкой слушал свою внучку её именитый 90-летний дед Сасон Беньяминов.

Выступления деятелей сопровождались подарками. Двоюродный брат Иосиф Мурдахаев выразил Элле добрые пожелания. Виктор Бохман назвал её *эшет-хайль* (мудрая женщина); Рафаэль Абаев – человеком, создавшим вокруг себя гармонию любви. Ирина Абаева призналась, что концерт Эллы сделал переворот в её сознании: оказывается, с израильскими детьми можно работать! Мириям Юсупова-Бангиева рассказывала о добросовестном отношении Эллы к своей работе. Творческие подарки преподнесли Гавриэль Борухов – картину и стихотворение и Борис Устаев – стихотворение.

Слово некоторых выступающих было связано с воспоминаниями. Зоя Исхакова-Якоби напомнила дни пребывания прабабушки Эллы в Ташкенте; Роза Рабинович-Ачильдиева – дни, когда она с Ароном Шаламаевым предлагали Элле писать музыку к спектаклям. Галина Акилова много вспоминала о Ташкенте, о консерватории.

Маркиэл Фазылов поставил вопрос об отношении Эллы к вере и к Богу, начав новую волну вечера. К этому же примкнула Нина Алаева-Малаева.

Элла с достоинством ответила, что Бог находится в каждом человеке. Завершил эту тему в присущем ему мягкому стилю проповедник Торы Аарон Ашеров: «Вера в Бога есть в каждом евреев изначально. Еврей всегда идет по земле с ханукальной свечой». Сказав это, Аарон поздравил всех с предстоящим праздником Хануки.

Всё прошло. Но две вещи, как ни странно, остались в памяти: кукла «Элла» которую подарили Элле, и мальчик, её ученик, кот плакал, напомнив маленького Шопена.

## Песни Нисана Ниязова

*О стихи мои, о творческая мысль,  
Окрылились вы, подняли музу ввысь;  
Стали нежной, упоительною песнью.  
О мгновенье красоты, остановись!*

Песни Нисана Ниязова широко известны. Их у поэта свыше 300. Благодаря именитым певцам и музыкантам он выпустил свои песни в одиннадцати дисках. Вот имена певцов, исполнителей песен Н. Ниязова: Авраш Бабаев и Йеуда Юсупов, Ильяс Маллаев З"Л и Авром Толмасов, Эзро Малаков и Рошель Рубинов, Мухаббат Шамаева и Тамара Ка-таева, Давиджан Катанов и Яир Елизаров, Софа Бадалбаева-Кайкова и Рита Юсупова, Эстер Иссахарова и Рошель Джураев, Славик Хияев и Анжелика Аллаева, Дони Бабаев и Саади Хаимов.

Чем же привлекают известных певцов песни Н. Ниязова? Прежде всего, тематикой и содержанием. Община бухарских евреев весьма Богобоязненна. Важнейшей книгой для неё была, есть и остаётся Тора. Для Бога Его Книга Тора была планом, по которому Он сотворил мир. Но с точки зрения человеческого восприятия еврейские мудрецы исстари высказали такую мысль: «Дерех эрец кадма ле Тора», то есть мораль и нравственность предшествуют Торе.

В самом деле, как можно понимать и воспринимать Тору, как можно действовать согласно Торе, если у человека мораль и нравственность находятся не на должном уровне? Вера – понятие прекрасное. Но её недостаточно для понимания Торы. Нужен разум. Нужна огромная работа над собой, над совершенствованием самого себя. Нужны добрые дела. Требование этих условий нисходят от Самого Творца. Ибо только человеку как венцу Своего Творения дал Бог Тору, ставшую Книгой Книг.

Итак, высокая мораль и высокая нравственность, с одной стороны, и Бог и Его Тора, с другой стороны, стали источниками всего тематического многообразия песен Н. Ниязова.

Перейдём к вопросу о форме песен Н. Ниязова. Всё поэтическое творчество поэта зиждется на персидско-таджикской литературе. Поэтому он широко использует такие излюбленные им поэтические формы, как рубай, мухаммас, марсия и др. Подавляющее большинство песен Нисана написаны в форме газели. Причём, он всегда придерживается

строгого, классического стиля газелей, не допуская никаких послаблений по отношению к устоявшимся законам рифмы. Вот форма газели, которую применяли великие поэты Востока: *aa ba ca da* и т.д. Количество подобных двустиший в газели свободно, в зависимости от её содержания (приблизительно, от 5 до 13).

В первую очередь, поэта беспокоит вопрос бытия Бога. Песню «Мы верны Тебе» поэт начинает такими словами, обращёнными к Богу:

*В детях Авраама, в сердце – Ты, о наш Оплот,  
Есть Ты – нега есть у нас, мечты, о наш Оплот.*

Далее в этой песне идут такие высокие определения Бога, как «истинный хранитель», «справедливость и надежда», «спаситель наш от бед», «Владыка мира», а Его Тора определяется как «ключ чистоты»; Бог есть, говорит поэт, и поэтому «мы спокойны», «наше здравие – это знак Его доброты», «нет подобного Богу», «Ему известны все тайны нашего сердца», поэтому мы восхваляем Его.

В песне «Нет плохих желаний» поэт говорит, что от Бога к Его созданиям нисходит только добро. Причём, добро и тем, кто верит в Него, и тем, в чьём сердце нет Бога:

*У Творца к Своим созданьям нет плохих желаний,  
Даже к тем, в ком нет боязни Б-жьих наказаний.*

Сказал здесь поэт о Божьем «милосердии и благодеяниях», о Его «бесценных назиданиях». Но не за-

был он сказать и о грехах человеческих, что «иногда мы не исполняем волю Бога», что очень часто мы «неблагодарны» Богу.

В песне «Покровитель» Нисан показывает противоречивую природу человека. Несмотря на все свои грехи перед Богом, человек называет Его своим Покровителем и просит у Него, как нерадивый ребёнок у отца, спасения и избавления от бед: «Спаси нас, Покровитель, от гонений», «Священный Свой Союз (с нами) не забудь», «народу Своему дай спасенье».

А в газели «Мой Путеводитель» поэт с болью в душе спрашивает Бога:

*Тебе известны мира все секреты, мой Путеводитель,  
Зачем наносят все друг другу беды, мой Путеводитель?*

Но, задавая такой вопрос, человек фактически сам же отвечает на него: «Никто ж блести не думает (Твои) заветы...», «Готов за грош люд рушить все обеты...», «Готовы ныне они мясо есть, как леопард...», «Друг другу (люди) ставят страшные запреты...», «...грешна, несносна (людская) клевета...», «Без страха друг на друга лют наветы...», «...мягки в беседах меж собой...», «Ножи ж готовят сзади, пистолеты...».

Встав в ряды сердобольных мудрецов, подобных Аврааму, Нисан в песне «Избавь нас, о Творец» страстно просит Бога за свой народ:

*От злой судьбы, от горя избавь нас, о Творец,  
И торжество, и радость доставь нам, о Творец.*

Ниже поэт в образных формах перечисляет свои мольбы и просьбы: «...спаси нас от недугов», «...врагов лиши злорадства», убавь их», «...радости и счастья прибавь нам», «...последний Храм воздвигнув, восславь нас», «...понять дай Твою мудрость», наставь нас», «... заново вселенной представь нас...». А, завершая газель, он говорит:

*Надежда у Нисана на мир и на здоровье,  
От войн и притеснений избавь нас, о Творец.*

Среди земных тем в песнях Н. Ниязова на первый план выходит тема любви. Ярчайший романтик, Нисан с разных сторон подходит к такому феномену, как женщина. Как уже догадывается читатель, главный ракурс поэта здесь – это красота женщины. Отразить в песнях красоту женщины невозможно без образных сравнений. Большинство таких сравнений, ставших источником наслаждения, у поэта связаны с цветами. Вот эти сравнения в песне «Уста словно бутон»:

*Уста твои красивей всех бутонов сада,  
Красивей всех цветов ланит твоих отрада.  
О нежный лик твой, в нём красивы все черты,  
Им уступает и жасминная рассада.*

в песне «Садовник я твой»: «Жемчужина бесценная моя ты...», «Цветок в моём саду, я твой садовник...», «Единое желанье в моём сердце...», «Как сердце и душа, всегда со мной ты...».

в песне «Красивый лик»:

*Цветок, как твой прекрасный лик, в саду и не возник...  
Так знай: луне не дан такой, как твой прелестный блик...  
Твой аромат их превзошёл, он – ароматов пик...*

Переплетена с темой любви тема вздохов, страданий и мук, источником которых для поэта стала любовь. Несколько примеров:

песня «Мою боль не умножай»:

*Баловница, мою боль не умножай,  
В сердце огненное соли не бросай...  
О, готов Нисан пожертвовать собою,  
Если жизнь даже отнимешь мою, знай.*

песня «В печали я, но выхода не вижу»:

*Поверь, ни днём, ни ночью нет у меня сна...  
Терпи, душа моя, коль ты без средств, бедна.*

песня «Нет исцеленья»:

*Сердце стонет, нет ему леченья,  
Без любимой нет выздоровленья.  
О любовь, не мучай моё сердце...  
Боли и страданию Нисана  
Нет без луноликой исцеленья.*

Коль нет желанной близости, остаётся только мечтать о ней. Надежды же сопровождаются вздохами. Примером этому служат следующие песни: «Наполнена жизнь лишь этой мечтой»:

*Когда я взглянул на лик дорогой,  
Пленил он меня, похитив покой.  
Прожить бы вдвоём весёлые дни,  
В надеждах я весь, о Боже Святой!*

### **«Я в красавицу влюблён»:**

*Как любовь свою раскрыть? Сердца пыл как объяснить?  
Где дорога к той звезде? Путь любви мгновенной где?  
Даст нам Бог пусть жизнь, как сон, долгую, как жизнь ворон.*

Вздохи ожиданий часто приводят поэта к поискам своей возлюбленной. Вот какими драматическими фразами наполнена песня «Где тюльпан и гиацинт?»:

*Где тюльпан, скажи, весна? Где же он, свет моих очей?  
О скажи: в саду мирском где певучий соловей?  
В миг, когда разгар цветеня, соловьиных благозвучий,  
Среди щебета не слышу его трели меж ветвей.*

В ответ – жизнь безмолвна. Разлука тяжело отдаётся на сердце поэта, что выражено в песнях «Любовь вошла в сердце, что мёд»:

*Разлука с твоим лицом лишила меня сна,  
Любовь, что мёд, уж в сердце! О как она сильна!  
В мучениях глубоких не раз вздыхал я ночью,  
Душа – сплошные вздохи, чтоискрами полна.*

### **«Нет у меня цветка другого»**

*Цветок любви моей, нет от тебя вестей,  
Как ты, цветка такого нет в душе моей.*

Несмотря на всё, поэт страстно, подобно брату, выражает своей возлюбленной добрые пожелания (песня «Ответы её влекут, как магнит»):

*O, Боже, прошу, её сохрани,  
Ведь грацией стан любимой отлит.*

Издавна поэта Нисана Ниязова беспокоит тема, посвящённая тому, как люди мира живут и как они должны жить. Широко отражена эта тема во множестве его рубаи, излюбленном поэтическом жанре, суть которого – нравоучение. Этой теме посвящено и немало песен поэта. Внутри этой большой темы много подтем, и одна из важнейших среди них – о состоятельности человека: богатстве, деньгах, золоте. Поэт небезразличен к тому, каково отношение человека к своему богатству.

Песня «Злато и деньги» Н. Ниязова начинается с кредо поэта:

*Чем больше денег, золота, тем хуже наш покой,  
Коль мы обеспокоены, то рушится наш строй.*

Далее автор раскрывает довольно мрачные перспективы алчного человека:

*Неведомо в начале нам, что ждёт в конце дороги,  
Вслед глупости цветущий сад наш ждёт пустыня, знай.*

Отсюда один шаг до «краха порядка своей жизни», «потери правильной тропы», «гнева и раскаянья», «одиночества и скитания» и даже до «тюрьмы».

В песне «Не пьяней от денег» поэт предупреждает человека, который сбился с пути:

*Не пьяней от денег, хоть ты и богат,  
Не кичись, коль и имеешь царский клад.*

Постепенно он переходит к страшным предостережениям:

*Там, где смерть, там горы денег не помогут,  
Не поможет и руда богатств и злат.*

Вряд ли после этого останется хоть кто-либо, который не задумается над этими словами и не сделает правильных выводов.

Один из путей к большим деньгам – лёгкая нажива. Этот соблазн толкает алчного человека к различного рода авантюрам, одной из которых является игра в карты на деньги, или, как говорят, «на интерес».

В песне «Картёжник» поэт безжалостно напоминает алчущему игроку:

*Друг, ты в карты не играй, не то взят в плен будешь нуждой,  
Словно хворост на тропе, презренным будешь пред толпой.*

От такого времяпрепровождения недалеко до «горьких сожалений, мук и даже гибели»:

*В этот омут лишь войдя, закончиши страшной, жуткой тьмой...  
Потеряешь отдых, сон, охвачен будешь злой бедой...  
Из-за зла будешь смотреть, как исстрадавшийся больной...  
И прибудешь, словно проклятый Оман, ты к виселице роковой.*

В ряде песен – «Кто вселил?», «Наделённые судьбой» и др. – Н. Ниязов, сочувствуя людям, поднимает темы «тягот, несчастий и страданий» в жизни человека, «болей, мучений и недомоганий», «горя, бед и переживаний», «забот, голода, холода и лишений», «неправедливостей» и т.д. и т.п.

Но поэт не только перечисляет сопровождающие нас негативы, он даёт ответ на злободневный вопрос: «Как жить?».

*Пока дух трепещет в теле, горе ты не вспоминай,  
От веселья, наслажденья ты себя не отдаляй.*

Такими словами начинается песня «От веселья себя не отдаляй». Затем он вселяет в сердце горемыки оптимизм:

*Не теряй надежду, даже если горем дух объят,  
Сердцу кровью обливаться новым горем не давай.*

Не стоит много переживать о прошлом горе. Оно приводит человека только к саморазрушению. Наоборот, советует поэт:

*Не теряй надежду, даже если горем дух объят,  
Сердцу кровью обливаться новым горем не давай...  
Прошлым горем и страданьем ты здоровье не теряй...  
Не делись с врагом ты горем, повод к смеху не давай...  
Жив пока на этом свете, крик души не выражай...  
Будь с друзьями, будь с врагами, но себя не огорчай...*

Рядом с темой о нравственности и философии находится тема, посвящённая мировоззрению человека, в частности гражданская лирика. Исключи-

тельно дружелюбная натура, Н. Ниязов является автором ряда песен о мире на земле. К ним, в первую очередь, относятся песни, в которых поэт страдает из-за неверных действий человека, навлекающего на себя немыслимые муки.

К примеру, в песне «Горе мира» поэт говорит:

*Горю, бедам мира нет конца,  
От печали нет в нём беглеца...*

И далее:

*Из-за бед, печали и страданий  
Нет покоя в сердце мудреца...  
Если друга нет по общей боли,  
Неги нет для грустного жильца.*

А конец песни неожидан:

*Всяк, Нисан, в страданье о грядущем,  
Нет таких мук только у глупца.*

Очень симпатична песня «Прекратим кровопролитье», которая посвящена взаимоотношениям евреев и арабов. Со страстью, с болью в душе говорит поэт о том, что оба эти народа являются сыновьями одного отца. Он имеет в виду первого еврея – патриарха Авраама:

*Мы ведь волею Святого одного отца сыны.*

Но если они не пойдут по пути мира, поэт предупреждает:

*Зло и страх, потоки крови, смерть войну не усмирят.*

Но он в восклицаниях выражает пожелания, даже умоляет:

*Пусть наш мир и наше братство чудом мир весь восхитят!..  
Пусть не к мести – к наслаждению служит нам прекрасный сад!..  
Пусть навеки процветают лишь гармония и лад!*

Излюбленная поэтом тема о злословии тоже основывается на морали и поведении человека. К ярким образцам стихов о том, что значит зло по имени злословие, является песня «Злоязычие – яд для души». Раскрывая отрицательное воздействие злоязычия, поэт говорит:

*В колючих словах, мой друг дорогой,  
Нет пользы – лишь вред, лишь дружбы разрывы.  
Коль сладости нет в твоём языке,  
Поток твоих слов, что яда разливы.*

А о себе поэт говорит открыто и прямо:

*Злословье твоё – нож в сердце моём.  
Уходит Нисан от зла нечестивых.*

Поэтому Н. Ниязов предупреждает: «Берегись злословия в пути». Так называется одна из его песен, посвящённых речи. На взгляд Нисана, беречься человек должен и слова, исходящего из уст того, кого он слушает:

*Коль нашёл ошибки в чьём-то выступлении,  
То его прилюдно не стыди, мой друг.*

и слов, исходящих из уст его самого:

*Выражайся глубоко, красиво, кратко,  
Важно ясно речь произнести, мой друг.*

Ещё одна линия песен Н. Ниязова – это семья. Подлинный сын нашей Богообязненной общины, он прекрасный семьянин. Знаток Торы, Нисан с молоком матери воспринял святость пятой заповеди, которая гласит: «Чти отца и мать». Он превосходно знает, что семья является первой школой человека на его жизненном пути. Любовь к родителям, славные традиции, унаследованные от родителей, являясь бесценным сокровищем, всегда сопровождают поэта на его пути.

Подобно тому, что цену здоровью знает больной, цену молодости знает старость, настоящую цену родителям дитя познаёт, увы, тогда, когда они уходят из жизни. Поэт, блестяще владеющий словом, в начале песни «Рассказ о матери» откровенно говорит:

*Слово своё высказать – уж силы нет,  
Как поведать мне о матери сюжет?  
Мать красивую мою ведь смерть забрала,  
Как же мне поверить ныне в жизни свет?*

Поразительно, но в поисках сил для отображения образа своего родного человека он обращается именно к своей матери:

*Жизнь в заботах провела ты, моя мама,  
Дай же силы – показать мне твой портрет.*

Далее начинается сам портрет. Мама для Нисана была «путеводителем» по жизни, «наставником, дающим совет», «бальзамом для души и тела». В слезах поэт говорит:

*Сердце кровью обливается моё уж,  
В чаше с кровью моей места уже нет.  
Как же моему истерзанному сердицу  
Дать могиле камня мраморного цвет?*

В той же тональности написана Нисаном и песня «Отец». И в этой песне-плачке кровь стала важной деталью образа:

*Вы ушли, отец, крови полны наши сердца,  
Без отца уж мы, удручены наши сердца.  
Эта боль нам причинила море огорчений,  
Словно образ лопнувшей струны наши сердца.*

Вздохи поэта выдают боль его души:

*Обожглись, горим мы, как засохшая солома...  
Посетили нас и гнёт, и тысячу терзаний...*

Тема семьи включает в себя не только образы родителей и их уход из жизни. Вот некоторые другие образы из этой области, отражённые в песнях Н. Ниязова. Давно известна в супружестве роль жены. Именно о жене иудаизм говорит: «Жена созидаёт, жена разрушает». Историческая практика народов мира давно подтвердила эту истину.

В песне «Жена – это рай, наслажденье» поэт раскрывает суть жены методом противопоставления. Резкий контраст, высвечивая необходимый эффект, сам ставит всё на место. Сблизим отдельные моменты этого противопоставления, чтобы обострить контраст:

*Жена – это рай, наслаждение,  
Коль слово её – умиление...  
Но если жена легкомысленна,  
То яд сей – души убиение.*

Или:

*Приятна она, коль и скромностью,  
И сутью своей – восхищенье...  
Коль грубость сидит в ней, невежливость,  
То это – само угнетение.*

Или:

*Пленяет мужчину та женщина,  
Чей томный взгляд – тайн излучение...  
Расцвет и распад мироздания –  
Действие женщин, умение.*

В конце песни поэт обобщает суждения через своё личный опыт:

*Лишь той, кто боится Всевышнего,  
Окажет Нисан предпочтение.*

А теперь другая сфера семейной жизни – деторождение. Исстари известно, что на Востоке отцы дают предпочтение сыновьям, нежели дочерям. Но

кто рождается – сын или дочь – не во власти человека. Часто, даже в нынешние времена, рождение дочери, более того, рождение нескольких дочерей подряд отцы принимают как навалившуюся на них беду. Чтобы спасти душу таких отцов, их взаимоотношения с женами, одним словом, семьёю, требуется вмешательство мудрости. Эту мудрость Н. Ниязов выразил в песне «Ты не горюй», сделав тем самым полезное дело для многих подобных семей.

В этой песне поэт говорит не только о красоте дочери как представительнице женской половины человечества, но и о её способностях и талантах, которые сделают счастливой её судьбу, да и судьбу её родителей.

Уместив здесь множество положительных качеств женщины – таких как «верность, мудрость, расторопность, проворность, милосердие», Н. Ниязов каждый раз подчёркивает: «Не горюй», а в конце философски обобщает:

*Нисан, поверь, нет разницы в том, кто рождается, сын иль дочь,  
Уж лучшие дочь, чем сын, в ком страсть к себе сильна,  
ты не горюй.*

Поэзия Н. Ниязова изобилует не только светлыми, но и элегическими мотивами. Сердобольная душа, Нисан относится к ближнему – будь он даже далёк от родства, чужой человек – так, как к родному и близкому человеку. Одним из ярких примеров в этом смысле является песня «В слезах пред памятью твоей», которую он посвятил гибели сына своего друга Авраама Пинхасова. Здесь он обращается к

погибшему как к своему сыну, что весьма трогательно.

*Реувен, сыночек мой, я плачу по душе твоей,  
От разлуки, столь нежданной, частым гостем стал врачей.*

Любя его, поэт даёт ему такие названия, как «цветок весенний», «о жемчуг». Он говорит и о том, что

*Сердце жаждало веселья на твоей роскошной свадьбе.  
Ныне нет того журчанья – смолкнул высохший ручей.*

И завершает эту песню словами, полными горечи:

*Был Творцом тебе отпущен краткий век – всего мгновенье.  
Ты ушёл – и я, Нисан, в слезах пред памятью твоей.*

Заслуживают внимания в поэзии Н. Ниязова и песни, посвящённые его родной, бухарско-еврейской общине. В песне «О плов» само название говорит о предвкушении «вкусного» разговора. Какими изысканными словами пользуется автор, обращаясь к любимому блюду! Здесь и «признание», и «шербет и обожание», и «нектара излияние», и «костям благоухание», и «избранник-пропитание», и «покой душе и бальзам»! Поэт приводит в тексте и ингредиенты для плова, из чего видно, что он сам – мастер изготовления своего любимого блюда. А завершает оду плову строка, полная откровения!

*Ты – Нисана ожидание, о плов.*

А в песне «Гость Бухары» автор смотрит на свой родной город глазами хозяина, встречающего гостя:

*Рассвет ещё, базар уж полон сливок с молоком...  
У водоёма Джонбеги дымятся шашлыки...  
Вокруг сладкоголосые певцы, сам Левича...  
Красива и загадочна гробница Самани...*

А какие эпитеты дал поэт издревле известному восточному городу Бухаре: «незабвенная», «вдохновенная», «благословенная», «блаженная», «бесценная»! Перед этим блекнет обычное выражение: «Я люблю тебя».

Песни Нисана Ниязова являются солидным вкладом в песенное творчество бухарских евреев.

## **Сведения об авторе**

Роберт Бангиев – поэт, прозаик, драматург, публицист, автор свыше 30 книг. Член Союза писателей Израиля. Руководитель Центра культуры «Муза». По профессии музыковед, преподаватель теории музыки и фортепиано.

Жанры: стихи, проза, пьесы; сказки, притчи, рассказы; эссе, афоризмы; статьи, очерки, интервью и др. Среди произведений – драма в стихах «Пророки», «Десять еврейских поэм», сборник афоризмов «От земли до Небес», «Псалмы в стихах», «Удивительное путешествие по сказочной стране МУЗА», «Музы» благородные порывы», «Ха-Перах вэ Ха-Эвен» (иврит), «Тикун Ха-Клали в стихах», «Завещание благородного человека», «Свет Михаэля», «Шир Ха-Ширим в стихах», «Притчи. Сказки. Фантазии», «Сонеты», «Диалоги», «Вариации», «Эссе», «Газели», «Драматические произведения» и др.

# **Содержание**

## **2018**

Общественная жизнь бухарских евреев города Холона/4

Творчество, которому суждено жить века/9

Муза – слово, ставшее родным/12

Завидная сила духа/16

Труд двух пламенных сердец/19

Знак любви/24

Вечер удивительных ассоциаций/27

Незабываемый вечер памяти Исаака Ягудаева/31

Настоящая жизнь/37

Звезда первой величины/41

Мгновения взаимных удивлений/47

Праведник наших дней/50

Исповедь проповедников Торы/52

Вступительная статья к книге «Сонеты»/56

Созвездие «Израиль-Америка»/61

Книга, в которой много света/64

Баловень судьбы/68

Краткий экскурс по истории бухарских евреев  
Душанбе/75

Пророчество, ставшее явью/79

Вечер света, радости и размышлений/81

## **2019**

Собирать по крупицам таланты/87

Искусство плыть против течения/92

С Бар-Мицвой тебя, бейт-кнессет!/96

Прощай, Михаил, мой преданный друг!//101
Некролог о М. П. Чакчакове/104
Памятный парад музовцев/105
Презентация книги «Эссе»/110
Выдающийся общественный деятель/115
О здоровье – физическом и духовном/119
Поток откровений или/122
Благожелательные откровения/126
«Как свой родной дом»/130
Остановись на мгновение!//132
Ты – жизнь, Ты – источник дыханья, Творец!//134
Приносить читателю радость/138
Жизнь – сумма творения и впечатления/142
Праздничный вечер в синагоге/146
Звёзды общины с любовью к «Музе»/149
Поднятый ввысь/154
Есть ещё порох в пороховницах/159
Гостеприимство возвышается над всем/162
Бенефис Эллы Галибовой/167
Песни Нисана Ниязова//172
Сведения об авторе/190