

**Роберт Бангиев
Мирьям Юсупова-Бангиева**

**«М У З Ы»
БЛАГОРОДНЫЕ ПОРЫВЫ**

Израиль 2019

Роберт Бангиев, Мирья Юсупова-Бангиева
Музы благородные порывы

Книга вторая

©Все права принадлежат авторам, 2019.

Подготовка к печати – Роберт Бангиев

Художник Виктор Рубинов

Лицевая сторона обложки – графическое оформление.

Задняя сторона обложки – триптих:

«Окно в Бухару»

«Окно в Самарканд»

«Окно. Душа поёт. Бухарский хлеб».

Каждая из трёх картин: Фанера. Масло. 100х55. Иерусалим.

Тел: 0527-495939

Сайт: www.viva-muza.com

E-mail: robertmiryam@gmail.com

«Муза» – это жизнь

Посвящение «Музе»

«Муза» – это жизнь,
Музыка и слово,
Радость, ликование бытия;

И стремление ввысь,
Долгий век медовый,
Дружная, счастливая семья.

«Муза» – это взлёт,
Творчества минуты,
Место тёплых, трогательных встреч;

Это мир свобод,
Искренние люди,
Жажда сердце ближнего зажечь.

«Муза» – это спор,
Нет здесь компромисса –
Свет и мрак воюют меж собой;

Пламенный восторг,
Святости девизы –
В «Музе» свет господствует над тьмой.

«Муза», сама жизнь,
Мы тебе желаем:
«Яркой, негасимую держись!»

Роберт Бангиев

– «Муза» живёт, поздравляю тебя.

– И я тебя поздравляю.

– Ты знаешь, самое главное в «Музе» то, что она не оставляет никого равнодушным к её жизни.

– Да, но равнодушие – это не только доброе к ней отношение...

– Верно. Было много чего. Но подавляющее большинство людей любят её. Самое лучшее доказательство – все ждут второй книги о ней.

– Воистину, все их благословения о последующих пятилетках «Музы» сбываются. Прошла вторая пятилетка, а в целом – первая десятилетка. И всё потому, что Бог закрепляет их благословения Своей печатью.

*Из наших бесконечных диалогов.
Мирьям и Роберт*

От гида

Здравствуйте, дорогие музовцы! Вот мы и встретились снова. Прошло каких-то пять лет... А может быть, целых пять лет... Самое главное в том, что мы продолжаем свою жизнь. Всё также в стенах «Музы» благоухает цветник интеллигенции нашей общины. Всё также к нам съезжаются отовсюду гости. Всё также пополняется новыми рубриками наш живой журнал. За десять лет – две пятилетки – состав музовцев достаточно сильно изменился. 10 человек покинули мир, благословенна их память. Это и многие другие факты красноречиво говорят о том, что «Муза» своим существованием очень напоминает саму жизнь.

Мы очень благодарны нашей синагоге им. Меира Ягудаева, её правлению – калонтару (председателю) Даниэлю Муллокандову, габаю (служащему) Эльяу Исхакову, раввину Або Юсупову. Эта синагога уже свыше 10 лет содержит наш Центр. Так складывалось, что мы проводили свои встречи-собрания и в других разных местах. Но наша синагога оставалась родным домом «Музы». Нет сомнений, что это – Свыше. Интересно, есть ли ещё в мире синагога, делающая подобную благотворительность? Мы открыто выразили свою сердечную благодарность синагоге в газете «Менора». В этом году синагога справляет свою Бар-Мицву – 13-летие, с чем мы поздравляем её, посылаем ей свои благословения и желаем дальнейшего процветания.

За прошедшие 10 лет мы слышали столько потрясающих высказываний о «Музе» людей самого разного уровня на всех языках общины бухарских евреев, что из их отзывов можно было бы составить целую книгу! Пожалуй, не осталось ни одного человека, который, переступив порог «Музы», приняв участие в её жизнедеятельности, даже просто, будучи её вольнослушателем и вольнозрителем, не выразил бы свою высокую, оригинальную оценку деятельности «Музы» и её руководителям. Самое дорогое в этом то, что слово *муза* уже прочно вошло в наш многосложный лексикон, в котором присутствует порою смешение всех наших языков: и еврейско-таджикского, и русского, и иврита, английского, немецкого...

Бывало немало и такого, что сидишь и поневоле вспоминаешь изречение нашего дорогого благословенной памяти Арона Шала-

маева: «Высота минарета измеряется длиной его тени, а величие поэта – количеством его завистников». Что поделаешь – жизнь есть жизнь, у каждого свой взгляд на вещи.

Хотим ещё сказать вам, дорогие читатели, вот о чём. Стиль написания второй книги о «Музе» сохраняется. Рассказы незаметно переходят один в другой. Часто конец одного рассказа становится названием следующего рассказа. И пусть вас не смущают эти моменты.

И ещё. Хотим выразить огромную благодарность нашим мастерам золотых рук, авторам фото- и видеосъёмок наших встреч: Борису Исхакову, Юрию Борохову, Эмануэлю (Юре) Алаеву, Эдуарду Гаврилову и художнику Виктору Рубинову за оформление обложек обеих книг.

Доброго вам чтения и хороших впечатлений, дорогие друзья!

Реувен Бен Машиах

«Муза»

Год шестой

Что март грядущий мне готовит?

2014 год. Позади февраль, месяц рождения «Музы». Ей пошёл уже шестой год. Касаясь мартовских собраний, в газете «Менора» сказано: *первое из них было примечательно тем, что на нём выступали три наших литературных критика. Приятно отметить, что критика находит понимание у пишущей братии и читательской аудитории нашей общины* («Менора» №638. Апрель, 2014).

Отметим, что у каждого литературного критика свой стиль, свой круг тем, своя интерпретация явлений: *Борис Устаев произнёс возвышенное слово о выдающемся узбекском поэте Гафуре Гуляме, в особенности о его стихотворении «Я – еврей». Арон Коэн познакомил слушателей с писателем Даниилом Хармсом (Ювачёвым) и его сатирической книгой «Избранное». Маркиэл Фазылов говорил о книге д-ра Ханы Толмас «Бухарские евреи. Библиография» как образце составления библиографии своего народа.*

Ведущий, поэт Роберт Бангиев сказал, что в «Музе» родился и благополучно растёт свой театр, в котором показываются импровизированные бухарско-еврейские сцены. Это подтвердили два музовца, Роза Рабинович-Ачильдиева и Маргарита Беняминова, которые блестяще сыграли роли сватов.

Всё это стало вступлением главной темы: творческого вечера известного израильского писателя Юрия Моор-Мурадова. Роберт Бангиев поздравил Юрия с его юбилеем и пожелал ему от себя и от всего коллектива «Музы» крепкого здоровья и много сил для осуществления своих творческих планов. *Забегая вперёд, скажем, что лучший подарок преподнесла ему его судьба – недавно на отчётно-перевыборном собрании Союза русскоязычных писателей Израиля Юрий был избран его председателем.*

Слегка сконфузившись, этот удивительно скромный человек, не раз выступавший на сцене «Музы», сказал, что он делает *своё любимое дело*. Юрий принёс свою новую книгу «Сленг, жаргон и

прочие краски иврита». На эту тему выходило много его публикаций в прессе. Сегодня Юрий решил поговорить о поговорках и пословицах бухарских евреев. Он с любовью раскрывал затаённый смысл о невинной лжи в поговорке *«Мана дарох гой накун»*, смелость самовосхваления во фразе *«Мана гиру канд хур»*, наставления не уподобляться сильному или богатому в пословице *«Почета у ба дароз накун»* и др. Далее Юрий говорил о сленгах, которые вошли в иврит из других языков – идиша, арабского, русского и др. Говорил и о ивритских словах, которые придумывал сам в поисках необходимого эквивалента. Начался диалог с публикой. Творческий вечер прошёл очень интересно, потому что девиз Юрия – *«Нет плохих вопросов, есть плохие ответы»*.

Как всегда, удивил всех Иосиф Катанов. Темой его сегодня было наслаждение. Он говорил о пяти важнейших ступенях наслаждения – еде, возвышенной любви, любимом деле, открытии чего-то нового, приближении к Богу. *«Живите, наслаждайтесь, и поднимайтесь по этим ступеням»*, – завершил Иосиф своё слово.

Снова была импровизационная миниатюра из серии «Поговорим по-бухарски». Участники – бывший диктор радио Роза Бат-Цион, рассказавшая о себе и спевшая песню, и литературный критик Борис Устаев, поведавший о празднике 8 марта, о К. Цеткин и Р. Люксембург. Они со вкусом разыграли сцену на тему «Предложение руки и сердца».

Проповедник Торы Амнер Катанов, после комментария недельной главы Книги Книг, рассказал интересную историю. *Летел в самолёте раввин. Видит, что его незнакомый сосед-еврей ест трешное мясо. Удивлённый, он спросил, почему тот не ест кашерное мясо? Сосед по фамилии Вайнштейн сказал, что не ест его с тех пор, как узнал, что в концлагере убили его сына. Оба замолкли. Встретились они в Израиле через 4 года в Йом Кипур. Раввин привёл Вайнштейна в синагогу, чтобы прочитать молитву «Изкор» на имя его убитого сына. Во время молитвы хазан неожиданно покрылся потом и, глядя на гостя и выкатив глаза, закричал: «Аба! Аба!» («Отец! Отец!») Затем он потерял сознание и упал. Неисповедимы пути Господни.*

В конце вечера выступил известный общественный деятель, спортсмен, музыкант и бизнесмен Юрий Алаев, который рассказал несколько замечательных кашерных анекдотов. А

На пьедестале – святость и романтика

Очередное собрание Центра культуры «Муза» начал всё тот же литературный критик Борис Устаев. В своём необыкновенно захватывающем рассказе о Крыме и крымчаках он повёл нас *по тропам истории этого чудного края земли. Не менее удивительным было, что среди слушателей оказалось немало людей, имеющих о Крыме довольно глубокие сведения. Они раскрылись в выступлениях поэтов Розы Рабинович, Виктора Бохмана, Гавриэля Борухова, Арона Коэна.*

После Бориса снова с добрым еврейским юмором выступил бизнесмен и юморист Юрий Алаев. Как догадались музовцы, сегодняшний юмор Юрия, по нашей старой традиции, посвящён первоапрельскому Дню смеха.

Затем ведущий сказал, что этот вечер *можно назвать вечером исторических мгновений. Он посвящён чествованию двух дорогих ему музовцев-юбиларов. Один из них его друг, литературовед Борис Абрамов, другой – его учитель по музыке, бард Ариэль Муллоджанов. Роберт зачитал адреса «Музы» юбилярам и посвящённые им сонеты:*

Борису Абрамову *Сонет в честь 80-летия*

Когда ты слышишь тихий шёпот листьев,
Журчанье говорливого ручья,
Красивый хор колосьев золотистых,
Беззвучное дыханье бытия;
Когда ты видишь чудное цветенье,
В узорах гор – ваяние времён,
Игру неуловимой зыбкой тени,
Природных красок редкий дивный тон;
Когда ты ощущаешь музу Неба,
Энергии возвышенной целебность,
Мгновений дорогих неслышный бег;
Когда ты проявляешь свои грани
Души в немой беседе с мирозданьем,
Тогда лишь твоё званье – человек!

Ариэлю Муллоджанову
Сонет в честь 80-летия

Скромность сияет особым сияньем,
В мире такой красоты не сыскать.
В нём средоточие благоденствий,
Благожелательность и благодать.
Кротко, смиренно оно, молчаливо,
Радость, восторги – в тени и в тиши;
Тихи таинственные переливы
Граней богатой и светлой души.
Жизнью своею живёт, созерцая
Звёздного неба просторы без края,
Бога душою любя и творя.
Путь свой спокойно и честно проводит
В добрых делах, в ожиданье восхода,
Слово и музыку благодаря.

Импресарио Ирина Исхакова с гостьей Лизой Муллоджановой вручили им букеты цветов. Роберт высветил амплуа юбиляров: *Борис Абрамов известен как литературовед, педагог-физик, знаток народной медицины и просветитель. Ариэля Муллоджанова все знают как педагога-музыканта, педагога-математика, певца, поэта и композитора. Надеясь их светлыми эпитетами, Роберт не жалел красок, а учителя своего назвал святым человеком.*

Чудесным совпадением собрания стало проведение творческого вечера ещё одного плодотворного деятеля «Музы» – нашего проповедника Торы Нисана Давыдова. Известный музыкант и певец, профессиональный настройщик фортепиано, юморист и пародист, он свободно выступает на трёх языках – на русском, бухарском и иврите. «В статье об этом вечере в печати («Менора». Апрель, 2014) говорилось: *«Не меньшим чудом было то, что аккомпанировал ему его сын Рошель Давыдов – замечательный органист, хазан международной категории, единственный бухарский еврей, владеющий всеми макомами – персидско-таджикскими, узбекскими, азербайджанскими, турецкими, арабскими и др. Выступление Нисана и его сына Рошеля стало настоящим подарком юбилярам свыше».*

Весь вечер устами Нисана Давыдова звучали разнообразные песни из его богатого репертуара. С ними чередовались песни Ариэля Муллоджанова. Слова и музыка его газелей давно уже вошли в сердца слушателей. *Было немало танцевальных песен. Повсюду в просторном зале возникали группы танцующих музовцев. Солировала в танце известная танцовщица Галина Акилова. Её сопровождал дойрист Юрий Мунаров.*

Звучали стихи и поздравления. Пафосом было насыщено слово Бориса Устаева. Искренне высказалась сестра Ариэля Лиза Муллоджанова. Выступали поэты Гавриэль Борухов, Натан Юхананов, Рафаэль Бангиев. Стихотворение Рафаэля было особым: *в нём была освещена история Душанбинского Дома пионеров 60-70-х гг. прошлого столетия, где под рукой опытного А. Муллоджанова учились сотни учеников, ныне известных музыкантов.* Многие выступления отличались особой благодарностью: среди его учеников и наш импресарио Гоэль Толмасов. А член Всемирного Конгресса бухарских евреев Реувен Давыдов оказался родным братом Нисана и учеником Б. Абрамова. Он говорил о таланте, об особых связях звёзд и людей. Тёплые слова благодарности в ответ высказали юбиляры Б. Абрамов и А. Муллоджанов. Все беспрестанно благодарили Центр культуры «Муза» и его руководителей.

Встреча завершилась, а всех ждал

Диалог без сентиментальностей

«Я хочу, чтоб был диалог, чтоб был смысл, была польза» («Менора» №639. Май, 2014). Эти слова произнёс известный общественный деятель, двукратный чемпион мира по 64-клеточным шашкам, писатель, историк и критик, член Центра культуры «Муза» Маркиэл Фазылов на предложение руководителя Центра Роберта Бангиева провести его юбилей. Роберт пошёл Маркиэлу навстречу. Юбилейный вечер приобрёл симпатичную творческую форму.

Церемония вступления вечера была кратка и строга, как и всё, что сопровождает М. Фазылова, этого необычного человека. Ведущий Р. Бангиев в нескольких словах рассказал о М. Фазылове и назвал Маркиэла мыслителем. Главный акцент в своём слове он сделал на книгу Фазылова «Мои избранные партии», где, по словам Роберта, *Маркиэл являет собой не только выдающегося бойца*

шашечного искусства, но и поэта и романтика в этом искусстве. Затем, поздравив Маркиэла со знаменательной датой его жизни, он вручил ему традиционный адрес от «Музы» и свой сонет:

Маркиэлу Фазылову
Сонет в честь 60-летия

Познав вершины мироздания,
Изведав славы сладкий мёд,
Стремится вновь герой исканий
Достичь неведомых высот.
Лихой приверженец полемик,
Душою – преданный пастух,
Туда ведёт он своё племя,
Где чист от лжи и скверны дух.
Сидит в нём мужественный воин,
Готовый жертвовать покоем,
Лишиться отдыха и сна.
Собой пустоты заполняя,
Он сеет свет в дремучем крае:
Повсюду – правды семена.

Руководительница «Музы» Мирьям Юсупова-Бангиева преподнесла ему букет цветов.

Говоря о себе и своём 5-летнем пребывании в Израиле, М. Фазылов сказал, что *столкнулся со многими трудностями*. Готовя информацию для энциклопедического справочника Р. Пинхасова «Бухарские евреи», Маркиэл обнаружил, что *многие существующие организации не только не зарегистрированы, но и ничего не делают*. Девиз же Маркиэла следующий: «Если организация ничего не делает, она должна закрыться». Как примеры действующих организаций он с благодарностью привёл Центр культуры «Муза», бухарско-еврейскую секцию Союза русскоязычных писателей Израиля, Форум «Наследие бухарских евреев».

Свою биографию М. Фазылов разделил на три части – спортивную, журналистскую и общественную. Напомнил он о записанной им речи президента Узбекистана И. Каримова в Израиле в 1988 г., который *одним из первых в мире говорил о террористиче-*

ской угрозе. Маркиэл открыл первую еврейскую школу в постсоветском Узбекистане, первым выступал там об антисемитизме.

На вопрос поэта А. Иноятова, что заставило Маркиэла приехать в Израиль, он ответил, что там уже *невозможно было заниматься общественной деятельностью из-за государственных препонов*. На предложение поэта Г. Борухова написать книгу о себе, Фазылов рассказал о своей правозащитной деятельности. С высокой положительной оценкой деятельности Маркиэла высказались Г. Толмасов, И. Мошеев, А. Коэн, Я. Аронов, Э. Лодаев, М. Беньяминова, Р. Рабинович-Ачилдиева, М. Якубов-Коэн, С. Бадалбаева-Кайкова, М. Юсупова-Бангиева и другие деятели. Проповедник Торы Н. Давыдов говорил о М. Фазылове, о роли критики и перешёл на тему о недельной главе Торы – о святой деятельности коэнов. В заключении Маркиэл поблагодарил аудиторию и попросил прощения у всех, кого, быть может, задел или обидел.

Пришёл час, когда в стенах «Музы» прозвучало слово еврейского мудреца:

Никогда не выходи из своей души...

«...Если вышел, – продолжал далее мудрец, – не входи в чужую душу: если вошёл, не ищи в ней себя». Вместе эти три фразы звучат так: «Живи своей жизнью». Этим отличается «Муза».

Начиная собрание «Музы», мы выразили соболезнование его члену, Борису Исакову, в связи с уходом в мир иной на 95 году жизни его благословенной памяти матери – Лио бат Сипоро.

Недавно в «Музе» прибавилась ещё одна рубрика – творческие вечера поэтов и писателей, членов бухарско-еврейской секции Союза русскоязычных писателей Израиля. Гавриэль Борухов в своём выступлении представился как литератор и художник. *Сын погибшего фронтовика, он в 19 лет начал печататься в газете «Ленинабадская правда»; в 40, под воздействием благоприятной атмосферы от посещения г. Кисловодска, – писать стихи, а в 69 – учиться рисовать. Две важнейшие темы творчества Гавриэля – это природа и человек. В стране отцов он стал членом Союза писателей Израиля («Менора» №641. Май, 2014). В своих произведениях Гавриэль жизнелюб. Не чуждается он и еврейской темы (картины «Стена плача», «Переход из Египта в Израиль»).*

Писатель Роза Рабинович-Ачильдиева сделала небольшое сообщение о новой книге известного писателя Леонида Финкеля «Шолом-Алейхем», посвящённой 150-летию со дня рождения писателя. В книге ощущается удивительное родство душ обоих писателей – Шолом-Алейхема и Финкеля. *Отменный мастер литературных портретов*, Л. Финкель тонко передал «библейскую мудрость и провинциальную простоту» великого писателя.

Д-р Арон Коэн в своём выступлении ознакомил слушателей со стихами: Рафаэля Аминова («Скамейка любви»), Эдуарда Аминова («Осёл и колодец», «Осеннее веселье»), Роберта Бангиева («Дай Бог», поэма «Еврейский венок»), Нисана Ниязи (четверостишия в переводах В. Бохмана и Р. Бангиева).

Редактор «Бухарской газеты» Яир Аксакалов сделал обзор её последних номеров, акцентируя самые важные статьи. В статье А. Либермана были отмечены успехи Израиля в экономике (*решение проблем газа, воды, безопасности*). Высоко оценены статьи «Евреи как рейтинговая тема» и «С новой строки» Ю. Моор-Мурадова, «Гений и злодеи» Р. Муллокандова, «Бухарские евреи в Москве» А. Иноятова и др.

Литературный критик Маркиэл Фазылов принёс для рассмотрения две книги – «Вопреки всему» Льва Календарёва (о крупном промышленнике Я. Вадьяеве) и «Галерея образов руководителей и духовных лидеров бухарских евреев» Менахема Эшеля Ачильди (*о лидерах Бухары и Самарканда – Пинхасе Ха-Гадоле, Пинхасе Ха-Катане, Ароне Кандине, Моше Калонтаре и др.*). Об обеих книгах критик отозвался очень высоко. Лишь в первой он увидел небольшой недостаток в повторении одних и тех же мыслей.

На собрании присутствовали зарубежные гости. Молодая поэтесса из Узбекистана Нафиса Абдуллаева живо и интересно рассказала о себе, о своей учёбе в разных странах мира. Затем она прочла несколько своих стихов («Бухара-Ташкент», «Хорошо ли ты знаешь английский») и главу из книги «Отрывок из романа». Говоря об Израиле, Нафиса сказала, что *очень полюбила его и, быть может, это отразится в её стихах*.

Гость из Австрии, художник, преподаватель, журналист, вице-президент бухарско-еврейской общины в Вене, Шломо Устониязов прибыл со своей супругой Раей. Он говорил о своей многогранной деятельности, затем поднял животрепещущий вопрос о духовном

богатстве бухарских евреев, в частности, о художественных полотнах известных художников общины, многие из которых уже покинули мир. *Печаль Шломо о бедственном положении их картин передалась всем. Со своими мнениями о решении этого вопроса выступил ряд музовцев – Хана Толмас, Шушана Бангиева, Яир Аксакалов, Роза Рабинович-Ачильдиева, Маркиэл Фазылов, Мирьям Юсупова-Бангиева, Роберт Бангиев.*

В заключение Роберт провёл игру. Он произносил различные понятия на русском языке. Требовалось назвать их переводы на еврейско-таджикском языке, но с одним условием: все слова должны быть 5-буквенными и сложенными из двух слов, связанных с водой: *обхез, обкаш, оббоз, обпош, обгир* и др. Игра, оказавшись очень интересной, вызвала бурное оживление.

Богаты и разнообразны

Грани нашей духовности

На очередном собрании Центра культуры «Муза» поэт Гавриэль Борухов вынес на суд слушателей свои стихи «Подражание Дементьеву» и «Ответ на стихотворение друга», а также отзыв на художественный фильм «Кармелита и наша жизнь». Все три произведения объединяет глубокая мораль и чистота сердца.

С симпатичными ивритскими двустипшиями на тему о высокой морали выступил и поэт Реувен Алишаев. Он говорил о работе мужчины над своим злым началом; о человеческой любви, которая сохраняется, несмотря на проявление жизненного зла; о счёте людей, существующем не только в банке, но и на Небесах и о др. Автор рубрики «В мире интересного» Иосиф Катанов рассказал о цветке маке, который любят израильтяне. Говоря о трёх видах мака – *каланите, нурите и параке*, он поведал нам присказку о принце, который *проводил своеобразные смотрины. У одной матери было три дочери. Они должны были пойти на смотрины, но платья их одинаково красные. Тогда мудрая мать украсила их платья жёлто-чёрными рисунками трёх видов мака, чем очень обрадовала девушек* («Менора» №643. Май, 2014). Затем Иосиф рассказал о происхождении выражения Окей, которому 175 лет. Оказывается, так кратко подписывался американский военачальник родом из Германии Оукорект из-за незнания английского языка.

«Моя бабушка, Михаль Каркиги, танцовщица при дворе Эмира Бухарского, завещала, чтобы мы не оплакивали уход из жизни её самой и таких, как она, которым Бог подарил долголетие и светлое счастье». Так, с улыбкой на лице начала рассказ из своей рубрики «Жизнь замечательных людей» Маргарита Беньяминова. Героем её рассказа была благословенной памяти Лиза-Лио Исхакова, *«святая женищина»*, покинувшая мир во сне субботним вечером на 95-м году жизни. Она принадлежала к плеяде стойких по духу женщин. Лиза-Лио с честью прошла голодные годы, войну, отнявшую у неё мужа и оставившую ей одного ребёнка, тяжёлые годы восстановления. Вдовой она вышла замуж за мужчину с 6 детьми. Широкого сердца Лизы-Лио хватало на всех, ибо была она источником любви и радости. Одна из её талантливых внучек – Эмиль, известная певица, которая пела с Тото Кутуньо, а вскоре будет петь с Аль Бано.

Выступает гостя Лариса Гершкович (Борухова). Она родом из Ташкента, пишет стихи, музыку, играет на гитаре и поёт, одним словом, бард. Одно из стихотворений, которые прочитала Лариса, называлось «Моя муза». Оно написано ею под впечатлением концерта, посвящённого 5-летию нашей «Музы». Затем Лариса пела ряд своих песен под собственный аккомпанемент на гитаре.

С весёлыми анекдотами перед выездом «Музы» на Мёртвое море выступил юморист и бизнесмен Юрий Алаев. *Благодарность за посещение музовцами детского концерта учеников педагога и певицы Беллы Пулатовой из нового проекта «Музы» выразила ведущая этот концерт оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева.* Поэтесса Роза Рабинович-Ачильдиева прочла своё стихотворение «Иерусалим», посвящённое предстоящему Дню Иерусалима.

Ведущий, поэт Роберт Бангиев, провёл игру, в которой нужно найти анаграммы слова «Бухара» и составить из них предложения. В смеси русского языка и иврита прозвучало нечто из простонародного лексикона русскоязычного израильянина: *«У бахура (юноши) Баруха, родина которого г. Бухара, красивая рубаха».*

Завершила вечер сцена «Оши палов» (Плов) импровизированного бухарско-еврейского театра «Музы». Выступили филолог Лидия Абаева и медик Нина Алаева-Маллаева. Они талантливо разыграли гостеприимство с угощением, а ароматы плова приятно услаждали зрителей.

Весёлый антракт

– Абрам, вы случайно не шахтёр?

– Нет, я не случайно, я принципиально не шахтёр.

*

– Абрам, ты вступил в КПСС?

– Где? – спрашивает Абрам, осматривая свои ботинки.

*

Аппетит приходит во время кидуша.

*

– Хаим, почему богатые дольше живут?

– Они делают упражнение для рук.

– Какое?

– Пересчитывание денег. Снимает боль с суставов, нормализует давление, полностью убирает головную боль, улучшает зрение, аппетит, гардероб, внешний вид и жилищные условия.

*

В психиатрии ведь как – кто первый халат надел, тот и доктор.

*

В консерваторию по классу скрипки на 10 мест претендуют 100 абитуриентов: 10 евреев и 90 русских. Собрался ректорат, решают, кого взять, чтобы было по справедливости.

Проректор-патриот: «Надо взять 10 русских».

Проректор-коммунист: «Надо взять 9 русских и 1 еврея».

Проректор-демократ: «Надо взять 5 русских, 5 евреев».

Проректор-сионист: «Надо взять 9 евреев и 1 русского».

Ректор: «А вы, оказывается, все националисты».

Все хором: «Ничего себе. а кого надо взять?»

Ректор: «Тех, кто лучше играет на скрипке».

*

Два еврея.

– Вы на мои похороны придёте?

– Да, если Вы на мои придёте.

*

Прохожий спрашивает у еврея:

– Извините, а сколько времени?

– А сколько вам надо?

Главной темой следующего собрания Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» была презентация книги Маркиэла Фазылова и Амнуна Кимьягарова «Знаменитые купцы – бухарские евреи», которым автор вступительной статьи Роберт Бангиев дал название

Воины мира

. В своей речи Маркиэл говорил об *особой значимости этой темы, о тонкостях в вопросе гильдий купцов, о демографических изменениях в Центральной Азии, об истории этих земель, об их обладателях – вначале тремя ханствами: Бухарским, Кокандским и Хивинским, затем царской Россией, а после неё Советским Союзом*. Затем он вкратце рассказал о многолетней дружбе и сотрудничестве со своим заокеанским другом и соавтором А. Кимьягаровым, о кропотливой работе с архивными источниками и о др. («Менора» №646. Июнь, 2014).

В конце своего выступления Маркиэл поблагодарил всех, кто помогал выпустить эту книгу. Двое из последних сидели в зале среди присутствовавших. Это д-р Хана Толмас и писатель Роберт Бангиев. Они высказались о том, что *выход книги о купцах стал подлинным явлением не только в общине бухарских евреев, но во всей мировой исторической литературе. Своевременность и непреходящая ценность этого титанического труда не вызывают никаких сомнений. Достоверность его материалов, которые могут стать основой ряда научных работ, диссертаций, высоко поднимает рейтинг бухарских евреев. Эта книга стала величественным памятником нашим купцам-миротворцам, а подвижничество авторов увековечило, вместе с именами знаменитых купцов, и имена её авторов в истории нашей общины*.

Литературовед Арон Коэн сделал беглый обзор книги известного журналиста, автора интересных документальных фильмов Александра Ступникова «Комплекс полноценности». Читая его стихи и афоризмы, Арон отметил черты стиля автора – *лаконичность, аллегоричность, музыкальность, остроумие* и др. Главное, что объединяло произведения Ступникова – это скрытая грусть человека, прошедшего непростые дебри жизни. Следующей книгой, с которой познакомил аудиторию А. Коэн, была родословная

Нисана Шемуэлова «Жизнь продолжается». Она написана автором после утраты им жены. Суть книги выражена в его поэтической речи о горячо любимом человеке. Далее Арон провёл лёгкую викторину на тему «Мягкий знак». Эта буква то добавлялась к слову, образуя новое слово (мел – *мель*), то оказывалась в середине определяемых понятий (снежная буря – *вьюга*), то участвовала в конце рифмованных слов (*соль, боль, моль*).

Тема редактора «Бухарской газеты» Яира Аксакалова была необычайно интересна – «Улицы с именами бухарских евреев». Яир назвал свыше 30 имён наших собратьев, именами которых были названы улицы городов Средней Азии и Израиля. Он отметил, что *из пяти республик Средней Азии этот акт совершал только Узбекистан. Это 13 имён известнейших людей – З. Бадалова, Ю. Елизарова, Э. Ханимова и др. Затем Яир называл бухарских евреев, именами которых названы улицы в 5 городах Израиля – В Иерусалиме, Тель-Авиве, Петах-Тикве, Ор-Иеуде и Рамле. Два имени наших сородичей были особыми. Речь идёт о выдающихся певцах и музыкантах Михаэле Толмасове и Гавриэле Муллокандове, именами которых названы улицы и в Средней Азии (Самарканд), и в Израиле (Ор-Иеуда).*

В заключение Яир сказал, что «*в последнее время наметилась тенденция увековечивать имена людей, заслуги которых несравнимы по значению и масштабу с заслугами предыдущих выдающихся деятелей*». В связи с этим было сказано о благотворном вмешательстве в этот вопрос Форума историков при Всемирном Конгрессе бухарских евреев.

Слово общественному деятелю, автору рубрики «Самаркандцы» Гоэлю Толмасову. Героями выступления Гоэля были два его старших брата – Уриэль и Рафаэль Толмасовы, *выдающиеся деятели музыкального искусства: Уриэль – музыкант, композитор и дирижёр, Рафаэль – оперный певец и актёр*. Рассказывал Гоэль о их творчестве с упоением. Завершая своё выступление, Гоэль спел две песни. Первой была песня У. Толмасова «Диль кашад» («Если сердце пожелает») на слова С. Айни, которую пел Р. Толмасов; второй – песня из шашмакома, которую любил петь его отец Михаэль Толмасов. Типично «толмасовский» красивый тембр голоса Гоэля, проникновенность исполнения украсили вечер «Музы».

Какая это редкость – провести собрание «Музы»

У Мёртвого моря

Отдых на Мёртвом море был весьма активным и полезным. Организовали его бизнесмен Юрий Алаев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева. Помимо *прелестей этого чудного места, купания в бассейне, увлекательных прогулок, лечения целебными грязями, участия на музыкальном вечере, сопровождавшемся весёлыми танцами*, состоялось благотворное собрание. Поэт Роберт Бангиев прочёл несколько Псалмов из своей книги «Псалмы в стихах». Высокий слог царя Давида вознёс наши души на Небеса. Затем, «сойдя на землю», провели чествование уважаемой Сары Тахаловой в честь её 80-летия («Менора» №646. Июнь, 2014).

Невероятно тяжёлую жизнь прошла эта удивительная женщина и из всех её сложностей вышла с честью. С приподнятой эмоциональностью Р. Бангиев прочёл свою сказочную быль «Шимон и Сара». Она раскрыла нам интересные картины жизненного пути Сары, её преданного Торе супруга Шимона, безвременно покинувшего мир и оставившего жене шестерых малых детей, её самоотверженную борьбу за выживание.

Выступали три дочери Сары – Мирьям, Светлана и Лариса. Они тепло и трогательно рассказывали о маме. Красиво и назидательно высказалась в своём слове филолог Лидия Абаева. Из уст Ю. Алаева прозвучало стихотворение о мудрых жёнах. Сара произнесла полную величественности речь, поблагодарила и благословила всех и спела несколько песен из прошлого своего репертуара, с которым некогда блистательно выступала вместе с супругом Шимоном. Услышав её пение, к нам с удивлением примкнули сидящие в зале представители других еврейских общин.

Следующим моментом собрания была тема «Умение радоваться и радовать других». Обсуждение этой темы вылилось в горячую дискуссию, вовлёкшую в себя супругов Абохья и Тамару Исхаковых, Мазаль Муратову, Лиду Абаеву и др. На вечере было обилие интересных историй, юмора, множество шуток, одним словом, настоящее здоровое веселье.

А на исходе субботы все дружно посетили оперу Верди «Травиата», которая была поставлена у крепости Массад. Постановки опер у Массады вот уже несколько лет привлекают пристальное внимание людей со всего мира. «Зрительный зал» на лоне природы

был забит до отказа. И в этот раз поразительными были необычные сценические эффекты, великолепное исполнение музыки под руководством дирижёра Даниэля Орена и многое другое.

Образы, образы... Продолжением их стали

Три богатыря

Наша незабвенной памяти Роза Муллокандова любила притчу, свою спутницу жизни. Вот ожившая притча после её ухода в мир иной. *«Однажды распахнулись врата «Музы», и вошли в этот храм духовности три богатыря – Борис, Эмануэль и Михаэль. Это сыновья Розы. Они произнесли три высоких слова. Первое – благородность в адрес храма «Музы», где пребывала их мама. Второе – новые истины из жизни мамы – «она жила, как могла, и умерла, как хотела», «она никогда не жалела себя и жила ради других», «она была застенчивой женщиной и сильным лидером», «она заменила детям безвременно ушедшего отца и строила дом своими руками». И третье – мудрая притча в честь мамы. Два брата враждовали из-за земли их двора: каждый считал её своей принадлежностью. Обратились они к раввину. Раввин выслушал их и сказал, что хочет выслушать и землю. Его пригибания, прикладывание уха к земле вызвали насмешку братьев. Наконец, раввин встал и сказал: «О том, что земля принадлежит вам, она ничего не сказала. Но сказала о другом: скоро вы оба будете принадлежать ей» («Менора» №647. Июнь, 2014).*

Под многочисленные восклицания «Амен!» сказительница Зина Симантобова благословила трёх богатырей. Поэт Роберт Бангиев вспомнил народное изречение «Брат братом силён» и перефразировал его: «Родители потомством сильны». Музовцы стали свидетелями удивительной моральной чистоты богатырей и красивой связи поколений.

Творческий вечер писателя Якова Аронова был довольно кратким. В ходе благоприятной беседы со слушателями он рассказал о себе, о своих книгах, о том, как благодаря своим публикациям в «Бухарской газете» стал писателем. Разговор затем перешёл на разнообразие его тематики, на сбор материалов о Ташкенте для будущей книги о столице Узбекистана.

Тема автора рубрики «Жизнь замечательных людей», Маргариты Беняминовой – «Золотой юбилей Мухаббат Шамаевой». Характеризуя талантливую эстрадную певицу, Маргарита применила афоризм Роберта Бангиева: «Талант – дар свыше: в нём свет, зажжённый Богом изначально». *С большой любовью рассказывала Мухаббат (Любовь) Маргарите о её родной музыкальной Бухаре, о их музыкальной семье, о незабвенном Ильясе Маллаеве – мастере, певце и музыканте («Менора» №649. Июль, 2014).*

Продолжательница великой Тамары Ханум

Мухаббат объездила 28 стран мира. В её репертуаре более 400 песен. Темпераментная М. Шамаева, оживившая застывшие позы певцов, стала новатором узбекской эстрады, сцена буквально задышала. Маргарита иллюстрировала свой рассказ множеством фотографий и пением песен Мухаббат – «*Ин дил бубин*» (Взгляни на моё сердце), «*Лолалар*», «*Гляжу в озёра синие*» и др. Своими овациями «Муза» пожелала Мухаббат долгих лет счастливой жизни и ярких песен. Рассказ Маргариты дополнили Роза Рабинович-Ачильдиева о гастролях в Индию, Тамара Давыдова об аранжировке песни Мухаббат её сыном Давидом, Мирьям Юсупова-Бангиева об участии её матери Сары в знакомстве Мухаббат с Ильясом.

Начался творческий вечер писателя Яира Аксакалова. Рассказывая о себе и своём творчестве, Яир сказал, что он больше журналист с ярко выраженным художественным стилем. Редактором «Бухарской газеты» является с 1997 г. Яир не только правит присланные материалы, но часто обрабатывает их. *Особой линией творчества Аксакалова является тема о женщине. Своим рождением эта тема обязана святости отношения Яира к своей покойной супруге. Вершиной этой линии стал его «Гимн еврейской женщине», с которым Яир выступил в сборнике «На пути к истине» и на литературном конкурсе, став его призёром. Человек высокой культуры, интеллигент по своему духу, он прочувствовал эту тему изнутри, осознал в ней своё призвание.* С высокой оценкой творчества Аксакалова и рядом симпатичных вопросов и предложений выступили Виктор Бохман, Маргарита Беняминова, Миерхай Давидов, Гавриэль Борохов, Роберт Бангиев.

Выступает актёр, мастер художественного слова Уриэль Толмасов. Его красочный рассказ был посвящён недавней поездке вместе с Борисом Алаевым, сыном оперного певца Михаила Алаева, в столицу Таджикистана Душанбе. Уриэль с неподдельной искренностью и удивлением говорил о том, что *в стране нашего исхода не только не забыли о выдающихся бухарских евреях, но помнят их, ценят, восхищаются, живут ими. Уриэль поднялся на сцену оперного театра Душанбе и ошеломил зрителей своим исполнением монолога Фараона из пьесы Арона Шаламаева «Йосеф Хаддик». Уриэль и Борис посетили новую еврейскую синагогу, еврейское кладбище, где способствовали реставрации многих могил. Одним словом, прокладывали дороги мира между Израилем и Таджикистаном. После своего рассказа Уриэль выступил с тем же монологом, чем покорила сердца музыковцев.*

На собрании «Музы» присутствовали гости. С тёплым приветственным словом выступил музыкант и ювелир Эдуард Левиев. Богатым было выступление поэта Миерхяя Давидова, который поднял эстетический вопрос: музыка – дочь поэзии, или поэзия – дочь музыки; теоретические вопросы разновидностей таджикско-персидского стихосложения, читал свои стихи, посвящённые Садриддину Айни, пел свои песни. Эльяу Чульпаев выступил с рассказом о достойном ответе раввина опытному хирургу на его вопрос о материальных признаках души.

«Идёт война, а дети играют». Словами этого школьного сочинения на тему «Война и мир» Л. Толстого поэт Роберт Бангиев, открыл очередное собрание «Музы». Воюя с врагом, Израиль даёт возможность «детям играть». Дети – это мы, люди мира,

...А игра наша – творчество

Как за это чудо не возблагодарить святую страну Израиль и Бога! («Менора» №651. Июль, 2014).

Оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева прочла 20-й Псалом Давида в стихотворном изложении Р. Бангиева. *Еврейские мудрецы советуют читать его, как молитву, каждый день в это тяжёлое время. Псалом начинается словами: «В день беды лишь Бог тебе ответит» и завершается просьбой: «Помоги нам, Царь, из Своей дали, Коль мы воззовём, Твои сыны».*

Затем выступила наш радиорупор Лиза Абрамова. Она включила запись своего диалога с ведущим передачи «Музыкальная чайхана» Эмануэлем Сулеймановым, где прозвучало поздравление Центра культуры «Муза» с пятилетием и пожелание ему дальнейших успехов. В качестве подарка «Музе» была песня в исполнении эстрадной певицы Аллы Катановой.

Критик Маркиэл Фазылов и д-р Хана Толмас рассказали о предстоящей 6-й Международной Конференции, посвящённой актуальным вопросам истории и культуры бухарских евреев, которая пройдёт 14 сентября. Сейчас идёт последний этап подготовки к ней. Вскоре, в преддверии Конференции, выйдет в свет сборник работ, включённых в это мероприятие. Маркиэл и Хана выпустили его ...за свой счёт; этот благотворительный акт община будет помнить всегда! На Конференцию приглашаются члены ряда авторитетных организаций, в том числе «Музы». После пленарного заседания и работы секций состоится концерт мастеров искусств с участием бухарско-еврейской секции Союза русскоязычных писателей Израиля. Ведущий высоко оценил работу Форума историков, имеющую революционное значение в жизни общины.

Мастер художественного чтения Дина Калантарова прочла притчу Р. Бангиева «Баба-Яга» о судьбе некрасивой девочки, которая, благодаря людскому «старанию» ушла из страны Жизнь в страну Сказка. Проникновенный голос Дины искусно передал все волнительные и трогательные нюансы этой притчи.

Начался юбилейный и творческий вечер писателя Гавриэля Рубинова. В зале присутствовала его семья. Роберт Бангиев рассказал о многолетней дружбе с Гавриэлем, о его книгах, особенно о книге «Израэль – имя твоё», которая произвела большой резонанс. Юлю, супругу Гавриэля, он назвал женой-героиней. После этого слово взял Гавриэль. Он провёл краткую презентацию своей новой книги «Нити истории», ответил на ряд вопросов. Роберт прочёл адрес «Музы» и свой сонет, посвящённый Гавриэлю:

Гавриэлю Рубинову
Сонет в честь 70-летия

Со страниц твоей книги
Зрит святой чистотой

Взгляд, не знающий выгод,
Сам возвышенный строй.
В сокровенной беседе,
Мудрый вздох прямоты,
Языком сердцеведа
Строишь к сердцу мосты.
В деле тихая верность,
Благородство и честь,
В своей поступи мерной
Призван истину несть.
Оставайся с Творцом:
В Нём лишь духа подъём!

О Гавриэле выступили деятели Борис Устаев, Мирьям Юсупова-Бангиева, Хана Толмас. Последняя выразила сожаление, что книга Г. Рубинова «Израэль – имя твоё» не была у неё под рукой для использования её богатой информации в диссертации. В заключение Гавриэль читал свои стихи.

Теперь Роберт предложил всем интересную игру, где буква *я* начинает слово, завершает его и находится в центре (к примеру, *языковед, элегия, завязка*).

Импровизированную театральную сцену на бухарском языке на тему о детях и внуках разыграли Майя Пинхасова и Нина Эльнатанова-Пинхасова. Надо дать должное участницам – обе они закончили школу на русском языке.

В «Музе» сегодня очень приятные гости из Бухары: внуки Михаэля Эльнатанова, 16-летняя Зехера и почти 13-летний Йосеф. Зехера рассказала, что она закончила спецшколу, где изучала разные языки и иврит, поёт песни, любит танцевать. Она прочла стихотворение на иврите «Кахоль ве лаван», чем заслужила аплодисменты зала. Йосеф рассказал, что он вложил в нишу на Стене плача записку с желанием – провести здесь свою Бар-Мицву. Сейчас он усиленно готовится к воплощению своей мечты в жизнь.

Писатель Михаэль Якубов-Коэн произнёс *благословения юным гостям, лестные отзывы о сказке писателя Р. Бангиева «Цветок и Камень»*, где в образе Цветка он увидел еврейский народ; *выразил восторги от стихов поэтов Н. Юхананова и Г. Гуляма о еврействе*. Затем рассказал о тяжёлой судьбе семьи, где родился. Всё

это в ту пору натолкнуло его на мысль – закончить юридический факультет университета. Цель была проста: познать законы и причину этих гонений. Наивно полагать, что в той системе можно было бы что-то изменить. Тем не менее, он стал адвокатом, назвав свою статью «Противостояние Голиафу». Затем был поиск правды в его книге «Исторические повороты человеческих судеб».

Печальная тема еврейства

вызвала в памяти еврейскую мудрость: «Камень упал на Кувшин – горе Кувшину, Кувшин упал на камень – горе Кувшину».

С интересным заявлением на следующем собрании «Музы» выступила её руководительница Мирьям Юсупова-Бангиева. Она открывает новую актуальную рубрику, посвящённую женщине, в частности бухарско-еврейской женщине. *Это даже целое ответвление Центра культуры, где будут такие отделы, как знакомство, молодая семья, мать-одиночка и др. Т.е. то, чем она занималась в Ганей-Авиве, будучи социальным работником ирии г. Лода. Пожелаем ей удачи.* («Менора» №654. Август, 2014)

Критик Борис Устаев обратился к притче в стихах Роберта Бангиева «Прости меня, Синай!». Начал Борис с того, что *ещё недавно был членом жюри литературного конкурса, на который была выставлена эта работа.* Литератор, Борис назвал это произведение гениальным. Он вкратце рассказал о беседе между горами – высочайшим Эверестом (образ мира) и несравнимо малым Синаем (образ еврея) и о признании Эвереста: духовное начало неизмеримо выше материального. Напомнил слова Шекспира: «Весь мир – театр, а люди в нём актёры». Интересным было замечание критика: театру нужен режиссёр, а у Шекспира его нет. Есть режиссёр у Роберта – это Бог. Следующее сравнение этой притчи Борис сделал со стихотворением Лермонтова «Спор» о диалоге между двумя горами, Шатом (Эльбрусом) и Казбеком, о человеке-завоевателе. *Тема Р. Бангиева – о духовности и еврействе – критиком оценена очень высоко, она уходит в вечность.*

Отрадно, что в «Музе» появился новый чтец – Мирьям Чульпаева. Она прекрасно владеет высоким слогом изложения. Тема Мирьям была посвящена предвзятости народов мира к евреям. Она перечислила разные исторические эпохи, преследующие одну-

единственную цель – уничтожение еврейства. *«Когда умирает родитель, умирает прошлое; когда умирает друг жизни, умирает настоящее; но когда умирают дети, умирает будущее»*, процитировала Мирьям глубокую истину, говоря о том, что враги убивают нашу молодёжь. Затем она читала отрывок из рассказа Куприна «Жидовка», где герой Кашинцев увидел *в прекрасном лице еврейки»* женщину, стерегущую в себе бессмертный еврейский дух.

Августовское собрание Центра культуры «Муза» можно вписать в особую рубрику под названием

Достойные книги

Началось оно с творческого вечера писателя, международного мастера спорта по шашкам, бизнесмена Шломо Борохова. Шломо рассказал о своём необычном еврейском детстве в условиях Советского Союза. Как ученик знаменитой 26-й самаркандской школы он ошеломил педагогов и руководство знанием иврита и умением писать справа налево. Затем в его жизнь вошёл и идиш. Потрясал Шломо своих родителей и своё окружение и увлечением шашками, став именитым шашкистом и тренером. Один из его учеников – известный дважды чемпион мира Маркиэл Фазылов. Шломо Борохов поныне остался единственным автором книги на узбекском языке «Тайны шашек». Как химик с университетским образованием, он вошёл в область промышленности («Менора». Август, 2014).

Далее был Израиль, где карьера Шломо раскрывалась как в сказке. Сегодня он председатель совета директоров банка развития промышленности Израиля. О своём участии в высших эшелонах экономики Израиля и её влиянии на политику он говорил со скромностью мудрого человека. *Чудесное прикосновение к Шломо длани Всевышнего заметили все. Шломо – автор невероятно интересной книги «Уроки делового мышления», где он смотрит на читателя глазами философа, учителя-реформатора нетрадиционного подхода человека к жизни и к себе.* Сегодня Шломо завершает новую книгу «Все мы родом из детства». Прочитанный им отрывок из неё восхитил слушателей. Они выразили своё огромное желание читать статьи Шломо Борохова на страницах газет.

Началась презентация книги оперной певицы Мирьям Юсуповой-Бангиевой «В маске я только на сцене». *«Мал золотник да до-*

рог». Так выразился об этой книге ведущий вечера, поэт Роберт Бангиев. Он говорил о Мирьям как о достойном литераторе, придумщице и режиссёре с раннего детства, стихи которой печатались в газете «Пионерская правда».

Мирьям благодарила Роберта за его идею и помощь. В своей речи она называла известных людей, которые сопровождали её жизнь. Это поэт, художник и музыкант Давид Давыдов, её наставник и друг философ Пинхас Ниязов, талантливый журналист Шимон Яновский, отец – историк и педагог Шимон Абаев, бабушка-целительница Тувьё Самехова-Тахалова, многострадальная мать Сара, сын – раввин Шимон-Йохай и др. *В книге 4 раздела – рассказы, четверостишия, думы и очерки. Их объединяют высокая духовность Мирьям как человека, женщины, еврейки и матери; редкая искренность, прямодушие; свет и тепло её души, сердечная любовь к человеку и Богу, Которого она называет Боженька.* Отзывы о книге Мирьям выразили д-р Хана Толмас (Даниэлова), которая прочла её за один присест, и литературный критик Маркиэл Фазылов, отметивший доступный и лаконичный язык книги.

150-е, юбилейное собрание Центра культуры «Муза» было необычным по ряду признаков. *Оно проводилось в рамках 6-й Международной Конференции бухарских евреев по актуальным вопросам истории и культуры в зале Холонского технологического института. Посвящено было собрание 10-летию со дня ухода из жизни замечательного драматурга, писателя и поэта общины Арона Шаламаева («Менора» №659. Сентябрь, 2014).*

Открыли собрание руководители «Музы», оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева и поэт Роберт Бангиев. Обращаясь к участникам Конференции, среди которых было много именитых деятелей и почётных гостей из Израиля и разных стран мира, Мирьям сказала: *...Прошло уже 10 лет, как Шаламаев покинул этот мир, но все мы помним его, говорим о нём, читаем его произведения, ставим его пьесы*. Роберт добавил, что Шаламаев –

Избранник, ставший легендой

при жизни и воздвигший себе «памятник нерукотворный». Роберт прочёл свой сонет, посвящённый Шаламаеву, где сказано: «Тебя уж нет, живёт на сцене бытия лишь твоё имя, оно крылами обросло

непостижимо». Затем он раскрыл аббревиатуру «АРОН ШАЛА-МАЕВ», каждая из букв которой обозначала одно из качеств и деяний драматурга – *Активность, Решительность, Общительность, Незаурядность, Шефство, Аристократичность, Любовь, Альтруизм, Мудрость, Авторитетность, Единение, Великодушие.*

Со словом о Шаламаеве выступали гости из-за рубежа. Президент американского клуба «Рошной» Роберт Пинхасов, рассказывая о драматурге, отметил его *высочайшую культуру и редкую внутреннюю свободу.* Председатель Союза писателей, поэтов и журналистов США, редактор газеты «Бухариен Таймс» Рафаэль Некталов запечатлел *особенную приверженность Шаламаева к иудаизму и Израилю.* Президент фонда Ицхака Мавашева в США, его сын Давид Мавашев, призвал *изучать творчество Шаламаева сквозь призму нашей истории.* Художник и общественный деятель из Вены Шломо Устониязов высветил момент, *как глубоко впитывал в себя всё ценное, новое, талантливое Шаламаев, этот неординарный человек.*

Выступали деятели из Израиля. Поэт Нисан Ниязов передал мудрость Шаламаева в его поэтических афоризмах. Поэт Миерхай Давидов искусно декламировал стихи поэта Шаламаева. Председатель клуба выходцев из Средней Азии «МАЙ» Мордехай Кимягоров подчеркнул *широту организаторского дарования Шаламаева, и в первую очередь, в создании Секции бухарско-еврейских писателей ещё там, в бывшем СССР.* Ректор Холонского технологического института, проф. Эдуард Якубов в нескольких словах описав *дни жизни Шаламаева, полные горения,* благодарил всех за посещение вверенного ему заведения и участие в вечере.

Песни-посвящения Шаламаеву великолепно исполнили певцы Рафаэль Наматиев («Зульфи парешон»; сл. Джамии, муз. Нерье Аминова), Рита Юсупова («Бебокча» из Шашмакома и «Фаргона танг од кунджа»), Люба Аронова («Бахри Ватан мо омадем» на сл. Н. Ниязова), Гавриэль Толмасов («Ушшоки Самарканд» на сл. Зебуниссо). Руководители Центра тепло поздравили и поблагодарили Гавриэля за его жест – дар в фонд «Музы» новых дисков песен с его собственным исполнением. Танцевали весь вечер наши прославленные, красочно одетые танцовщицы Роза Исхакова и Галина Акилова. Танец Галины сопровождал ритмами дойры Юрий Мунаров. Украсила вечер актриса и певица Нелли Азария, которая

прекрасно исполнила монолог Зулайхо с её последующей песней из пьесы Шаламаева «Йосеф Ха-Цадик».

Особым, как всегда, было выступление словесника Михаэля Рахминова. Множество высоконравственных стихов поэтов Востока слетало из его уст подобно сказочным птицам, бесконечный поток благословений согревал души людей в зале, которые благодарно восклицали «Амен!»

Выступали проповедники Торы. Эльяу Лодаев показал свой талант хазана, спев отрывок из песнопений, посвящённых Рош Ха-Шана. Нисан Давыдов обобщил всё высказанное и кратко поведал о недельной главе Торы, говоря о запрете использовать первый урожай, о скромном месте человека по сравнению с величием Всевышнего, о законах Моше Рабейну перед входом в Израиль.

Вечер завершился. Ведущие, Мирьям и Роберт, произнесли высокие слова: «*Арон Шаламаев и сегодня с нами*», выразили свои самые сердечные благодарности организаторам Конференции – председателю Оргкомитета 6-й Международной Конференции Маркиэлу Фазылову, председателю Форума исследователей истории бухарских евреев Хане Толмас (Даниэловой), заместителю мэра г. Ор-Иеуда Жанне Козн, генеральному директору Всемирного Конгресса бухарских евреев Тедди Пинхаси, президенту Холонского технологического института Эдуарду Якубову. В заключение они поблагодарили всех за участие в Конференции.

Весёлый антракт

– Бокс – великолепный вид спорта, – говорит Кац. – Я на нем здорово зарабатываю.

– Вы, наверное, известный боксёр?

– Избави Боже. Я зубной врач.

*

Если не складывается, вычти!

*

Ехали в купе генерал и еврей. У генерала была собака, которую он называл Мойша. Когда еврею это надоело, он сказал:

– Вы знаете, генерал, очень жаль, что ваша собака – еврей.

– Почему же это? – ухмыльнулся генерал.

– Потому что если б не это, она обязательно стала бы генералом.

*

Гольдберга назначили агитатором на выборах в СССР, и он ходит от одной двери к другой:

– Извините, меня просили вам передать, что советская власть - самая лучшая в мире. Извините за беспокойство. До свидания.

*

– Господин Рабинович, вы такой богатый и успешный. Давайте напишем книгу «Как я заработал первый миллион»?

– Вы что, предлагаете мне явку с повинной?

*

– Доктор, чтобы я не говорила своему мужу, он молчит. Я могу говорить ему целый день, а он в ответ – ни слова. Боюсь, доктор, что у него серьёзное психическое заболевание.

– Это не заболевание, мадам, Это – талант...

В будни осенних еврейских праздников в творческую жизнь «Музы» вошла рубрика

Посвящение писателям

Первым среди выступавших был Авраам Иноятов. Он рассказал о 4-х периодах своей жизни – бухарском, самаркандском, московском и самом интересном израильском, где стал писателем. *Здесь он был президентом авторитетного клуба «Академаим», руководителем редколлегии альманаха «На улице Герцля», редактором журнала «Шофар», выступал как публицист в газетах, журналах и на радио («Менора» №663. Октябрь, 2014).* Он автор ряда книг, главные среди которых «Триптих» и «Триптих»-2. Авраам читал свои стихи, исполненные гражданского и еврейского пафоса, и новые, в частности, «Диалог сына с усопшей мамой». С лестными отзывами о своём собрате по перу выступили писатели Р. Бангиев, Х. Толмас (Даниэлова), Б. Устаев и М. Фазылов.

Творческие вечера поэтов Рафаэля Аминова и Розы Рабинович-Ачилдиевой совпали с их юбилеями. Ведущий, поэт Роберт Бангиев вручил им поздравительные адреса и свои сонеты-посвящения, а Мирьям Юсупова-Бангиева – букеты цветов.

Рафаэлю Аминову
Сонет в честь 55-летия

Когда редким ты сияешь обаяньем,
Когда речь твоя, что ароматный мёд,
Когда сердце пламенеет почитаньем,
Тогда дружно окруженье к тебе льнёт!
Когда дух твой щедр, как праздничное солнце,
Когда рыцарь благородный в тебе жив,
Когда мир благодарит души оконце,
Тогда добр, богат лучей к тебе прилив!
Когда взор твой светел и благословенен,
Когда искренность твоя слита с гореньем,
Тогда рады тебе добрые сердца!
Когда ты ступаешь, как благожелатель,
Когда ты хранишь в душе смиренной святость,
Тогда есть всегда к тебе любовь Творца!

Розе Рабинович-Ачильдпевой
Сонет в честь 75-летия

Всё тебе любо и радостно в мире –
Море житейское, звёздная высь.
Утром, зарёй выходя из квартиры,
Всех заражаешь влюблённостью в жизнь.
Любишь людей, их приятные лица,
Искрой души излучаешь восторг.
Любишь, когда всё вокруг золотится,
Взглядом своим расширяешь простор.
Сердце твоё откровенно, открыто,
Миссия – радость дать – им не забыта,
Властвует царственно в нём прямота.
Путь освещённый твой – шутки, веселье,
Светлые песни и доброе дело –
Богу столь надобная простота.

Рафаэль Аминов, рассказывая о своей жизни, заострил момент,
когда почувствовал в себе тягу к высказыванию своего мнения о

нравственности и о многом другом, а заодно к стихотворчеству. Лирик и романтик по духу, он не чуждается общественной и даже политической тематики. Плодотворный Рафаэль на сегодняшний день является обладателем 21 книги стихов, которые получили широкий резонанс в нашей общине. Он прочёл ряд своих стихов – «Жертвы глупой клеветы», «Мир, в котором все в гостях», «Игра любви», «Скажи хоть один раз» и др., а поклонница творчества Рафаэля из Кирьят-Гата Людмила Палванова прочла его стихотворение «Агония сладких поцелуев». Читая стихи, поэт захватывал публику своим обаянием и широтой тем – от любви и даже некоторой эротики до возвышенного обращения к Богу. Как всегда, поддержала Рафаэля его верная спутница жизни Элла Сулейманова, которая посвятила ему свой композиторский и певческий дар. Она спела несколько песен Рафаэля, чем украсила вечер.

Роза Рабинович-Ачильдиева сделала мост к своему выступлению, прочитав своё посвящение Рафаэлю Аминову. Далее она читала стихи «Духовная пища», «Письмо друзьям» и др. *Тональность содержательной стороны творчества Розы отличалась минорной назидательностью.* Между стихами она рассказывала различные истории из своей жизни, которые приводили её к тем или другим стихам. Верхом печали стали её стихи «Я – сирота» и в особенности «Эпитафия самой себе». *История создания последнего стихотворения всех удивила, ибо оно уже высечено на ...её могильном камне на иерусалимском кладбище рядом с её покойным супругом А. Рабиновичем.* Усилило печальную тональность выступление Маргариты Беньяминовой о притче Розы «Одинокое дерево». Почувствовав, что в этом образе Роза увидела себя, Маргарита привнесла в атмосферу светлые мажорные интонации, благодаря чему завершение вечера стало оптимистичным. В заключение и поэтесса Тамара Давыдова прочла Розе своё светлое посвящение.

На вечере Центра культуры «Муза» выступил д-р Арон Коэн. Как словесник, он говорил об однокоренных понятиях –

Пур, Кипур и Пурим

Разъяснив значение корня *пур* (жребий), он раскрыл суть этих значимых понятий и Дней: при Пуриме решалась судьба всего ев-

рейского народа, а в Йом Кипур решается судьба каждого еврея («Менора» №667. Ноябрь, 2014).

Теперь он, уже в амплу критика, перешёл к важной роли образности в поэзии. В качестве примера Арон применил стихотворение Михаила Галибова, помещённое в Поэтическом уголке журнала «Дружба» №571. Высоко оценив добропорядочное содержание этого стихотворения, его стойкий еврейский дух, Арон стал говорить о слабостях его формы, ритма и образности. Повод этому дал сам автор стихотворения, который эпиграфом к нему взял первую строфу из стихотворения А. Фета *«Когда мечты мои за гранью прошлых дней»*, являющегося образцом выражения поэтической образности. Увы, в глаза невольно бросилось сравнение стихов Фета и Галибова.

Интересным было небольшое выступление шахматиста и педагога Арона Ашерова. Рассказав о шахматах в своей жизни, Арон выразил своё пожелание: *привлечь к этой неувядающей древней игре шахматистов бухарских евреев, выявить среди них таланты и провести соревнование между ними, подобно тому, что сделал в шашках Маркиэл Фазылов.* Большую надежду в осуществлении этого пожелания Арон возлагает на «Музу». Что ж, постараемся внести свою лепту и пожелаем Арону удачи.

Выступление эрудированного Иосифа Катанова было о здоровье, в частности о популярном продукте питания – молоке. Он сказал, что организм усваивает молоко хуже всех других продуктов, потому что казеин, который есть в молоке, склеивается в желудке и превращается в шарообразный сгусток, мешающий перевариванию пищи. Развивая эту тему, он перешёл к козьему молоку, которое считается хорошим лекарством, но только при условии, когда коза находится на воле.

Оппонентом Иосифу стал Маркиэл Фазылов, профессионал в области питания. Исходя из еврейского Святого Учения, он назвал молоко самым полезным продуктом. Между ними произошла дискуссия, при которой оба вели себя в высшей степени интеллигентно. Каждый выслушивал мнение другого с глубоким уважением. Это с большим удовольствием отметил ведущий Роберт Бангиев, для которого *благородство в споре выше, чем сама тема, превратившаяся в повод для выяснения подлинно человеческих взаимоотношений, где отстаивая одну ценность, не теряют другую.*

На глазах разрастающейся публики оформляется

Необычная выставка

Среди поделок из древесины внимание приковали к себе «Врачебные советы Авиценны», выполненные на так называемой утолщённой клеённой фанере. Рядом расположилась композиция оригинальных инкрустированных работ – вазочки, блюда, разнообразные картины. Ностальгические улыбки вызвали картины «Ну, погоди!», «Теремок» из тонких прутьев, а подлинное восхищение – «Играющие лошади», изготовленные на строганном шпоне, тоненьком фанерине. *Слева наверху висел монтаж грамот – от Всемирного Конгресса бухарских евреев, от ирии г. Кирьят-Гата, от матнаса этого города... С правой стороны был стенд с другим монтажом. Это статьи и очерки – Тамары Ильевой («Бухарская газета» и «Мост»), Пинхаса Ниязова («Менора»), Фрозы Пинхасовой («Пламя»). Все они посвящены автору выставленных работ. А вот и сам он – художник, инженер-технолог по мебели и деревообрабатывающей промышленности, педагог Роман Катаев, импозантный мужчина со скромной, красивой улыбкой и добрыми глазами («Менора» №670. Декабрь, 2014).*

Многоликая «Муза» с интересом слушает выступления гостей – координатора Кирьят-Гатского Тёплого дома «Ор Залман ве Лиза» Светланы Исхаковой, сестры художника Ларисы. Обе завершили свои выступления подарками – «Жар-птицей» из морских ракушек и цветных камней и букета цветов. Приятно было видеть среди гостей организатора Тёплых Домов, члена Президиума Всемирного Конгресса Рену Левиеву, которая пришла из огромного уважения к Роману Катаеву, несмотря на своё плохое самочувствие, и её супруга Бенъямина Левиева. В своём выступлении Бенъямин, рассказывая о Романе, зачитал статью П. Ниязова о его деятельности (из книги «Народ и время»), упомянул об оформлении Романом всех помещений Тёплых Домов в Рамле и Кирьят-Гате, где он и сейчас продолжает работать с детьми по изобразительному искусству и развитию мелкой моторики. Затем выступила коллега Романа, Сима Давыдова, с которой они сотрудничали в школе «Мапат» из системы школ «Шевах Мофет». Снятый со

стенда очерк Тамары Ильевой о Романе по зову сердца зачитала руководительница Центра культуры Мирьям Юсупова-Бангиева. Наконец, слово взял сам Роман. Он говорил об искусстве, об эстетике, о красоте, о любви к людям, особенно к детям, о стремлении дать им как можно больше культурных и духовных ценностей, а в заключение выразил всем свою глубокую признательность.

Вечер продолжался. Началась сцена из нашего импровизированного бухарско-еврейского театра. Участниками диалога на сей раз стали Абохай Исхаков и его однофамилец Борис Исхаков. И тема была под стать их схожим фамилиям – «Падару писар» (Отец и сын), будто они и впрямь родственники. Их импровизация была очень симпатичной. До отца дошли слухи о чём-то неблагоприятном в отношении сына к его жене. Развивал свою роль Абохай мастерски, от общих назиданий к тонким намёкам на частный конфликт сына с женой, как и принято на Востоке. *Поразительным было обращение отца к сыну – только на Вы. Сын же, естественно, всячески оправдывался, что-то затаив, а что-то вскользя высказав. В конце оба пришли к взаимному пониманию, сын принял советы отца и сделал конструктивные выводы. Благодарные зрители же долго и бурно аплодировали актёрам.*

Снова бухарско-еврейская тема. Ведущий, поэт Роберт Бангиев, предложил игру – перевод глаголов, начинающихся с буквы х и завершающихся буквосочетанием *ан*. Так, прозвучали слова *ханондан* (смешить), *харидан* (покупать), *хурдан* (кушать), *хостан* (хотеть), *хестан* (вставать), *хонондан* (учить) и многие другие. Игра ввела всех в весёлое настроение.

Сообщение Мирьям о смерти известной эстрадной певицы Аллы Катановой погрузило всех в печаль. Соболезнуя, Роберт поднял небезынтересную тему о трёхчастной форме похоронных маршей, где крайние части представляют минор с надрывными интонациями, а средняя – светлый мажор. Размышляя, он сказал о своих соображениях. Крайние трагические части – это, вероятно, земля и переживания человека, а просветлённая средняя часть – Небеса, где душа человека освобождается от бренного тела.

Завершилась встреча дискуссией о женщине, где филолог Лидия Абаева рассказала притчу «Зеркало» об уважении мужа женой. Затем вспомнили работу Яира Аксакалова «Гимн еврейской женщине»; Иосиф Катанов коснулся работы двух полушарий мозга

женщины в отличие от мозга мужчин; поднимались вопросы о соотношении женщины и религии, в частности, в жизни Льва Толстого; прозвучали фразы: «Надо помочь женщине стать женщиной», «Если вы сделаете женщину королевой, станете королём» и др. Подытоживая дискуссию, Роберт сказал о том, что, создавая мужчину и женщину, Бог утверждал гармонию мира, философы подтвердили её понятием «природа вещей». Этому мы все должны следовать безоговорочно.

Настал час презентации книги, краткое название которой

Путешествие по сказочной «Музе»

Ей предшествовали три выступления. Проповедник Торы Амнер Катанов раскрыл суть главы Торы «Ваехи» сквозь призму просьб человека к Богу: *Ицхак-Авину был первым, кто просил Бога дать человеку страдания в земной жизни. Яаков-Авину был первым человеком, кто просил Бога дать знать ему о его смерти. Амнер рассказал о книге раввина Ицхака Зильбера, где был поднят спор между братьями Яаковом и Эсавом о том, кто из них будет похоронен в пещере Махпела. Победу в этом споре, с Божьей помощью, одержал Яаков, у ног которого оказалась снесённая ангелом голова Эсава («Менора» №673. Январь, 2015).*

Снискавшая славу знатока правильного питания, Мирьям Юсупова-Бангиева рассказала о травянистом растении семейства имбирных – куркуме. Большой частью её рассказа были целебные свойства этого удивительного очистителя организма – укрепление иммунитета, предотвращение заболеваний, борьба с более чем 100 болезней (бронхит, диабет, анемия, рак, заболевания сердца, артрит, желудочно-кишечные заболевания и др.).

Критик Маркиэл Фазылов рассказал о новом проекте Форума исследователей истории – книге на трёх языках – иврите, русском и английском, – посвящённой художникам бухарским евреям. В книге будет представлена информация о живописцах и красочно проиллюстрированные репродукции их полотен.

Гвоздём программы вечера стала презентация книги «Увлекательное путешествие по сказочной стране «Муза», посвящённая жизни первых пяти лет существования этой творческой организации. Её авторы – руководители Центра культуры «Муза» Мирьям

Юсупова-Бангиева и Роберт Бангиев. Идею её написания подала Мирьям. Выпущена книга на средства благотворителей-музовцев.

Мирьям вкратце рассказала о достижениях «Музы»: *«Люди живут ожиданиями вечеров «Музы». Сюда приходят с удовольствием. Отсюда очень часто не хотят уходить. Здесь раскрываются таланты, мирно уживаются профессионалы и непрофессионалы. Смотрите, сколько в наших сородичах высокой нравственности и доброты, скромности и чувства долга, понимания и терпения, отзывчивости и уважения, миролюбия и человеколюбия! Сколько бескорыстия – вы думаете, легко отстегнуть из своего скудного пособия 200 шекелей на издание этой книги? Это же подвиг! Низкий поклон вам, дорогие собратья-благотворители!»*

Выполнившая компьютерную вёрстку и графику Хана Толмас сказала, что эта книга – сказка, музовцы – герои сказки, а Роберт и Мирьям – режиссёры-постановщики. Технический консультант Эмануэль (Юра) Алаев говорил о необычной композиции книги и пожелал выпустить семь таких книг за каждую пятилетку жизни «Музы», художник Виктор Рубинов, чьи работы украсили обложку книги, – о том, как он воплотил идею книги в своём рисунке.

После выступлений началась церемония дарственного вручения экземпляров книги музовцам-благотворителям. В заключение слово произнёс историк и журналист Александр Разгон, автор видео-съёмки вечера-презентации. Он выразил свои восхищения деятельностью «Музы» и рассказал о своей пьесе «Дорогой Наум! Дорогая Мирьям!», которая была поставлена в Санкт-Петербурге.

В день 6-летия Центра культуры «Муза» собралось большое число людей. Состоялось его

Праздничное завершение года

Вступлением вечера было тёплое общение и щедрое угощение («Менора» №679. Февраль, 2015). После торжественного приветствия руководители «Музы», Роберт Бангиев и Мирьям Юсупова-Бангиева, поздравили известных деятелей общины с их новыми достижениями в её культурной жизни: Маркиэла Фазылова с выпуском 2-го номера журнала «Мой Израиль» и его нового детища – Форума «Общественное мнение»; Амнера Катанова с его новым амплуа публициста; актрису театра Хая Давидова Софью Бадалба-

еву-Кайкову; автора добрых статей Розу Рабинович-Ачилдиеву; обладателей звания «Человек года – 2014» общественного деятеля Жанну Коэн и учёного Эдуарда Якубова; публициста Игоря Якубова; многочисленных музыковцев – авторов и героев статей журнала «Мой Израиль».

Мирьям и Роберт ещё раз поздравили всех с выходом в свет книги «Увлекательное путешествие по сказочной стране «Муза» и поблагодарили её благодетелей. Затем в их устах прозвучал фрагмент диалога из будущего, в котором *«путник с сияющим лицом» говорил изумлённому вопрошающему, что он «из сказочной страны «Муза», где «процветает радость и счастье», где «происходят чудеса»: «вошедший забывает о своих печалях», у него «исчезают плохие и появляются хорошие качества».*

После этого началось награждение отличившихся активистов Центра культуры: Мирьям вручала подарки Хане Толмас, Маркиэлу Фазылову, Маргарите Беньяминовой, Борису Исхакову, Тамаре Давыдовой, Борису Устаеву и Гавриэлю Борухову.

Теперь было объявлено о начале концерта. Открыл концерт юный саксофонист Эли Бабаев. Зрители очень тепло приняли исполненную им пьесу «Эй вэй» и Английскую мелодию. Две песни на свои слова и музыку исполнил рубабист, поэт и композитор Ариэль Муллоджанов. Певец Яир Елизаров спел своеобразное попурри – песню из шашмакома «Соки номаи ироки Бухоро» и Испанскую лирическую. Песню «Сайёра» спела прославленная певица Рита Юсупова. Затем на бис она исполнила Узбекскую народную песню. Задушевную песню о маме спела певица и актриса Нелля Азария. Два романса оперной певицы Мирьям Юсуповой-Бангиевой из фильмов «Жестокий романс» и «Дни Турбиных» под аккомпанемент гитары Эмануэля Муллокандова погрузили всех в благоговейную тишину. Шушана Бангиева бойко спела песню Э. Календарёва «Жизнь только начинается», подключив всех к пению припевов. Певец и музыкант Гавриэль Толмасов спел песню из шашмакома и на бис песню «Джононаи». Среди танцевальных номеров с красивым танцем выступила известная танцовщица Галина Акилова. Ей аккомпанировал дойрист Юрий Мунаров.

Особым было выступление любимца публики Михаэля Рахминова, где звучали стихи, благословения, юмор, песня и многое другое. С приветственным словом выступила Хана Толмас, а с благо-

словениями – Зина Симантобова. В слове проф. Сулеймана Тахалова прозвучала интересная мысль: завоевать желаемое легко, удержать – трудно. Имелись в виду 6 лет «Музы» на энтузиазме. Со стихотворным поздравлением «Музы» выступила участница литературного конкурса Римма Брицкова-Мисихаева, а с весёлыми анекдотами – Юрий Алаев. Подытожил выступления словесников проповедник Торы Эльяу Лодаев, который раскрыл смысл главы «Итро» и дал высокую оценку деятельности «Музы».

Член Президиума Всемирного Конгресса бухарских евреев Яков Мушьяхов вручил руководителям «Музы» поздравительную грамоту от имени этой организации и её директора Йеуды Блоя. А художник Виктор Рубинов подарил им оригинал картины, изображённой на обложке книги о «Музе».

В конце вечера был показан спектакль «Пойтахт» импровизированного бухарско-еврейского театра «Музы». Драма между женихом (Михаэль Рахминов) и невестой (Роза Рабинович-Ачильдиева) завершилась благополучно с яркой песней «Як дон агул» (Маргарита Беньяминова).

Параллельно с концертом проводился экзамен. Критерии ответов – краткость, остроумие, неожиданность. Блистательными были ответы литературного критика Бориса Устаева, который на один из вопросов Роберта – «Без чего нельзя прожить?» – ответил: «Без «Музы». На вопрос «Какой совет вы готовы дать всем?» остроумно ответил Иосиф Катанов: «Не давать советов». Никто не ожидал, что на этом вечере, из-за сбоя музыкальной аппаратуры, музовцы сдадут более серьёзный экзамен – на верность. Спасибо им.

Год седьмой

Особые почести

«Муза» в последнее время похожа на мерцающую звезду, которая порой вовсе застилается пеленой. Но, подобно звезде, она есть и живёт своей полной жизнью. *Говорить о ней сегодня подобает обзорно, охватывая целые периоды её весьма интенсивной жизни («Менора» №687. Апрель, 2015).*

По-прежнему освещают недельные главы Книги Книг и рассказывают много невероятно интересного и нового для широкой аудитории наши проповедники Торы – Эльяу Лодаев, Амнер Катанов и Нисан Давыдов.

Также активны наши литературные критики. Маркиэл Фазылов, например, как издатель нового журнала «Мой Израиль», в своих выступлениях ставит больше акценты на периодические издания бухарско-еврейской общины. Сопоставления их, на наш взгляд, естественны и обоснованны. *В своём же журнале он продолжает отстаивать свои принципы – обходиться без реклам, не брать материалы из интернета, уделять внимание максимально большому числу людей нашей общины и др., что повышает весомость журнала.* Всё больше и больше радуется публику своими обширными знаниями в самых разных областях Борис Устаев. *Сегодня он вызывает аплодисменты уже одними своими репликами с места, становясь соучастником выступления какого-либо выступающего. Причём, на любую тему!* Довольно медленно входит в своё амплу литературного критика осторожный Арон Коэн. Последнее его выступление было посвящено книге Йосефа Сулейманова «Эстафета жизни».

Продолжаются презентации творчески ищущих людей. *После выступления соавторов книги о «Музе» Роберта Бангиева и Мирьям Юсуповой-Бангиевой приятной была демонстрация нового диска песен известным музыкантом Гавриэлем Толмасовым в амплу певца. Сегодня он уже автор двух дисков песен в своём исполнении, что с радостью принимается его поклонниками.*

В последний период музовцы уже не спрашивают ведущего, поэта Роберта Бангиева, о том, какая сегодня тема. Все приходят

на собрания «Музы» подготовленными, как говорится, «не с пустыми руками». И это прекрасно! Тематика – самая разнообразная. Как всегда, особое место занимает здоровье и питание. Этому было посвящено несколько интересных выступлений. В частности, очень интересными были материалы Тамары Давыдовой о пользе мёда и Мирьям Юсуповой-Бангиевой об удивительной приправе – куркуме. *Из других рубрик впечатлительной, по обыкновению, является рубрика «Жизнь замечательных людей» Маргариты Беньяминовой.* Последнее её выступление было посвящено певцу и музыканту, поэту и драматургу Ильясу Маллаеву. Настоящий жест сделала Лиза Абрамова, продемонстрировав перед музовцами запись выступления Р. Бангиева и М. Юсуповой-Бангиевой в литературной радиопередаче Фредди Бен-Натана «Ли́ра» о книге, посвящённой жизни «Музы». Можно добавить сюда и многочисленные выступления Виктора Бохмана, Лидии Абаевой, Гавриэля Борухова и многих других. Автор этих строк в своих статьях неустанно называет имя Михаэля Рахминова, каждый приход которого – явление в «Музе». *Если бы выявляли лучших творческих деятелей в различных номинациях, то Михаэль был бы непревзойдённым в необычной номинации оратора-чтеца-поэта-певца-артиста-юмориста в одном лице.*

Интересны выступления новых людей Центра культуры. Это рубрика Мазаль Муратовой «Осень жизни», интересная информация о текстах еврейского Священного Писания Уриэля Ильяева, светлый рассказ со стихами Любы Беньяминовой. Активно участвует в жизни «Музы» известный музыкант, музыковед Шломо Тахалов, человек с богатейшей творческой биографией.

Постоянными в «Музе» являются интеллектуальные игры на самые различные темы, которые проводит Роберт Бангиев, импровизированный бухарско-еврейский театр на родном языке людей нашей общины и многое другое, всего не обозришь.

Продолжают посещать наш Центр именитые гости из Израиля и из-за рубежа. В частности, большой интерес вызвало выступление бизнесмена Ефима Абрамова из Америки. Недавно посетил нас депутат Кнессета Роберт Илатов, на сегодня единственный член нашей общины а правительстве.

Особой почести «Музы» были оказаны достойным юбилярам – нашим продюсерам, представителям синагоги им. Меира Ягудаева:

калонтару Даниэлю Муллокандову, габаю Эльяу Исхакову и члену
правления Гоэлю Толмасову:

Даниэлю Муллокандову
Сонет в честь 75-летия

Твоя Песнь Песней – свет благословений,
Душа – доброжелателя-певца;
Твой голос-бархат тих, проникновенен,
Он трогает приверженцев сердца.
Ты к помощи готов, великодушен,
Ты сеешь повсеместно благодать;
Направлены глаза твои и уши
На ближних, чтоб их жажду утолять.
В своей молитве – трепетной стихии –
Ты зёрна мудрости находишь дорогие
И тем живёшь, верша земной свой срок.
Посредник между Небом и землёю,
Творишь своё ты житие святое
И рад, что освещает путь твой Бог.

Эльяу Исхакову
Сонет в честь 60-летия

Призваниями полон твой автопортрет:
Надёжный служитель, Создатель уюта,
Блестящая память, Ходячий компьютер,
Предельная ясность, Мгновенный ответ;
Опрятная внешность, Во всём острота,
Военная собранность, Преданность вере,
Достойная скромность, Пример чувства меры,
Бесстрашное сердце, Живые уста...
Спешишь, как спешит иудей лишь десятый,
Туда, где молитва, где заповедь, святость,
Туда, где Завета Ковчег возвели.
Учений отцов верный страж, твои речи –
О Том, Кто творил и творит, Кто Предвечный, –
О Боге – Владыке небес и земли.

Гоэлю Толмасову
Сонет в честь 70-летия

Идёт он по земле благословенной
С лицом доброжелательных мирян,
Во взгляде зорком – глубь и озаренье,
А в сердце – огнедышащий вулкан;
Искатель света, правды и покоя,
Идеей заполняет весь свой век;
В борьбе с недугом мужественный стоик,
Надеждою ведомый, как стратег;
В пути, пройдя лихие испытанья,
Усердно раскрывая свои грани,
Свершал свой вдохновенный монолог;
Пройдя всё от комедий до трагедий,
Был в вечном предвкушении победы,
В душе ж всегда с ним музыка и Бог!

На юбилейном вечере последнего был показан фильм о его жизни и деятельности по сценарию Р. Бангиева.

На волне чествований

намечается насыщенный с точки зрения достойных юбиляров 2015 год. Вот каким звёздам Центра культуры «Муза» Роберт пишет посвящения:

Аврааму Иноятову
Сонет в честь 75-летия

Твоя тропа, брат, – драмы, потрясения,
Перо с тобою – преданный твой друг.
Ему доверил свет излить и тени –
Мгновенья своих взлётов, цепи мук.
На всё былое зришь душой поэта.
Но разум в спор пытается войти –
Всё объяснить, всё сдержанно отметить.
Романтик с ним согласен, но ...почти.

Ты к сердцу в устремленьях беспрестанных,
К порывам чувств нашёл здесь понимание,
Обрёл, казалось, милый островок.
И тут нет ураганам утешений,
Тебя несёт к духовности вселенной,
Где вера, небеса, молитва, Бог.

Гавриэлю Борухову
Сонет в честь 75-летия

Однажды, окрылив твоё сознание,
Нежданно осенила тебя мысль:
Жить, значит, дать ответы мирозданию!
С поры той посветлела твоя жизнь.
Твой маятник, энергии исполнен,
Уверенно в реалии вошёл.
Их бурные клокочущие волны
Встревожили твой тихий, тёплый дол.
Тогда им овладело устремленье
Качнуть туда, где царствует нетленность, —
Найти в искусстве благодатную тишь.
Себя обрёл, доволен ты судьбою,
И там, и тут в ладу с самим с собою,
Живёшь и Небеса благодаришь.

Ирине Исхаковой
Сонет в честь 55-летия

Старание. Загадочное слово!
Как много в нём бездонной глубины!
Стихия в нём скрывается родного,
Собратья велики его, сильны:
Стремящееся волей исполнение,
Исправность, чей носитель добр и мил,
Усердье, доходящее до рвенья,
Раденье, не жалеющее сил.
Где б ни были они, там процветанье,
Их дело превращается в деянье,

Во всех поступках вложена душа.
Её ведь дал нам Бог, чтоб мир украсить,
Чтоб сотворить своё, земное счастье,
Чтоб искренне изречь: «Жизнь хороша!»

Нисану Давыдову
Сонет в честь 65-летия

В одной, высоко поднятой, руке
Еврейское Священное Писанье,
В другой же – связка музы многогранной,
Подобной вольной царственной реке:
И музыка, текущая ручьём,
И страстное, волнующее пенье,
И смеха благородные ступени –
Умение, мастерство видно во всём.
Над всей прекрасной лирой-изобильем
Возвышенно парит, словно на крыльях,
Великая в бесценности Тора.
Заветы Бога миру раскрывая,
Она гласит о безднах Его таинств
И ярко освещает путь добра.

Роману Катаеву
Сонет в честь 60-летия

Стать воплощеньем красоты –
Какая ноша непростая!
Как будто олицетворяешь
Поэта лучшие мечты.
Её волнительный изыск
И линий строгих утончённость,
Неколебимые каноны
И черт возвышенный лиризм.
Во всём игривость светотеней,
Штрихов таинственных мгновенья
И очертания весны.
С небес ниспосланные Богом

Такие грани лишь немногим
Его избранникам даны.

Среди юбиляров оказалась очень интересная личность. Никто не знал, что это было последнее собрание, которое он посетил:

Михаэлю Эльнатову
Сонет в честь 65-летия

Коль воля выступает в главной роли,
Ведя колонны качеств за собой,
Становится значительною доля,
В простой душе рождается герой!
Коль стало благородство выше жизни,
Лишает дара речи этот факт!
С ним рядом доброта и бескорыстность –
Ключи восторгов, трепета и благ!
Коль время наполняется прекрасным,
И жажда задушевной музыки страстна,
Носитель сей натуры – человек!
Коль стал он пьедесталом своей песни
И сделал бытие своё чудесным,
То Божья святость с ним весь его век!

Жизнь продолжается.

Весёлый антракт

– Боря, скажите, а что такое «прожиточный минимум»?

– Это когда человек ещё дышит. Иногда даже ест.

*

В небольших еврейских общинах один и тот же человек мог быть одновременно меламедом (учителем Закона), кантором и резником. Такого «трехликого» еврея вызвали в суд в качестве свидетеля. Чтобы его побольнее уколоть, судья постоянно называл его «господин резник». Наконец еврей заметил:

– С моей профессией дело обстоит так: для еврейской общины я кантор, для детей – учитель. А резник я только для скотов.

*

В поезде в одном купе едут еврей и русский. Еврей втягивает своего попутчика в разговор:

– Я только что прочёл, что китайцев насчитывается в мире уже более миллиарда!

– Колоссально! А сколько на свете евреев?

– Примерно, пятнадцать миллионов.

Русский смотрит на еврея и задумчиво произносит:

– Но китайцы почему-то попадают довольно редко...

*

В Театре им. Вахтангова давали «Анну Каренину». Инсценировка Григория Горина, постановка Романа Виктюка, главную роль играет Людмила Максакова. Набор – высший класс. Но спектакль получился длинноватый. Около пяти часов. На премьере где-то к концу 4-го часа пожилой еврей наклоняется к Григорию Горину, сидевшему рядом, и говорит: «Слушайте, я ещё никогда в жизни так долго не ждал поезда!...»

Не прошли ещё отголоски чествования шести юбиляров Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза», как в начале следующей встречи вновь прозвучали

Благодарности и одачи

Это был ответ на красивый жест художника Моше Хияева, который преподнёс руководителям Центра две свои картины – «Молитва» и «Благословение» («Менора» №691. Май, 2015).

Далее ведущий, поэт Роберт Бангиев, прочёл отрывок из «Открытого письма писателям Запада» Ильи Эренбурга с призывом подписаться под воззванием против применения атомного оружия. В этом письме автором сделан акцент на огромную ответственность писателя, пишущего книгу: *за все книги, написанные до него, за все книгохранилища, за великие ценности прошлого....*

Слово молодому физиотерапевту Александру Малаеву. Знаток своего дела, Александр раскрыл множество граней этой области медицины. Из его интересного рассказа мы узнали, что *объектами*

физиотерапии являются мышечная и костная ткани, дыхательные пути, вестибулярный аппарат и многое другое. Цель физиотерапии – помочь реабилитироваться организму после различных негативных воздействий на него. Первое выступление Александра вызвало к нему горячие симпатии аудитории.

Литературный критик Арон Коэн подверг анализу Поэтический уголок последнего номера своего любимого американского журнала «Дружба». Особенное внимание критика привлекло контрастное сопоставление стихов: рядом с глубоким по содержанию и отточенным по форме стихотворением замечательного классика русской поэзии Эдуарда Асадова приведено любительское стихотворение Розы Юсуповой-Акбашевой. *К сожалению, отметил критик, образный и ритмический строй этого стихотворения были очень слабыми, а рядом с классическим оно тем более выглядело бледным.*

Наконец, появились дорогие гости. Р. Бангиев представил известную творческую супружескую чету из Америки – Бориса и Тамару Катаевых. Борис – режиссёр, Тамара – эстрадная певица. Их творчество расцвело в Душанбе. Автор телевизионных фильмов и спектаклей, Борис в эмиграции поставил *спектакль по пьесе Ильаса Малаева «Певец Его превосходительства», фильм «Таджикистан в нашем сердце»; последней его работой был спектакль «Пятая заповедь». Солистка ансамбля «Гульшан», Тамара проявила себя в Америке и как талантливая актриса. Она выпустила ряд компакт-дисков, выступала в ансамбле «Маком»; сейчас преподаёт в клубе «Созанда» вместе с музыковедом Зоей Таджиковой. Тамара спела любимую лирическую песню своей мамы и яркую танцевальную песню «Маваши нозук...». По многочисленным просьбам зрителей, на сцену вышла танцовщица Галина Акилова. К музыке подключились дойристы Юрий Мунаров и Гавриэль Толмасов.*

Начались выступления. Первым взял слово многоталантливый Амнун Давидов. Он рассказал о своём артистическом прошлом, что связывало его с Борисом и Тамарой, этой редкой творческой парой. Недавняя американка, Люба Беньяминова, прочла своё стихотворное посвящение гостям. С широким радушием выступил импресарио Гозель Толмасов. Кратко блеснул мастер художественного слова Михаэль Рахминов. Историк Маркиэл Фазылов не мог

не коснуться исторических тонкостей – на сей раз портретов Леви-ча и Моше Калонтарова. Певица Нелля Азария посвятила гостям нежную песню «Чаки-чаки». Роберт Бангиев прочёл стихотворение из своей пьесы «Муза добрых сердец», чем и стал этот славный вечер.

Его сменил вечер совершенно другого содержания. Он посвящён 85-летию со дня рождения Пинхаса Ниязова. П. Ниязов

Славный сын общины

Мудрец сказал: «Ты хочешь узнать, кто я? Подожди, пока я умру». Пинхасу Ниязову, или как его обычно называли в общине, Петру Михайловичу, *не нужно было, чтобы его по достоинству оценили после ухода в мир иной. Он при жизни уже был признан как философ, социолог, общественный деятель, публицист и писатель. По огромному числу выступлений на собраниях самого разного ранга – от вечеринок и поминок до конференций, симпозиумов и съездов – Пинхас Ниязов проявил себя как блестящий оратор. Его слово покоряло сердца слушателей не только своим внешним сверканием, но, главным образом, внутренним содержанием, неистощимой мудростью. Каждый черпал для себя из выступления этого красивого, убелённого сединой старца много полезного. Произнося речи, Пинхас Ниязов превращался в того наставника-трибуна, у которого учатся. Он был мудрым и отзывчивым советником и как преданный друг, и просто как порядочный человек, прошедший немало испытаний и через всю жизнь пронёсший в своём сердце любовь к ближнему. Давая советы другим, он не гнушался и их советами* («Менора». Май, 2015).

Пожалуй, наиболее трудным испытанием для Пинхаса Ниязова стало пребывание его в стране отцов – Израиле. Будучи марксистом-ленинцем, профессором и доктором наук коммунистической морали, он провёл огромную работу над собой и стал философом-дуалистом, для которого одинаково дороги и материальное, и духовное начала. Он включил в своё сознание высочайшее понимание к своим дорогим сородичам, к еврейской вере и религии с незыблемыми ценностями Священного Писания. Ответом на столь высокий жест стало понимание, которое проявила община к самому Ниязову. Для общины П. Ниязов стал тем незаменимым и полным

величия аксакалом, к которому приходят с неподдельным почтением. Его любили, его слову верили, потому что видели, что оно подкреплено его незаурядной кипучей деятельностью. *Он открывал синагоги, проводил творческие вечера многих деятелей общины в самых разных сферах, помогал талантливой бухарско-еврейской молодёжи, чтобы о ней узнал мир, писал статьи, очерки и монографии, проводил интервью, где выставял крупным планом человека общины, читал лекции и руководил культурным центром и центром «Академаим». Герои его работ живут полной самостоятельной жизнью достойного человека, не давая своим прототипам снижаться с того их уровня, который Ниязов зафиксировал.*

Диапазон общения Пинхаса Ниязова был, казалось бы, безграничен. Здесь у него не было приоритетов – он был на равных и с великими мира сего, и с тихими и смиренными людьми тени, которые вызывали в нём даже большую симпатию и любовь. Образ П. Ниязова исключал такие понятия, как пустота, прозябание. Каждую секунду своей жизни он использовал для превращения её в какое-нибудь добро, придавал ей возвышенный смысл. Ярким примером может явиться отношение Пинхаса Ниязова к театру, в сфере которого он стал всеми признанным знатоком. Он знал, что «театр для актёра – храм», «театр – высшая инстанция для решения жизненных вопросов», «режиссёр должен умереть в актёре» и многое-многое другое. Таким образом, он стал олицетворением того, что мудрецы всех поколений вкладывают в понятие *человек*!

Время идёт, унося с собой многое. Но личность Пинхаса Ниязова, подобна горе, которая тем лучше видится, чем дальше уходишь от неё. А слагается эта личность из выдающихся человеческих качеств. Это его большие знания и их мудрое применение, сочетание могучей силы воли и сердобольная доброта, святое правдолюбие и благородное трудолюбие. Это всепобеждающее терпение и критический фильтр отсеивания всего лишнего, совершенное чувство меры и потрясающая самоотдача, строжайшая собранность и поразительное умение дорожить временем. Это избранность путей саморазвития, проявления воли и редкая целеустремлённость в реализации задуманного, великая простота и живительный свет, выражающиеся в неиссякаемом остроумии, мудрости и юморе.

Пинхас Ниязов ушёл, а обаяние его осталось у тысяч и тысяч людей. Он ушёл из жизни, но не из благодарных сердец. Сам благодарный, он облагораживал других. Человек незапятнанной совести, он искал эту черту в других. Он навсегда останется в нашей памяти человеком чести.

В конце мая в Центре культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» состоялся вечер, который превратился в

Дуэт интересных людей

Это дорогой гость из Австрии, вице-президент Венской общины, художник и общественный деятель Шломо Устониязов, и почитаемый всей общиной музыкант и знаток фольклора и шашмакома, проф. Шломо Тахалов («Менора» №693. Июнь, 2015).

Вступлением к слову гостя стал благородный жест: ведущий, поэт Роберт Бангиев, вручил Шломо Устониязову дар от нашего Центра культуры – экземпляр книги «Увлекательное путешествие по сказочной стране «Муза», а также её экземпляры для других наших венских членов – д-ра Гавриэля Галибова и тренера Ицхака Алаева. Передав «Музе» сердечный привет от Венской общины, Шломо Устониязов рассказал о её успехах. *Это открытие клуба культуры бухарских евреев, освоение родного этнического языка, высокая образованность молодёжи, новый журнал «Сефардские новости», подготовка к Конференции бухарских евреев в Вене и другие новинки. Необычным явлением стала организация в Вене ХАБАДом школы, где главный язык – иврит.*

Повествование Шломо плавно перешло к персидско-таджикской поэзии. Шломо блестяще прочёл стихотворение Джами о матери и нравоучительное стихотворение Эраджа Мирзо на языке их оригинала, чем вызвал бурные аплодисменты. Восторженные зрители осыпали гостя множеством вопросов.

Антрактом перед следующим выступлением стала игра Роберта Бангиева на литературные термины из семи букв в рамках просветительства. Определение таких терминов, как *гротеск, ремарка, эпиграф, замысел, апофеоз, сарказм* и многих других должен знать каждый интеллигент. К игре с большим интересом подключился гость, художник Шломо Устониязов, ради которого прозвучал его и родной термин – *диптих*.

Слово музыковеду Шломо Тахалову. Темой его выступления были обрядовые песни бухарских евреев. Он со знанием дела прошёл по многим обрядам нашей общины, вызвав на заворожённых лицах слушателей ностальгические улыбки. Это *брит-мила* и *гаворабандон* (освящение колыбели), *бар-мицва* и *бат-мицва*, *кошчинон* (украшение лица невесты) и *домоддаророн* (святая встреча жениха), *аланга* (веселье вокруг костра), *хупа* и многие другие обряды. Зал с удовольствием подключился к речи Шломо, так как у каждого было что вспомнить. Так начался оживлённый диалог оратора с аудиторией. Вспомнили о знаменитых народных певицах (*созанда*, *алогуй*), о жанре *лапар*, сочетающем в себе и песню, и танец, и ещё много чего другого от свадеб до похорон.

Рассказ Шломо Тахалова сопровождался его прекрасной иллюстрацией: он пел каждую названную обрядовую песню на родном языке, а ему подпевал зал. Кстати, сам Шломо склонен называть установленный наукой еврейско-таджикский язык нашей общины бухарско-еврейским. Так он коснулся исторических вопросов древней Бухары, дав пищу для размышлений историкам.

Затем началось неожиданное. Два Шломо – Тахалов и Устониязов – попеременно стали по памяти воспроизводить стихи известных поэтов на родном языке. Каждое исполнение завершалось взрывом оваций. Ведущий предложил им провести сценку из импровизированного театра «Музы» на тему изречения: «*Калам гуфто ки ман шохи джаонам, каламкаширо ба максад мерасонам*» (Сказало перо: «Я – царь всего мира, помогу я писателю цели достигнуть»). Оба Шломо были уже неудержимы в излиянии восточных мудростей. Над ними витал дух мудреца мудрецов – израильского царя Шломо. Красота слова возвысила и раздвинуло стены великолепного собрания «Музы». А сейчас

Продолжим тему о «Музе». На июньском собрании состоялась презентация книги поэта Роберта Бангиева «Тикун Ха-Клал в стихах». Со стороны названия, содержания и цели это

Целительная книга

В своём выступлении автор выразил благодарности супружеской чете из Иерусалима – Мирьям и Йеошуа Катановым, пре-

красно оформившим книгу. Затем он рассказывал о замысле произведения, об истории его создания, об особенностях развития тематики («Менора» №696. Июнь, 2015).

Книга эта основана на базе предыдущей книги Р. Бангиева «Псалмы в стихах», которая была тепло принята читателями. Как и в той книге, автор получил рекомендацию ведущего раввина общины Хилеля Хаимова. Вступительную статью написал писатель и проповедник Торы д-р Амнер Катанов. Приятно отметить, что такие известные Богобоязненные деятели общины сопровождают творчество поэта Р. Бангиева. С волнением автор сказал о своей задумке – написать серию книг под общим названием «Танах в стихах» (дай Бог ей претвориться в жизнь).

Тикун Ха-Клали включает в себя десять Псалмов из пятикнижия (150 Псалмов) царя Давида. В переводе с иврита Тикун Ха-Клали означает Общее исправление. Псалмы эти закодированы. Они содержат в себе глубокую тайну. Раскрыть, расшифровать эту тайну из множества еврейских мудрецов посчастливилось лишь раби Нахману из Брацлава, избранному для этого Богом. Путь к приятию Тикун Ха-Клали как спасению человека был для Р. Бангиева, по его признанию, весьма непростым. Только тогда, когда он прошёл через житейское познание к доверию и сам убедился в огромной силе воздействия этих Псалмов на просветление мрачных судеб людей, на их исцеление от тяжёлых заболеваний, он приступил к написанию этой книги.

Состоит книга из двух частей. Первая часть – это сам Тикун Ха-Клали, т.е. 10 определённых Псалмов Давида. Обрамлены они молитвами – и тоже в стихах, – необходимыми для чтения до Тикун Ха-Клали и после него. Весь этот раздел также представлен в транслитерации. Вторая часть – это ряд статей о Тикун Ха-Клали. Это статьи о жизни р. Нахмана; о радости, которую он возвёл в принцип своей веры; о его чудесной записке, где дана «песнь простая, удвоенная, утроенная и учетверённая», основанная на имени раби (נח נח נחמ נחמ נחמ מאומן); о р. Нахмане как цадике и о роли цадика в хасидизме; о гармонии мира и силе веры. В заключении даны две статьи раввина Эли Тальберга, с его разрешения, о молитвах праведников и Тикун Ха-Брит.

Начались выступления тех, кто уже ознакомлен с книгой Р. Бангиева «Тикун Ха-Клали в стихах». Первым слово взял обще-

ственный деятель Гоэль Толмасов, который присутствовал ранее на презентации этой книги в синагоге. Человек, прошедший немалые испытания, Гоэль поставил вопрос: *«Почему, когда человеку очень плохо, он вспоминает о Боге, берёт в руки священные книги – молитвенники, Тору?»* К таким книгам, которые спасают человека от бед, относится и книга Р. Бангиева *«Тикун Ха-Клал в стихах»*. Гоэль рассказал о восторге этой книгой раввина синагоги Або Юсупова. Особенно высоко оценил Гоэль доступность изложения священного текста, его понимание простыми, непросвещёнными людьми.

Следующим выступающим была общественный деятель Маргарита Беньяминова. Человек глубоко эмоциональный, она, в первую очередь, выразила свои восхищения по прочтении книги *«Тикун Ха-Клал в стихах»*. Затем, пройдя по разделам книги, Маргарита осветила моменты, связанные с молитвами и их воздействием на всё, что бы ни делал человек в своей жизни. Лишь после этого она подробно остановилась на моральной стороне жизни человека. Главный же акцент при этом был ею сделан на причинах всего происходящего в его жизни, которые необходимо искать не вне себя, а в себе, и, даже искренне веруя, подходить ко всему осознанно.

Литературный критик Маркиэл Фазылов был среди всех присутствующих в зале единственным, кто посетил могилу праведника р. Нахмана в украинском городе Умани. Он рассказывал о *нечеловеческом отношении к тому кладбищу советской власти, которая умудрилась, закрыв на неё глаза, построить на могилах жилые дома*. Далее Маркиэл рассказал о том, как *«хасиды всего мира собрали деньги, выкупили в 1991 году эту кладбищенскую землю и восстановили могилу р. Нахмана. С 1997 года это кладбище вновь стало местом паломничества хасидов и просто евреев всего мира. А миллиардер А. Машкевич построил там синагогу к 200-летию со дня смерти р. Нахмана (2010).*

В своём слове Маркиэл большую роль отвёл исправлению души, её очищению. Он говорил о такой степени совершенствования души человеческой, которая сопряжена с отказом от мирской жизни и её удовольствий. Завершился вечер, посвящённый презентации замечательной книги, благодарностями в адрес его автора Роберта Бангиева.

Центром внимания собрания «Музы» в конце июня был

Фильм памяти

Он посвящён выдающемуся сыну общины, учёному-философу, социологу, писателю, общественному деятелю, ярчайшему публицисту и оратору Пинхасу Ниязову. Взоры многочисленной публики вначале сосредоточил на себе портрет юбиляра. Приятно было видеть среди присутствующих родных Петра Михайловича – сестры, супруги, сыновей с жёнами, внуков – и известных деятелей общины из Рамле, Лода, Иерусалима и других городов Израиля («Менора» №697. Июнь, 2015).

Вели вечер его инициаторы, руководители Центра поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева. *В приветственном слове они с волнением отметили присутствие в зале духа П. Ниязова, который привёл сюда всех и настроил собрание на величественный тон. Они осветили незаурядный облик мыслителя как явления в истории общины, диапазон его граней от учёной серьёзности до личностной обаятельности, его изысканные вкусы, поведение, высокую культуру, отцовское отношение ко всем. Роберт счёл обязательным прочесть два своих сонета-посвящения Петру Михайловичу – один при его жизни, другой – после неё.*

Наконец, был показ фильма «Семь выводов мудреца», посвящённого учёному. Автор сценария – Р. Бангиев, монтаж – продюсер, историк и журналист Александр Разгон. Оба читали текст и стихи сценария. Перед нами прошли страницы сиротливого детства мудреца в Ташкенте; годы его учёбы в школе, институте, аспирантуре и докторантуре, а также в собственной школе мудрости и самовоспитания; работа в Ташкентском Театральном институте; семейное обустройство; расставание с коммунистическим прошлым и поворот в сторону своей родной общины; репатриация в Израиль и кипучая деятельность в стране отцов. Красной нитью через весь фильм проходили четверостишия Р. Бангиева, сутью которых были философские выводы П. Ниязова.

В фильме были использованы видеосюжеты хроники, общины и семьи П. Ниязова. В него были включены выступления людей, которые не могут сегодня присутствовать по разным причинам. Это покинувшие мир драматург Арон Шаламаев, оратор Яков Фу-

зайлов, д-р медицинских наук Израиль Приев, заместитель мэра города Рамле Авраам Натанов, певица Алла Катанова, поэт Давид Давыдов, Народный артист Таджикистана Борис Наматиев, религиозный деятель и саксофонист Йосеф Йсефи.

В заключение был приведён список благотворителей, пожертвовавших средства на создание фильма: Народный артист Таджикистана Ало Алаев, общественный деятель, дирижёр и тренер Юрий Алаев, депутат горсовета г. Рамле Зина Исакова, литературовед Хагай Исхаков, политический деятель Амнун Коэн, бизнесмен, филантроп и общественный деятель Рена Левиева, педагог и общественный деятель Беньямин Левиев, филолог, кандидат педагогических наук и доцент Нэра Ниязова, врач-онколог Борис Ниязов, врач-рентгенолог Дмитрий Ниязов, заместитель мэра г. Рамле Нисим Пинхасов, общественный деятель, филантроп и писатель Роза Рабинович-Ачильдиева, педагог и общественный деятель Роза Хошаева, врач, общественный деятель и поэт Ицхак Ягудаев.

Начались выступления по просмотру фильма. Р. Бангиев поблагодарил за присланные материалы супругу Петра Михайловича Нэру Ниязову и известных общественных деятелей Рену и Беньямина Левиевых. Особые благодарности он выразил своей супруге Мирьям за её ценные советы, другу и общественному деятелю Юрию Алаеву за его организацию сбора средств и уважаемому историку А. Разгону за его вдохновенный талант и использование архивных материалов. *Слово Александра Разгона началось с благодарности за сбор средств на сохранение памяти. Он рассказал о своих фильмах о сионистах, о счастливых годах, проведённых с П. Ниязовым, о своём почтении к этой выдающейся личности, о необходимости продолжения фильма.*

О жизни и деятельности П. Ниязова говорил в своих выступлениях ряд деятелей общины. З. Исакова рассказывала о квартире П. Ниязова, малую по форме и огромную по содержанию. И. Ягудаев говорил о большой поддержке П. Ниязова в его работе и прочёл стихотворное посвящение ему. Ю. Алаев рассказывал о крепкой дружеской связи с П. Ниязовым, о нём как доверенном лице главы Узбекистана Рашидова, о тесных их взаимоотношениях с Щаранским. Р. Левиева тепло рассказала о работе с П. Ниязовым над книгой «Записки дочери». Р. Рабинович-Ачильдиева говорила о наставничестве П. Ниязова и прочла стихотворное посвящение

ему. В. Бохман отметил необычайно высокую роль П. Ниязова в истории общины.

Интересными и трогательными были следующие выступления, касающиеся работы П. Ниязова в Театральном институте как педагога. О его памятном участии в защите своей диссертации в Ташкенте и о проведении его творческого вечера в Израиле рассказывал проф. Шломо Тахалов. О том, какую порядочность проявлял П. Ниязов, повествовала его студентка Шушана Бангиева. Об интересной работе П. Ниязова вместе с оперным певцом Сасоном Беньяминовым в постановке спектакля «Проделки Майсары» рассказала Маргарита Беньяминова. О приёме П. Ниязовым госэкзамена в консерватории по научному коммунизму рассказала М. Юсупова-Бангиева. Завершил выступления проповедник Торы Нисан Давыдов. Он рассказал об одном из пристрастий П. Ниязова – к поэзии. Затем, как всегда мастерски, связал этот вечер с недельной главой Торы.

Импульсом к следующему вечеру «Музы» стала важная тема

Благотворительность

Фраза из недельной главы Торы «Пинхас»: *«И сказал Моше Господу, говоря: Да назначит Господь, Бог духов всякой плоти, мужа над этой общиной...»* (27:16, 17) придала вечеру трёхчастную композицию («Менора» №700. Июль, 2015).

В первой части ведущий вечера, поэт Роберт Бангиев, напомнил о цикле лекций под названием «Резонанс», которые проводил вместе со своей супругой Мирьям, и раскрыл свою книгу афоризмов «От земли до Небес» на разделе, посвящённом высокому духу. Начал он говорить о духе животных, разном по уровню развития. Крайними примерами были червяки и дельфины. Он вспомнил *потрясающий эпизод в «Дольфинариуме» Эйлата, неожиданно превратившийся в концерт для дельфинов. Когда Мирьям пела песни своим чудным голосом, публикой её стали мгновенно приплывшие к берегу дельфины. Это была удивительно высокоорганизованная публика! Когда Мирьям, напевая, стала гладить их, благодарные дельфины застыли, внимая каждому нюансу песен.* Известно, что современные учёные считают ум дельфина выше человеческого ума, чему нашли немало доказательств.

Раскрывая суть духа, автор перешёл от «духа всякой плоти» к «духу людей». Оказывается, у людей, как у всякой плоти, тоже разный дух – от примитивного до высокого. К обладателям примитивного духа относятся люди-пользователи, думающие только о себе и настроенные только на то, чтобы «взять», и взять как можно больше из этого мира. *В противовес им, люди, обладающие высоким духом, – это люди, ниспосланные в наш мир «дать», занимающиеся в разных формах благотворительной деятельностью, творческие.* Называя в живой беседе таких людей, аудитория коснулась имён выдающихся людей, организаций, в том числе без преувеличения нашу «Музу» и её представителей.

В это время в зал вошли гости. Центральной фигурой среди них была оперная певица из Австрии, профессор Венской Академии музыки Ася Давидова. С ней были её отец, певец, музыкант, хазан, актёр, режиссёр, мастер художественного слова, популярный ведущий вечеров Амнун Давидов, израильский оперный певец Саймон Крихели, доктор медицинских наук проф. Гавриэль Хаимов, подруги Аси и другие лица.

Слово взял Амнун Давидов. Он вкратце рассказал о своей старшей дочери Асе, о детстве этой талантливой девочки, о годах её учёбы в музыкальной школе и в музыкальном училище в Душанбе, о начале учёбы в Ташкентской консерватории, затем продолжении учёбы в Академии музыки в Израиле. Далее были годы работы Аси в израильской опере. Приехав в Австрию, певица увидела в ней причал своей певческой карьеры. Долгие годы она работала в оперном театре г. Инсбрука. Затем был всемирно известный Венский оперный театр. Амнун говорил о песнях, которые Ася пела на 7 языках. Интересными были его воспоминания о своём именитом отце – певце, музыканте и знатоке традиционной музыки Аврохоме Давидове и людях, которые его окружали.

Продолжила рассказ о себе сама Ася. Волнуясь, она подробнее остановилась на своей певческой и педагогической деятельности, рассказала о своём очень богатом певческом репертуаре. Затем Ася удивила всех рассказом о своём сыне, который в детстве пел вместе с мамой все исполняемые ею арии. *Когда же он вырос, то стал представителем еврейской религии, который лояльно относится к пению матери.* Сегодня Ася, уже бабушка трёх внуков, продолжает петь и преподавать вокал.

Об Асе говорили в своих выступлениях несколько человек. Подруга Лариса Аминова коснулась трогательного эпизода о детских годах певицы, которая, убирая в доме, плакала, входя в образ той или иной песни. Мирьям представила оперного певца Саймона Крихели, который, рассказывая об Асе как певице и педагоге, перешёл на грузинско-бухарские музыкальные связи: оказывается, слово *шогирд* в обоих языках означает одно и то же – ученик. С благодарностями в адрес руководителей «Музы» и с лестной оценкой певческого творчества Аси выступил д-р Гавриэль Хаимов. Маргарита Бенъяминова с благодарностью рассказала о годах дружбы с самим д-ром Хаимовым.

Началась музыка. Тон ей задал д-р Хаимов, спев песню из репертуара Рашида Бейбутова «Магруланма». К нему присоединились А. Давидов с дочерью. Затем Ася спела песню «Очи чёрные».

Приступая к третьей части вечера, Р. Бангиев возвратился к теме о высоком духе. Он сказал о том, что только что перед нами, на примере наших дорогих гостей, жизнь проиллюстрировала высокий дух людей нашей общины. Затем Роберт стал читать сами афоризмы на эту тему. Вот несколько из них: *«Высокое постигнет лишь высокий дух», «Все избранные Бога высоки духом», «Истина не придёт к вам сама, – говорит Высокий дух. – Каждый сам должен идти к ней».*

Весёлый антракт

Исходя из сталинской кадровой политики и «борьбы с космополитизмом», тогдашний председатель Комитета по делам искусств М. Храпченко решил заблаговременно «почистить кадры» и дал указание уволить из Большого театра знаменитого баса Марка Рейзена. Вскоре после этого Марку Осиповичу, голос которого нравился Сталину, позвонили из Кремля и предупредили, чтобы он был готов завтра выступить на даче Сталина. Рейзен сообщил в ответ, что он уволен из театра и уже не является солистом Большого. Секретарь Сталина Поскребышев подробно расспросил певца, затем перезвонил позже и сказал, чтобы тот, тем не менее, был назавтра готов к выступлению. В назначенное время за Марком Осиповичем пришла машина и доставила его в загородную рези-

денцию Сталина. Рейзен спел, как всегда, прекрасно. После выступления Сталин вызвал Рейзена к себе в кабинет, подозвал присутствовавшего там же Храпченко и, указывая на певца, спросил:

– Это кто?

– Это певец Рейзен, Иосиф Виссарионович.

– А ты кто?

– Председатель Комитета по делам искусств Храпченко.

– Неправильна, – сказал Сталин. – Эта салыст Государственного академического Большого театра, народный артист СССР Марк Осипович Рейзен, а ты – дэрьмо. Павтари!

И облившийся холодным потом Храпченко вынужден был повторить эту сталинскую фразу.

– Вот тэпэрь правильно! – удовлетворённо произнёс Сталин...

*

Когда-то премьер-министр Израиля Менахем Бегин сказал: Ну как управлять страной, где четыре миллиона премьер-министров?!

Содержанием вечера в начале августа вновь было

Чествование достойных

юбиляров-музовцев, урожай которых в этом году довольно обилен. Ими стали *добрейшая, как солнце*, Тамара Давыдова, *замечательная личность* Маргарита Бенъяминова, *физик и лирик в одном лице* Виктор Бохман, *видящий необычное в обычном* Реувен Алишаев, *избранник Божий, созданный для сцены*, Уриэль Толмасов и *на редкость обаятельный* Пинхас Толмасов.

Руководители Центра культуры «Муза», поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева, лестно выражаясь о юбилярах, вручали им поздравительные адреса «Музы», стихи-посвящения и букеты цветов («Менора» №703. Август, 2015).

Тамаре Давыдовой
Сонет в честь 70-летия

Подытоживая жизни долгий опыт,
Ум воскликнул: «Вы хотите благодать?

Перейдите на проложенные тропы.
Невозможно необъятное объять».
Сердце доброе с улыбкой возразило:
«Мне разумная теория чужда.
Ничего нет в мире лучшего, чем милость,
Несравнима и бесценна доброта».
Продолжая свою славную дорогу,
Оно шло и к преуспевающим, и к убогим,
Всех одаривало, верное себе.
Словно солнце, в чём полно тепла и света,
Осчастливливало каждого на свете
И творило ...благодать в его судьбе.

Маргарите Бенъяминовой

Сонет в честь 65-летия

Ты будто бы две стороны медали,
Зрю блеск с одной, с другой же – глубину.
Стою я пред тобой, как пред порталом,
Подобен в удивленье молчуну.
Вошёл я во дворец, везде красоты,
Сверкают всюду яркие огни,
В игре неумолкаемые воды,
Как будто молвят: «Сядь, друг, отдохни!»
Я сел. Вошла твоя проникновенность,
В глазах моих безмолвных увлажнение.
Прекрасен этот миг, неожиданно мил!
Во власти трепета приятного вздыхая,
Предался чувствам сильным, в таинства ввергаем –
Меня дух изумленья охватил.

Виктору Бохману

Сонет в честь 75-летия

История. Трагедий цепь, комедий...
События учёный познаёт.
Восток и Запад, вдруг прервав беседу,
Спешат ему ключи дать от ворот.

И лирика тут встала пред учёным.
Был ласковым, просящим её взгляд.
За лирикой рой слов новорождённых –
О месте своём хором все галдят.
Увидев, что запросы их в разгаре,
Смиренно улыбнулся добрый старец,
Помочь всем обещая, как отец.
Он сел, в раздумьях весь, миролюбивый.
«А мне, – воскликнул страстно вдруг в порыве, –
Свою дай помощь, сил мне дай, Творец!»

Реувену Алишаеву
Сонет в честь 55-летия

Видеть необычное в обычном –
Дар подобный редким людям дан.
В нём и страсть, и скромное величье –
Полный прямодушных стрел колчан.
Смотрит так лишь подлинный художник,
Жаждающий принять, как донкихот,
То, что скрыто глубиной мысли Божьей,
Что не в силах внять простой народ.
Рад весьма охотник дичи доброй,
В сердце уже выхваченный образ,
С ним идёт он в царство тишины.
Вносится находка в святость бездны,
Втайне обретает лик чудесный.
Все, кто его зрят, потрясены.

Уриэлю Толмасову
Сонет в честь 50-летия

Избранник Божий, созданный для сцены,
Ты призван людям истину нести;
Раздаривать талант свой вдохновенный,
Воссоздавая образы в плоти.
Актёрского искусства спектр широкий,
Он зрим и вширь, и вглубь в игре твоей.

Певучи на подмостках твои строки.
Коль сцена – сад, то ты в нём – соловей.
С тобой ряды поклонников родные,
Цветы и комплименты дорогие
И радостных оваций урожай!
Подобен будь красою новолунью,
Искрись, как темпераментные струны,
Как в прошлом, знаменательном, блистай!

Пинхасу Толмасову
Сонет в честь 40летия

Жив ты весельем и юмором милым,
Музыкой светлой окрашен твой быт,
Силою дружбы полны твои крылья,
В сердце твоём благородство царит.
Всюду видны доброты твоей грани,
Радует всех твой улыбчивый след,
Щедро рассыпаны знаки вниманья,
Нет в лексиконе твоём слова «Нет!».
Прост и бесхитроsten ты в поведенье,
Смотришь порой молчаливою тенью,
Вольно с тобой окруженью, легко.
Вот чем приятелей души согреты!
Вот твоего обаянья секреты!
Знай: словно звёзды, оно высоко!

Весь вечер звучала музыка, произносились сердечные поздравления, вручались подарки.

Первым вышел на сцену с поздравлением юбиляров юный музыкант, саксофонист Элизер Бабаев. Он исполнил пьесы Антонио Карло-Джоби и Джорджа Гершвина. Вслед за ним выступил известный профессиональный кларнетист Давид Давыдов. Он исполнил пьесы: «Запоздалая любовь» и «Бескялы». Предварил Давид своё исполнение тёплым поздравлением своей матери, Тамары Давыдовой. Композитор Элла Галибова тоже посвятила маме, Маргарите Бенъяминовой, песню «Ими». Оригинальным было выступление Нины Алаевой-Малаевой. Она прочла посвящения от

имени супругов Тамары и Маргариты, а также посвящение Мирьям Юсуповой-Бангиевой. Поздравление наших женщин завершила талантливая танцовщица Дора Кайкова. Она произнесла краткую и красивую речь в адрес своей сестры Маргариты и преподнесла в дар «Музе» красивое сюзане. Самым же лучшим подарком Доры была песня в стиле *яккахони* и зажигательный танец, поднявший почти весь зал.

Теперь началось чествование мужчин. Поэт Виктор Бохман прочёл своё новое стихотворение *«Мои друзья – бухарские евреи»*. Поэт Гавриэль Борухов поздравил стихами своего коллегу по перу В. Бохмана и Т. Давыдову, которой подарил также свою новую картину *«Моше Рабейну»*. Мирьям же спела *«Колыбельную»* из репертуара Анны Герман. Слова этой песни перевёл на иврит В. Бохман. Затем она спела песню *«Вернись в Сорренто»*.

Необычным и интересным было выступление другого юбиляра – Реувена Алишаева. Он вышел в среднеазиатской одежде – *джома и тюбетейке*. Затем, обратившись к залу, спросил: «Что бы значила моя сегодняшняя одежда?» Музовцы ответили, назвав среднеазиатские национальные одежды. Тогда Реувен дал свой, весьма своеобразный ответ. Начал он с полосатой рубашки, которую подарил своему любимому сыну Йосефу патриарх Яков, и предположил её двойной смысл: 1.покрытие тела; 2.поднятие сына на высокий духовный уровень. Так, Йосеф смог противостоять соблазну задолго до получения Торы. Далее полосатая форма, по мнению Реувена, была заимствована христианами и позже – мусульманами. Из четырёх уровней понимания священного текста самый высший, скрытый, смысл этого явления будет открыт для евреев в дни прихода Машиаха. Что ж, исследование и выводы Реувена небезынтересны.

После этого на первом плане оказались братья Толмасовы – Уриэль и Пинхас. К сожалению, Уриэль не мог присутствовать, поэтому все поздравления принял Пинхас. В первую очередь, Пинхас представил публике *новый диск песен своего старшего брата, Гавриэля Толмасова*, и затем только произнёс несколько слов, как чествуемый сегодня преданный музовец. Интересным был рассказ Розы Рабинович-Ачильдиевой о талантливой семье Толмасовых, которая *была у истоков создания бухарско-еврейского театра*. Роза преподнесла им подарки. Затем обо всех

юбилаях как своих любимых племянниках, тепло высказался им-пресарио «Музы» Гоэль Толмасов.

Снова зажигательная музыка и радостные танцы. Вечер прошёл невероятно весело.

Люди. Какие все они разные! Но если человек ярко отличается от всех, что бы ни делал, вкладывает свою душу, справедливым будет выделить его

Крупным планом

Автор рубрики «Жизнь замечательных людей» Маргарита Беньяминова – выпускница Ташкентской консерватории, педагог с многолетним стажем, внучка талантливой придворной танцовщицы эмира Бухарского Михаль Каркиги, дочь знаменитого оперного певца Сасона Беньяминова и мать известного израильского композитора и дирижёра хора Эллы Галибовой. Налицо – славная творческая династия («Менора» №715. Ноябрь, 2015).

Незабываемым стал приход Маргариты в «Музу» и её объявление – назвать свою рубрику «Жизнь замечательных людей». *Эта крылатая фраза стала прекрасной идеей знаменитого книгоиздателя Флорентия Павленкова, которая вылилась в серию художественно-биографических книг на грани 19-20 веков.* Первое же выступление Маргариты вызвало в сознании одну-единственную ассоциацию: блеск! Приведу цитату из своей статьи «Неповторимые мгновенья»: ...*М. Беньяминова представилась публике настолько блистательно, что не оставила никаких сомнений во множестве своих талантов.* А таланты её – это полный теплоты устный рассказ о достойном человеке, который вошёл в её душу; это яркая и богатая палитра иллюстраций к своему рассказу – показ ставших историческими фотографий героя рассказа, задушевные песни, яркие танцы. Главное же из всего – абсолютная искренность.

В своих выступлениях Маргарита проявляет прекрасные человеческие качества – *любовь к искусству, святую честность и преданность в подготовке к выступлению и в самом выступлении, умение зажечь сердца всех присутствующих и привлечь их к пению и танцу, к превращению своего выступления в концертный номер и многие другие.* Музовцев в рубрике Маргариты до сего дня поражает обилие замечательных людей нашей общины, безудержная

любовь к ним, а через них – ко всем людям и вообще к жизни и к миру Божьему.

Удивляет всех и частота выступлений Маргариты. Можно перечислить героев её рассказов. Это упомянутые ею именитые родственники – бабушка, отец и дочь; её мать, танцовщица-лапаристка Шури Кори, которая сопровождала свой танец искусной игрой-аккомпанементом среднеазиатскими кастаньетами – камешками или напёрстками, ритмично ударяющими по тарелочкам; это её прославленные земляки-ташкентцы – композиторы Эдуард Каландаров, Соломон Юдаков, певец и музыкант Ильяс Маллаев, юморист Ицхак Ягудаев; это талантливая молодёжь – девочки-певицы Эмили и Тали Исхакбаевы и многие-многие другие.

Судя по высказываниям Маргариты о выступлениях других музовцев, *она доброжелательный слушатель, ценитель и друг, радующийся успехам ближнего. Она великолепный общественный деятель, который строит свои взаимоотношения с людьми на любви и дружбе, который всегда готов не только взять и воспринять нечто важное от других, но более – дать нечто ценное другим, оторвав от себя, от своего сердца.*

Одним из важных направлений её деятельности является прививание любви к миру прекрасного своим детям. Так, сын Маргариты, Александр, открыл в интернете сайт «Муза», оказав нам неоценимую услугу. Маргарита стала одним из блаженных островков нашего очага культуры, её любят все без исключения. Говоря о ней, нельзя не сказать о доброте и благословении, которые она получила от своих светлой памяти родителей. Она сама давно уже стала замечательным человеком в ряду множества замечательных людей. Одним словом, Маргарита – тот музовец, тот бухарско-еврейский интеллигент, которого мечтают видеть в лице всех членов нашей общины руководители Центра культуры «Муза» Мирьям Юсупова-Бангиева и Роберт Бангиев.

В «Музе» нет-нет да проводят какой-либо

Эксперимент

К примеру, недавно важнейшей задачей было следующее: *доказать, что представители нашей словоохотливой общины вполне могут справиться с весьма, казалось бы, непростым для них тре-*

бованием – уместить своё выступление ровно в две минуты. Для этого руководители нашего творческого объединения, Роберт Бангиев и Мирьям Юсупова-Бангиева, принесли с собой двухминутные песочные часы («Менора» №718. Декабрь, 2015).

Надо сказать, что на первом из этих собраний аудитория слегка опешила. Понятными были недоуменные взгляды и многозначительные улыбки. Разряжая атмосферу некоторого напряжения и уложившись в две минуты, Роберт напомнил классический образец из Агады о том, как некий простолюдин пришёл к мудрому Шамаю и попросил его рассказать о Торе за то время, пока он стоит на одной ноге. Как известно, строгий мудрец попросту выгнал его. Не растерявшись, простолюдин пошёл к другому мудрецу, Хилелю, с той же просьбой. Ответ Хилеля был поразительным: *«Возлюби ближнего, как самого себя. Остальное всё – комментарий»*.

Рассказ окрылил музовцев. Не удивительно, что в этот вечер их высказывания были о себе, об эпизодах из своей жизни, о жизни родных, близких, друзей. Роза Маллаева рассказала о своей бабушке, Маргарита Беняминова – о своём отце, оперном певце Сасоне Беняминове, Мазаль Муратова – о художнике Романе Катаеве, Тамара Давыдова в трёх рассказах из своей жизни поведала о своём необычайном даровании: предвосхищении событий. Интересными были рассказы Иосифа Катанова о бухарско-еврейском языке и о салатах; Авраама Пинхасова – об эмире и его враче, о поездке в Польшу, о своём культурном детище «Марворите»; Мишаэля Бангиева – о работе еврейского мозга, что постоянно выливается в гениальные еврейские анекдоты.

Конкретная задача следующего собрания несколько сложнее – *повествования не родственного, а нейтрального характера*. Этот вечер стал знаменательным и превзошёл все ожидания. Выступило на нём девять человек. Причём, первый и последний рассказы – притча о Боге и Арабская Мезуза – прозвучали из уст Симы Давыдовой, которая выступала впервые. Далее высказались Борис Устаев (о деятеле Ефиме Ариевиче Бабаеве), Гавриэль Борухов (о содействии в находке потерянного кошелька), Света Устаева (о необычной экскурсии), Юрий Алаев (еврейские анекдоты), Иосиф Алаев (о мешке с пачками денег), Давид Борухов (о еврейских свечках в 2100 году), Роза Маллаева (спела две песни, что стало

открытием для всех). А самое главное, что *все уложились в две минуты, с точностью до песчинки. Блестяще!*

Этот вечер, в свою очередь, окрылил руководителей «Музы». На следующее собрание они пришли с ещё более сложным заданием: *провести конкурс на двухминутное повествование, рассказанное высоким литературным языком*. Когда Роберт огласил задание, музовцы попросили его самого начать серию предстоящих рассказов. Роберт рассказал о Виталие Объедкове, необычном педагоге по литературе, проводящем свои уроки с аккордеоном; о его нелюбви к писателю Константину Федину и о госэкзаменах, где ему дважды выпадал билет именно с вопросом об этом писателе.

Затем начались выступления публики. Гоэль Толмасов рассказал о деде и внуке, *которые встретились на том свете*; Уриэль Ильяев – об уборке зерна во время студенчества; Лидия Абаева – о неожиданной встрече в синагоге; Тамара Ильяева – о благословении Бешта (Исраэля бен Элизера Бааль Шем-Това); Шушана Бангиева – притчу о богатом и бедном соседях, Роза Маллаева – притчу о разводе с последующей песней; поддержала Розу гостя Нина Неккадам Ильяева, спев несколько песен, из которых *с большим эффектом прозвучала корейская песня на корейском языке*.

Поблагодарив выступающих, руководители приступили к вручению приза победителю конкурса. Призёром с одобрения всех присутствующих стала Шушана Бангиева. В качестве приза была книга «Уроки делового мышления» замечательного писателя нашей общины Шломо Борохова.

Эти собрания показали неисчерпаемость талантов наших соотечественников в искусстве *в малом сказать многое*. И помогли им в этом наши волшебные песочные часы.

«Муза». Зал полон народу. Руководители Центра, поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева, приглашают писателя Шломо Борохова. Мастер спорта международного класса по русским шашкам, автор великолепной книги

Путь к себе в эпоху перемен

писатель Борохов с большим успехом провёл несколько её презентаций. Сегодня предстоит диалог писателя с читателями. Ведущий, поэт Роберт Бангиев, сказал, что *«книга Борохова является одной*

из редких книг современности, способной удивить читателя множеством актуальных тем, тонкостью психологизма, необычной глубиной и новизной открытий, поразительной эрудированностью» («Менора». Январь, 2015).

Начался диалог. Мудрый Шломо Борохов рассказывал о своей жизни и своей книге. При этом он мастерски варьировал ракурсами рассказа, поэтому интерес к нему оставался неизменным. Красной нитью через все рассказы проходила мысль о чувстве хозяина – неперменном атрибуте бизнесмена. Необычный репатриант, Шломо *в короткий период дошёл до высшего эшелона власти в области экономики, став учителем нового мышления в бизнесе Израиля.* Автор книги охотно отвечал на вопросы из зала, в частности сказав, что наша страна из *«бедной страны с богатым населением превратилась в богатую страну с богатым населением».*

Слово Борохова чередовалось с выступлениями музыкантов. Его коллега по шашкам Давид Борухов назвал эту книгу *«самой захватывающей среди его настольных книг».* Общественному деятелю Маргарите Беняминовой *«книга напомнила годы её студенчества и непростую жизнь в Советском Союзе».* Поэт Гавриэль Борухов *«всем советовал прочесть эту замечательную книгу».* Певица Софья Бадалбаева-Кайкова сказала, что *«дважды перечитала её».* О *«глубоких знаниях автора в политике»* высказал д-р Ицхак Ягудаев. О *«доступном языке писателя, о его тонком юморе, об эпиграммах»* сказала социолог Шушана Бангиева, за что получила его благодарность.

За солидный вклад в культуру нашей общины председатель бухарско-еврейской секции Союза русскоязычных писателей Израиля Роберт Бангиев торжественно огласил решение вышеназванной организации о присуждении Шломо Борохову звания лауреата премии им. Шахина Шерози и вручил ему адрес. Адреса писателю вручили также и председатель Форума культуры при Всемирном Конгрессе поэт Нисан Ниязи, объявив его *«Человеком года – 2015»* в области культуры, председатель Ассоциации общества выходцев из Самарканда Габи Сафиев и председатель Форума *«Наследие бухарских евреев»* Маркиэл Фазылов. Вручались писателю и подарки: барельефную картину Иерусалима подарили Маркиэл и Габи, набросанный портрет Шломо Борохова преподнёс художник Хияев, свою книгу *«Псалмы в стихах»* даровал Роберт.

Второй частью вечера было *чествование шестерых достойных музозцев*. Роберт и Мирьям вручали адреса и цветы юбилярам: филологу, добрейшей Лидии Абаевой; танцовщице и певице Доре Кайковой; мастеру изящных композиций Нине Алаевой-Малаевой; звезде нашей сцены, прославленной певице Рите Юсуповой; литературоведу и учёному Хагаю Исхакову; «нашему Страдивари», мастеру музыкальных инструментов Борису Толмасову; «живой легенде» музыкального искусства, музыканту, этнологу и музыковеду, профессору Шломо Тахалову. Роберт Бангиев зачитал каждому из них свой поздравительный сонет.

Лидии Абаевой
Сонет в честь 75-летия

Человек без оглядки по тропам шагает,
Когда спутники сердца светлы и чисты.
Ходит он, с наслаждением миру являя,
Намеренья, слова и дела доброты.
Для него нет плохого, худого и злого,
«Всё к добру» – держит в памяти мысль мудрецов.
На всё смотрит вокруг он с большою любовью,
Дружелюбен и ласков души его зов.
Из-за бедствий нутро его не очерствело,
Не грызёт его зависть к чужому уделу,
Он не знает вражду, злодеянье и месть.
Хоть вокруг Небеса сеют разные лица,
Милосердье его не имеет границы –
Он такими же примет их, как они есть.

Доре Кайковой
Сонет в честь 65-летия

Ликованье души, ликование тела –
Они вместе являют единую суть:
Улыбается лик – то душа потеплела,
Тело ж в танце порою желает вспорхнуть.
Как приятно душе, когда тело кружится,
Когда видишь изящный и сдержанный жест,

Когда схожа порывистость с взлётами птицы,
Когда ты в волшебстве вдохновения весь!
«В рисованье узоров лети в упоенье,
Во вращениях, в пареньях рождай светотени!» –
Воскликает душа, наблюдая твой ритм.
«Заполняй красотой простор мироздания,
Будь в движениях величественных неустанно!» –
Утверждая прекрасное, Бог говорит.

Нине Алаевой-Малаевой

Сонет в честь 70-летия

Тонкая душа своеобразна:
Ищет всеми тропами себя.
Не желая время жечь напрасно,
Делать всё стремится, лишь любя.
Многое старается исполнить,
И во всё вливается сполна.
Музу её, творческие волны
Изливает дивная струна.
Возгласы: «Остановись, мгновенье!»
Шлёт под покровительственной сенью,
Сдерживая блики красоты.
Вглядываясь в зори золотые,
Радуетя прелестям стихии,
Снизошедшим с Божьей высоты.

Рите Юсуповой

Сонет в честь 55-летия

Голос соловьиный, сладкозвучный
Избранным лишь дарят Небеса,
Чтоб сердца и души стали лучше,
Чтоб были кристальны, как роса.
Пой, преображая лик вселенной,
Чтоб светлей, ясней стал горизонт,
Чтоб земля была благословенной,
Чтоб любовью мир был вдохновлён!

Пой, чтоб отодвинулись заботы,
Чтоб все пели радостные оды,
Чтоб были успешнее стократ!
Пой, чтоб всё в округе процветало,
Чтоб добра друг другу все желали,
Чтоб Всевышний нам всегда был рад!

Хагаю Исхакову
Сонет в честь 65-летия

Ты прошлое чтить, его свято лелея?
Получишь в грядущем достойный ответ.
Ты к знанью направил взор, вытянув шею?
Твой дол будет солнцем почтенья согрет.
Ты к ближнему добр, благороден без края?
Богатство и счастье заполнят твой дом.
Ты всякого терпишь, обиды не зная?
С тобой будет святость всегда и во всём.
Ты мирен, улыбчив, уступчив и весел?
Ты сердцем исполнен поэзии, песен?
В тебе всегда будет душевный покой.
Ты честен и прост, прямодушен и скромн?
Ты с вечностью дружишь? Ты Богом ведомый?
Тебя одарит Бог Своей добротой.

Борису Толмасову
Сонет в честь 65-летия

Натянул юнец бамбуковую ветку
И, почувствовав упругость, отпустил.
Её звук звенел, вибрируя на редкость,
Он был полон удивительнейших сил.
Сердцем воин зрел в картине лук и стрелы,
Доброй музы раб – нежнейшую струну.
Первый жаждал преуспеть в военном деле,
А второй – воспеть любовь, мечты, весну.
О, рождённый под звездой Страдивари,
Взявший ключ с Небес ниспосланного дара,

На тропе, ведущей к миру, я – с тобой.
Высоко держи дарованное знамя –
Славу, честь тобой воздвигнутого Храма,
Пусть дорогу озарит Творец Святой!

Чествовать юбиляров пришли видные мастера музыкального искусства. Амнун Давидов спел песню «Май бошаду». Нину Алаеву-Малаеву поздравил знаменитый ансамбль Алаевых во главе с братом Нины, Народным артистом Таджикистана Ало Алаевым, куда входят его сын аккордеонист Ариэль Алаев, внучки – скрипачка Авива и певица Аманда. Они исполнили музыкальную импровизацию на тему песни «Курбон олам». Аманда спела английскую песню из репертуара Витни Хьюстон, затем вместе со знаменитой певицей Софьей Бадалбаевой-Кайковой – песню «Хуш он замон». Сама же Софья прекрасно спела песню «Джонони ман аст». Ей аккомпанировали Ариэль Алаев на аккордеоне и Гавриэль Толмасов на дойре. Танцевальную азербайджанскую песню энергично спел сам Гавриэль. Завершила концерт блистательная Рита Юсупова с песней «Диль хиродж». Украсили вечер наши прославленные танцовщицы: Роза Исхакова, Галина Акилова, Маргарита Мавашева, Дора Кайкова, Маргарита Беньяминова.

Не уступало музыке высокое слово, с которым выступали Мирьям Юсупова-Бангиева, Дора Кайкова, её сестра Маргарита Беньяминова и дочь Ирина, организатор экскурсий Юрий Алаев, шахматист Арон Ашероф, поэтесса Тамара Давыдова и, конечно же, любимец публики, мастер благословений Михаэль Рахминов. Особым было слово мудрого проповедника Торы Нисана Давыдова. Он говорил о египетских казнях, об Исходе евреев из рабства, о еврейских патриархах, о духовности Давида.

Весь вечер съёмки делал кинооператор Юрий Борухов, музыкой управлял звукооператор Дмитрий Ярчук. Это был вечер света, радости и восхищения.

Весёлый антракт

Из брахи слова не выкинешь.

*

В 1848 году, во время революции в Германии, повстанцы проникли в контору франкфуртского Ротшильда. Один из них угрожающе заявил:

– Мы теперь все равны. Вы должны делиться.

– Хорошо. У меня 18 миллионов талеров. Немцев тоже 18 миллионов. Каждому по талеру. Вот вам талер и уходите.

*

Если одесский мальчик идёт без скрипки, значит, он – одарённый пианист.

*

– Ефим Исакович, в чём вы храните свои сбережения?

– В мечтах.

*

Жил в Киеве ещё до революции известный торговец Рабинович. Его гешефтом была торговля шёлковыми чулками. Стал Рабинович стареть и решил делегировать часть полномочий наёмному коммивояжёру. Нанял молодого человека и даёт первое поручение:

– Вот новая коллекция чулок. Поедете утренним поездом в Бердичев, там я вам забронировал номер в лучшей гостинице. Завтра с утра выпьете рюмочку коньяка «Мартель» и отправитесь по адресам. Соберёте у лавочников заказы на новую партию чулок и вернётесь вечерним поездом в Киев. Если что-то будет не так, телеграфируйте.

На следующее утро приходит телеграмма: «Во всем Бердичеве нет коньяка “Мартель” тчк Что делать?»

*

Загадка: «Без окон, без дверей, а внутри сидит еврей».

Отгадка: «Беременная Сара».

В феврале 2016 года «Музе» исполнилось семь лет. По традиции было устроено его

Праздничное завершение года

Вели вечер руководители Центра – поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева. Весь вечер на синте-

заторе играл известный музыкант общины Рафаэль Бангиев. Звукооператор – Йони Микс («Менора» №727. Февраль, 2016).

Поздравляя музовцев, Роберт прочёл *«новое посвящение «Музы»*, а Мирьям провела приятную церемонию награждения грамотами и подарками особо выделившихся общественных деятелей «Музы». Среди награждённых Лидия Абаева, Хана Толмас, Маргарита Беньяминова и Тамара Давыдова, которой было присвоено почётное звание импресарио «Музы» в матнасе «Яглум»; далее идут Александр Маллаев, Маркиэл Фазылов, Борис Исхаков, Борис Устаев и Гавриэль Борухов, выставка картин которого встречала гостей вечера.

Редактор журнала «Мой Израиль» Маркиэл Фазылов решил вручить деятелям общины от Форума «Общественное мнение» *Свидетельства о почётном звании «Человек года»*. Эта церемония переплелась с концертом. Мостом же к концерту стала игра «Ассоциация с цифрой 7», в которой участвовало свыше 200 зрителей.

Открыла концерт хозяйка Центра, именитая певица, любимица публики Мирьям Юсупова-Бангиева. Она блистательно спела под аккомпанемент великолепного скрипача Эмануэля Муллокандова неаполитанскую песню «Вернись в Сорренто». Ещё не стих гром аплодисментов, как Эмануэль энергично заиграл популярный «Чардаш» Монти, который завершился взрывом восторгов.

Началось вручение Свидетельств «Человек года». Вызван знаменитый оперный певец Сасон Беньяминов. Председатель Форума культуры при Всемирном Конгрессе бухарских евреев поэт Нисан Ниязи вручил певцу Свидетельство «Человек года». Сасон Беньяминов порадовал слушателей исполнением песни «Сад бор тасаддук». Под эту песню танцевали его дочь – всеми любимая Маргарита Беньяминова, и внучка – композитор и хормейстер Элла Галибова. Трудно было поверить, что певцу около 90 лет!

Награждается корифей искусства общины – музыкант, дирижёр, этнолог, музыковед, профессор Шломо Тахалов. Перечислив его заслуги, Свидетельство ему вручил заместитель председателя Форума культуры Юрий Борохов. Третьей номинанткой, которой Свидетельство вручил М. Фазылов, стала многоплановая певица с изумительным голосом Софья Бадалбаева-Кайкова. Под аккомпанемент тара Ш. Тахалова и дойры Г. Толмасова Софья спела песни «Гулизорам» и «Гульчида биё». Вдохновенный тандем, счастливая

Софья превзошла себя! На этой высокой волне под бурные овации на сцену вышел мастер шашмакома Авром Толмасов. Получив награду, он покори́л публику, спев попу́рри из центрально-азиатских песен. Под эту музыку прекрасно танцевала Роза Исхакова. Приступили к награждению яркой представительницы танцевальной династии – Галины Акиловой. После этого публику ждал настоящий праздничный фейерверк: с Галиной танцевали – вместе и порознь – все мастерицы танца – Дора Кайкова, Батшева Мататова, Роза Исхакова, Маргарита Беньяминова и др.

После танца принимали Свидетельства из рук Фазылова художник Виктор Рубинов, доктора наук Хана Толмас и Аба Приев, поэт Нисан Ниязи. Двое из награждаемых – редактор «Бухарской газеты» Яир Аксакалов и профессор Эдуард Якубов – отсутствовали. Хана Толмас во всеуслышание сказала, что среди награждённых и сам Маркиэл Фазылов. Завершилась церемония вручением наград «Человек года» руководителям «Музы». При этом все выступающие всё время поздравляли в лице Мирьям и Роберта их прекрасное детище – «Музу».

Награждение закончилось, а концерт продолжался. Михаэль Рахминов, человек, одним именем своим заявивший о себе. *Какие только жанры не переливались в его богатом, проникновенном и добром слове! Начинаясь из ничего, оно охватывало и воспоминание, и юмор, и стихи, и изречения, и благословения...». Но что это? Неожиданно встала Дора Кайкова и, с улыбкой глядя на Михаэля, начала петь в адрес «Музы» яккахони, т.е. древнюю бухарско-еврейскую песню-импульс в надежде на достойный ответ. Уходящий было Михаэль дал Доре прекрасный ответ-яккахони. Публика оживляется. Дора спела новую вариацию, Михаэль превосходно ответил ей. Вариации достигают кульминации. Красота! Где же вы, границы человеческих возможностей?!*

Прославленная певица Рита Юсупова. Её удивительная простота граничит с подлинным величием, отмечает ведущий. Рита с упоением спела песню «Баёт» на слова своего брата, известного поэта, музыканта и певца Рошеля Рубинова. На сцене человек, способный удивить. Это популярная певица и актриса Нелля Азария. Монолог Зулейхи из пьесы А. Шаламаева «Йосеф Ха-Цадик». Какой неожиданный ракурс! Как Нелля вжилась в образ страстной Зулейхи! Потрясающе! Затем она спела ...шуточную русскую пес-

ню «Одолжила». Бард Амнон Муратов пел эстрадную песню «Солнышко моё». В сердце всплывало чувство весеннего пробуждения. Всё наполнилось светом. Певец и музыкант Гавриэль Толмасов пел азербайджанскую танцевальную песню «Кимбивир».

Шушана Бангиева приготовила сюрприз. Она размножила текст стихотворения Р. Бангиева «Миру нужен твой свет», посвящённого «Музе», и положила его на музыку песни итальянского певца Альбино Карризи. Получился гимн «Музе». Вместе с Шушаной пел весь зал. Спасибо, Шушана!

Концерт окончен. В коротком интервью кинооператору Юрию Борохову Роберт и Мирьям сказали: «Главное из всего, что было, – все 7 лет с «Музой» Бог».

Год восьмой

Искры души

Восьмой год своей красивой и насыщенной жизни Центр культуры «Муза» с выступления литературоведа Бориса Устаева в его рубрике «Страны мира глазами бухарского еврея» о посещениях Франции и Сингапура. *Его тонкие наблюдения и глубокие выводы не оставляют никого равнодушными. Главный же его вывод – нет страны лучше Израиля* («Менора» №731. Март, 2016).

Симпатичный эпизод поведала Маргарита Беньяминова о встрече оперных певцов Сасона Беньяминова и Аркадия Лихциера в Сочи, о переводе песни «Ташкентское небо» на французский язык супругой Аркадия и об успешном исполнении Сасоном этой песни во Франции. Сообщила она и о появлении новой книги дочери Ильяса Маллаева Наргиз «Моя жирная бухарская свадьба». Гоэль Толмасов продолжил разговор о славных родителях Наргиз, гостивших у него в Москве. *Вечер настолько захватил всех, что один из гостей, известный деятель Валерий Давыдов, уходя, забыл взять с собой ...билет на самолёт.*

Был проведён и весёлый конкурс на лучшее чтение юморески писателя Ильи Ильябаева на бухарско-еврейском языке. Приз, книгу поэтессы Лэйд Маим «Выход один», получил Гавриэль Борухов.

В преддверии мартовского женского праздника гостем «Музы» была известная художница общины Шошан Ицхак (Якубов). Вечер проводился на трёх языках – русском, таджикском и иврите. Шошан красиво построила своё выступление, сутью которого стала тема «Отношение к женщине». *Многочисленные красочные картины её богатой выставки, заполнившие обширный зал собрания, стали прекрасной иллюстрацией нравственно высокого слова о тёплых взаимоотношениях между мужем и женой, для которой доброе слово мужа – самый драгоценный подарок.* Все картины Шошан посвящены быту бухарско-еврейского народа, а вместе с тем и его прославлению. Это «Шулхан бухари», «Сюзане», «Мелаве Малка» о Царице Субботе, «Симхат Тора» и др. Она предстала перед родной аудиторией истинно бухарско-еврейской народной

художницей, за что и приняла в свой адрес восторженные аплодисменты. Среди выступивших и отозвавшихся о полотнах Шошан был её родной брат Барух Якубов. А ведущий, поэт Роберт Бангиев прочёл в оригинале газель Мухиба «Нозанини гульбадан», посвящённую признанию в любви.

Ещё одним гостем Центра культуры был д-р биофизики, заведующий центром инноваций (новых технологий) при Йерусалимском Университете, председатель Форума «Общественное мнение» Абба Приев. Он рассказал о своей научной и общественной деятельности, о современных нуждах общины бухарских евреев, о предстоящей конференции в Вене. *Главный же акцент он сделал на тему о молодёжи. Его слова нашли горячую поддержку в сердцах слушателей.*

Роберт Бангиев поздравил женщин с праздником 8 марта и прочёл своё стихотворение, посвящённое им. Затем он передал слово Шушане Бангиевой. Начала она с благодарности Мирьям Юсуповой-Бангиевой за её прекрасное исполнение сольной партии Земфиры в опере С. Рахманинова «Алеко». Далее, переходя к поздравлениям женщин, Шушана стала читать цитаты на иврите, переводить их, восхищая всех высоким содержанием.

В конце вечера Роберт Бангиев провёл игру «Эквивалент»: читал крылатые фразы на таджикском языке, а музовцы, в том числе гости, объясняли и переводили их.

Как выжили бухарские евреи

Весьма заметен был активный настрой собрания Центра культуры «Муза», состоявшегося 19 марта, накануне праздника Пурим, средоточием которого является Свиток Эстер. Открывая собрание, ведущий, поэт Роберт Бангиев, провёл игру, посвящённую этому празднику. Он стал называть понятия, чтобы слушатели определили, к какой паре героев Свитка они относятся. *Так, повеление и послушание вызвали в памяти имена царя Ахашвероша и его жены Ваити; развод и женитьба коснулись Ваити и Эстер; преклонение и достоинство – Амана и Мордехая и т.д. Более полные ответы прозвучали из уст Мазаль Муратовой, Розы Маллаевой, Ривки Коэн («Менора» №733. Март, 2016).*

Слово проповеднику Торы Нисану Давыдову. Говоря о событиях Пурим, он раскрыл поразительные глубины во взаимоотношениях между героями Свитка, в частности между яростным злодеем Аманом и благородным иудеем Мордехаем, самолюбивым царём Ахашверошом и мудрой иудейкой Эстер. *Своё повествование о чудесном спасении евреев мудрый рассказчик Н. Давыдов довёл до времени Нюрнбергского процесса. Десятерых нацистских главарей, приговорённых к расстрелу, в последний момент всё-таки повесили, как десятерых сыновей Амана. И сами нацисты произнесли фразу: «Это Пурим 1946 года». Потрясающее воплощение Провидения Бога!*

Следующий момент собрания посвящён памяти врача и журналиста Якова Борухова. В зале присутствовала семья Борухова – жена Роза, дочери Элеонора, Света с супругом Олегом, сын Эдвард и внучка Мазаль с другом Яковом. *Р. Бангиев вкратце рассказал о Якове Борухове, как о враче, любящем жизнь, великольном словеснике и публицисте газеты «Менора» с романтической, сентиментальной душой, об авторе книги «Записки врача» и прочёл в его адрес свою газель». Из рассказов Элеоноры, а затем Светы мы узнали интересную биографию Я. Борухова, воистину хранимого Богом, а также о том, что вся его семья – медики. Мирьям Юсупова-Бангиева рассказывала о наших собраниях в Ганей Авиве и участии на них обаятельного Я. Борухова. Высоко и красиво завершила тему о Я. Борухове автор рубрики «Жизнь замечательных людей» Маргарита Беньяминова.*

Затем выступил критик Маркиэл Фазылов. *Он рассказывал о подготовке к предстоящей Седьмой Конференции бухарских евреев в Вене, о широте подхода и разнообразии тематики, диапазон которой включает все сферы деятельности в общине.* Было решено прочесть одну из работ на собрании «Музы». Это работа Р. Бангиева «Моральный облик бухарского еврея в 21 веке».

Первая часть работы называется «Как мы выжили?». Здесь автор говорит о таких положительных качествах бухарских евреев, как человеколюбие, доброта, благодарность, простота, трудолюбие и другие их джобродетели, благодаря которым на общину нисходило милосердие Бога и она выжила.

Вторая часть называется «Что с нами происходит?». Здесь говорится о появлении в общине несвойственных бухарским евреям

негативных черт: раздувание об ушедших из жизни, выход из общины (ассимиляция), погоня за славой, расчёт вместо любви, пренебрежение регламентом на поминках, отсутствие самокритики, неприятие критики, и о том, что наша жалостливая община терпит все эти негативы.

Заключительная часть называется «Что делать?». Здесь сказано, что эти проблемные вопросы периодически поднимаются нашими моралистами. Но за пределы констатации фактов ничего из сказанного не выходит. Автор напоминает, что факты – это следствие негативов. Необходимо выявить их причины, устранить их и тогда исчезнут сами негативы. В качестве примера автор привёл работу Центра культуры «Муза», где, помимо больших достижений, ведётся непримиримая борьба по искоренению наших негативов. *Цель «Музы» – не «сказку сделать былью», а «быль превратить в сказку».*

Встречи с интересными людьми

«Осень жизни». Рубрика Мазаль Муратовой, которую она продолжает в серии своих выступлений. В этот раз она осветила тему: жизнь человека, который завершил свою трудовую деятельность и вышел на пенсию. Перед ним море свободного времени. *Как жить дальше? Как избежать превращения жизни в праздное безделье и деградацию? Чем заполнить время? Чем занять себя?* Вопросы серьёзные. Они ждут каждого. Вместо страха перед этим морем желательно было бы воскликнуть: «Наконец-то!» и наметить кучу планов, которые не мог раньше выполнить. Вместо обиходного: «Старость – не радость», ища во всём радость, произнести: «Старость – радость». Следовало бы глубже посмотреть на свой дом, на комнаты светлым взглядом веселящегося жильца. Наверное, многое здесь запущено и ждёт твоей руки. А общение с домочадцами с целью улучшения взаимоотношений!.. *Если есть желание жить в полном смысле этого слова, нет края жизнетворной деятельности.* Отрадно, что слушатели пожелали продолжения этой темы в форме дискуссии и наглядной её демонстрации на родном языке бухарских евреев в импровизационном театре «Музы» («Менора» №738. Апрель, 2016).

Выступление Арона Коэна было посвящено обзору очередного номера журнала «Дружба». Он упомянул важнейшие тематические направления журнала: религию, политику, новости и др. Затем настоятельно посоветовал прочитать статьи о добре и зле. *Касаясь рубрики «Поэтический уголок», оратор, вздохнув, ограничился тем, что выразил пожелание, чтобы в будущем редакция отбирала для журнала лишь те стихи, где есть образность, но не описательность.*

Ведущий вечера, поэт Роберт Бангиев провёл конкурс на тему «Медицина». Из уст ведущего звучали *как популярные, так и малоизвестные медицинские термины: химиотерапия и рецидив, пульс и психика, отоскоп и патронаж, тонус и хоспис и др.* Участники состязания показали хорошие знания в области медицины. Победила Роза Маллаева, набравшая наибольшее количество очков. В качестве приза ей была вручена замечательная книга доктора Якова Борухова «Записки врача».

Настоящим открытием «Музы» стало выступление известной танцовщицы Маргариты Мавашевой. Роберт Бангиев взял у неё интервью. В детстве болезненная девочка, она была устроена в спортивный и танцевальный кружки. Увлёкшись танцами, Маргарита окончила хореографическую школу. После было её знакомство с творчеством бухарско-еврейских мастеров искусства. Это были Лола и Даниэль Акиловы, Ало Алаев, Ицхак Ягудаев, Миша Ашерев и др. Уроки по бухарско-еврейским танцам дала ей талантливая Зоя Чунгак, позже – балетмейстер и руководитель танцевального ансамбля Яков Масихаев. *Маргарита Мавашева получает признание и приглашение Рафаэля Толмасова в открывшийся музыкально-драматический бухарско-еврейский театр им. Михая Толмасова и Гавриэля Муллокандова. Поддержал это приглашение известный деятель общины Аркадий (Авром) Кайков.* Успешно продвигаясь по ступеням карьеры, Маргарита успела посвятить себя больному сыну. С приездом новой алии началась новая волна её творчества. Она стала выступать в двух других своих амплуа – педагога танцев и балетмейстера. Открыв в матнасе шхунат Шапиро в Южном Тель-Авиве свою студию, Маргарита стала обучать танцам детей бухарских евреев. Параллельно она изобретала для них красивые танцевальные композиции. Их выступления

с творческим сотрудничеством знаменитого дойриста Якова Алаева были весьма успешны. Последние пять лет Маргарита Мавашева преподаёт лечебную гимнастику в клубах престарелых, а сама и поныне прекрасно танцует.

Весёлый антракт

- Кац, почему вы опоздали на работу?
- А почему вы зарплату задерживаете?
- Ну, в конце концов, вы её получите.
- Так и на работу я всё-таки прихожу.

*

Кац приходит к врачу:

- Доктор, скажите, что делать? У меня сильный кашель.
- А сколько вам лет?
- Семьдесят.

— А когда вам было сорок лет, — интересуется врач, — вы кашляли?

- Боже упаси!
- А в пятьдесят?
- Тоже нет.
- А в шестьдесят?
- Нет.
- Когда же вам кашлять, как не теперь?

*

Коммунистическая Венгрия, 1961 год, пять лет спустя после подавления советскими властями восстания в Венгрии. Ицик прибегает к Моше:

- Моше, ты слышал? Русские полетели в космос!
- Что ты говоришь?! Все?

*

Конферансье объявляет:

— Дорогие зрители! Начинаем эстрадный концерт! Перед вами выступят именитые певцы, знаменитые скрипачи, лучшие юмористы.

Голос из зала:

- А можно сегодня без евреев?
- Можно. Концерт окончен!

О некоторых людях, которые необычно относятся к миру и человеку, говорят, что они

«...Огонь рождены высекать из души»

Центр культуры «Муза» провёл в мае один из самых знаменательных вечеров. Посвящён был вечер презентации вышедшего в свет альбома «Художники бухарские евреи». Поздравив всех, ведущий, поэт Роберт Бангиев, сравнил прошлое нашей общины с загнанным во тьму гадким утёнком из сказки Андерсена. *Сегодня этот гадкий утёнок на глазах всего мира превращается в прекрасного лебедя* («Менора» №740. Май, 2016).

Слово руководителю проекта Маркиэлу Фазылову. Маркиэл рассказал о цели издания альбома, посвящённого бухарско-еврейским художникам, об истории создания, о вкладе тех, с кем он работал – д-ре Хане Толмас, поэте и музыковед-е Роберте Бангиеве, художнике Александре Аврааме и выразил им благодарность. Он попросил каждого из них высказаться.

Р. Бангиев говорил о том, что призыв к общине откликнуться появился два года тому назад. Несмотря на это, диалог с общиной был весьма не простой – подчас от полного непонимания некоторых до её полного осознания почти всей общиной.

Хана Толмас говорила об огромных трудностях в работе. Альбом – ещё одно блестящее доказательство, что бухарские евреи – это не только *джома и ош палов*. Напротив, наша скромная и трудолюбивая община обладает многими талантами.

Александр Авраам выразил свою радость о возникшей теме проекта. *Он говорил о художнике Я. Бегимове, перевернувшем сознание израильского общества о нашей общине*. Непростым было согласие Александра на включение в альбом художников-любителей. Он счёл количество информации на иврите недостаточным, сделал замечания в адрес издательства.

Тонкую оценку проходящей в «Музе» презентации как явления в жизни общины дал литературовед Борис Устаев. Касаясь имён таких выдающихся бухарских евреев, как И. Абдурахманов, И. Ильябаев, И. Рахнаев и др., он перефразировал изречение Л. Бетховена: Они созданы *«огонь высекать из души человеческой»*.

Импресарио Гоэль Толмасов рассказывал о личной дружбе почти со всеми художниками, представленными в альбоме, о своих посещениях всех выставок их картин в Душанбе, Москве и Израиле. Он вновь остановился на значимой фигуре Я. Бегимова и сказал, что *сам президент Израиля Э. Вейцман, высоко оценив его творчество, выделил ему место для мастерской.* Дирижёр хора и спортсмен Юрий Алаев тоже рассказывал о своей дружбе с различными художниками, в частности с Юсуфом Елизаровым. Затем он представил публике А. Авраама в амплуа педагога по рисованию, которому доверил своих внуков, любящих это искусство.

На всех большое впечатление произвела Ольга Абрамова-Кайкова, педагог по фортепиано, которая, восторженно отзываясь об альбоме, вложила в своё выступление много тепла и любви и к героям сборника, и к создателям проекта, которым выразила свой низкий поклон. А эмоциональное выступление Нины Алаевой-Малаевой, в основном, явилось благодарностью авторам проекта и руководителям «Музы».

Ведущий Р. Бангиев провёл викторину-конкурс на тему «Художественно-изобразительное искусство». Посыпались вопросы о видах искусства художников, о их терминах, красках: *что такое шарж и кобальт, фреска и гуашь, силуэт и панно, мозаика и сурик, колорит и пленэр, маринист и шедевр и многое другое.* Музовцы очень живо участвовали в этой игре. Победу в конкурсе одержал Борис Устаев. Мирьям Юсупова-Бангиева подала идею наградить победителя, и М. Фазылов преподнёс Борису в качестве приза экземпляр нового альбома, ставшего, по желанию Бога, причиной праздника на улице бухарских евреев.

Интересным был рассказ автора рубрики «Жизнь замечательных людей» Маргариты Беняминовой о детском фестивале-конкурсе «Роботика» в Америке, где участвовали представители из 72 стран. *Победу одержали наши ребята, о которых сегодня гремит по миру фраза*

«Гордость Израиля!»

Приятно отметить, что среди них Гавриэль Ниязов, сын композитора и дирижёра хора Эллы Галибовой, внук нашей Маргариты и правнук оперного певца Сасона Беняминова. И ещё. В мае в

Киеве прошёл конкурс молодых вокалистов, в котором снова победили сёстры Тами Купер и Эмили Купер-Исхакбаева. Комментарии излишни, только поздравления!

«Муза» продолжает жить, не снижая высокой планки. Бурно проходят здесь дискуссии. Заслуживают внимания темы: «*Минута молчания*», с которой выступила руководитель Центра Мирьям Юсупова-Бангиева; рубрика «*Осень жизни*», страницу которой о взаимоотношениях между супругами в преклонные годы раскрыла её автор Мазаль Муратова; «*Антисемитизм*», о чём говорил публицист Гавриэль Борухов. Очень содержательным было выступление талантливого шахматиста Арона Ашерова. Успешные выступления на чемпионатах Израиля Ашер сочетает с работой в туристическом агентстве и педагогической деятельностью, *где он через шахматы учит детей жизни* («Менора» №745. Июнь, 2016).

По-прежнему действует импровизированный бухарско-еврейский театр «Музы». Мазаль Муратова и Гоэль Толмасов великолепно исполнили сцену диалога супружеской пары «*Утром в пятницу после синагоги*».

Ведущий, поэт Роберт Бангиев, провёл один за другим несколько конкурсов. В конкурсе на тему «Поэзия» он использовал множество слов и понятий, в частности *сонет, гимн, ода, эпитафия, рубаи, баллада, элегия, рифма, стих, цезура, рондо, диван* и др. Победу в этом конкурсе одержал Иосиф Катанов. Призом был том стихов А. Пушкина. Последний конкурс был на тему «Русская словесность». Приз – миниатюрный толковый словарь В. Даля – приковал внимание всех музовцев. В этом конкурсе звучали такие понятия, как *грация, кручина, наитие, искус, рубище, амбиция, длань* и др. Победу одержал литератор Борис Устаев.

Крупным планом на сцене «Музы» была показана супружеская чета Маргариты Бенъяминовой и Бориса Исхакова, которую можно без преувеличения назвать идеальной парой. Роберт Бангиев подготовил в качестве вопросов для интервью свои афоризмы: «*Уют – один из лучей по имени женщина*», «*Не у всякого жена друг жизни, но лишь у тех, кому даст Бог*», «*Семья не терпит двух стандартов*», «*Ключ от женского счастья – благоразумие*», «*Семья – это благодарный узел, через который проходят все дороги жизни*». Отвечали Маргарита и Борис искренне. Оба они скромны, оба ищут мира и согласия, наделены большим терпением, всё делают

вместе. В их взаимоотношениях царит чистота и доверительность, простота и понимание, доброта и любовь. В высказываниях о Маргарите и Борисе произносились такие фразы: *«Вы созданы друг для друга»*, *«Глядя на вас, хочется жить»*, *«Притягивающий магнит»*, *«Ручей, водицу которого хочется испить»*, *«Своим приходом вы поднимаете всем настроение»* и др.

В завершении последнего собрания выступил редактор журнала «Мой Израиль» Маркиэл Фазылов. Он вкратце сделал обзор 10-го выпуска своего журнала. Затем Маркиэл отвечал на вопросы читателей и принял во внимание их предложения о новых рубриках, в частности, о письмах читателей.

На одном из собраний «Музы» состоялось

Настоящее большое торжество

с песнями и плясками. Чествовались пятеро достойных музовцев. Ведущий, поэт Роберт Бангиев, вручал поздравительные адреса и газели-посвящения огненно-яркой танцовщице Батшеве Мататовой, фотографу и невероятно доброму человеку Борису Исхакову, бескорыстному поэту и руководителю группы в Ганей-Авиве, ставшей подобием филиала «Музы», Ханану Хафизову, прославленному поэту Нисану Ниязову и завоевателю призов, литератору Борису Устаеву («Менора» №749. Июль, 2016):

Батшеве Мататовой

Газель в честь 65-летия

О танец! Порой ты пылаешь, и в том
Сравним с искромётным, манящим огнём.
Вздывается острыми он языками,
Что пламенно молвят: «Сердца все зажжём!».
Порой приближается с тонкой улыбкой,
Как будто бы с острым блеснувшим клинком.
Иной же раз волей своей вызывает
К веселью всеобщему музыки гром.
А то говорящие взгляды разбросит
В отлив — то бронзовом, то золотом.

Во всех своих образах с радостью дарит
Всему окруженью восторг и подъём.
Вручил ему редкое Бог обладанье
От чуда окутанным тайной ключом.

Борису Исакову

Газель в честь 75-летия

Спутник, с кем приятен твой уют,
Вместе с ним – единый вы сосуд.
Он далёк от тягостного рабства,
От порабощения и пут.
Нет в нём повелительности царской,
Чужды принуждение и кнут.
Все на вас взирают с любопытством,
Глаз не отворачивает люд.
Он же дружит лишь с своею жизнью,
Друг его – любимый, честный труд.
Всё по той же ходит он тропинке,
Не меняя собственный маршрут.
Сторонится всяких пересудов,
Оставляя всё на Божий суд.

Ханану Хафизову

Газель в честь 75-летия

Мой друг, твой благородный сердца зов
Напоминать стал славных чудаков.
Творя из бесполезности полезность,
Вскрыл новую ты лиру своих строф.
Под знаменем святого бескорыстья
Ты ищешь адресатов сих даров.
Найдя их,ходишь в искреннюю радость,
Спокойный, знаешь: путь этот не нов.
Добро ты посвящаешь человеку:
Обрадовал его и был таков.
Тем самым Божий мир ты украшаешь,

Число в нём множа светлых очагов.
Чтоб на земле счастливых было больше
И душ, и лиц, и глаз, и голосов.

Нисану Ниязову

Газель в честь 70-летия

Души твоей просторен небосвод,
А уст – прозрачен, свеж и сладок мёд.
Средь образов любимых окруженья
Живёшь ты, как поэт всегда живёт.
Заходишь в храм чудес, чтоб наслаждаться,
Заманчив добрый мир твоих красот.
Гуляя в своём царстве, наблюдаешь:
Растёт в твоём саду за плодом плод.
А выйдя из него, вкушаешь радость:
Стихи твои уж знает твой народ.
Меж вами доброта твоего сердца,
Каких бы не достигнул ты высот.
Познал, что среди множества явлений
Всевышний лишь надёжный твой оплот.

Борису Устаеву

Газель в честь 65летия

На сцене безграничный кругозор,
Что дум властитель и гипнотизёр.
Орлу подобный в царственном паренье,
Свободен он, как друг его, простор.
Порой же он себя бесстрашно ищет
Средь грозных и величественных гор.
Рождён он пролагать свою стихию,
Препятствиям любым наперекор.
Долины и высоты восхищая,
Творит он грандиозный свой узор.
В полёте настоящий он художник,
Чей смелый штрих то плавен, то остёр.

Бог светлое ему дал дарованье –
Своею лирой славить лишь мажор.

Руководитель Центра Мирьям Юсупова-Бангиева одаряла юбиляров букетами цветов, выражая им свои добрые пожелания.

Начался концерт-рондо известных артистов, звёзд «Музы», посвящённый юбилярам. В нём то сочетались, то чередовали пение и танец. Все участники концерта предваряли свои музыкальные выступления словесными поздравлениями всех юбиляров. Тон концерту задала знаменитая певица Софья Бадалбаева-Кайкова. Она представила публике красивую композицию. Вначале прочла (на таджикском языке) несколько рубаи поэта Нисана Ниязи попеременно с переводчиком поэтом Робертом Бангиевым (на русском языке). Затем восторженно пела приветствие в стиле древних бухарских евреев *яккахони* (вокальное соло) и зажигательную песню «Лайлиджон». Аккомпанировал ей на турецком сазе народный артист Таджикистана Шломо Тахалов.

Эта песня никого не оставила равнодушным. На сцену вышла Батшева Мататова, за ней и другие именитые танцовщицы Дора Кайкова, Роза Исакова, Маргарита Беньяминова. Зрители тоже стали танцевать. Всё вокруг запестрело.

Тишь. Оживившийся зал готов к слушанию высокой лирики блистательной певицы Риты Юсуповой. Две её песни «*Рухсори ёр омад*» и «*Аё, дустам*» после первой подвижной части концерта стали его прекрасным *адажио*. Почтительно завершив своё выступление, Рита преподнесла в дар «Музе» свои диски песен.

Снова танец. На переднем плане недавно приехавшая после гастролей в Вене популярная Галина Акилова в красивом одеянии. С ней её бессменный сопровождающий, барабанщик Юрий Мунаров в кавказском костюме. Галина готовится к большому фестивалю фольклорных танцев мира в г. Холоне.

«*То мухаббат дар дилам*». С этой песней выступил обладатель красивого баритона Яир Елизаров. Вслед за ним темпераментный Гавриэль Толмасов спел песни «*Эй, джони ман*» и «*Лолалар*». А на сцене танцы, танцы, танцы...

Слово любимцу публики, проповеднику Торы Нисану Давыдову. Он выступил с динамической композицией, репризой концерта, виртуозно проведя мост от «материального мира к духовно-

му. Нисан прочёл стихи на таджикском языке, затем спел поздравительное *яккахони*, и остановился на толковании недельной главы Торы «*Хуккат*». Это была потрясающая поэма о любви и ненависти, об очищении от грехов, о предостережении от злословия, о его влиянии не только на разрушение Храма, но и на солнце, которое всё более накаляется.

В адрес юбиляров отовсюду текли светлые пожелания. Света Устаева завершила их поздравительными стихами, поэт Виктор Бохман – посвящением поэту Нисану Ниязи, Михаэль Рахминов – одарением сестры Батшевы драгоценным ожерельем и изумительным ожерельем из стихов, изречений и благословений.

Завершился вечер бесконечными благодарностями юбиляров руководителей «Музы» и всех – саундмена Амнона Муратова.

На своём творческом вечере поэт и писатель Роберт Бангиев презентировал свою новую книгу «*Завещание благородного человека*» («Менора» №750. Июль, 2016). Он в нескольких словах рассказал о своей творческой жизни и представил публике своё

Новое детище

Это первая книга из его серии книг «Жизнь». В книгу вошли стихи, диалоги, сказочная быль, песни и романсы, сонеты, четверостишия, а также притчи, рассказы, письмо юному другу, афоризмы, пьеса-юмореска, переводы стихов и ранние произведения во второй редакции. *На обложке – дружеский шарж автора, сделанный художником Владимиром Гринивым.*

Р. Бангиев читал новые стихи. Неожиданным для автора стало активное участие его супруги, оперной певицы Мирьям Юсуповой-Бангиевой, которая принесла с собой портрет младшей дочери автора Аллы, безвременно покинувшей мир; благодаря этому прозвучало и стихотворение «*Кристалльный родник*», посвящённое её незабвенной памяти. Два стихотворения были представлены в озвученном виде. Это песни композитора Эллы Галибовой на слова Р. Бангиева «*Судьба*» и «*Жить в ладу с самим собой*».

Затем начались вопросы и выступления. Отвечая, автор откровенно рассказывал, что вдохновение к нему приходит, главным образом, от бесценного источника – еврейского Священного Уче-

ния. Это же относится и к его мировоззрению в целом. *В связи с этим были подняты проблемы общеврейского содержания и излюбленная тема автора: «человек и Бог».* Очевидной стала направленность диалога – о синагоге, о Храме, о поведении евреев, о степени искренности их веры и т.п. Роберт щедро делился своими соображениями, проводя параллель между временами существования Храма и современностью, при надобности же приводил цитаты известных деятелей, в частности *достойный ответ писателя Зеева Жаботинского на нападки русского учёного.*

Выступали такие деятели, как Маргарита Беняминава, Борис Устаев, Шушана Бангиева, Маркиэл Фазылов, Гоэль Толмасов, Арон Коэн, Хана Толмас. Они высоко оценили творчество Р. Бангиева, сравнивали его с такими поэтами, как Сергей Есенин; говорили о нём как о руководителе, педагоге, философе, психологе, юмористе, пародисте и даже актёре. Были освещены ими и человеческие качества автора. Вместе с этим говорили о Роберте и Мирьям как о творческой супружеской чете, о непростой роли Мирьям как жены поэта, называя её *музой поэта и его факелом, освещающим его жизнь; напомнили их концертный, дуэт «Созвездие»; выражали им свои самые искренние добрые пожелания.*

Особым было выступление проповедника Торы и просветителя Нисана Давыдова. Достойно отметив творчество поэта, он напомнил о том, что сейчас у евреев *печальная дата 17 тамуза, о святости бейт-кнессета, о защите его Богом. Затем им прекрасно была раскрыта суть недельной главы «Пинхас», где он, коснувшись таких имён, как Моше Рабэйну и Йеошуа Бин Нун, пророков Эльяу и Элиши, говорил о тонкостях их взаимоотношений.* Богатый материал Нисана был, как всегда, необычайно интересным.

Поблагодарив аудиторию, Р. Бангиев сказал, что вскоре в «Музе» состоится её юбилейное 200-е собрание, выразив надежду на хорошую подготовку к викторине о её жизни.

...Вот и наступил юбилей, знаменательный момент пути,

Повод отметить важнейшее

Суть юбилея вообще – жизнь, или деятельность, или то и другое вместе. Бесспорно, деятельность человека более ценнее, неже-

ли долгота его жизни («Менора» №754. Август, 2016). Учитывая, что нашей творческой организации всего семь с половиной лет, это довольно внушительная цифра. *Помимо множества параметров качества и направлений проводимой ею работы, такая цифра ярко отражает интенсивность её деятельности.*

Этот поистине творческий юбилей «Муза» провела в форме конкурса-викторины, посвящённой её бурной жизни. Были подготовлены специальные, красивые призы победителям. Благотворительный жест для приобретения призов сделала любитель искусства Батшева Мататова. Лого «Музы» на призах выполнил Юрий Борохов – режиссёр, создатель множества документальных фильмов о личностях бухарско-еврейской общины. Идею с атласным фоном подала руководитель Центра Мирьям Юсупова-Бангиева.

Ведущий вечера, поэт Роберт Бангиев объявил о том, что конкурс-викторина проводится в три тура. Первый тур посвящён истории «Музы». В этом туре участвовал весь состав музовцев. Наряду с простыми были весьма сложные вопросы. К примеру, «Кто из музовцев был назван «чудесной шкатулкой?», или «Два письма и Иерусалимский Университет. Какая связь?» и др. На второй тур были отобраны четверо: Хана Толмас, Тамара Шаламаева, Тамара Давыдова и Маргарита Беньяминова. Речь здесь шла о теории творчества. В вопросах поднимались такие творческие понятия, как *муза, увлечение, страсть, веяние, озарение, окрыление, идея, наитие, порыв, пробуждение, живинка* и многие другие. На третий тур были приглашены двое: Хана Толмас и Тамара Шаламаева. Проводился этот тур с шахматными часами. Содержанием его были имена великих людей прошлого, о которых много говорилось в «Музе». Из уст Ханы и Тамары звучали имена Авраама-Авину и Моше-Рабейну, Дмитрия Шостаковича и Соломона Михоэлса, Арона Шаламаева и Сулеймана Юдакова и др.

Итак, конкурс-викторина позади. После упорных состязаний и поединков третье место завоевала Маргарита Беньяминова, второе место было присуждено Тамаре Шаламаевой, а на первое место вышла Хана Толмас, ставшая обладателем главного приза.

После конкурса слово было предоставлено гостю «Музы», врачу, проф. Михаэлю Сачу. Он вкратце рассказал о себе: приехал в Израиль в 1970 г., вырос в Бат-Яме, создал фонд «Авиценна», специализируется по китайской медицине. Рассказывая об Ави-

ценне, Михаэль сказал, что многое, в том числе методы медицины, изменились, но *Канон врачебной науки знаменитого врача, философа и поэта Авиценны более чем 1000-летней давности сохранился*. Михаэлю Сачу были заданы вопросы: от различных заболеваний и их исцеления до юридических вопросов медицины.

Выступала в этот вечер и Маргарита Бенъяминова. После благодарности за проведённый конкурс поваров Маркиэлу Фазылову и Хане Толмас, она с присущей ей теплотой рассказала о певце, музыканте, поэте и драматурге общины Ильясе Маллаеве, 80-летию со дня рождения которого посвящён этот год.

«Муза». Центр культуры бухарско-еврейской интеллигенции напоминает караван, цель которого –

С достоинством идти по избранному пути

Идут годы, проводятся его мероприятия, охватываются новые жанры, рождаются подлинные деятели, пополняющие интеллигентный строй общины («Менора» №760. Октябрь, 2016).

Музовцы с удовольствием поднимают нравственные темы в притчах, рассказах: к примеру, Роза Маллаева (*Наслаждайтесь кофе, О роли детской песни, Слепая встреча*), Дора Куинова (*Правильная просьба к Богу*). Интересную рубрику открыла Мирьям Юсупова-Бангиева: рассказывая притчу, она просит зал досказать её и вывести её мораль (*Камень с короны, Жадная мама*). Кратко, интересно и полезно выступил Йосеф Катанов *об инфаркте и инсульте*. Маркиэл Фазылов рассказал *о Зифе Калантарове – единственном бухарском еврее в сборной Израиля, выступивший в соревнованиях по плаванию в Бразилии*. Приятным было сообщение Маргариты Бенъяминовой *об успешном выступлении сестёр из Израиля Тальи и Эмили Купер-Исхабаевой в Киеве и о голосе комиссии в конце их выступления: «Ай лав ю, Израиль!»*.

Ведущий, поэт Роберт Бангиев, проводил игры с пословицами на родном языке общины. Затем игру на угадывание записанного слова (*золото*), которую с блеском выиграла Лиза Абрамова. Далее был конкурс «*Города Таджикистана*». Интересно, что в списке каждого из двух победителей – Розы Маллаевой и Бориса Исхакова – оказалось 17 городов, даже больше, чем есть в википедии!

На последнем собрании выступил литератор Борис Устаев с дискуссионной темой *о языке бухарских евреев*. В прениях высказались деятели Арон Коэн, Виктор Бохман, Маркиэл Фазылов, Роберт Бангиев. Фазылов кратко рассказал о прошедшей в Вене 7-й Конференции бухарских евреев.

В своём излюбленном амплуа выступила педагог-математик Берта Сенаниева из Кирьят-Гата. Своеобразным введением-разминкой в выступлении гостыи стал математический конкурс, который провёл Роберт Бангиев. На нём определялись такие понятия, как *квадрат и ромб, аксиома и теорема, угол и градус, пирамида и трапеция, координаты и радиус, знаменатель и перпендикуляр, алгебра* и многие другие. Победу одержала Лиза Абрамова.

Слово Берте Сенаниевой. Она вкратце рассказала о себе, своей методике, поисках и находках. Новшество Берты, скорее, относится к стилю ретро. Это то новое, которое является хорошо забытым старым, о чём красноречиво говорит название её книги «Учимся считать без калькулятора». Её презентация – *это интересный рассказ с иллюстрацией своей универсальной шаблонной линейки и других изобретений вызвал ностальгические улыбки зала, потому что весь его состав прошёл школу «старых добрых времён», когда ученикам прививалось математическое мышление.*

По просьбе публики, Берта мастерски продемонстрировала своё искусство на большом листе бумаги с перемещением гиперболы в соответствии с изменением её координат. Причём, ею довольно изящно было использовано её любимое детище – универсальная шаблонная линейка. На видео, которое было записано её сыном Михаэлем, наверняка запечатлелись и добрые жесты Берты: преподношение ею экземпляров своей новой книги в дар «Музе», победителю конкурса Лизе Абрамовой и ряду учёных, вложивших свою лепту в выход её в свет.

В тематику осенних собраний Центра культуры «Муза», в первую очередь, входят

Еврейские праздники

В честь Нового еврейского 5777 года ведущий, поэт Роберт Бангиев, провёл викторину «Рош Ха-Шана», читал свои афоризмы о шофаре, корень которого означает *улучшать*. С интересной ин-

формацией о 4-х растениях праздника Суккот (*арба а-миним*), о цдаке, спасшей от смерти, о ценности этрога выступил Арон Ашеро-ров. Позже Роберт провёл литературный конкурс (победу одержал литератор Борис Устаев). *Он о чень серьёзно поднял вопрос о людях, которые родились как деятели общины в стенах «Музы» и которые должны заявить о себе в прессе.* Примером стало благодарное слово Тамары Давыдовой. Среди других выступлений Роберта – постоянные интеллектуальные игры и пословицы на таджикском языке («Менора». Ноябрь, 2016).

Героем выступления Маргариты Беньяминовой была известная танцовщица Галина Акилова, ныне педагог танцев во Всемирном Конгрессе бухарских евреев. Немало интересного мы узнали о её маме Маргарите Акиловой, которая учила Галину танцевать; о её отце Иссахаре Акилове, который, *будучи даже слепым, ставил танцы.* Радуюсь мероприятиям общины, Маргарита делала акцент на воспитании, на обучении молодёжи принимать гостей, на взаимоотношения невестки и свекрови и др.

С благодарностью в адрес бухарских евреев и узбеков выступила гостя «Музы», педагог-филолог Маргарита Львовна Фельдман. Она рассказывала о годах жизни в Самарканде во время эвакуации, об экскурсиях, которые проводила по этому городу, и прочитала своё стихотворение «Ты так прекрасна, жизнь!»

О своих новых и интересных проектах говорил общественный деятель Маркиэл Фазылов. Среди них *фестиваль Шашмакома и диск песен певцов, покинувших мир; календарь Конгресса, куда впервые включены светские знаменитости; календарь с деятельностью Форумов Конгресса и др.* Популярному детищу Маркиэла, журналу «Мой Израиль», исполняется два года. «Муза» от всей души поздравляет редактора Маркиэла Фазылова и ассистента редактора, д-ра Хану Толмас, с этой знаменательной датой и желает им дальнейшего успеха.

Интересными были притчи-ситуации Мирьям Юсуповой-Бангиевой о богатстве и бедности (*царь в доме бедняков*), о выходе из отчаяния, *которые ведут к бурным обсуждениям.* По просьбе слушателей она рассказала о ритуале Афрашат-Хала, который недавно провела сама. С этой же темой выступила Сима Давыдова (*выздоровление после падения в шахту*). Она также рассказала о своей поездке в Ташкент и Коканд. Среди выступающих были

Гавриэль Борухов (*о книге об отце Нетаньяу проф. Бенсионе Нетаньяу*), Роза Маллаева (*детские песни, их влияние на воспитание, рассказ о маме Адино, которая во времена женской независимости сожгла паранджу*), Борис Устаев (*тема с иллюстрацией «Израиль – Дом всех евреев»*), Лиза Абрамова (*советы мудрецов о гневе*), Сара Бабаханова (*о себе: внучка Левича Бабаханова, дочь его сына Якутиэля; пела песни «Джон додаракам» и «Биё, духтар»*).

Участниками диалога в пьесе импровизированного театра «Музы» в этот раз были Шушана Бангиева и Маргарита Беньяминова. Их тема «Мы потеряли детей, а дети потеряли нас» посвящена связи поколений.

Потрясающим было выступление проповедника Торы Амнера Катанова. Недельная глава «Лех леха» была раскрыта им в таком ракурсе, что заставила аудиторию, затаив дыхание, окунуться в вечность, забыв всё земное. *Образ патриарха Авраама был представлен как сочетание мудреца-пророка древности и живого современника. Это был возвышенный урок просветительства.*

Весёлый антракт

– Изя, ты кем работаешь?

– Испытателем.

– А что испытываешь?

– Нужду.

*

Королева Виктория спросила у своего премьер-министра Бенджамина Дизраэли:

– Какая разница между несчастным случаем и несчастьем?

– Ваше Величество, если, к примеру, Гладстон (политический противник Дизраэли) упадёт в море, это будет несчастный случай. Если же его кто-нибудь спасёт, это уже будет несчастье.

*

– Михаил Израилевич, чего вы дрожите?

– Отечество в опасности.

*

– Фима, у меня две новости.

– Говори сразу хорошую.

– А я что, сказал, что есть хорошая?

*

– Мне так нравится ваш одесский юмор.

– Я вас умоляю, разве это юмор? Весь юмор вывезли евреи во время эмиграции. Один смех остался.

*

– Моня, что делать, если не получается отложить денег на старость?

– Ну, отложи пока старость.

*

Напоследок хочу спросить: «Хирург – это кличка, или всё-таки профессия?»

Следующий вечер в Центре культуры «Муза» вылился в

Симпатичный концерт

Он был посвящён юбилею активных и достойных её членов: танцовщицы и балетмейстера Маргариты Мавашевой, публициста д-ра филологии Арона Коэна-Ниязбаева и барда и саундмена Амнона Муратова:

Маргарите Мавашевой

Газель в честь 60-летия

И жесты изящны, и мысли красивы:
Пред взором немым раскрывается диво.
Ты в танце стремительно ярком горишь,
Узорам полётным созвучны мотивы.
Захватывает выразительный ритм,
Всё в танце твоём темпераментно, живо.
Извилист порою желаний поток,
В прекрасных мгновениях статуй извивы.
Идеи твои самобытны, свежи,
Движенья чудесные красноречивы.
Питомцев пытливых обилье вокруг –

Роскошна твоя плодородная нива.
Довольный, Творец с одобрением зрит
Твои драматической страсти порывы.

Арону Коэну-Ниязбаеву

Газель в честь 80-летия

Рождён ты под звездою восхищенья
И счастлив: в тебе зависти нет женья.
В твоей весёлой, красочной судьбе
Блаженные проложены ступени.
Своей ты доброй доле очень рад,
Воспринял её, как благоволение.
Как ни стремятся свой ускорить бег,
Догнать тебя не могут злые тени.
И немощности нет в тебе совсем,
Но брызжет сердце радостным волненьем.
Ты юношей проходишь жизни век
И скачешь устремившимся оленем.
И здравие нисходит от Творца –
Достойное тебе вознаграждение.

Амнону Муратову

Газель в честь 70-летия

Когда поёшь ты, жизнь твоя видна,
Она – одна чудесная весна.
И сколько б ни прошёл ты своих вёсен,
Любовью вся стезя твоя полна.
Ты к вечности душой своей направлен,
Пусть мимо протекают времена.
Твой путь – незабываемая сцена,
Которая лишь избранным дана.
Пусть скрыты в нём страдания и муки,
Мелодия её восхищена.
Чтоб ни случилось в жизненной дороге,
Всегда звучит светло твоя струна.

Творец был очень щедр к тебе, отмерив
Судьбу, что Песнью вся озарена.

Руководители Центра, поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева, представили юбиляров и, по традиции, вручили им поздравительные адреса и цветы, а Роберт прочёл свои посвящения-газели («Менора» №769. Декабрь, 2016).

Открыл *европейско-русскую часть концерта* саксофонист Элиэзер Бабаев. Три популярные эстрадные пьесы показали заметно выросший класс игры юного музыканта. На сцену вышел прекрасный дуэт певицы Мирьям Юсуповой-Бангиевой и скрипача и гитариста Эмануэля Муллокандова. Мирьям начала со знаменитой Застольной из оперы «Травиата» Дж. Верди, затем задумчиво спела под аккомпанемент гитары романс П. Булахова «Гори, гори, моя звезда». Эмануэль прекрасно сыграл на скрипке Еврейскую песню, Аргентинское танго и Идишскую мелодию А. Олышанского. Чтец Дина Калантарова вдохновенно прочла стихи «Вы вспомните меня» Е. Растопчиной и «Я проснулась свекровью» В. Чайковской.

Началась *азиатско-еврейская часть концерта*. Поворот в её сторону сделал бард Амнон Муратов, страстно певший песню «Когда тебя я встретил» на музыку Т. Кутуньо и песню из кукольного спектакля «Насреддин в Самарканде» на текст Ю. Моор-Мурадова. Певица Роза Ильясова красиво спела иранскую песню «Шохи гуль». Особым стало выступление мастера слова Михаэля Рахминова, покоровшего всех афористичными стихами, сочным юмором, песней и благословениями. Певец Гавриэль Толмасов живо спел танцевальные песни «Бухоро», «Духтари Бухори» и др. Изящно стала танцевать под его музыку талантливая танцовщица Роза Исхакова. Её сопровождали известные танцовщицы Дора Кайкова, Маргарита Мавашева, Маргарита Беньяминова и др.

Нисан Давыдов потряс зрителей комментарием недельной главы Торы «Вэйеце», обогащая её информацией из Каббалы. Затем он спел песню о любви, аккомпанируя себе на турецкой багламе, и рассказал несколько шуток. Маргарита Мавашева с умилением прочла стихотворение об узбекском плове. Дора Кайкова поздравила *мухаммасом-яккахони* (сольным народным пением) каждого юбиляра. Словесные выступления членов «Музы» и гостей в адрес юбиляров в целом превратились в продолжение концерта. Актрисе

из Америки Шуру Абрамову представил её родной брат Маркиэл Фазылов. Он подарил «Музе» литературный альманах «Ришон», где помещены произведения писателей и поэтов г. Ришон Ле-Циона, в том числе и самого Маркиэла. Гостя из Москвы, медик Зина Маркина, восторженно поздравила юбиляра Арона Коэна и его супругу Риву. Начальник отдела кадров в секторе просвещения ирии Фрида Мурдахаева посвятила юбилярам свои стихи на иврите «*Шмо шель адам*» и «*Адмати*». С тёплыми поздравлениями выступили председатель Союза русскоязычных писателей Израиля Юрий Моор-Мурадов, член «Музы» Рива Коэн, сын Маргариты Мавашевой Ицик и др. Гость Рафаэль Абаев рассмешил всех остроумными анекдотами. В заключение он вместе с супругой Ириной представили зрителям сцену юмористического диалога между русской и бухарской еврейками. Вечер прошёл радостно и весело.

В начале февраля 2017 года было отмечено

Праздничное завершение года

восьмого года «Музы». Публику объединяла общая цель – наслаждение концертом и творческое поздравление «Музы» с днём её рождения («Менора» №776. Февраль, 2017).

Открывая торжественный вечер, поэт Роберт Бангиев сказал, что *«8 лет «Музы» – это 8 лет творчества и кропотливой работы, это 8 лет помощи Всевышнего и ниспосланных чудес, это 8 лет волнующей радости и раскрытия талантов, это 8 лет приобщения к Священному Писанию и свободы слова, это 8 лет искусства высказать и умения выслушать высказывание другого, это 8 лет знакомства с интересными рубриками нашего живого журнала и открытий своих рубрик в нём, это 8 лет интеллектуальных игр и захватывающих конкурсов, это 8 лет презентаций новых книг, дисков, фильмов и многого-многого другого».*

Славной традицией «Музы» стало награждение музовцев грамотами. В этот раз грамоты вручались в двух номинациях – «За активную общественную деятельность» и «За благотворительную концертную деятельность». Право открыть концерт было дано чтецу Дине Калантаровой. *Прочитав проникновенно, входя вглубь каждого слова, стихи своих любимых поэтов – «Осьмушка хлеба» В. Чайковской и «Молитва» Б. Окуджавы, Дина сразу же прикова-*

ла к себе внимание публики. Шушана Бангиева воплотила в жизнь задумку: раздать всем стихотворение Р. Бангиева «Миру нужен твой свет», чтобы вместе спеть эти слова под музыку гимна итальянского композитора Альбано Каризи. Это ей удалось.

На сцене Рафаэль Наматиев. Он весьма воодушевлённо исполнил двухчастную композицию – «*Шабехи, Йерушалаим!*» и любимую таджикскую песню своего выдающегося отца «*Зулфи парешон*». Эту песню сопровождал необычайно изящный танец любви нашей звезды – танцовщицы Розы Исхаковой. Контрастным было выступление саксофониста Элизера Бабаева, который сыграл две пьесы из английского репертуара – «*Иде роут*» и «*Ондлоу*». Контрастом стала и прозвучавшая поэма А. Шукухи в устах мастера художественного слова Зои Кикировой «*Мухаббат ва оила*».

Наконец, на сцену вышла прославленная Рита Юсупова. Первую песню «*Мугульчаи дугох*» сменила танцевальная песня «*Тановор*». А с ней на сцене вновь – талантливая Роза Исхакова. В следующем номере удивила всех представительница знаменитой династии – Галина Акилова, которая танцевала под музыку современной молодёжной песни и под аккомпанемент Юрия Мунарова. Такова непредсказуемая новизна её репертуара!

Звёзды, звёзды... Из уст певицы Эстер Иссахаровы прозвучали песня о любви «*Аджаб махбуби*» и танцевальная песня «*Хорезмча*». Последняя песня подняла всех на танец. Среди них блистала Батшева Мататова. Ещё большую волну танцев поднял энергичный сладкозвучный голос Гавриэля Толмасова, который спел песню «*Эй джони ман, джонони ман*». Со своими стихами поздравляли «Музу» Виктор Бохман и Римма Брицкова.

Тишина. Все, затаив дыхание, ждут слова своего любимца Михаэля Рахминова. И он блистательно оправдывает их восторженные надежды, мастерски произнося высокое слово и стихи, благословения и дифирамбы в адрес «Музы». Вслед за ним рассмешил публику шутками и анекдотами юморист Юрий Алаев. А завершил концерт прекрасный скрипач Эмануэль Муллокандов. Он сыграл под бурные аплодисменты оригинальные вариации на тему «Очи чёрные» и зажигательный «Чардаш» Монти.

Год девятый

Из страны страданий к Земле Обетованной

Так названо собрание Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» в середине марта 2017 года. Это был литературный вечер, посвящённый *10-летию со дня кончины выдающегося деятеля общины бухарских евреев, поэта и летописца Мордехая Бачаева (Мухиба)* («Менора» №783. Март, 2017).

Ряд деятелей выступили со словом о Мухибе. Ведущий, поэт Роберт Бангиев, назвал Мухиба *поэтом с большой буквы, поэтом-моралистом, поэтом-правдолюбом, поэтом-летописцем*. Он процитировал слова певицы Софьи Бадалбаевой-Кайковой о лучшей черте стиля Мухиба – *естественности*. Был упомянут им бывший редактор газеты «Менора» Давид Шехтер, который пропагандировал поэзию Мухиба в переводе на русский язык Р. Бангиевым в ряде номеров газеты. Говоря о благотворной деятельности дочери Мухиба Лидии Бачаевой как мухибисте, Роберт высоко оценил и деятельность литературоведа Хагая Исхакова, присвоив и ему от имени «Музы» звание *Мухибист*. Далее он коснулся вечера, посвящённого Пуриму, в клубе Лизы Коэн, где ведущая Зоя Кикирова читала много стихов Мухиба»; вечера, посвящённого репрессированным, в том числе Мухибу, в Иерусалиме, который вёл журналист Александр Разгон. В заключение вступительного слова Роберт прочёл посвящение Мухибу на строку поэта О. Мандельштама «Держу пари, что я ещё не умер».

Слово писателю Юрию Моор-Мурадову. Литературный редактор двухтомника Мухиба «В каменном мешке» на русском языке, он говорил о своих впечатлениях об этом произведении. Многие поразило Юрия в книге Мухиба, *особенно его честность и искренность в непридуманных именах*, в отсутствии подразделения людей по происхождению и т.д. и т.п. С темой «Несколько слов в память о репрессированных в годы сталинского террора» выступил журналист Александр Разгон. Проводя параллели с другими узниками, Разгон отметил, что Мухиб был из тех, для кого подспорьем стало творчество, и кто не сломился. Редактор журнала «Мой Израиль» Маркиэл Фазылов, рассказывая о легендах и сказках в

творчестве Мухиба, с благодарностью говорил, что многие из легенд и сказок в их одноимённой книге с д-ром Ханой Толмас были из книг Мухиба. Но Фазылова беспокоит то, *что у достойных писателей общины нет достойных исследований*. Тема редактора «Бухарской газеты» Яира Аксакалова имела поэтическое название «Когда печаль светла». Автор с глубокой симпатией показал личность Мухиба как гениального классика мировой литературы и его драматичную судьбу. С воспоминаниями об отце и с благодарностями в адрес общины бухарских евреев выступила дочь поэта Лидия Бачаева. Она прочитала последнее интервью с Мухибом, которое провёл с ним журналист Шимон Яновский. Здесь показаны такие качества Мухиба, как любовь и сдержанность, трудолюбие и самозабвение, переживание за будущее Израиля. По поводу выступления Лидии было немало вопросов и высказываний. Наиболее интересным из них была информация Симы Давыдовой об уникальной фотографии 80-летней давности, посвящённой 10-летию газеты «Байроки михнат», в которой работал Мухиб.

Начались чтения поэзии Мухиба. Они состояли из трёх частей – *Страна страданий, Мгновения радости и Земля Обетованная*. Фоном 1-й части была печальная музыка, фоном 2-й и 3-й частей – более светлая. Стихи читались на таджикском языке и на русском в переводе Роберта Бангиева.

Вот программа чтений стихов:

О сердце ты моё. Читает поэт Роберт Бангиев; *Две газели – Дило, чумь масъзу и Туру, эй дил*. Читает мастер художественного слова Зоя Кикирова; *В злочлюченьях с человеком*. Читает литератор Борис Устаев; *Делай шаг, когда тропа чиста*. Читает д-р Ицхак Ягудаев; *Две газели – Чисми ман и Сангдил*. Читает певица Софья Бадалдаева-Кайкова; *Любовь к поэзии*. Читает Роберт Бангиев; *Нозанини гулбадан*. Читает мастер художественного слова Роза Бат-Цион; *О царица красоты*. Читает оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева; *Ҳаст ҳар гуна*. Читает мастер художественного слова Михаэль Рахминов; *Встреча с Родиной*. Читает Роберт Бангиев; *Достони Ватан*. Читает литературовед Хагай Исхаков; *Шалом!* Читает литератор Арон Коэн. По завершении чтений Роберт Бангиев прочёл высокое слово о бессмертии Мухиба.

Не обошлось без дискуссий. Когда в зале раздались пессимистические голоса о будущем нашей литературы, руководитель ра-

дио «Би-Би Восток» Менни Хен Шимонов сказал, что нужно больше пропагандировать нашу литературу за пределами общины.

Вечер прошёл. Все выражают восторги. Возникает мысль о желательной записи такого вечера на интернет-портале и телеканале, чтобы расширить круг слушателей. Слава Богу, сегодня есть такая возможность, есть My Israel, Asia Israel, TV бухарских евреев. Мы хотим, чтобы было много очагов культуры, чествовавших память Мухиба. Но два из них довольно масштабные. Это Конференция во Всемирном Конгрессе бухарских евреев и Литературный вечер памяти в Центре культуры «Муза». Оба вечера руководитель Видеоэнциклопедии Эдуард Гавриэлов вскоре обещал показать на экране широкому кругу зрителей.

В этом же месяце Центр культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» проводил вечер, посвящённый 10-летию

Памяти необычного человека

Мы не раз говорили и показывали *фильм о славном сыне общины бухарских евреев*. Ведущий вечера, поэт Роберт Бангиев прочёл посвящение Д. Давыдову и назвал его *человеком множества ампула, перечень которых удивит самое богатое воображение*. Но вначале следует сказать о фундаментальном свойстве Д. Давыдова – быть в одно и то же время и романтиком, и реалистом.

Д. Давыдов – прекрасный поэт-жизнелюб, о чём ярко говорят его стихи *«Жить!», «Хочу, как юноша, влюбиться»* и др. Он прозаик, автор рассказов, притч, повестей, в том числе *«Железнодорожного романа»*. Он прекрасный музыкант: скрипач, мандолинист и обладатель художественного свиста. Последнее относится к феноменальным явлениям, ибо крайне редко встречается в мире. Особо хочется сказать о репертуаре его художественного свиста: это итальянские песни и песни из ...Шашмакома. Д. Давыдов – художник, автор красивых натюрмортов, портретов известных деятелей общины. Ему посвящены страницы альбома *«Художники бухарские евреи»*, а портрет Мирьям Юсуповой-Бангиевой, написанный его рукой, украшает обложку её книги. Особого внимания заслуживает его дар карикатуриста. Его карикатуры выходили в своё время в таджикском юмористическом журнале *«Хорпуштак»*. Д. Давыдов – педагог в различных направлениях своей деятельности.

Главное из этих направлений – преподаватель физики и математики. Он автор книги *«Не спешите с наказанием»*, в которой мы видим мудрого наставника («Менора» №786. Апрель, 2017).

Мудрец, философ, мыслитель, просветитель, моралист – не будет преувеличением дать Д. Давыдову подобные определения, о чём говорят его стихи.

Д. Давыдов – стоматолог. Более того, он преподавал стоматологию, что подтверждают его благодарные ученики. Он воин-доброволец, ставший разведчиком и следователем по особо важным делам; он воин-поэт. Его знаменитое стихотворение *«Ты прости меня, мать»* стало крылатым, ибо вошло своей трогательностью в сердца людей. Д. Давыдов – управленец. Ему в 20 лет доверили ответственный пост директора Дворца пионеров. Здесь он развернул большую деятельность ради творчества детей, которых всегда обожал. Позже он был и директором Коопторга. Д. Давыдов – фольклорист. Ему принадлежат две книги, где им собраны свыше 500 жемчужин народного творчества бухарских евреев. Он перевёл все их на русский язык и изложил в поэтической форме.

Любого из этих амплуа вполне хватило бы, чтоб стать звездой.

Слово внуку Д. Давыдова, Мерецу. Мерец сказал, что лучшее, что он может сегодня сделать в память о мудром деде, это произнести диврей Тора, т.е. сказать несколько слов о еврейской духовности. Мы знаем о роли Моше-Рабейну. Но почему в пасхальной Агаде его имя ни разу не произносится? На этот вопрос Мерец ответил словами из Гмары. Моше – посланник Бога, он всё делал от Его Имени. Вывод Мереца: каждый из нас – посланник Бога. Поэтому, что бы ни происходило, мы должны принимать это от Бога. Порой это очень тяжело. Главное же, не отвечать злом на зло.

Выступает дочь Д. Давыдова, поэтесса Лэйд Маим хайм. После благодарностей за чествование памяти отца, Лэйд говорила о нём много интересного, в частности, что, по словам многих людей, в нём погиб настоящий дипломат; что его называли «Леонардо да Винчи современности»; что он был полиглотом, знавшим около десяти языков; что учитель отца по скрипке проф. Бауэр, поразившись его таланту, подарил ему скрипку 1813 года; что кабинет отца превращён в скромный кабинет-музей Д. Давыдова. В заключение Лэйд прочла два стихотворения – своё и Р. Бангиева, – посвящённых отцу, человеку с большой буквы.

Сима Давыдова рассказала о том, что готовясь к 100-летию со дня рождения своей мамы, она все пословицы и поговорки, которые передавала детям её мать, нашла в статьях и книгах Д. Давыдова и сделала из них большой красивый альбом. А автор рубрики «Жизнь замечательных людей» Маргарита Бенъяминова внесла в свою рубрику *ещё одно драгоценное имя нашего сородича*.

Всего 10 лет, как Д. Давыдова нет с нами, а *многие моменты его жизни уже стали легендами о нём*.

Собрания Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» по-прежнему привлекают разнообразием своей тематики и её духовностью, где акцентируется принцип

Удиви меня!

И главенствующее место в этом занимают проповедники Торы. В частности, интересны были выступления Амнера Катанова на тему «Отчаяние» и Нисана Давыдова на тему «Женитьба Бога на народе Израиля» («Менора» №788. Май, 2017).

Всегда удивляет неожиданными темами педагог-электронщик Иосиф Катанов. Примером является его ценная информация о макро- и микро-измерениях, где он раскрывал понятия кило, мега, джига, гугел; милли, микро, нано, пико, анстрем. Продолжаются выступления других музовцев, например, Тамары Давыдовой на тему «Не будет пчёл — не будет и жизни на земле»; Уриэля Ильяева о Бааль Шем-Тове, его супруги Тамары с двухминутными рассказами по песочным часам. Кстати, многие музовцы полюбили эту краткую форму изложения рассказа.

Всегда радуется Маргарита Бенъяминова. *То это восторги о концерте молодых музыкантов в Кирьят Шарете, то о жизни и творчестве артиста Бориса Наматиева, то о собрании ирии Бат-Яма в честь его 90-летия, где отметили деятельность руководителей-энтузиастов нашего Центра М. Юсупову-Бангиеву и Р. Бангиева награждением их специальными грамотами*.

Часто выступают общественные деятели Маркиэл Фазылов и Хана Толмас (Даниэлова), рассказывая о своих проектах, или предвосхищая их; имеются в виду проводимые ими конференции, выпущенный календарь, фестиваль «Шашмаком», выставка при-

кладного искусства бухарских евреев (лектор Заслуженный работник Узбекистана Кёрогды Жумаев).

С неизменным успехом выступает «завоеватель призов» Борис Устаев, одной из рубрик которого является чтение стихов персидско-таджикских поэтов. Примыкает к этой рубрике и прекрасный чтец Зоя Кикирова. Другой приверженец слова Арон Коэн продолжает делать обзоры журнала «Дружба».

Популярна ещё одна симпатичная рубрика «Музы» – выставление крупным планом примерных супружеских пар. Последней в этой рубрике выступала изумительная супружеская чета – Мордехай и Надя-Неккадам Хаимовы, у которых взяла интервью руководитель Мирьям Юсупова-Бангиева. Из ряда интересных вопросов и ответов мы узнали, какое богатое наследие получили Мордехай и Надя-Неккадам в родительском доме. *Это их невероятная доброта, любовь к людям, редкое бескорыстие, стремление на каждом шагу сотворить что-то хорошее и многие другие замечательные человеческие качества.*

С интересным проектом выступил руководитель электронной видеоэнциклопедии Эдуард Гавриэлов. *Сегодня главным объектом его внимания является телеканал бухарских евреев.* В частности, выступали такие деятели общины, как проф. Санкт-Петербургского университета и специалист по квантовой химии и футурист Эфраим Элиаф, проф. неконвенциональной медицины Михаэль Сач, проф. музыковед Шломо Тахалов, проповедники Торы Нисан Давыдов и Аарон Ашероф, автор рубрики «Жизнь замечательных людей» Маргарита Беньяминова, председатель Союза русскоязычных писателей Израиля Юрий Моор-Мурадов, социальный работник Белла Алишаева, мастер художественного слова Слава Мататов, специалист по социальному обеспечению Эли Ягудаев, певец и музыкант Рафаэль Наматиев, мастер спорта по шашкам и педагог Давид Борухов, оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева, поэт Роберт Бангиев.

По-прежнему продолжают дискуссии на различные актуальные духовные темы. Последней дискуссионной была тема «*Интеллигент*». Это было великолепное по компетентности и всеобъемлемости обсуждение. Его участниками были Сима Давыдова, Борис Устаев, Гавриэль Борухов, а также М. Беньяминова, М. Юсупова-Бангиева и Р. Бангиев. Проводятся *традиционные игры,*

викторины и конкурсы, куда автор этой рубрики Р. Бангиев всё чаще вносит тематику еврейских праздников (Ханука, Песах и др).

Весёлый антракт

На Олимпиаде вдруг заболел советский метатель молота. Маленький, щупленький еврей из obsługi просит дать ему метнуть.

– Куда тебе, – говорят. А он снова:

– Дайте мне молот. Я не подведу!

Тренер махнул с горя рукой, дали еврею молот. И он метнул дальше всех – и победил!

– Как тебе это удалось?

– Да это ещё что! Дали б мне серп...

*

Никогда не спорьте с дураком. Люди могут не заметить между вами разницы.

*

Ничего страшного, если над тобой смеются. Гораздо хуже, когда над тобой плачут.

*

Одесса, 3 часа ночи. В квартире Рабиновича раздаётся телефонный звонок:

– Алло, это квартира Сидорова?

Сонный Рабинович отвечает:

– Вы и представить себе не можете, насколько глубоко вы ошибаетесь...

*

Один американский пианист, отправившись на гастроли в подмандатную Палестину, внезапно вернулся на родину. При встрече с композитором Джорджем Гершвином он объяснил, что вынужден был прервать свои гастроли и уехать, потому что дважды был обстрелян арабами.

– Да что ты говоришь! – удивился Гершвин. – Вот уж никогда не предполагал, что арабы так хорошо разбираются в музыке!

Центром большого и необычного собрания «Музы» в конце мая была

Великая певица Востока

Вечер посвящён 90-летию со дня рождения незабвенной дочери общины, Народной артистки Таджикистана Барно Исхаковой. С скромные рамки собрания вместили в себя *на редкость богатое сокровище, образ бессмертной исполнительницы Шаимакома. Пение Барно приводит в благоговейный восторг и трепет огромное количество слушателей самых разных уровней – от простолюдина до известных личностей. Это было при жизни певицы, это происходит и после её жизни. Покорённые искусством Барно Исхаковой, поэты воспевали её несравненный голос, её изумительные переливы, выражая достойную дань гениальной певице как человеку, носящему всю свою жизнь в высоко поднятых руках вечную мудрую Истину* («Менора» №792. Июнь, 2017)

На вечере звучали стихи известных поэтов. *Их благодарные посвящения, исходящие из глубины сердец, читали известные деятели общины, выступающие сегодня в амплуа чтецов.* Поэт Роберт Бангиев прочёл своё поэмное стихотворение *«Твой голос плыл меж Небесами и землёй»*. Певец и музыкант Гавриэль Толмасов рассказал о счастливых страницах своей жизни, когда он работал вместе с Барно Исхаковой, об интересных мгновениях соседства с семьёй певицы и артистически прекрасно прочитал посвящение Арона Шаломасева *«Мастеру Шаимакома»*. Не менее известный певец и музыкант Рафаэль Наматиев говорил о годах учёбы в Таджикском Государственном институте искусств г. Душанбе у профессора Барно Исхаковой и прочёл посвящение *«Моему дорогому Учителю»* в её адрес поэта Рошеля Рубинова, который тоже являлся её студентом. Превосходно выступил общепризнанный мастер художественного слова Михаэль Рахминов, который прочёл на одном дыхании посвящение Барно поэта Михаэля Завула под названием *«Песня сердца»*. Заслуженный педагог и прекрасный словесник Зоя Кикирова вдохновенно прочла стихотворение поэта Амнуна Давидова *«Радуйтесь, друзья!»*. Проповедник Торы Нисан Давыдов поведал о годах сотрудничества с Барно как аккомпаниатор и прочёл посвящённую ей поэтом Ильём Маллаевым проникновенную газель. Автор рубрики *«Жизнь замечательных людей»* Маргарита Беньяминова рассказывала о годах учёбы Барно у своей первой учительницы Зои Мурдахаевой-Чунгак, которая прививала

ей любовь к чтению и пониманию смысла стихов, а оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева – о знакомстве и встречах с Барно в Москве, в доме своих родителей, замечательных исполнителей Шашмакома, в кругу племянницы Барно, дирижёра хора и автора радиопередач Марины Исхаковой и известной исполнительницы Шашмакома Берты Давыдовой. Обе – и Маргарита, и Мирьям – погрузили всех в лирику, читая газели поэтессы, дочери Барно Исхаковой, Софьи Бадалбаевой-Кайковой, посвящённые матери, в переводе на русский язык поэтом Робертом Бангиевым. Литератор Борис Устаев говорил о Барно Исхаковой как об уникальном сочетании величия и простоты, и прочёл своим поставленным голосом посвящённую ей газель поэта Мухиба.

Выступающие тепло благодарили руководителей «Музы» за организацию подобных литературных вечеров. На днях всех нас ждёт фестиваль, посвящённый Барно Исхаковой, который подготовлен оргкомитетом во главе с общественным деятелем Маркиэлом Фазыловым, при участии Софьи Бадалбаевой-Кайковой.

В начале июня в Центре культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» состоялась презентация книги «Писатели бухарские евреи». Составители этой книги – известные общественные деятели Маркиэл Фазылов и Хана Толмас. Редактор текстов на таджикском языке – литературовед Хагай Исхаков. Дизайн и компьютерную вёрстку исполнил Вениамин Клейнер. Издатель – Международная Ассоциация творческой интеллигенции «Согдиана».

Ведущий, поэт Роберт Бангиев, отметил, что в книгу включены 134 автора. Такой

Ёмкий состав писателей

в подобных книгах нашей общины ещё не встречался. Даже при беглом знакомстве можно представить, какой огромный труд вложен составителями в эту книгу. В плодотворном тандеме Маркиэла с Ханой это уже третья книга («Менора» №794. Июнь, 2017).

Слово составителям книги. Маркиэл Фазылов сказал, что *целью книги было продолжить серию книг, прославляющих бухарско-еврейскую общину*. Это книги о купцах, художниках, Шашмакоме и др. «Писатели бухарские евреи» уже седьмая книга о нашей общине. Исходными для них книгами были сборник Менаше Абра-

мова и двухтомник Арона Шаламаева и Ханы Толмас. Путь последней книги – это исправление ошибок, допущенных в предыдущих книгах, и представление новых авторов. Имеется в виду более широкий показ авторов нашей общины. В таджикскоязычной части большую помощь составителям оказал знаток языка Хагай Исаков. В целом, сборник можно назвать и справочником русско- и таджикскоязычных авторов бухарских евреев.

Хана Толмас добавила, что в эту книгу не вошли только авторы «семейных» произведений. Приятным моментом было включение в книгу серьёзной работы – дипломной работы Альбины Фазыловой, посвящённой *теории еврейско-персидской литературы*.

Маркиэл и Хана коснулись границ во времени между персидской и таджикской литературами, больших исторических перерывов между некоторыми авторами из-за отсутствия сведений (400 лет между Шахидом Яхудонаком Балхи и Шохином Шерози!).

Председатель Форума культуры бухарских евреев Юрий Борохов назвал эту книгу ценной и сказал, что *даже после беглого её просмотра можно сделать вывод, что наша община уже имеет право получить звание бухарско-еврейского народа*. Руководитель «Музы» Мирьям Юсупова-Бангиева сказала, что *книга заслуживает подлинного обсуждения после её прочтения*. Публицист Рафаэль Бангиев *пожелал составителям новых творческих удач, а книге – светлую судьбу и долголетие*.

Форум «Наследие бухарских евреев» пополнился ещё одной интересной работой. Книга «Писатели бухарские евреи», безусловно, ждёт более детального исследования.

За последний период в Центре культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» были немало вечеров, на которых выступали *достойные деятели общины*. Среди них Б. Устаев, Д. Калонтарова, И. Катанов, М. Фазылов, У. Ильяев, М. Беньяминова и др. Недавно чествовались три юбиляра. Каждому из них руководители «Музы», поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева, торжественно вручали поздравительный адрес, цветы и стихотворное посвящение.

Иосиф Катанов. *Ряд его черт имеют только высшую степень – интеллигентность, совесть, такт, кругозор, знания, сдержанность... Незаурядны и символы его образованности в научно-технической области. Но всё это – вступление к его потрясающей*

порядочности, о чём с волнением говорили все, в особенности родственники, что встречается не часто. Иосиф удостоился уникальной рубрики: «Спрашивайте – отвечаем».

Иосифу Катанову
Газель в честь 70-летия

Умён и светел вдохновенный фас,
Взирает совесть чистая из глаз.
Бездонный, добродушный кладезь знаний,
Но словом скуп глубокий его сказ.
Коль вместе все сложить его реченья,
То виден настоящий мастер-класс.
Большое сердце в сдержанность одето,
На редкость тих и вежлив его глас.
Порой слышна одна лишь его фраза,
Она же – благодетельный наказ.
Ты внемлешь ему всей своей душою,
Тебя он своей мудростью потряс.
За то, что он не гонится за славой,
Да будет с ним Творец во всякий час!

Уриэль Ильяев – человек исключительно добрый. *Не зря газель, посвящённая ему, звучит как песнь о доброте.* Такие люди живут вне времени. Интересны его рассказы о еврейских мудрецах, в частности о Бааль Шем-Тове.

Уриэлю Ильяеву
Газель в честь 80-летия

Коль пред тобой предстала доброта,
То неги раскрываются врата.
Легко душе становится и просто,
И нет от прозы будничной следа.
Земное человеческое счастье
Струит, как воплощённая мечта.
Ласкающую радостную песню
Поют свободно чистые уста.

Всё, что вокруг тебя, ты ощущаешь,
Приятно, как хрустальная вода.
Коль жизнь наша всегда будет такою,
То можно утверждать, что жизнь свята.
Творец рад доброте чистосердечной.
Пусть светит на земле эта звезда!

В этот раз Уриэль выступал в амплуа примерного супруга вместе со своей женой Тамарой. Они – образец любви, уважения, мира и согласия. После рассказов о себе Уриэль и Тамара делились «секретами» своей прекрасной жизни.

Дина Калантарова – *признанный чтец, обладательница редкого по проникновенности голоса, который можно сравнить лишь с трогательным голосом еврейской скрипки.* Лирик по духу, она любит читать только то, что созвучно её трепетному сердцу. Её бархатный голос властно подчиняет себе аудиторию, внимающую ему с абсолютным замиранием, забывая, казалось бы, даже ...дышать. Искренности этого убеждающего голоса верят, потому что Дина сама себе верит.

Дине Калантаровой
Газель в честь 60-летия

Твой сад – поэзии прекрасные слова,
Нежна их музыка, всегда она нова.
Они звучат словно созвездие мелодий.
Внимать их звукам рада Неба синева,
Они виднеются, как ласковые блики,
Как в серебристом море чудо-острова.
Вокруг загадочное, томное сиянье,
Как будто высветилось царство волшебства.
Дрожь, шорох, шелест, колебание повсюду,
Как всплески трепетные в мире естества.
Сопровождается терзанием движенье,
Ибо творения природа такова.
Пусть твоей музе даст Творец великолепье!
Пусть она множится, как вешняя трава!

«Муза» продолжает раскрывать коробочки, в которых сокрыты изумительные сокровища.

В начале июля в Центре культуры «Муза» к презентации была представлена

Новая книга из серии «Танах в стихах»

поэта Роберта Бангиева. Демонстрируя книгу «Шир Ха-Ширим в стихах» («Песнь Песней»), он сказал, что она выдержана в стиле предыдущих книг, где учтён каждый стих. Рекомендацию дал первый секретарь Объединения раввинатов общины при Всемирном Конгрессе бухарских евреев раввин Хилель Хаймов. Вступительную статью написал доктор Амнер Катанов. Компьютерную графику исполнила Мирьям Катанова («Менора» №798. Июль, 2017).

Своё выступление Роберт Бангиев начал с того, что его труд стоил того, чтобы убедиться в том, что великий раби Акива был прав в своём изречении: *«Всё еврейское Учение свято, но Шир Ха-Ширим – святая святых»*. У мудрецов есть и чёткий ответ на вопрос, почему творение израильского царя Шломо (Соломона) написано в восьми частях: *«Цифра 7 означает природу, естество, а цифра 8 находится над природой»*. Сопоставляя в одной из статей, посвящённых шедевр царя, светское и религиозное восприятия этого произведения, Роберт фактически дал читателю толкования еврейских мудрецов каждого стиха Песни Песней. Он признался о своём потрясении, узнав в работе над книгой царя Шломо, что Песнь Песней превосходит всё песни, написанные до неё, и будет превосходить все песни, которые будут написаны после неё. *«Мы с вами – свидетели, – сказал Бангиев, – что это истина. Поэтому нет никаких сомнений в Божественном присутствии в процессе творения этой книги»*.

Песнь Песней посвящена любви. Но она далека от эротики. Это еврейская любовь, полная аллегории, с точки зрения которой подошёл к рассмотрению книги царя Шломо мудрец р. Акива, убедивший в своё время в этом весь Синедрион. Жених здесь – Бог, а невеста – Его избранный народ. *Налицо – подлинная любовь Бога к Своему народу*. Но есть в этой любви одно условие: соблюдение заповедей Бога, данные Им в Его Книге Книг. Отход от них сопряжён в предвидении Шломо в страданиях народа.

В заключение Роберт Бангиев с упоением, на одном дыхании прочёл первую часть своей книги «Шир Ха-Ширим в стихах».

Оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева говорила о скрупулёзной работе автора над стихотворным изложением «*Симфонии любви*», как он назвал Песнь Песней. Она должным образом оценила графическую работу книги и в особенности обложку, где царит гармония между плодами и фразой царя Шломо. Она подчеркнула, что автор очень много думает о читателе, что эта книга – ещё один шаг к обогащению литературы и души человеческой.

Д-р Хана Толмас, отмечая *тщательность* Р. Бангиева в написании книг, коснулась имени героини книги и напоявила название сборника поэтессы Шуламид Тилляевой – «Шират Шуламид». Далее она остановилась на *глоссарии*, который дал автор в помощь читателю в этой и других его книгах. Наконец, она с удовольствием прочла выдержку, посвящённую *лейт-словам о любви*.

Профессор Виктор Бохман, большой почитатель серии книг Р. Бангиева «Танах в стихах», очень высоко оценил и сам *факт причастности автора к еврейскому Священному Учению, и исполнения им в своём поэтическом изложении книг Танаха*. Он сказал о применении мотивов Песни Песней в поэзии и прочёл стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье».

Естественным явлением жизни «Музы» стало её постоянное

Пополнение новыми талантами

Центр культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» продолжает свою жизнедеятельность. В тематике новых встреч выделяются, в первую очередь, разнообразные конкурсы. Победителем конкурса «Поэзия» стал неоднократный завоеватель призов литератор Борис Устаев. Победительницей конкурса «Качества человека и их антонимы» стала Роза Маллаева; второе место присуждено Иосифу Катанову. Победителем конкурса-викторины «Композиторы и страны, к которым они принадлежат» стал Иосиф Катанов «Менора» №805. Сентябрь, 2017).

Были выступления на специфические темы. Мазаль Муратова в теме «Отцы и дети» говорила о зеркальном отражении речи родителей на речи детей (на грубость – грубость, на вежливость –

вежливость). Были подняты вопросы об уровне внимания детям, о сохранении достоинства обеих сторон, об обучении и воспитании в СССР и в Израиле (диктатура и демократия). В прениях выступали Маргарита Беньяминова и Хана Толмас.

Мирьям Юсупова-Бангиева выступила с необычной темой: «Признаки появления Машиаха». Затем из её уст прозвучал рассказ-притча о вопросе спасения человека на основе Торы при экстремальной ситуации с последующей дискуссией: правильный ответ, согласно Священному Писанию, дал Гавриэль Борухов.

Иосиф Катанов интересно рассказал о трёх функциях кожи человека: всасывании, выделении и защите. Долгожители, по его словам, не злоупотребляют в применении мыла и разных химических растворов. Тамара Давыдова раскрыла свою излюбленную и весьма полезную тему о пчёлах. Гоэль Толмасов кратко рассказал о книге Роберта Бангиева «Свет Михаэля». Добавила информацию Нина Илаева-Малаева, человек близкий к дому великого певца.

С двухминутными рассказами, ставшими традиционными в «Музе», выступили Уриэль Ильев (об истории в Англии) и Тамара Давыдова (о своём чудесном сне.).

Со своим творчеством выступили: поэт и художник Гавриэль Борухов показал свои новые картины и фотоработы, читал новые стихи, поделился опытом переводов с таджикского на русский язык. Виктор Бохман прочёл стихотворение о празднике «Пурим». Борис Устаев играл на скрипке «Чардаш» Монти, пел, аккомпанируя себе на фортепиано, рассказал об отзыве на свою статью в «Бухарской газете».

Автор рубрики «Жизнь замечательных людей» Маргарита Беньяминова поведала много интересного о книге оперного певца Сасона Беньяминова «Театр – мой Храм, театр – мой дом. 75 лет в искусстве», иллюстрируя свой рассказ фотографиями исполняемых им ролей. Трогательно было слышать, как автор сравнивает свои прожитые годы с сюзанае, и сожалеет о неисправимых ошибках в жизни, не в пример сюзанае, которое можно распустить и переделать.

За последний период в «Музу» пришло немало гостей. Роман Абаев из США рассказал о том, что он сын учителя истории, общественного деятеля, отличника народного образования, обладателя многих наград Абраша Катаева из Бухары. Сам он ювелир в

Манхеттене, делает малые музыкальные инструменты и инкрустирует их, а в свободное время музицирует.

Свежую струю в беседу внесли братья Израиловы. Старший, Ариэль, инженер-электронщик; работает в системе «Железный купол», среди множества интересных вещей говорил о деде Моше Багдади, приехавшем в Бухару во время басмачества и спасшем 40 семей. Мастер-рубабист, он играл во дворе эмира. В 40 лет был отравлен. Рубаб его собственного изготовления и сейчас хранится в доме как реликвия. Второй брат, Эмануэль, певец, мастер слова, с гордостью рассказывал о своей общине и своих хороших корнях. Любовью к музыке зажёгся, слушая Аврома Толмасова. Петь начал с 7 лет, с 10 лет – играть на дойре. Его учитель известный музыкант Рафаэль Бангиев. В 1992 году был создан их ансамбль «Братья Израиловаы». Сегодня Эмануэль, обладатель двух дисков песен, читал стихи о любви к родителям на русском и таджикском языках и спел песню. Третий брат, Ехиэль, мастер игры на клавишных инструментах, аранжировщик, электронщик компании «Хайтек», выпускает для братьев диски, видеоклипы, видеоролики и др. Четвёртый брат, Михаэль, блистательный кларнетист, играющий и на других инструментах, рассказывал о годах своей учёбы и показал видеоролик из кинофильма «Ритмы песен».

Автор рубрики «Жизнь замечательных людей» Маргарита Бенъяминова предложила *устраивать Бангиевские чтения*, т.е. *произведений Роберта Бангиева*, что было горячо поддержано музовцами. Это новая рубрика Маргариты Бенъяминовой, которая, судя по тому, как проводит её, заслуживает звания

Прекрасный организатор

В подготовке к этому вечеру Маргарита превзошла все ожидания. Статью поручила написать Гавриэлю Борухову. Пойдём и мы по строкам этой статьи («Менора №809. Октябрь, 2017»).

Итак, зал был красиво убран: цветы, пряности, напитки, вешенные на стенах четверостишия Р. Бангиева. Маргарита Бенъяминова, выпускница консерватории, педагог, хормейстер, общественный деятель. открыв вечер, кратко рассказада о жизни и творчестве «виновника» вечера. Говорила она о его успехах в поэ-

зии, прозе, в переводах, назвала жанры, в которых пишет Роберт: сонеты, рубайи, пьесы, притчи, эссе, сценарии к фильмам и др. Бангиев член Союза писателей Израиля. Поэт А. Иноятов назвал его «зрелым, мудрым мастером, у которого самобытная манера письма, присущая только ему».

Поэт и публицист Гавриэль Борухов поздравил всех с Новым 5778 еврейским годом и прочёл стихотворение Бангиева «Ода природе» и стихи о матери из цикла «Откровение». Мастер слова Михаэль Рахминов прочёл стихотворение Роберта «О любви» и спел песню. Высоко оценив творчество Роберта, он отметил его скромность. «Скромность – якорь человеческого корабля в людском море», процитировал он узбекского педагога и философа Нисима Абаева.

Тамара Давыдова прочла своё посвящение Роберту, а Сима Давыдова – стихи Роберта о Всевышнем (это любимая тема Роберта). Шушана Бангиева рассказала, как впервые познакомилась с творчеством Роберта, слушая по радио «РЭКА» повтор концерта «Здравствуй, Анна Герман!».

Иосиф Катанов прочёл афоризмы Р. Бангиева: «Доверие отца – приобретение сына», «Муж и жена, что две ноги – если заболит одна, то вся тяжесть падает на другую ногу», «Авторитет отца в доме устанавливает мать» и др. Зина Увайдова читала стихи Бангиева о любви: «Любовь – изумительный рай», «Любовь – романтический поллёт», «Любовь – благодатный огонь»... Лиза Абрамова прочла его стихотворение «Завещание благородного человека», посвящённое д-ру Илье Суфичаеву. Лида Абаева читала сонеты Бангиева, посвящённые музавцам.

Выступление Бориса Устаева отличалось высоким пафосом. Он читал стихи известных русских и таджикских поэтов. Говоря о Роберте и Мирьям, он отметил, что они – достойная пара. Затем он артистически прочитал юмореску Роберта о случае в аэропорту города Ташкента. В исполнении Маргариты, Шушаны и Мазаль была сыграна сценка по пьесе Роберта «Урок радости». Читали они и его рубайи, а Нина Алаева-Малаева прочла отрывок из книги Бангиева «Свет Михаэля».

Завершила вечер Маргарита словами: «Для меня Роберт Бангиев как Пушкин и Лермонтов. Столько у Вас мощи и разума. Мы

должны ценить Вас. Нам надо довести до других людей произведения уважаемого Роберта через радио, газеты, собирать их».

Роберт поблагодарил присутствующих и особенно Маргариту, назвав её ценным человеком для «Музы»: «Она старается делать людям добро. В «Музе» есть талантливые люди, и она старается их выявить. Большое ей спасибо. Спасибо всем за добрые слова в мой адрес». Так интересно завешился этот вечер.

Одному из собраний Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» можно дать название

Как-то вечером в Сукке

ибо Сукка располагает к тёплой беседе. Проповедник Торы Аарон Ашеров рассказал о семи знаменитых евреях, имена которых упоминаются во время «Ушпизин», и об отличии порядка этих имён у сефардов и ашкеназов. Далее он говорил о милосердии Творца между 10 грозными Днями и праздником Суккот, о четырёх видах растений и четырёх типах евреев. Затем он рассказал притчу об ученике Хафеца Хаима, который мечтал о рае, но понял, что не сможет туда попасть из-за трудности сохранения себя от злоречия. Завершил Аарон своё выступление изречением: *«Если оскорблённый человек в ответ промолчит, то любое его пожелание в это время исполняется Творцом»*. Так, некий бездетный человек через год стал отцом сына («Менора» №812. Ноябрь, 2017).

Маргарита Беньяминова принесла книгу Маркиэла Фазылова и Ханы Толмас «Легенды и сказки бухарских евреев» и прочитала оттуда одну из сказок о животных под названием «Авром и ворона». Поэт Виктор Бохман прочёл своё стихотворное посвящение празднику Суккот. Ведущий, поэт Роберт Бангиев провёл две игры на темы этого праздника, связанные с Ушпизин и цифрой 4. Оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева исполнила песню о Хафеце Хаиме «Ми Ха-Иш». Врач Элеонора Борухова предложила открыть в газете «Менора» литературную страницу.

Следующий вечер «Музы» начался с выступления публициста Гавриэля Борухова. Он говорил о замысле трёх своих последних статей. В статье *«Открытое письмо премьер-министру Б. Нетаньяу»* Гавриэль дал свои предложения по поводу тяжёлого поло-

жения и трудоустройства инвалидов. Вторая статья была посвящена новой книге Роберта Бангиева «Свет Михаэля», которую он, по его словам, «прочёл залпом». Перечисляя достоинства книги, автор статьи посоветовал читателям приобрести её. Широку дискуссию слушателей вызвала третья статья: о сомнении одной из читательниц в необходимости детям жить вместе с родителями.

С двумя своими стихотворениями в адрес «Музы» выступила общественный деятель из Америки Люба Беньяминова. В стихах сказано много доброго о нашей деятельности. В завершении она сказала, что уезжает в Америку, но душой своей остаётся с нами.

Проповедник Торы Аарон Ашероф, кратко раскрывая содержание недельных глав Торы о Ноахе и Аврааме, рассказал *притчу о смерти злого человека, которого никто не хотел проводить в последний путь*. Первым из людей, решившихся сделать это, вызвался один всеми уважаемый раввин. Из-за жеста раввина многие люди тоже пошли на похороны. На панихиде раввин стал говорить об усопшем всю неприкрытую правду о нём. Народ удивился. И раввин объяснил: *«Пусть здесь, на земле, искупятся грехи этого человека, чтобы облегчилась его участь перед Судом Небес»*.

Роберт Бангиев провёл игру на излюбленную музовцами тему «Угадай человека». На этот раз угадываемым человеком был известный в общине драматург, поэт и писатель Арон Шаламаев, 100-летие которого широко отмечается в этом году. А угадала его имя гостя Лена Катаева.

В завершении вечера снова 2-минутные песочные часы: Маргарита Беньяминова успела рассказать историю о человеке, возжелавшем познакомиться с женщиной, которая, уже в годах, лежит в больнице и вообще не желает выйти замуж. Но его воля, отзывчивость и необычайно добрый уход за ней сотворили чудо. И, вскоре выздоровев, она стала его спутницей жизни.

Автор рубрики «Жизнь замечательных людей» Маргарита Беньяминова успешно выступает и во второй своей рубрике –

Поэтические чтения

где показывает себя как *ответственного организатора*. Они были посвящены поэту и художнику Гавриэлю Борухову. Начался вечер с выставки его картин. Маргарита рассказала о его жизни, высоких

моральных свойствах, о добропорядочности его родителей. Затем она зачитала рецензию литератора Бориса Устаева на книгу Г. Борухова («Менора» №818. Декабрь, 2017).

Начались чтения его стихов: «*Жизнь прекрасна*» читала Тамара Давыдова, «*Пожелания*» – Лиза Абрамова, «*И снова день*» и «*Несокрушимая скала*» – Лида Абаева, «*Вдыхаю я всей грудью чистый воздух*» – Иосиф Катанов, «*Горлицы*» – Сима Давыдова, «*Ответ на стихи друга*» и «*Очи чёрные*» (посвящение жене) – Борис Устаев, «*Здравствуй, жизнь*» – Нина Алаева-Малаева, «*Сама жизнь*» – Сара Бабаева, «*О жизнь*» – Виктор Бохман, он же прочёл своё стихотворное посвящение Гавриэлю. Сама Маргарита читала переводы Г. Борухова бухарско-еврейских пословиц. Тёплое слово о Гариэле выразил Гоэль Толмасов. Все в один голос рассказывали о бескорыстии Гавриэля, его скромности, любви к людям, неравнодушии ко всему в стране, красивом заполнении досуга, доброте его образов в стихах и картинах.

Р. Бангиев прочёл два сонета, которые он посвятил Гавриэлю, и провёл викторину, посвящённую ему как профессиональному автомобилисту. Победу в викторине одержала Мазаль Муратова, которой Гавриэль даровал одну из своих картин. В заключение Гавриэль выразил всем свои глубокие благодарности. Маргарита же, прочитав его стихи, подарила букет цветов его супруге Валентине и раздала всем на память сувениры.

Следующий вечер был посвящён чествованию достойных юбиляров. В зале много народу. Позже он пополнился целой делегацией из Америки. Это были родственники нашего проповедника Торы Аарона Ашерова. Поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева поздравили трёх славных женщин: мастера благословения Зину Симантобову, тещу Зою Кикирову и социолога Мазаль Муратову. Им вручали адреса, цветы. Р. Бангиев прочёл свои посвящения-газели:

Зине Симантобовой
Газель в честь 80-летия

Воспламенились сладкие уста,
Из них готова литься доброта.
И сердце дарит море пожеланий,

Безбрежную становится мечта.
И возраст уж, казалось бы, преклонный,
Но зрит, как прежде в юные года.
И жизнь в глазах сияет изумленьем,
Хотя была терниста, непроста.
Твой душою вовсе не забыта,
Родная путеводная звезда:
Приветливой рекой благословений
Ступаешь ты, проста, светла, свята.
Пусть время тебя красит сединою,
С тобою милосердный Бог всегда.

Зое Кикировой

Газель в честь 75-летия

Слова, пламенея, чеканят уста,
Куётся алмазных стихов красота.
Рождается в творческих поисках образ,
Чья суть, как целебный источник, чиста.
Поэзия в высях заоблачных рада,
Когда сердце тёплые зрит в ней цвета.
Становится речь, чьи порывы струятся,
Душою своей, словно парус, взвита.
И в воображение зарёю всплывает,
Как символ добра, голубая мечта.
Приподнято всё в ней на выси вселенной,
И стала она в возвышенье свята.
Творец тебе в помощь, когда она всеми –
Людьми с благодарностями принята.

Мазаль Муратовой

Газель в честь 65-летия

О женщина, чей тонкий силуэт
Таинственен, и возраста в нём нет.
Он сдержанность горенья излучает,
Лик нежности и воли в нём воспет.
В нём строгость с красотой в переплетенье;

Классически прекрасен твой портрет.
Твой взор – весны волнующей капризы,
Он нас смущает тысячами лет.
Загадка в нём смеётся над разгадкой;
Чарующий во всех нюансах свет.
Присутствие картины сей пленяет,
Собою украшая мир сует.
Манящее Творца произведение
С восторгом выражает лишь поэт.

Юбиляры вкратце рассказали о себе. Зина выразила свою благодарность великолепными благословениями под возгласы «Амен!», Зоя прекрасно читала стихи на таджикском языке, Мазаль ...спела две песни – на иврите и на таджикском языке. *Симпатичное меццо-сопрано Мазаль стало для всех открытием.*

С поздравлением юбиляров выступил мастер слова Михаэль Рахминов, которого слушали с замиранием сердца. Его непрерывный поток добрых пожеланий, благословений, рубаи и юморесок завершился выражением: *«Совесть – высшее измерение человека»*. После свободных поздравлений юбиляров два американца выразили свои впечатления – Жанна Мавашева и Артур Бабабеков.

Слово проповеднику Торы Нисану Давыдову. *Всего несколько минут. Но каких минут! Зал в потрясении внимал речи Нисана. Глубина её была бездонной. Совершенно по-новому были восприняты, казалось бы, знакомые сюжеты из жизни патриархов, особенно трогательной истории дочери Якова-Авину Дины.*

Тишина в зале. Р. Бангиев проводит интеллектуальный конкурс-викторину «Слово». Звучат разнообразные понятия, которые связаны со словом: *язык, вокал, словоохотливость, литера, радио, словарь* и др. Победу одержал В. Бохман. Ему был вручён приз – книга писателя и словесника Амнера Катанова «Реквием».

Началось всеобщее веселье, танцы. Весь вечер звучали музыка и песни из уст музыканта, певца и саундмена Якова Бабаджанова.

Весёлый антракт

Рабинович умирает. Диктует завещание:

– Хаиму я завещаю 10 тысяч, Изе – 50 тысяч, Абраше – 250 тысяч...

Останавливается и смотрит вверх:

– Господи, где я столько денег возьму?

*

Однажды у Михаила Аркадьевича Светлова спросили: когда он пишет стихи для песен, представляет ли он себе, какой должна быть мелодия, или, может быть, даже напевает свои слова на какой-то известный мотив? Светлов ответил:

– Да, я всё пою на мотив «Кол Нидрей».

*

– Пока мой Сёма играет на скрипке, я всегда плачу.

– У меня аналогичная история. Правда, мой Боря играет на бирже. Но тоже одни слёзы.

*

После прихода Гитлера к власти суды Германии остались без работы. Евреи не подавали иски против евреев, так как не хотели ссориться друг с другом в это суровое время. Немцы не подавали иски против евреев, чтобы их не заподозрили, что они ведут с ними дела. Евреи не подавали иски против немцев, так как абсолютно никакого шанса выиграть дело у евреев не было. А немцы перестали подавать иски против немцев, так как невозможно победить в суде без хорошего адвоката.

*

– Вот, например, Цукерберг. Есть чему у него поучиться!

– У какого Цукерберга?

– Да у любого Цукерберга?

*

– Почему евреи сказочно богаты?

– Потому что в их сказках нет ни Емели и щуки, нет скатерти-самобранки?..

В Центре культуры «Муза» многоголосый радостный шум довольно большого числа людей. Звучит светлая музыка под управлением саундмена Якова Бабаджанова. Настал момент, когда всё замерло, и наступила святая тишь. У ритуальной Меноры проповедник Торы Аарон Ашероф. Он произносит молитвы и зажигает свечи. Начался пятый день Хануки, именуемую как

Праздничное завершение года

Начинаются выступления музовцев. Сегодня это три юбиляра – *три звезды нашей бухарско-еврейской общины*: проповедник Торы и шахматный педагог Аарон Ашеро́в, скрипач Эмануэ́ль Муллока́ндов и председатель форума деятелей культуры при Конгрессе бухарских евреев Ю́рий Борохо́в («Менора» №820. Декабрь, 2017). Руководители «Музы», как всегда, поздравили их. Роберт зачитывал адреса и газели-посвящения:

Аарону Ашерову
Газель в честь 45-летия

Живёшь, казалось, жизнью ты земной,
Но – Истина Небес всегда с тобой.
Она царит во всём, чтоб ты ни делал,
Чтоб райской стали дни твои весной.
Она – твоё чудесное мерило,
Хранящее твой благодетельный настрой.
Она – твой оживляющий колодец,
Чтоб из него испить воды святой.
Она – твоей судьбы путеводитель,
Предмет твоих желаний дорогой.
Она – нежданных мыслей твоих сито,
Чтоб суть их высока была ценой.
Сказал Творец, стараньям твоим веря:
«Глубины Моей Книги Книг воспой».

Эмануэлю Муллокандову
Газель в честь 55-летия

Идеала нет средь нас с былых времён.
Есть лишь тот, кто к идеалу приближён.
Принимают его толпы первой скрипкой,
Воплощающей собою камертон.
Сам он жив тем, что глубины постигает,
Красотою мирозданья вдохновлён.
Стала муза его жертвенной любовью,

Его друг – мгновений ярких перезвон.
Доброта, радушие, честность, благородство...
Совесть – главное среди его знамён.
Восторгаются вокруг такой душою,
Только святость с нею бьётся в унисон.
Он к Творцу идёт с улыбкой светлой, зная:
Его сердце понимает только Он.

Юрию Борохову
Газель в честь 65-летия

Песнь-восторг поют тебе мои уста,
Удивительная, славная звезда.
Утопаешь ты в талантах, дарованьях,
Что ценилось человечеством всегда.
Но не этим подкупил ты мою душу –
Тем, что верх всех твоих граней – простота.
С ней хранят твоё призванье Человека
Свет, улыбка, обаянье, доброта.
Теплота твоего сердца восхищает,
И крупницы не содержит оно льда.
Ты ступаешь по земле с любовью к людям
И живёшь, как воплощённая мечта.
Рад Творец, всегда дающий щедро волю,
Коль душа Его создания чиста.

Мирьям радушно вручала юбилярам букеты цветов.

Аарон Ашеро́в приступил к раскрытию *страниц одной из самых драматичных и волнительных глав Танаха, которая посвящена Йосефу-праведнику и его братьям*. Затем он перешёл к значению *ханукального праздника*, к происхождению понятия *Ханука*, означающее освящение Храма. Он рассказывал о легендарном раввине *Ицхаке Зильбере*, о бухарском еврее из Душанбе, который, внял мудрым советам не курить в *Шаббат*, омыwać руки, молиться, что помогло ему пережить ужасы войны.

Эмануэль Муллокандов поставил себе задачу дать небольшой концерт из восточных музыкальных произведений для солирующей скрипки. Первым произведением была «Азербайджанская народ-

ная мелодия», которая погрузила всех в атмосферу лирической нежности. Не уступала ей в задушевности следующая, «Армянская народная мелодия». Автор третьего сочинения Каро Айрапетян. Название его – «Скрипка» – говорило само за себя.

Юрия Борохова сегодня все знают как многоплановую личность. Автор множества фильмов, режиссёр-постановщик спектакля на иврите, он сегодня представился публике и как *поэт, композитор, аранжировщик и автор записей музыкального сопровождения, что стало открытием в «Музе»*.

Юрий пришёл с целой музыкально-поэтической программой. По его просьбе, теща Дина Калантарова прекрасно прочла два его стихотворения: «Из моей далёкой юности» и «Бухарская женищина». Сам же он прочёл стихотворение «Что мне приносит осень». Юрий украсил вечер, приведя с собой и симпатичный квартет своих близких родных, которые довольно профессионально исполняли его песни. Это его сестра Света, брат Слава, супруга брата Алёна и её брат Эдуард. Вначале прозвучала песня «Шири ли, шири» на иврите. Это народная мелодия, слова на которую написал Юрий. Вслед за ней была исполнена «Песня-вальс», слова которой чередовались на русском языке и на иврите. Надо сказать, что обоими этими языками Юрий владеет свободно. Затем мы услышали песню из репертуара популярного узбекского ансамбля «Ялла» «Бака-бака-бай» и песню «Вспомним. Листая старый альбом». К сверкающим граням своих талантов Юрий добавил и собственное пение. Песни Юрия сопровождались жизнерадостными танцами.

На сцену вышли талантливые брат с сестрой Катаевы. Это художник Роман и автор прекрасной выставки своих изделий, руководитель кружка «Умелые руки» в матнасе г. Кирьят-Гата Лариса. Они произнесли тёплые слова благодарности своим творческим коллегам – руководителям «Музы» Мирьям и Роберту и руководителям форумов Конгресса Маркиэлу, Хане, Юрию, а в заключение красиво спели песню «Бухара», что стало ещё одним открытием.

Новая волна вечера началась с конкурса-викторины под названием «Культура», которую провёл Роберт Бангиев. По его определениям зал называл такие понятия, как *воспитание и педагогика, этнология и субкультура, история и психология, духовность и цивилизация, кашрут и заповедь, знание и святость и многие другие*. Победу в интеллектуальной игре одержала гостья Света Абрамова.

В качестве приза ей была вручена книга Шломо Борохова «*Путь к себе в эпоху перемен*».

Выступает проповедник Торы Нисан Давыдов. Его информация, как всегда, была очень интересной. Оказывается: дата 25 кислева предвосхитила начало праздника Хануки: *в этот день был построен Мишкан*. Грехи наши отдаляли от нас Шхину – Присутствие Бога. Глубокое раскаяние и огромная работа над собой нужны были, чтобы заслужить возвращение Шхины и светлый праздник Хануки; сыновья Матитьяу, вступая в войну, а значит, убивая, потеряли своё коэнство и погибли; восемь свечей связаны с восемью особыми фразами, очищающими от *тамэ* – нечистоты; Йосеф-праведник был одним из восьми императоров, владеющих миром; мы – жители девятого поколения, поколения Машиаха, в честь приближения которого мы читает *Алель*, и многое другое.

Праздничный вечер в «Музе» был красочным и духовно насыщенным.

Год десятый

Эта книга писалась 9 лет

Темой собрания Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» было обсуждение книги Роберта Бангиева «Свет Михаэля». По счастливому совпадению, непосредственно перед нашим собранием был опубликован очерк известного публициста и писателя Рены Елизаровой. Так, произнеся первое слово в обсуждении книги, она дала *высокую и профессиональную оценку её художественному языку*, за что автор книги выразил ей огромную признательность («Менора» №829. Март, 2018).

На собрании выступило свыше 10 человек. Маргариту Беньяминову восхитил *язык книги, её широкий диапазон, эпиграфы-рубай к каждой главе, сравнение Толмасовых с 33 богатырями Пушкина из его «Руслана и Людмилы»*. Уроженка Бухары, она вспомнила водоём *«Лаби Хауз»*, где собирались именитые музыканты, *рассказала о танбуре, подаренным её дедом, хафизом Гавриэлом Беньяминовым, своему сыну, оперному певцу Сасону Беньяминову, который подарил его музею Всемирного Конгресса*.

Борис Устаев отметил, что автор книги писал так, как *будто он жил в Бухаре, в Самарканде, в других городах*. Он говорил о своём сотрудничестве с Толмасовыми, особенно с оперным певцом Рафаэлем Толмасовым, с которым общался, работая в симфоническом оркестре Таджикского театра оперы и балета. Мазаль Муратова сказала, что *читала книгу с удовольствием и надеется, что найдутся переводчики её на иврит*. Зоя Ицхаков-Якоби сказала, что она *была тронута и содержанием книги, и языком*, в особенности благодарным обращением М. Толмасова к своей супруге Бурхо после её смерти, и набожности героя книги.

Маркиэл Фазылов отметил, что у нас книг о выдающихся людях и о их роли практически нет, что *книга эта написана красиво и профессионально*. Кое-какие исторические неточности в книге не умаляют роль М. Толмасова, которого любил весь народ, и который как личность и просветитель вышел за пределы общины. Хана Толмас говорила о картинах художников, на которых запечатлён

её дед М. Толмасов, о дисках, в которых содержатся материалы из архивов гостелерадио Самарканда, об интересной информации о герое книги, которая продолжает прибывать.

Интересную работу провела М. Беньяминова: *она подготовила несколько деятелей, чтобы они прочитали ряд эпиграфов-рубай из книги. Читая стихи, Арон Коэн говорил о напевности и поэтичности прозы Р. Бангиева; Сима Юсупова-Давыдова сказала, что эту книгу обязательно должны читать узбеки на родине М. Толмасова; Иосиф Катанов заметил, что к этим четверостишиям нужно прислушаться и, чтобы понять их глубину, читать их по несколько раз; Лидия Абаева дала очень высокую оценку всему творчеству автора книги, особенно мелодичности его поэзии.* Стихи из книги читали также Зина Увайдова и Лиза Абрамова. Гавриэль Бо-рухов прочёл свои подстрочные переводы на русский язык двух стихов-посвящений М. Толмасову – поэтов Ильяса Маллаева и Арона Шаламаева. А Мазаль Муратова читала прощальное стихотворение Нисана Ниязова, посвящённое М. Толмасову.

В своём выступлении младший сын героя книги, Гоэль Толмасов, признался, что ему очень приятно, когда отмечают славу его именитого отца. Он вкратце рассказал о 9-летней истории создания книги «Свет Михаэля». Вспомнил, сколько слёз он пролил, рассказывая об отце и его глубокой вере в Творца. Говорил он о музыкальности всех своих братьев и о других моментах из жизни их династии. Завершая своё слово, Гоэль сказал, что его давняя мечта сбылась, и что творчеству М. Толмасова суждено жить века.

Центр культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза». Эта творческая организация –

Неотъемлемая часть жизни общины

Слово *муза*, прочно войдя в лексикон бухарских евреев, стало для них родным. «Музе» уже девять лет. По традиции, в день её рождения проводится концерт, посвящённый столь знаменательной дате. Сегодня здесь праздничная атмосфера: *музыка, цветы, угощение, много радостных лиц, весёлое общение.*

Руководители организации приветствуют всех и поздравляют их с 9-летием «Музы», встречая восторженные рукоплескания. Они вкратце повествуют о страницах её славной истории, о том,

как она *разрослась из маленькой, но «могучей кучки» до солидной творческой организации, которую считают за честь посетить деятели нашей общины из различных городов Израиля и из разных стран Америки, Европы и Азии («Менора». Май, 2018).*

Вступлением к программе вечера стало симпатичное мероприятие – *поздравление образцовой супружеской четы: Маргариты Беньяминовой и Бориса Исакова.* Добрые и удивительно простые, они как пара родились тоже в феврале 2009 года и являются на редкость преданными и активными членами «Музы». За их большие заслуги им были вручены адрес, грамота, букет цветов и стихотворное посвящение.

Начинается концерт. Первым номером было выступление талантливой молодого саксофониста Элизера Бабаева. Он замечательно исполнил произведение *«Арца»*, ставшего знаменитым. Аплодируя ему, мы поблагодарили его родителей за прекрасное воспитание. Звучит яркая и мелодичная песня *«Когда встретил тебя»*. Её с большим воодушевлением спел автор: поэт певец и композитор Амнун Муратов.

На сцене знаменитая певица и актриса Софья Бадалбаева-Кайкова. Она потрясла слушателей, спев одну за другой две свои коронные песни – *«Гулизорам»* и *«Зульфи парешон»*. Аккомпанировали ей музыканты Рафаэль Бангиев на синтезаторе и Гавриэль Толмасов на дойре.

Тишина. Перед зрителями героиня спектакля *«Савта шара»* Ирина Абаева в костюме бабушки. Под звуки щемящей душу лирической музыки из её уст на иврите изумительно звучит ностальгический монолог о мгновениях жизни нашей общины в Средней Азии, о старых добрых временах, когда особо ценились высокие нравственные качества человека. Автор пьесы драматург Юрий Моор-Муратов, режиссёр-постановщик Юрий Борохов. После бурных оваций Софья Бадалбаева-Кайкова посоветовала Ирине применять бухарско-еврейские слова; Рафаэль Бангиев кратко рассказал об истории их 10-летней творческой дружбы; Роберт Бангиев высказал свои восхищения о том, как Ирина на премьере стала стержнем спектакля; сама же Ирина отвечала на вопросы и поведала о новом своём амплу оперной певицы.

Начались танцы. Среди танцующих профессионалы в красочных нарядах Маргарита Мавашева и Дора Кайкова.

Вновь песня. Гавриэль Толмасов, уже в роли певца. Продолжая поддерживать энергичную атмосферу, он поёт песню о любви *«Джони ман»*. Зал не выдерживает и снова танцует. Контрастом радостной песне стало выступление любимца публики, мастера слова Михаэля Рахминова. Краткая благожелательная речь, ожерелье мудрых стихов и афоризмов, занимательные истории и сердечные благословения заставили всех замереть от восторгов.

Певец Эмануэль Израилов, выйдя на сцену, сказал: *«Я пришёл поздравить «Музу» песней, но, услышав выступление Михаэля Рахминова, хочу начать со слова»*. И зазвучало много словесной красоты и мудрости. Не забыл он и стихотворение Р. Бангиева *«Взошёл на сцену и сошёл»*, которое очень полюбил. Зрители убедились: перед ними новая звезда общины! Завершил Эмануэль своё выступление тремя песнями: иранской *«Ин шаб шабе эшке»*, И. Крутого *«Я люблю тебя до слёз»* и И. Маллаева *«Бале-бале»*.

Завершилась музыкальная часть вечера весёлой переключкой фольклорных бухарско-еврейских куплетов между Дорой Кайковой и Эмануэлем Израиловым.

Так сложилось, что 9-летие «Музы» перенеслось на следующий вечер, где главным было выступление проповедника Торы Аарона Ашерова. Раскрывая очередную недельную главу Торы, Аарон коснулся таких важных понятий, как законы *Шаббата*; строительство *Мишкана* (переносного Храма); *цдака* (справедливости от слова *цедек*, а не милостыни); *трума* (пожертвование); *хесед* (доброе дело). Все они актуальны и сегодня.

Яркими были стихи и благословения мастера слова Зои Кикировой и благодарное слово импресарио Гоэля Толмасова.

Музыку вечера оформлял певец, музыкант и саундмен Яков Бабаджанов. «Муза» вступила в 10-й год своего существования.

Сегодня в проекте Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Музы» «Крупным планом»

Новые герои

Но перед этим скажем о том, что нас по-прежнему радуют *выступления нашей интеллигенции*. Борис Устаев поведал о нюансах встречи Сталина с Мессингом; о Кремлёвской стене, которая была

построена по модели Стены Плача; об отсутствии у евреев насильственного обращения в иудаизм; о мнении неевреев-атеистов о том, что в Шестидневной войне Бог помог победить евреям. Они готовы даже в Бога поверить, лишь бы оправдать своё поражение в войне с Израилем. Он прочёл *статью о славном сыне нашей общины, полковнике израильской армии, члене «Музы» Алексее Малаеве, посвящённой 70-летию Израиля*, что было очень приятно услышать его маме, нашей уважаемой Нине Алаевой-Малаевой.

Среди множества тем, которые освещает Маргарита Беньяминова, интерес вызвала её высокая оценка творческой деятельности Эзры Малакова, в частности пения его хора мальчиков. Это стало темой содержательной беседы о бухарско-еврейском музыкальном фольклоре («Менора» №839. Май, 2018).

Проповедник Торы Аарон Ашероф ведёт нас по недельным главам Торы. Параллельно он говорит о различных установках Священного Учения, к примеру, о весьма гуманной теме *«Перед слепым не ставь препятствий»*.

Итак, герои проекта «Музы» «Крупным планом» сегодня – танцовщица и потомственный педагог Роза Исхакова-Бангиева и программист и математик Эмануэль (Юра) Алаев. Проект проходил в форме диалога. Община давно знает этих замечательных людей как прекрасных знатоков своего дела. Сегодня же пришло время узнать их внутренний мир. Руководители «Музы», поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева, приветствовали их адресами, стихами и цветами.

Розе Исхаковой

Газель в честь 65-летия

То ли юность в зрелость перешла,
То ли она вовсе не была...
Видим, так иль иначе, явление:
Юность, что чудна, легка, мила!
А за ней, волнистая, катилась
Звучным шлейфом за хвалой хвала;
Вот перед глазами промелькнула
Озорной энергией стрела;
Птицею изящною вспорхнула

Из угла до дальнего угла...
Не успеешь толком и очнуться,
И прийти в себя... Ну и дела!
Даже Божью добрую улыбку
Вызвал этот человек-юла.

Эмануэлю (Юре) Алаеву
Газель в честь 70-летия

Ступаешь ты с приветливой душой
Дорогой, словно вечной весной.
Улыбка, твоя славная визитка,
Всегда, добросердечная, с тобой.
Нутро твоё восторженно сияет,
Являя миру радостный настрой.
Порою на лице твоём загадка:
Идеей озарён очередной.
Их много у тебя, прекрасных мыслей,
Чем встречный зажигается любой.
Горя в своих талантливых твореньях,
Собою воплощаешь ты покой.
Творец, довольный, зрит с небесной выси:
Как скромнен ты, отзывчивый герой.

Среди множества вопросов были вопросы «с изюминкой»: «Что вам больше по душе – справедливость или милосердие?», «Согласны ли вы со своей долей в жизни?», «Без чего бы вы не могли прожить?», «Что вы цените больше – точку или запятую?» и т.д.

Словоохотливая Роза начала изливать свою душу, поднимая значение настоящего человека и достойной жизни. Она рассказывала о своей педагогике, о музыке. Более сдержанный Эмануэль говорил о высоких целях, о бескорыстии. Он всегда придерживается возвышенной нравственности. Было немало критериев, в чём Роза и Эмануэль сходились во мнениях, например о ценности семьи, верности и преданности, об оптимизме и ощущении счастья, несмотря на непростой пройденный путь. Одним словом, они показали завидную стойкость и силу духа.

Раскрытие душ наших героев во многом ошеломило зал. Это мастерство и артистичность проведения открытых уроков Розы, что подтвердил их очевидец Борис Устаев; золотые руки её матери, которая сама шила все костюмы прекрасной дочери-танцовщицы; имя Хагай, которое стало в её родном Шахрисабзе нарицательным. Это необычайное искусство такта Эмануэля, который никогда не входит в чью-либо душу; поразительная скромность этого улыбчивого самаркандца; его большое великодушие.

Помимо руководителей «Музы», вопросы задавали и рассказывали о Розе и Эмануэле многие музовцы. Были вопросы, ставшие источниками глубоких тем, которые всеми обсуждались. *Особой среди таких тем была тема о любви. Для обсуждения её были привлечены двое очень добрых и счастливых супруга героев – Шошан Алаева, радостная за своего мужа, и известный литературовед Хагай Исхаков, благодарно говоривший о жизни с Розой, о её маме, обо всём, где на первое место выходит духовность.*

Выступали о героях также импресарио Гоэль Толмасов, подробнее говоривший о детстве вундеркинда Эмануэля; доктор Ицхак Ягудаев, особо коснувшийся начала блестящей карьеры Розы-танцовщицы; общественный деятель Маркиэл Фазылов, рассказавший о колоритной бухарско-еврейской семье родителей Эмануэля, о его брате-художнике Давиде, о царственном гостеприимстве Розы и Хагая; д-р Хана Толмас сказавшая о чистоте и простоте формы диалога, объединяющей Розу с Эмануэлем; Маргарита Беньяминова, искренне восхвалившая их; Нина Алаева-Малаева, возжелавшая, чтобы Роза чаще посещала «Музу»; Тамара Давыдова, прочитавшая стихи Эдуарда Аминова.

Не было конца благодарностям двух бессребреников, настоящих общественных деятелей Эмануэля и Розы в адрес руководителей «Музы» за вечер, раскрывший их богатое нутро.

Весёлый антракт

– Почему Мендельсона слушают стоя, Шопена – лёжа, а Круга – сидя?

– От некоторых их произведений никто не застрахован.

*

– Поэта-песенника Михаила Танича спросили:

– Миша, вы же из горских евреев?

– Да, – ответил Танич.

– И с каких гор?

– С Синайских.

*

– Рабинович, не знаете, где в этом году можно недорого отдохнуть?

– Знаю – на диване.

*

– Рабинович, объясните: чем отличаются взятки от коррупции?

– Всё просто: взятки – это когда взяли и сделали, а коррупция – это когда взяли и не сделали.

*

Рабинович оформляется на работу:

– Ваше семейное положение?

– Невыносимое!!!

*

Рабинович работает в Кремле: он сидит на Спасской башне и смотрит вдаль, чтобы своевременно сигнализировать о приближении коммунизма. Его пытаются переманить американцы – пусть предупреждает о приближении экономических кризисов.

– Нет, – говорит Рабинович, – мне нужна постоянная работа.

*

– Рабинович, у вас есть возможность откладывать деньги?

– Возможность есть, а денег нет.

Интересы члена Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза», поэта и художника Гавриэля Борухова весьма широки. Можно сказать, что

Его волнует всё

Поэтому выступления его очень разнообразны. Он часто поднимает вопросы еврейства, связанные с проблемами ассимиляции, становящиеся всё более злободневными. Касаясь демографии, он говорит, что *именно благодаря религиозной части населения рождается детей в Израиле высокая*. Рассказывая о случаях анти-

семитизма и обращения евреев в другую веру, он произнёс слова Эйнштейна: *«Антисемитизм – это тень еврейства»*. Он убеждён, что самыми почётными людьми в Израиле являются праведники, *которых провожают в последний путь до миллиона человек, что невозможно изменить.* («Менора» №843. Июнь, 2018)

Тамара Давыдова раскрыла интересную информацию о 25-летию сотрудничества израильской и туркменской медицины. Впечатлительным был её рассказ о провидении Любавичского Ребе: некий еврей открыл аптеку. Вместе с ним в ней работал его зять. Пришло время, и зять ушёл от его дочери. Этот еврей обратился к Ребе за советом, как ему теперь быть. Ребе посоветовал ему оставить эту аптеку. Еврей оставил. Как-то, на одном званом вечере он увидел своего зятя в роли попа. И тогда он понял провидение Ребе.

Выступая на вечере в Центре культуры «Муза», прибывший из Америки писатель и публицист Ашер Токов рассказывал о её деятельности, о которой с интересом следят за океаном. Говорил он и о культурной жизни и достижениях бухарских евреев Америки, в частности о клубе «Рошнои». В заключение он роздал слушателям свежий номер газеты «Бухариен Таймс».

Героиня рубрики «Крупным планом» сегодня оперная певица, актриса, педагог, общественный деятель, писатель Мирьям Юсупова-Бангиева.

Мирьям Юсуповой-Бангиевой

Газель в честь 60-летия

Чистое сердце свет заливает в твой взор,
Чистое сердце красит вселенский простор.
Чистое сердце, словно бездонная совесть,
Чистое сердце – око прозрачных озёр.
Чистое сердце – радужный ключ настроенья,
Чистое сердце век источает мажор.
Чистое сердце видит: скорбит злая зависть;
Чистое сердце зрит – и к восторгу ты скор.
Чистое сердце знает лишь звёздные выси
Чистое сердце взгляды манит, как планёр.
Чистое сердце – это отсутствие страха,
Чистое сердце – холмик-оазис средь гор.

Чистое сердце – радость Творца в возвышение,
Чистое сердце в святости держит шатёр.

После получения адреса, стихотворного посвящения от ведущего, поэта Роберта Бангиева, и цветов от автора рубрики «Жизнь замечательных людей» Маргариты Беньяминовой, Мирьям с удовольствием отвечала на вопросы. Из проведённого Р. Бангиевым интервью мы узнали, что *искусство, пение стали для Мирьям подобны воздуху с самого раннего детства. Ярко выраженная общественница, она – мать двух сыновей, ставших на путь еврейской религии. Сама она тоже встала на этот путь.*

Первое слово о Мирьям произнесла её мать Сара Тахалова-Абаева-Некталова. Среди прочего она говорила о певческом таланте дочери, унаследованной ею от родителей. Затем Сара в свои почти 85 лет показала класс, спев песню «*Xuш он замон*» и популярные народные песни в стиле *яккахони*. В чередовании с ней стала петь мастерица этого жанра Дора Кайкова. Вечер разгорался, подключились известные танцовщицы Галина Акилова и Маргарита Беньяминова. Аккомпанировал дойрист Юрий Мунаров. После матери доброе слово о сестре произнесли её брат Яков Абаев и сестра Рахель-Лариса Малаева. Она спела нежную ивритскую песню о любви, которая всем очень понравилась.

На сцене ученица Мирьям, участница и лауреат множества международных песенных фестивалей, обладательница призов Даниэла Михеева. Она превосходно спела песни «*Если б можно было всё*» и «*Я люблю тебя*» на французском языке.

Возвышенное слово о Мирьям произнёс ряд деятелей: Сима Юсупова-Давыдова, Нина Алаева-Малаева, Софья Алаева-Бангиева, Хана Толмас, Роза Борухова. Хана Симхаева высказалась о Мирьям как о свято верующей еврейке. Гоэль Толмасов особо благодарил её за все свои посещения оперных спектаклей.

Стихи для Мирьям читали поэты и чтецы Виктор Бохман, Роза Рабинович-Ачильдиева, Ицхак Ягудаев, Тамара Давыдова, Шушана Бангиева, Юрий Алаев, Зоя Кикирова, Нелля Симхаева. В песнях и танцах выразили Мирьям свои почести Дора Кайкова, Галина Акилова и Маргарита Беньяминова.

Трогательным было выступление проповедника Торы Нисана Давыдова, который дни и ночи вместе со всеми молился о Мирьям

во время её болезни. Затем он перешёл к раскрытию начальной главы 4-й книги Торы «Бемидбар».

Весь вечер знаком любви к Мирьям было преподношение ей подарков и моря цветов. Порой очарованный, ты произносишь:

Как красивы собрания интеллигентов!

Хороший рассказчик Сима Юсупова-Давыдова рассказала о мудрости птиц и о фестивале перелётных птиц в Эмек-Хуле, в частности о том, как орлица выбирает свою пару. Взлетая на высокую скалу, она собирает ветки и сбрасывает их вниз одну за другой. *Тот орёл, который на лету изловит ветку, становится её избранником* («Менора» №845. Июнь, 2018).

А Юрий Алаев говорил о великих людях, которые *ради изучения Торы изучают иврит. Среди них Лев Толстой*. Вот излюбленные выражения Юрия: «Культура – это коль-Тора», «История – значит, из Торы». Привёл он и слова Горького: «Культура нации зависит от того, как она относится к евреям».

На очередном проведении рубрики «Крупным планом» весь вечер под прожектором «Музы» был *любимец публики, мастер художественного слова и благословений, актёр и юморист, певец Михаэль Рахминов*. *Весь вечер он выдавал, как из рога изобилия, острооты, юморески, стихи, афоризмы, песни*. В зале звучал смех – *добродушный и залиvistый, безудержный и благодарный*.

Под восторженные аплодисменты зрителей руководители Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева вручали достойному фавориту общины адрес, стихотворное посвящение и цветы.

Михаэлю Рахминову
Газель в честь 65-летия

Из уст твоих исходит жемчуг слов,
То сердца твоего горящий зов,
То плод благословений искромётных,
То грань твоих блистательных даров.

Рождён ты окрылять людей в порывах,
Порой их наставлять, как богослов.
Всегда тебе внимают с замираньем,
Хоть выход твой пред публикой не нов.
Взрываются в друзьях твоих восторги,
Врагов же рты закрыты на засов.
А как ты щедр душой на благодарность!
Призванию такому нет краёв.
Творец тебя наградами осыпал:
Пусть знают все, что твой удел таков!

Роберт начал засыпать героя вечера вопросами «с изюминкой». В ответ из уст Михаэля слетали жемчужные изречения, началом которых послужила его любимая фраза: *«Совесть – высшая мера измерения человечности»*. К ответам на вопросы о единицах измерения величия, мудрости, доброты, счастья подключился весь зал. Солистом этого словесного оркестра был Михаэль. На фоне хора ответов звучит его возвышенная речь: *«Слова, как ключи, которыми можно раскрыть душу человека», «По росту нашёл человека, а по сердцу не нашёл»...*

В зале присутствовали семья и родные Михаэля: его жена Клара, сын Соломон, сёстры Батшева Мататова и Роза Заурова. Они с удовольствием рассказывали о беззаветной любви, которую сеет в сердцах людей Михаэль. Говоря о брате, Батшева говорила и о их талантливых родителях, о святой преданности взаимоотношений между Михаэлем и Кларой... Вновь взлетает очередная мудрость Михаэля: *«В мире ценен тот, кто народу пользы принесёт»*.

Один за другим с тёплым словом о Михаэле выступали музыковцы. Тамара Давыдова выразительно прочла стихи, полные глубоко содержания. Шура-Шифро Джураева говорила о Михаэле как прекрасном навоинском земляке и соседе. Торжественностью была украшена речь супругов Бориса и Светы Устаевых, где говорилось *о его неугасающей и чистой любви к людям*.

Музыкальная пауза: Михаэль Рахминов поёт популярную песню *«Я встретил девушку»* со своим юмористическим текстом. Ему весело подпевал в припевах мощный хор зрителей.

Высокую и достойную похвалу в адрес *«незаурядного умницы»* Михаэля произнесла Нина Алаева-Малаева. На сцене «Музы» ма-

стер искусного слова Эмануэль Израилов. Восхищённый и сияющий, он был готов неустанно говорить о многогранности таланта Михаэля, о его превосходной парящей стихии, о бесконечно льющейся радости. В своём выступлении Эмануэль цитировал множество изречений поэтов Востока. Влюблённая в супружескую чету Рахминовых, Маргарита Беньяминова передала им пламенный привет от своего именитого отца, оперного певца, Народного артиста Узбекистана Сасона Беньяминова, проиллюстрировав его ставшей редкостью фотографией из спектакля «*Гардиши даврон*» («Превратности судьбы»).

Раскрывая недельную главу Святого Писания о том, как правит миром его Создатель, об обязанностях левитов и коэнов в Мишкане, о создании армии молящихся евреев, проповедники Торы Нисан Давыдов и Аарон Ашероф не забыли произнести слова о предназначении человека на земле, связав их с яркой артистической деятельностью Михаэля.

Завершил выступления музовцев Гоэль Толмасов, удивив всех, говоря об огромной коллекции музыкальных записей больших артистов в доме М. Рахминова. Батшева подтвердила, что среди них есть записи голоса брата Гоэля Таризля. Так перешли к музыке и танцам. Среди всех выделялась известная танцовщица Галина Акилова, которой аккомпанировал на дойре Юрий Мунаров.

Поразительная вещь. Рефреном вечера было много мудрых высказываний и благословений Михаэля. Это был вечер его неповторимых ассоциаций, вызываемых высказываниями других лиц!

В июне зал Всемирного Конгресса бухарских евреев забит до отказа. Множеству желающих присутствовать не удалось найти место, и они вынуждены были стоять. Ещё бы!

Ради бессмертного имени

Исаака Ягудаева, своего дорогого и почитаемого любимца, улыбочивый портрет которого сосредоточил на себе их взоры и внимание, они готовы не только на это.

Открыл вечер председатель форумов Конгресса Маркиэл Фазылов. Он сказал, что *сегодня впервые проводится совместный проект форума культуры Всемирного Конгресса и Центра культуры «Муза»*. Пользуясь случаем, он вручил ценные подарки сво-

им активным сподвижникам: координатору форумов Жанне Козн, председателю форума культуры Юрию Борохову, поэту Нисану Ниязову, председателю форума «Наследие бухарских евреев» д-ру Хане Толмас и председателю форума «Общественное мнение» д-ру Абе Приеву («Менора» №845. Июнь, 2018).

На сцену вышли с приветственным словом руководители Центра культуры «Муза». Оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева сказала, что имя выдающегося юмориста и сатирика Исаака Ягудаева стало бессмертным и с удовольствием представила семью И. Ягудаева – супругу Клару и сыновей Александра и Якова, которые щедро принимали гостей со сладкими угощениями. «Очень хочется, – подчеркнула она, – чтобы те, кто сегодня пришли, *вспоминали свои ощущения от смеха, при котором болят мышцы живота, челюсти и текут слёзы радости*».

Поэт Роберт Бангиев отметил, что этот вечер является особым для нашей общины и для её славного сына Исаака Ягудаева, потому что посвящён он 80-летию со дня рождения выдающегося артиста и 20-летию со дня его ухода из жизни. Наш благодарный народ с самого начала деятельности любимого юмориста, сатирика и пародиста по призванию свыше заслуженно наградил его неофициальным званием *«Аркадий Райкин бухарских евреев»*. В этом звании выражена великая трогательная любовь к своему кумиру и его искристый целительный юмор. *Исааку Ягудаеву было дано провести своеобразный мост между Средней Азией, где веками пребывала наша община, и новым этапом её развития в Израиле и странах эмиграции: США, Австрии, Германии, Канады и др.*

Человек с исключительно светлой душой, Исаак Ягудаев слыл мастером художественного слова, автором и исполнителем юморесок, певцом Шашмакома, религиозных песен, чтецом. Он прекрасный сын, муж, отец и преданный друг. По специальности педагог-математик, он стал олицетворением настоящего интеллигента нашей общины, для которого его сородичи представляют собой не только «джома и ош палов», но и многое, неизмеримо более высокое. К примеру, сам он взял с собой в Израиль «Еврейскую Энциклопедию». Благородная личность, он чтит и ценит благородство своей общины.

Пожелав всем приятного времяпрепровождения, Роберт передал слово автору фильма об Исааке Ягудаеве Юрию Борохову. В

связи с этим он вместе с Юрием выразили благодарность Хаю Давидову за добрый жест – право использовать *его* фильм о выдающемся артисте.

В последнее время стало правилом, что все крупные мероприятия форумов Конгресса сопровождаются документальными фильмами творчески мыслящего режиссёра-постановщика и писателя Юрия Борохова. И в фильме об Исааке Ягудаеве им было найдено *оригинальное решение подачи документального материала, в котором были выделены основные виды творческой деятельности Исаака Ягудаева – как артиста театра, как конференсье и чтеца, как юмориста и как певца.* Необходимо отметить и такую черту стиля Юрия, как *снабжение фильма лентой-переводом озвучиваемого им текста на иврит, что облегчает его восприятие разноязычной аудиторией.* Восторженные аплодисменты зала стали знаком высокой оценки фильма.

Слово д-ра Арона Коэна было, с одной стороны, воспоминанием об артисте как друге-однокласснике, с другой, – оценкой его творческой деятельности. Отец Исаака, хазан Яков Ягудаев, участник *молодёжного бухарско-еврейского театра.* Атмосфера их семьи была *проникнута высокой нравственностью.* По субботам в их доме звучало *застольное религиозное песнопение.* Творческие возможности Исаака были уникальны. Он отличался с детства и в Доме пионеров, и в школьном драмкружке. Визитной карточкой Исаака стала его знаменитая роль Принца в сказочном спектакле «Золушка». Его *прекрасный голосовой тембр позволял ему создавать словесные портреты любых образов, пародии на любую известную личность.* Он безумно любил родной бухарско-еврейский язык, называя его *«жаренным еврейским языком».* Его отличали *широкий кругозор, знание литературы, в особенности поэзии, высокая культура, развитое чувство товарищества, ответственность.* Он свободно чувствовал себя среди любой публики: узбекской, таджикской, русской, бухарско-еврейской, ашкеназской. Он *настоящий образованный мыслитель-интеллектуал, имеющий кристально чистую любовь к искусству.* Его имя навеки *вписано в золотую книгу народного театрального искусства.*

Выступая, ректор Холонского Технологического института Эдуард Якубов говорил о *необычайно большом резонансе, который сопровождал жизнь Исаака Ягудаева, обо многих его замечатель-*

ных человеческих качествах. Подружились они намного раньше, чем стали родственниками. Коснувшись сравнения Ягудаева с Райкиным, Эдуард заметил, что на Райкина работала вся страна, а Ягудаев делал всё один: писал сценарии, пел, играл, смешил. Чрезвычайно ответственный человек, он не щадил себя, вообще не знал, что такое отдых. Видимо, поэтому Исаак буквально сгорел.

Предваряя юмористическую часть вечера, Р. Бангиев прочёл своё стихотворение, в котором выразил предполагаемое завещание И. Ягудаева: *«Должен быть сопровождением у всех добродушный и живой, здоровый смех»*.

Первым выступил молодой многообещающий руководитель театра, режиссёр и актёр, проворный и преуспевающий организатор Шимон Пулатов, который *подаёт большие надежды*. Юмор в его спектаклях представляет главное направление их социально-бытовых сюжетов бухарско-еврейских. Вслед за ним изрядно рассмешил публику актёр театра и кино, певец Алик Шимунов. В серии ярких беззлобно-смешных анекдотов им показаны *сочные бухарско-еврейские образы*, вызвавшие горячие рукоплескания зала.

Певица и актриса Софья Бадалбаева-Кайкова впервые выступила в амплуа юмориста и, тем не менее, *превозмогла все ожидания*, вызвав целый каскад всеобщего смеха. Рассказав историю о необычном обрезании уже взрослого юноши, она применила лучшие свои актёрские данные и свою профессиональную подготовку. Ведущий вечера громогласно назвал её выход на сцену *рождением нового юмориста в нашей общине*.

Руководитель юмористического театра «Ханда-ханда», режиссёр и актёр Хай Давидов – всемирно известная личность в жанре юмора. Он и сегодня показал класс звезды первой величины. Самое интересное в его слове было *умение простую сюжетную канву передать так, чтобы волны гомерического смеха в зале не угадали на протяжении всего его выступления*. Это большое искусство! Браво, Хай!

Выступать после Хая Давидова весьма непросто. Поэтому всем было интересно, как это удастся уже известному мастеру художественного слова и благословений, актёру и юмористу Михаэлю Рахминову. Михаэль же *проявил свою мудрость, оставшись самим собой*. Его свободный поток весёлых шуток, острот и юморесок искусно переплетался с нравоучительными премудро-

стями Востока и искренними благословениями, полными душевного тепла. Причём его слово стало логическим завершением мини-вечера юмора, которым аплодирующий зал был очень доволен.

Ведущий, поэт Роберт Бангиев, устанавливает должную тишину, настраивая всех на серьёзные вопросы предстоящей юмористической викторины. *Задача зрителей – назвать темы задаваемых вопросов.* Вот первый вопрос. Русского спрашивают: «Вы родину любите?» «Люблю». «А жизнь отдадите за родину?» «Отдам». Еврея спрашивают: «Вы родину любите?» «Кто же её не любит?». «А жизнь отдадите за родину?» «А кто же её тогда будет любить?». Ответ: «Тема – патриотизм». Вслед за этим были даны ещё девять подобных вопросов. Зал покатывался со смеху, порою забывая ответить, какова тема вопроса. Одним словом, викторина-экзамен была выдержана с честью.

В заключение вечера выступило несколько деятелей общины: Юрий Алаев рассказывал о большой дружбе с Исааком Ягудаевым; Роза Рабинович-Ачильдиева говорила об истории театра и прочла стихотворное посвящение выдающемуся юмористу; Маргарита Беньяминова вспомнила репетиции в спектаклях театра её отца, оперного певца и режиссёра Сасона Беньяминова, где участвовал И. Ягудаев. С места говорили о том, каким замечательным конференсье был Исаак Ягудаев, как горячо он был всеми любим, каким всегда был элегантным, подтянутым и никогда без бабочки не выходил на сцену, как достойно нёс нелёгкое бремя подлинного интеллигента и многое-многое другое.

Так завершился незабываемый вечер памяти Исаака Ягудаева.

Мгновениями взаимных удивлений можно назвать вечер очередного собрания Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза», которое проводилось в начале августа. Что же произошло? Открылась новая, очень симпатичная рубрика

Певческие занятия

А в центре зала находился синтезатор, который недвусмысленно говорил о том, что сегодня – вечер музыки.

Инициатором и непосредственным ведущим музыкальных занятий стал член «Музы», который украшал не один наш вечер как профессиональный музыкант, – ныне известный публицист и пи-

сатель Рафаэль Бангиев. Сегодня он решил раскрыть здесь себя в ещё одном амплуа – педагога. Видно, давно в его душе созревало желание *превратить наш творческий коллектив в певческую капеллу*. Но обо всём по порядку.

Руководители «Музы», поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева, оба профессиональные музыканты, с радостью приняли предложение Рафаэля. Следуя своей традиции, Роберт решил сделать Рафаэлю сюрприз: предварить его занятие викториной под названием «Ансамбль», тем самым показать, насколько наш коллектив сведущ в певческой области и подготовлен к ней. Это был вызов. Рафаэлю как наблюдателю викторина была весьма интересна. Вопросы с разных сторон осветили ансамблевую сферу музыки – и происхождение понятия *ансамбль*, и *составы ансамблей* от дуэта до нонета (ансамбль из девяти исполнителей), и *синонимы этого понятия*, подчёркивающие его различные акценты: *совокупность, стройность, гармоничность, музыкальность, складность, единство*. Всё это озвучивалось на стыке таких широких понятий как *искусство, художество, социальная сфера* («Менора» №851. Август, 2018).

Привыкшие к играм, викторинам и конкурсам, музовцы не сробели. Напротив, они отвечали очень активно. Ещё бы! Среди них музыканты: скрипач Борис Устаев, преподаватель баяна Ирина Абаева, дирижёры хора Маргарита Беньяминова и Юрий Алаев, а также любители музыки, интеллигенты: Роза Маллаева, Рафаэль Абаев, Борис Исхаков, Тамара Давыдова, Лида Абаева, Виктор Бохман, гость из Америки Шалом Алаев и др. Победу в этой викторине одержала аккордеонистка Софья Алаева-Бангиева. В качестве приза ей была вручена замечательная книга известного писателя общины Шломо Борохова «Уроки делового мышления».

Приступая к музыкальной части вечера, Рафаэль выразил свои восторги уровнем музовцев и рассказал о своей работе с одной из женских групп нашей общины, далёкой от высот музыкального искусства, но которую *после ряда занятий очень зауважали и стали демонстрировать по израильскому телевидению*. Опытный педагог, Рафаэль начал с распевки. Перед этим он сделал благородный жест – раздал-раздарил каждому составленный им заранее сборник текстов популярных песен. Глаза музовцев засверкали от увиденных в сборнике знакомых любимых песен.

Первой стала разучиваться известная песня «Мухаббат». Присутствующие – а представляли они собой уже не ансамбль, а хор – с удовольствием стали петь. Распевая фразу за фразой, Рафаэль весьма тактично напоминал хору о незыблемых законах работы дирижёра с певческой группой. К примеру, *подчинение воли каждого воле дирижёра, терпеливое сдерживание обладателей сильных голосов ради общего баланса, неукоснительное следование за рукой дирижёра, умение исполнять не только звучные фразы, но и паузы* и т.д. и т.п. Было видно, что всем безумно нравится это делать. Оттого дисциплина в целом была на высоте.

Следующей разучиваемой песней стала знаменитая «Я встретил девушку». Взаимопонимание между дирижёром и хором было уже намного более органичным. Были моменты, когда вынуждена была прерывать своё молчание и давать необходимые и ценные советы многоопытная певица и педагог вокала Мирьям, что всеми принималось с благодарностью и как должное.

После двух исполняемых песен, каждая из которых на двух языках – русском и таджикском, – шла песня «Лаванда». Объяснялись музыкальные термины: *фермата* как высокий замирающий и висящий долгий звук, *синкопа* как ритмический сдвиг акцентов и др. Оказалось, что *неспециалисты знакомы с этими специальными понятиями ...душой*. Последней же песней стал романтический узбекский вальс «Бахор валси». Эту песню Рафаэль попросил спеть Мирьям, а хор подпевал ей в припевах. Мирьям очень красиво её спела, что стало *пиком наслаждения музовцев*.

Вечер стал вечером *не только прекрасных мгновений, которым никто не хотел ставить точку, но мгновений взаимных удивлений* – музовцы удивлялись Рафаэлю, а Рафаэль – музовцами.

Весёлый антракт

Решил Леонид Ильич Брежнев узнать, как живут простые советские люди. Заходит в один московский двор и видит мальчика, играющего в песочнице.

- Здравствуй, мальчик! Скажи, хорошо ли живёт твоя семья?
- Хорошо.
- И квартира у вас хорошая?
- Да, просторная, кооперативная.

- А машина есть?
- Да, «Волга».
- А дача?
- Да, у нас очень хорошая дача.
- Растрогался Леонид Ильич.
- А знаешь, мальчик, что всем тем, что у вас есть, ты обязан мне?
- Мальчик обрадовался и как закричит:
- Мама! Мама! Дядя Изя из Канады приехал!
- *
- Ребе, если я завещаю все свои деньги синагоге и умру, я обязательно попаду в рай?
- Знаешь, Изя, гарантии я дать не могу, но попробовать, по моему, стоит.
- *
- Рядовой Кац, зачем солдату дана винтовка?
- Чтобы, не дай Бог, стрелять.
- *
- Самуил, вы счастливы?
- А что делать?..
- *
- Сёма, вы знаете, когда вас нет, о вас такое говорят!
- Передайте им, что когда меня нет, она даже могут меня бить.

Последнее собрание уходящего еврейского года в Центре культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» в начале сентября превратилось в

Вечер трогательных откровений

Руководители «Музы», поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева, поздравили всех с наступающим праздником Рош Ха-Шана. Они подняли тему о еврействе, о святой миссии еврея, о еврейской истории и привели аудиторию к главной теме сегодняшнего собрания: еврейство сквозь призму современности («Менора» №858. Октябрь, 2018).

Выступает Хана Симхаева. *Впервые в «Музе» проповедником Торы стала женщина, что привлекло особое внимание слушате-*

лей. Хана в нескольких словах рассказала о себе. Она уроженка Самарканда. Её прадед, Абрам Мурадович Абдурахманов, известный деятель нашей общины, министр юстиции Узбекской ССР. С детства Хану очень трогало пение дедом песен Шашмакома. Оно навевало маленькой девочке мысли о происхождении и роли человека на земле. А воспитывала её практически бабушка. В Израиль Хана репатриировалась в 18 лет. Здесь, на Земле Обетованной, прошла почти вся её сознательная жизнь. На вопрос, что её привело к Богу и Его Торе, Хана ответила кратко: любознательность. Импульсивная натура, Хана страстно стала рассказывать о тех трудностях, которые она безуспешно пыталась преодолеть как человек, как еврейская женщина, как дочь, жена и мать. *Над ней, подобно грозovým тучам, повисло отчаяние из-за многих бед. Так она выстрадала веру в Бога. Дни и ночи она стала изучать Тору. И в жизни Ханы начали происходить чудеса. Из её глаз стали литься другие слёзы – слёзы радости, слёзы счастья.* Многолетний жизненный опыт Ханы осенил её сегодня поднять весьма актуальную тему: у кого в Израиле дети пошли по пути Торы? Оказалось, что у многих. Началась интересная дискуссия. Подытожив её, Хана сказала: *«Если вы с любовью примите это желание своих детей, то приобретёте пропускной билет в рай».* Бурные и продолжительные овации были достойным ответом выступлению Ханы. Они выражали светлую симпатию к этой миниатюрной женщине-проповеднику Торы.

Следующим был выход проповедника Торы Аарона Ашерова. Начал он с того, что первая мерка его деда Эльяу-Хаима, о чём бы ни шла речь, была такая: *«Мы евреи».* Позже дед начал обучать старших внуков ивриту. Но эта его ключевая фраза стала пожизненным источником размышлений Аарона. Когда пришло время, и Аарон, оказавшись в Израиле, прочёл книгу *«Танья»*, он нашёл там удивительную фразу: *«У каждого еврея, религиозен он или нет, в крови есть вера в Бога, она заложена в его генах».* Еврей, Тора и Эрец Исраэль представляют собой нечто органическое целое, подобно муке, воде и дрожжам. Всем известно, что без какого-либо одного из этих компонентов невозможно испечь хлеб. То же самое с евреем и его верой – они неразрывны друг от друга. Из этого вытекает, что пока все евреи не объединятся в Израиле, Машиах не придёт. Далее Аарон напомнил о том, что недавно известный рав-

вин Менахем-Михаэль Гитик написал книгу *«Где же был Бог во время Катастрофы?»*. Собирая по крупицам материалы и факты для книги, автор сделал вывод: нет случайности на свете! К этому относится и тот факт, что немецкие евреи хотели перенести Иерусалим в Германию. Ответ же дать на поставленный вопрос в названии книги автор возложил на читателя. Поразительно было для Аарона, что сегодня, 1 сентября, – чёрный день в истории человечества, потому что 80 лет тому назад, 1 сентября 1939, началась вторая мировая война. А это, как и многие другие даты еврейских бед, день 9 ава. Ещё один вопрос поднял Аарон: кто только из завоевателей не был на земле Израиля! Но в книге *«Зоар»* сказано, что *в цветущий сад этот выжженный уголок земли превратят именно евреи, которым Бог дал название «Мои дети»*.

На сцене проповедник Торы Нисан Давыдов, ставший сегодня весьма популярной востребованной личностью. Интересна его заметка о притеснении евреев немцами в 20 в. и их изоляции. Почему же это произошло? Нисан процитировал фразу, которую произнёс А. Ашероф: «Наш второй Иерусалим – Берлин». Она стала обиходной фразой немецких евреев. Это забвение святости и последующая ассимиляция разгневали Бога, и Он изгнал евреев оттуда. Коснувшись праздника Рош Ха-Шана, Нисан сказал, чтобы каждый, ради отпущения своих грехов, успел попросить прощения у тех, кого он обидел. Центром же слова Нисана тоже была его собственная исповедь. Такое было впервые в его выступлениях. Переходя к мастерскому толкованию последних глав Торы, Нисан параллельно стал рассказывать о своих трудностях на пути к иудаизму. Все поразились тому, что *сам Нисан имеет какую-то таинственную связь с Ильёй-пророком*. Он благодарен Богу, что сегодня его сын Ротшильд, по совету глубоко верующего деда, стал одним из ведущих в мире раввинов и хазанов.

После потрясающих исповедальных выступлений проповедников Торы Роберт Бангиев провёл игру «Угадай человека». Музовцам пришлось изрядно попотеть над поиском задуманного человека. Только филолог Лида Абаева угадала, что это Адам, первый человек в мире.

Центр культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» провёл в конце октября одно из своих больших мероприятий, своеобразный

Творческий мост

Его название «Созвездие «Израиль-Америка». В подготовке вечера проявили усердие активисты «Музы» Маргарита Беньяминова, Тамара Давыдова, Мордехай и Некадам-Надя Хаимовы и др. (Фейсбук. Октябрь 2018. «Менора». Ноябрь. 2018).

Основой мероприятия был триумфальный августовский концерт в «Квинс-Театре» Нью-Йорка талантливой израильской певицы Риты Юсуповой, который устроил американский продюсер и организатор концертных вечеров Ефим Абрамов. Концерт имел большой успех.

Сегодня Рита и Ефим – герои «Музы». Ведущие вечера, поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева, вкратце рассказали об этой замечательной творческой паре. Рита Юсупова уже многие годы является украшением сцены нашего Центра культуры. Она подкупила души и сердца слушателей не только своим удивительным проникновенным голосом, но и необычайной простотой своего характера. Ефим Абрамов – прекрасный музыкант, играющий на рубабе и таре, общественный деятель и спонсор творческих программ. Оба обожают Шашмаком – величайшее музыкально-поэтическое наследие Центральной Азии. Их американское выступление получило отражение в четырёх номерах газеты «Bukharians Times» (главный редактор Рафаэль Некталов) и в новой газете «Zamon-Times». Были также сделаны диск концерта и рекламное фото его участников: певца, музыканта и поэта Рошеля Рубинова, музыкантов Илюши Хавасова, Альберта и Романа Нарколаевых, Яши Бараева и др. Это фото сегодня украсило «Музу». Мирьям подчеркнула, что к большому искусству Риту и Ефима, как и многих других звёзд нашей общины, привела любовь к музыке, к Шашмакому с раннего детства и последующая огромная работа над собой. Поэтому их с полным основанием можно назвать самородками. Рита никогда не поёт под фонограмму. И ещё: Рита и Ефим – бизнесмены, и, занимаясь музыкальным творчеством, они не смотрят на него как на источник заработка. Мирьям и Роберт поздравили Риту и Ефима и с большим удовольствием преподнесли в дар гостям цветы и книги.

Слово гостям. Рита рассказала очень трогательную историю о своей влюблённости в пение великой Барно и о своём выходе на

большую сцену. Она выдержала запрет отца петь до замужества, а затем *запрет мужа*. И когда они увидели *чистоту её души, её высокое духовное целомудрие*, то сняли свои запреты, дав вместо них *благословения*, и подарили общине в лице Риты *прекрасного соловья*. Ефим рассказал о своей *любимой музыкальной атмосфере* со времён колыбели; о *тесном творческом общении* и дружбе с известными певцами и музыкантами, многим из которых аккомпанировал; затем он говорил о том, как он проводил концерты Ильясу Маллаеву, Аврому Толмасову, Нерёе Аминову, Шоисте Муллоджановой, Барно Исхаковой, Эзро Малакову, Исааку Ягудаеву, Борису Наматиеву... В целом, им проведено свыше 30 концертов.

Слово Эманулю (Юре) Алаеву, который продемонстрировал свой монтаж фильма из фрагментов концерта. Он дал *высокую оценку гостям, их творческой деятельности*, особо сказав о Рите, что она, с Божьей помощью, *«вошла в десятку самых лучших певцов общины»*. В фильме были показаны следующие фрагменты: торжественное открытие концерта, где ведущим был композитор, режиссёр и писатель Бен Исаков; несколько песен в исполнении Риты Юсуповой; два сольных произведения на рубабе и таре в исполнении Ефима Абрамова; особая песня из Шашмакома «Насри Чоргох» в исполнении Риты и Ефима (здесь следует добавить, что эта песня из репертуара Нерёе Аминова в концерте была экспериментальной: её впервые, по просьбе Е. Абрамова, исполняла женщина; песня вошла в золотой фонд Узбекистана). В конце был показан обширный заключительный фрагмент концерта.

Выступает Рита Юсупова. Она потрясла зрителей, спев песню из Шашмакома «*Мугульчай Дугох*», а также песни «*Ёвои тановор*» и «*Джононае*» (Онсия). Под музыку этих классических песен прекрасно танцевали прославленные танцовщицы Батшева Мататова, Дора Кайкова и Галина Акилова. Техническое оформление музыки принадлежало саундмену Якову Бабаджанову.

Великолепным дополнением к музыкальной части вечера было изумительное выступление артиста словесного жанра Михаэля Рахминова. *От его чтения стихов восточных поэтов зрители получили не меньшее наслаждение, чем от музыки*. Вслед за ним выступил певец Авнер Ильяев, который произнёс несколько слов о своём давнем друге Ефиме, спел песню Н. Аминова «*То боди сабо*» и подарил «Музе» свой диск песен.

На сцене деятели общины, тонкие профессионалы и ценители искусства. Дирижёр Юрий Алаев, друг Ефима и его сосед по Ташкенту, рассказывал о нём как о *незаурядном человеке*. «Человек, который несёт позитивный заряд, живёт долго», заключил он. Председатель форума культуры, автор фильмов, режиссёр и поэт Юрий Борохов говорил о *таланте как сочетании внешней и внутренней красоты человека*. Он дал также высокую оценку не только творчеству Риты и Ефима, но и их проекту с сольным концертом.

Недавно в стенах «Музы» прошла презентация книги д-ра филологии и публициста Арона Коэна-Ниязбаева под названием

«Дорогие сердцу имена»

Эта книга представляет собой сборник статей и интервью А. Коэна, написанных им в течение свыше 15 лет. Редактором книги был писатель Роберт Бангиев. Писал А. Коэн свои публикации в газету «Менора» и «Бухарскую газету», а также участвовал со своими работами в различных журналах и книгах общины бухарских евреев. В книге около 400 страниц, много цветных фотографий. Посвящена она детям автора, его внукам и последующему потомству. Состоит книга из вступления и восьми глав, посвящённых памяти родных предков, деятельности Всемирному Конгрессу бухарских евреев и Брит Йоцей Бухара, добрым людям, дорогим друзьям, вопросам филологии и языка, театру, клубному движению, Земле Обетованной («Менора» №862. Ноябрь, 2018).

В книге публикаций А. Коэна ярко видны основные черты его стиля. На первом месте среди них находится *восторженность*. Очень, очень много теплоты в отзывах Арона о героях своих публикаций. *Человеколюбие и поэтически светлая эмоциональность* – тоже особые черты стиля А. Коэна. К чертам стиля автора книги относятся и *бережное отношение к душе человеческой, к слову и вообще к языку, эрудиция, врождённый такт, добрая тональность, неумение обидеть и другие подобные характеристики*. А что касается организаций, о которых пишет А. Коэн, то неизменными качествами его письма являются *благодарность, почтительность и даже благоговейность*. Это весьма далеко от какой бы то ни было лести. Публикации А. Коэна наполнены душевной искренностью. Кредо Арона: «Мир не без добрых людей».

Музовцами была выражена благодарность автору за выпуск его публицистической книги. Особая благодарность самого А. Козна была выражена своей супруге Ривке за её доброжелательность и создание всевозможных условий, чтобы книга вышла в свет.

Из последних выступлений в Центре культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» выделяется слово литератора Бориса Устаева о *знаменитой певице, Народной артистке Таджикистана, солистке госфилармонии и театра оперы и балета, актрисе драматического театра им. А. Лахути Рене Галибовой*. Борис напомнил слушателям о тех временах, которые стали уже историческими, когда Р. Галибова исполняла свои партии в таких операх, как «Князь Игорь» А. Бородина, «Восстание Восе» С. Баласаняна и др. Он выделил среди них исполняемую Реной партию Кармен из одноимённой оперы Ж. Бизе. Подробнее остановился Борис на *амплуа Р. Галибовой как эстрадной певицы*, которая принесла ей громкую славу. Напомнил Б. Устаев и о фильме «*Я встретил девушку*», о композиторе Андрее Бабаеве, который, работая с певицей, много помогал ей. Ведущий вечера, поэт Роберт Бангиев добавил к песенному творчеству Р. Галибовой блистательно исполненную ею песню «Хорошо в Таджикистане», которая стала буквально призывом в республику множества людей из разных краёв бывшего Советского Союза.

Заслуживает внимание и выступление поэта, публициста и художника Гавриэля Борухова, посвящённое творчеству знаменитого российского художника-передвижника Исаака Левитана. Гавриэль рассказал о жизненном и творческом пути создателя «*пейзажа настроения*», картинам которого присущи *богатство поэтических ассоциаций, передача светлых мажорных и скорбных одухотворённых образов, раскрытие тончайших состояний природы*. Родился Левитан в бедной еврейской семье и жил всего 39 лет. Дед его был раввином, отец – педагогом и переводчиком. За отличную учёбу в Московском художественном училище Исааку разрешали не платить за учёбу. Получив большую известность, Левитан становится академиком. Завершая своё выступление, Гавриэль показал ряд картин Левитана. И здесь Р. Бангиев добавил весьма интересную деталь жизни великого художника. Воспитанный в глубоко набожной еврейской семье, незаурядно талантливый в искусстве мальчик смог объединить два этих начала своей жизни, выбрав

сферой содержания своих картин природу, ибо Тора запрещает рисовать изображения людей.

Материал о следующем собрании был назван автором статьи

Баловень судьбы

Вышел же в свет он по воле редактора под другим названием. Об этом позже. Сейчас же о начале вечера.

На исходе субботы в середине ноября зал Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» стал заполняться необычайно большим числом людей. *Среди прибывающих было довольно много именитых музыковцев и немало новых гостей: как-никак предстоит творческая встреча известных деятелей общины. На лицах присутствующих было заметно предвкушение чего-то интересного.* Когда ведущие, поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева, пригласили занять почётное место главного гостя вечера, Рафаэля Некталова, впервые переступившего порог нашего Центра, всё прояснилось. Они подарили гостю свои книги: «Увлекательное путешествие по сказочной стране «МУЗА» и «Песнь Песней в стихах».

Р. Бангиев объявил о том, что «Муза» находится накануне своего 10-летия. «Муза» за это время повидала множество гостей из разных городов Израиля и из других стран. Сегодня мы приветствуем ещё одного гостя из США – Рафаэля Некталова, общественная деятельность которого охватывает бывший СССР, Узбекистан и Америку. Он музыковед, публицист, журналист, главный редактор газеты «*Bukharian Times*», председатель Союза бухарско-еврейских писателей («Менора» №865. Ноябрь, 2018).

В прессе он уже 50 лет. Бесспорно талантливый, он начал писать стихи с 10-11 лет и печататься в газете «*Пионер Востока*». Жил в еврейской махале Самарканда. Учился в знаменитой школе №26, в классе, где были одни евреи. Единственная русская, Рая Елисеева, старалась во всём быть похожей на бухарскую еврейку. Ощущение юного Рафаэля было такое, что всё вокруг – еврейское и все вокруг – евреи, даже директор музыкальной школы, где он учился, еврей Пинхасов. Рафаэль был награждён путёвкой во все-союзный пионерский лагерь «*Артек*», где два месяца проходил юнкоровскую смену. Там он впервые услышал слово *жид*, что вы-

звало его бурную реакцию; он прочёл стихотворение М. Алигер «Я еврей» в присутствии 5000 пионеров, за что попал к директору лагеря. Директор, тоже еврей, сказал: «Да, евреем быть трудно, но об этом надо говорить тихо». Таких эпизодов в советском периоде жизни Рафаэля было очень много. Тем не менее, он всегда открыто гордился, что он еврей.

Рафаэль, человек с врождённым отсутствием чувства опасности и страхом перед нею, был для СССР одним из крепких орешков, к которым не просто найти подход. Система в стране была не только опасная, но страшная в своём действии, чему было великое множество примеров. Не зря выступивший позже друг детства Рафаэля, ныне генеральный директор Санкт-Петербургской строительной компании «Де-Ка-Групп» Юзик Шакаров, говорил о его неосторожности, вспоминая слова своего отца, работника органов: *«Предупреди Рафика, чтобы был осторожней»*.

Но следует отметить, что Рафаэлю везло, опасности каким-то образом обходили его, все шалости прощались ему. Он был ребёнком, любившим играть, но играющим с огнём. Эту чудовищную своим риском грань боялись все, кроме него самого. Все предупреждения, отскакивая от него, не принимались им всерьёз. Вывод в таких случаях один – оберегал его Сам Бог. Видно, Бог дал ему ту миссию, то предназначение, которое может исполнить только этот баловень судьбы и никто другой.

Когда Рафаэль оказался в Америке, то первым пел песни об Израиле. Его останавливали, но он не слушался. К тому же стал сниматься в фильме Хаима Явина «Глеющие угли», посвящённом еврейской теме. В 1991 году в еврейском культурном центре ему устроили суд, где Рафаэля обвиняли в подрыве советского строя, но неожиданно объявили о том, что... *СССР умер, читайте Кадиш*. Это вызвало здоровый смех.

В Америке Рафаэль нашёл ту нишу, которая более всего подходила таким его качествам, как задорная энергия, неколебимая воля, упорство, решительность, настойчивость и т.п. Этой нишей стал выпуск им газет. Таким образом им решалась и другая задача – централизовать свою родную бухарско-еврейскую общину.

Начались выступления. Писатель и публицист Юрий Моор-Мурадов сказал, что, Рафаэлю очень подходит слово *лефарген*, означающее никому не завидовать, а просто жить, делая своё дело.

Говоря о газете «*Мост*», которую он выпускал, Юрий показал её первый номер, где первая же его статья была посвящена Рафаэлю, затем он подарил гостю эту газету. Юрий сделал жест также и гостю Ари Кагану, подарив ему израильский сувенир.

Ярко выраженная актриса лирического плана Ирина Абаева выступила со своим коронным номером – монологом бабушки из спектакля «Ой, тоти», что вызвало щедрые овации полюбившемуся всем образу и приятные впечатления заокеанского гостя.

Актёр и режиссёр собственного театра «*Ханда, ханда*» Хай Давидов трогательно произнёс: «*В Америке Рафаэль был нашим папой*». Рассказывая, казалось бы, о себе, он мастерски вплетал в свой рассказ излюбленный им юмор. Блистательный диалог скороговорки с бабушкой Хевсигуль Ушаровой сочетался здесь со счастливым знакомством с президентом Львом Леваевым. Р. Некталов добавил о поразительном искусстве Х. Давидова часами держать в веселье публику, заливающуюся смехом.

Коллега Рафаэля, редактор газеты «*Менора*» Леонид Елизаров показал своё оригинальное искусство смешить, сохраняя при этом бесстрастное лицо. «*Работа редактора, – сказал он, – требует немного сумасшествия*». Вот один из смешных эпизодов, которые рассказывал Леонид: о том, как он как-то, во время съезда Конгресса, поздним вечером, услужив другу, с трудом нашёл для больного Рафаэля сэндвич, а на другой день услышал от него возмущённый вопрос: «*Почему ты не был вчера на Конгрессе?*» «*Здрасьте, – ответил Леонид. – А кто ж тебе принёс сэндвич?*»

В выступлении журналиста американского телерадио, автора программы Ар-Си-Эн, политика, помощника главного ревизора Нью-Йорка и большого друга бухарских евреев Ари Кагана акцент был сделан на то, что проекты Р. Некталова сближают разные еврейские общины, а также евреев с неевреями. Популярными стали его ежегодные фестивали «*Шашмаком Форевер*». К тому же он показал другим общинам Америки, чего стоят бухарские евреи.

Узнав о приезде Р. Некталова, в благодарность ему две замечательные певицы – Рита Юсупова и Эстер Иссахарова – в сюрпризном дуэте спели всеми любимую песню «*Ушишки Самарканд*». Затем Эстер спела песню «А сарат гардам». Роль сопровождения взял на себя певец Рафаэль Наматиев. А танцовщица Галина Аки-

лова стала танцевать под аккомпанемент дойры Юрия Мунарова. Вместе с Галиной вышел танцевать и Рафаэль.

После танцев Рафаэль много рассказывал о Галине, о её отце, легендарном хореографе Иссахаре Акилове, и что Галина, единственная из всех его дочерей, которая стала продолжателем искусства танца по сей день. Рафаэль, кстати, сказал, что не ожидал, что сегодня окажется в синагоге, названной именем своего родного дяди Меира Ягудаева.

Певица Эстер Иссахарова и актёр и режиссёр Шимон Пулатов подарили Рафаэлю свои новые диски.

Мастер разговорного жанра Михаэль Рахминов, как всегда, покориł публику каскадом стихов восточных поэтов, остроумными изречениями нравоучительного характера, добрыми пожеланиями, и всё это каким-то чудным образом переводилось им и выражалось на трёх языках – русском, таджикском и узбекском.

Сделав небольшой антракт, Роберт Бангиев провёл интеллектуальную игру под названием «*Асоро*». Суть её – десять человек, все бухарские евреи, все ушли из жизни, имена всех овеяны легендой. Это Лев Леваев, который жил 100 лет тому назад, т.е. богатейший человек Рафаэль Потеляхов; кинорежиссёр, Заслуженный деятель искусств Таджикистана Бенцион (Борис) Кимягаров; придворный певец эмира Бухарского, шашмакомист Левича Бабаханов; гениальный музыкант-наист Нисон Шоулов; раввин, поэт, родоначальник литературы на современном языке бухарских евреев Шимон Хахам; Аркадий Райкин бухарских евреев Исаак Ягудаев; геолог, д-р наук, профессор, академик, бухарская еврейка Сороджон Юсупова; актёр, певец, режиссёр, Народный артист Таджикистана Борис Наматиев; поэт, писатель, узник сталинских лагерей свыше 10 лет Мордехай Бачаев (Мухиб); певец, музыкант, депутат Верховного Совета Узбекистана Михаэль Толмасов. Игра всем очень понравилась.

Брат Рафаэля, активист г. Рамле, Эдуард Некталов сказал, что идея создания Конгресса США и Канады принадлежит Р. Некталову. И вообще, всё, что происходит в бухарской общине Америки, это дело его мозгов и рук. Все талантливые люди, как правило, со странностями. Это относится и к Рафаэлю, для которого в продвижении своих идей нет ни дня, ни ночи. Р. Бангиев в связи с этим вспомнил эпизод о подаренной Рафаэлю книге, в которой была его

драма в стихах *«Пророки»*, и как, по возвращении в Америку, он ночью позвонил режиссёру Борису Катаеву для срочной с ним встречи. Так обычно ведут себя настоящие ценители искусства.

Программист, писатель и публицист Эмануэль (Юра) Алаев, будучи инициатором сегодняшней встречи, как корреспондент газеты *«Bukharian Times»*, выразил благодарность Р. Некталову за две вещи – за высокую этику в выпуске его статей на страницах этой газеты и за проведение ежегодного фестиваля Шашмакома.

Певец Рафаэль Наматиев назвал нашего гостя самым большим человеком, через руки которого проходят все мероприятия, который делает то, за что другой не возьмётся. В качестве примера он рассказал о постановке спектакля *«Аршин мал алан»*, с которым они гастролировали в Америке. Это было огромное количество артистов, музыкантов оркестра, аксессуаров, реквизит и многое другое. Закончил своё выступление Р. Наматиев прекрасным пением *яккахони*, бухарско-еврейским соло без сопровождения.

Последним выступил врач Гавриэль Хаимов, подытожив в адрес Рафаэля следующее: *«Вы – достояние всего мира»*.

Весёлый вечер завершился групповым фотоснимком и хвалой Творцу за ниспосланные Им прекрасные мгновения.

В послесловии напомним, что статья вышла в свет под названием *«Рафаэль Некталов – достояние общины»*.

Весёлый антракт

Секретарь спросил Рабиновича, почему он не был на последнем партсобрании.

– Если бы я знал, что оно последнее!

*

Старый еврей доктору:

– Я плохо слышу левым ухом.

– Ничего не могу поделать. Это старость.

– А что, моё левое ухо старше правого?

*

– Скажите, если я пойду по этой улице, там будет вокзал?

– Даже если вы не пойдёте по этой улице, там будет вокзал

*

– Соломон Маркович, научите, как жить по средствам.
– Как жить по средствам не сложно. Сложно найти средства, по которым можно жить.

*

Социалистическая Югославия. Диктатор Тито, возмущённый многочисленными анекдотами насчёт своего режима, велит выяснить, кто их придумывает. Выяснили: это еврей Кон из Загреба. Кон доставлен к Тито. Тот кричит на него:

– Как ты смеешь сочинять эти пошлые анекдоты? Ведь под моим мудрым руководством Югославия стала свободной и счастливой страной!

– А вот этот анекдот, – отвечает Кон, – придумал не я.

*

Увидев кота, растянувшегося на спине под джином, я подумал: возможно, этот кот был в прошлой жизни автомехаником.

На состоявшемся декабрьском собрании Центра культуры «Муза» первое слово было дано проповедникам Торы. Аарон Ашероф зажёл ханукальные свечи седьмого дня праздника и произнёс соответствующую молитву. Далее он, повествуя о событиях древней истории евреев, сказал, что

Основа победы евреев – их единство

В самом деле, добавил он, как может горстка евреев победить мощную регулярную греческую армию? Вывод простой: *если у еврейского народа есть единство, то Бог будет с ним*. Т.е. жизнь евреев будут сопровождать не только земные успехи, но непременно Небесное содействие, выражающееся в чудесах. Говорил Аарон и о Йосефе-праведнике, который в гигантской работе над собой поборол в себе обиду на братьев и устоял перед необычайно манящим соблазном. Вызвав небывалое доверие фараона, правя Египтом множество лет, он прямо, скромно и честно говорил, что провидение, верные толкования снов и многое другое – всё это творение Всесильного Бога («Менора» №868. Декабрь, 2018).

В это время из зала прозвучало несколько симпатичных вставок. Сима Давыдова рассказала о святости, заключённой в слове Ханука, и о глубинной роли выражения «Ханукат-байт», т.е.

освящения дома при новоселье. Борис Устаев подчеркнул, что многие композиторы, обращаясь к этой теме, пишут ханукальные песни. Последнее дало Аарону повод напомнить об остром диалоге композитора В. Шаинского с русским генералом в защиту Израиля и о его песнях, основой которых ...были еврейские мотивы.

Проповедник Торы Хана Симхаева потрясла всех эпизодом времён войны. Когда американские солдаты освобождали пленных, некий мальчик, выйдя из лагеря, куда-то побежал. Солдат-американец – за ним. Доверившись солдату как еврею, мальчик сказал, что помнит, где находится закопанная им ханукия (ханукальный светильник). Откопав ханукию, солдат увидел, что она необычайна. Поскольку у мальчика все родные погибли, он предложил ему поехать с ним в Америку. В Америке эксперты, обнаружив бесценность ханукии, предложили мальчику за неё огромную сумму денег. Мальчик отказался. Позже он *неожиданно находит среди женщин свою мать, что стало настоящим чудом.*

Второй частью вечера было *чествование достойных юбиляров «Музы»*. Ими были Шушана Бангиева, Юрий Алаев и Мордехай Хаимов. Руководители Центра преподнесли им цветы, поздравительные адреса и стихи-посвящения. Шушана – социальный работник, человек прямой, смелый и бойкий.

Шушане Бангиевой

Газель в честь 60-летия

В жизни порой, как тугая струна,
Преданна сердцем своим ты, верна.
Как дитя малое, ты откровенна,
Кажется, что ты такая – одна.
Ты поразительна редким бесстрашьем,
Смелостью, что тебе щедро дана.
Знаешь ли ты, что чертой твоей этой
Робкая публика восхищена?!

Напоминаешь стрелы, направление,
Сей прямою своей ты сильна.
Как далека ты от вкрадчивой фальши,
Истину любишь, не терпишь лгуна.

Видно, Творец для того тебя создал,
Чтоб сеять правды живой семена.

Юрий – известный в общине спортсмен, дирижёр хора, общественный деятель, бизнесмен и весельчак.

Юрию Алаеву
Газель в честь 75-летия

О сколько мужества являл ты миру класс,
К железу грозному идя в который раз!
Здесь нет ни жалости, ни тени снисхожденья –
Твоей лишь воли несгибаемой приказ.
В награду, как бесстрашный, храбрый воин,
Победы сладкой испытал ты светлый час.
Уравновешивал порой своё призванье
Любовью к музыке, смягчая строгий фас.
Но всего более, как солнце, возвышался
В душе твоей дел добрых трогательный сказ.
Уносит время всё в забвенье беспощадно,
Огонь добра ж твой и доныне не угас.
Творец с высот, довольный, видит, улыбаясь,
Как исполняешь ты Его святой наказ.

Мордехай – водитель, мастер по пошиву обуви, общественный деятель.

Мордехаю Хаимову
Газель в честь 60-летия

Он всегда помочь готов;
Больше дела, меньше слов.
Сеять добрые деянья
Движет им лишь сердца зов.
Всяк к нему – благожелатель;
В толпах пёстрых нет врагов.
Эти свойства дали предки
И сердечный отчий кров.

Он желает свойствам этим
Обучить своих сынов.
Простоту, великодушье,
Святость, благо вод ручьёв
Дал ему Творец в награду;
Лучше Божьих нет даров.

Всех троих объединяет много прекрасных качеств, главное из них – *безмерно трогательная доброта*. Роберт провёл с ними весёлую викторину «Ваше любимое». Широкий диапазон её был от любимого блюда до любимой фразы. В своём благодарном слове Шушана артистически прочла стихотворение с собственными комментариями, Юрий прочёл своё юмористическое стихотворение, Мордехай произнёс несколько тёплых слов.

В адрес виновников торжества был ряд выступлений. Гавриэль Борухов прочёл отрывок из статьи в газете «Менора», посвящённой пребыванию Юрия в Америке и своё стихотворное посвящение ему. Маргарита Бенъяминова, сделав каждому оригинальный подарок, выразила всем свои возвышенные пожелания. Особым из них было создание гимна на стихотворение Р. Бангиева «*Миру нужен твой свет*». Каждого из них она благодарила за дружбу. Борис Устаев выразил свои поздравления высокой и красивой речью. Сима Давыдова восхищалась их работой, их энергетикой. Мирьям Юсупова-Бангиева подчеркнула их трудолюбие и целеустремлённость, любовь к жизни, доброе беспокойство. Роза Маллаева говорила о их постоянной готовности помогать людям. Много сердечных слов высказал юбилярам импресарио Центра Гоэль Толмасов.

Началась третья часть вечера – презентация двух книг стихов Р. Бангиева: «*Диалоги*» и «*Вариации*». Он рассказал, что стал писать диалоги, когда пришёл к выводу, что всё на свете говорит. Героями его книги являются люди и животные, явления природы и качества человека, предметы и многое другое. Каждому диалогу дано два названия – тема и действующие лица. В книге дан толковый словарь малоупотребительных слов.

Источником названия книги «Вариации» является музыкальная форма – тема с вариациями. «*Человек*, – сказал Роберт, – *очень похож на тему, а каждый его день – на вариации этой темы*». Темами в этой книге стали такие понятия, как Жизнь и Смерть,

Любовь и Качества характера, Еврей и др. Автором также применяются такие формы вариаций, как игра, интервью, беседа.

Читал Роберт ряд диалогов, входя в каждый пережитый им образ, а Вариации на тему Мать – высоко и вдохновенно, подчёркивая тончайшие нюансы переживаний самого дорогого и любимого образа для человека и весьма важного образа для Небес. Его чтение вызвало глубокие размышления слушателей.

Очередное собрание Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» было продолжением предыдущей встречи, так как и здесь царила атмосфера чествований достойных юбиляров. Ведущие, поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева, представили публике бухгалтера Тамару Ильеву, д-ра Хану Толмас (Даниэлову), певца и музыканта Гавриэля Толмасова, художника Виктора Рубинова и кларнетиста Михаэля Израилова. Всех юбиляров объединяют простота, доброта, светлый взгляд на жизнь и

Любовь к своему делу

Им были преподнесены поздравительные адреса и цветы. Роберт и Мирьям, вручив им газели-посвящения, подробнее рассказали о юбилеях («Менора» №871. Январь, 2019):

Тамара оказалась книгоцеем и хорошей рассказчицей:

Тамаре Ильевой

Газель в честь 80-летия

В дни быстротечные, в дни перемен
Благословляющий благословен.
Ценность сия велика, и настолько, что
Трудно найти ей что-либо взамен.
В тёплом общенье, в беседах неспешных он
Прост, благороден, уступчив, смирен.
Светлому сердцу, несущему радости,
Нет на пути заграждения стен.
Счастлив, кто дарит всем доброжелательно
В песне красивой душевный рефрен.
Счастлив, кто любит своё окружение,

Для него каждый миг дружбы священ.
Слышно в ответ восхваленье Всевышнего:
Бог дал в награду столь любящий ген.

Хана – учёным, педагогом, автором книг, общественным деятелем и миротворцем:

Хане Толмас (Даниэловой)

Газель в честь 60-летия

Мир! Как дорога твоя цена!
За тебя война порой нужна!
Много в этой стычке ты теряешь,
Главное же – честь сохранена.
Святость в благородной этой роли,
В дар дана не каждому она.
Доброй воли миссия такая
Благостные сеет семена.
Нравственна, светла и бескорыстна,
Цель у миротворцев всех одна.
У того, кто мир творит с любовью,
Словно солнцем, жизнь озарена.
Зоркое Творца вселенной око
Зрит: твоя душа Ему верна.

Гавриэль – обладателем нескольких дисков песен и актёром:

Гавриэлю Толмасову

Газель в честь 60-летия

Идёшь ты по жизни привычной тропой.
Вдруг видишь: хм, Слава идёт за тобой!
С улыбкой глядишь на неё, замечая
Улыбку в ней тоже и добрый настрой.
– За что честь такая мне? – Славу спросил ты.
– За то, – Слава молвила, – что ты простой;
Что ласков, как луч, будто дал себе клятву:
Ступать по земле с благородной душой;

Что ближних бальзамом своим исцеляешь,
Скрывая терзания и вздохи порой...
– Спасибо, – сказал ты, – я, право, в смущенье.
– Не надо, я послана с Выси Святой;
Там знают творенья твои и деянья,
Творец тебя любит любовью большой.

Виктор – плодотворным автором множества выставок:

Виктору Рубинову
Газель в честь 65-летия

Познал ты с детства прелесть красоты,
С тех пор с холстом загадочным *на ты*.
«И я – художник!», – радостно воскликнул,
Став смело воплощать свои мечты.
И в жизнь вошли палитра, кисть и краски,
Пленэры, натюрморты и цветы...
Полотна за полотнами выходят;
Все видят: намерения чисты.
Любовь к твоим волнительным картинам
Коснулась твоей трепетной звезды.
Но знай: людей особо поражают
Лучи твоей сердечной простоты.
Послушай, что твердят твои успехи:
«Растрогали Творца твои плоды».

Михаэль – солистом-кларнетистом ансамбля «Феноменал»:

Михаэлю Израилу
Газель в честь 45-летия

Мудрец изрёк: «Познай себя!» Красив был миг.
Изрёк, чтоб ты в его таинственность проник.
Услышал ты ошеломляющую мудрость
И любознательность раскрыл, как ученик.
Дни-ночи ищешь ты себя в изнеможенье,
Произнося: «Познать себя – сей труд велик!..»

Где кредо-принципы, отчаянно нет места.
И, волю сжав, идёшь ты к цели напрямик.
В пути достойном, но безжалостно тернистом,
Твоим помощником стал старый твой дневник.
Нашёл однажды в нём ты фразу-озаренье:
«Порой мне кажется, что я себя постиг!».
Познать себя, ты понял, это вечный поиск.
Творец с улыбкой зрит сияющий твой лик.

Горящие взоры аудитории подвигли Роберта провести викторину «Праздники Израиля»: Роберт называет тот или иной религиозный или государственный еврейский праздник, а слушатели – дату его проведения. В целом, у музовцев проявились очень хорошие знания дат праздников Израиля. Победу в викторине одержала Лиза Абрамова.

Поздравляли юбиляров тёплым словом и стихами, песней и цветами. Поэт Гавриэль Борухов прочёл своё стихотворение. Автор рубрики «Жизнь замечательных людей» Маргарита Беньяминова говорила об ауре Ханы, любознательности Тамары, таланте Гавриэля, Михаэля и Виктора. Литератор Борис Устаев заметил, что в обычные дни люди, в «Музе» веселы, а в дни своих юбилеев тихи и скромны. Автор рубрики «Необычные истории» Сима Юсупова-Давыдова выразила восхищения творчеством героев вечера, в особенности работами художника Рубинова на Хайфской выставке. Д-р и проф. Аба Приев, поздравляя юбиляров от имени Международной ассоциации творческой интеллигенции «Согдиана», выразил идею объединения различных творческих организаций и привлечения молодёжи. Общественный деятель Маркиэл Фазылов говорил о роли юбилея и о диалогах юбиляров с публикой. Руководитель форума культуры Юрий Борохов говорил о радости в день юбилея, о симпатичном выражении «обмен творчеством». Поэт Виктор Бохман назвал В. Рубинова, «лучшим художником общины после Якова Бегимова», Гавр. Толмасова – достойным продолжателем дела его славного деда, прочёл своё стихотворное посвящение Хане, напомнив, что был её оппонентом при защите диссертации, и пожелал ей стать руководителем диссертационных работ другим людям. Импресарио «Музы» Гоэль Толмасов выразил радость за существование нашего Центра культуры,

сказав с благодарностью в адрес нашей синагоги: «Место встречи изменить нельзя». Нина Алаева-Малаева говорила о важной роли наставничества, чтобы наши дети продолжали своей деятельностью поднимать нашу общину. Среди доброжелателей были деятели Батшева Мататова, Маргарита Мавашева и др. Ариэль Израйлов, старший брат звёздного квартета «Братья Израйловы» (Ариэль-Эмануэль-Яхияэль-Михаэль), сказал: «Мы близки к Богу и благодарны Ему, поэтому мы здесь». В это время Роберт поблагодарил присутствующую в зале мать этих братьев, Зильпу Израйлову-Увайдову, за её прекрасное воспитание.

Каждый выступающий задавал юбилярам интересный вопрос. Вот ответы юбиляров, которые даются читателям в виде игры, чтобы они догадались, какой был вопрос и кто и как на него ответил: *«Смысл жизни и принцип жизни: живи и дай жить другому», «Главное – не давать себе покоя», «Смысл жизни в самой жизни», «Музыка и кисть всегда рядом со мной», «Люблю музыку, вызывающую радость, слёзы и восхищения», «Горжусь своими детьми и внуками», «Хочу, чтобы мои дети были счастливы», «Пока человек молод, в нём больше устремлений, позже – у него больше забот о здоровье», «Жить – значит, делать добро, бороться за мир», «Жить – значит, творить», «Люблю делать всё своевременно и не жалеть о том, что сделано», «Хочу больше посвящать время семье и детям», «Мой идеал – сплочённость, порядочность», «Моё пожелание: чтобы «Муза» расширялась», «В трудные минуты вспоминаю деда и начинаю петь», «Мой стимул: не смотря ни на что, жить и работать», «Моя мотивация в трудные минуты: сделать анализ и сказать: «И это пройдёт», «Моя цель – поднять настроение тем, кто слушает нас, певцов», «Цель – удивлять, чтоб цепляло и радовало», «Цель – оставить после себя доброе имя».*

Немало похвал выпало на долю каждого юбиляра, в особенности на долю Х. Толмас, а одна похвала – очень трогательное преподношение ей букета цветов и искренних благодарностей артиста Эмануэля Израйлова – в адрес её покойной матери, Тамары Толмасовой, воспитательнице детского сада, который он посещал, будучи малышом.

Слово проповедникам Торы. Нисан Давыдов говорил о том, что *сегодня день пророка Эльяу, который живёт уже 3350 лет*

между небом и землёй; о благословениях праотца Ицхака как важнейшем смысле первой книги «Брешит»; о двух еврейских императорах – Йосефе Ха-Цадике и Шломо (Соломоне) Ха-Мелехе. Аарон Ашероф говорил о 17-летнем хорошем периоде жизни праотца Яакова в Египте при правлении Йосефа (17 по гематрии тов!); о сыновьях Йосефа: Менаше и Эфраиме, между которыми не было зависти из-за благословения вначале младшего, а затем старшего, и которые тоже стали вождями колен Израиля; о знаке приближения смерти, который попросил Яаков у Творца, после чего стал первым человеком, который заболел и слёг.

Искусство слова и музыки. Говоря о мастерстве разговорного жанра, назовём двух наших прославленных мастеров слова – Михаэле Рахминове и Эмануэле Израилове. В их речи широким потоком протекали прекрасные изречения, стихи, остроумные шутки, интересные истории и песни. Михаэль спел песню из кинофильма «Весна на Заречной улице», а Эмануэль – «Мухаммас», т.е. восторженные сольные куплеты-яккахони без сопровождения. Часто к певцу, использующему этот жанр, подключаются другие певцы, которые принимают его куплет как вызов к доброму состязанию. Из поочерёдного сольного пения этих певцов складывается великолепная певческая композиция. На нашем вечере к Эмануэлю подключился Гавриэль Толмасов. Вместе они подняли дух публики необычайно высоко. С блеском выступил кларнетист, солист ансамбля «Феноменал» Михаэль Израилов. Он исполнил Армянскую народную песню и азербайджанскую песню «Фарида». Затем вновь пел Гавриэль. На этот раз узбекскую народную песню «Куйгай» и хорезмскую «Каракуз бой-бой». Певцам подпевал их коллега, саундмен Яков Бабаджанов.

Устами выступающих немало восторженных похвал выражалось в адрес руководителей «Музы», которые *«творят, собирают по крупицам таланты, не оставляют никого в покое, продлевают всем жизнь»*.

Юбиляры благодарили руководителей «Музы», артистов и доброжелательную публику за этот красивый вечер и высокие оценки их творчества, за веселье и радостную музыку, за добрые пожелания и напутствия.

Ещё одного нашего юбиляра, певицу Розу Ильясову, руководители «Музы» поздравили, посетив Ганей-Авив:

Здесь живут их друзья: историк Яков и Зина Хафизовы, поэт Ханан и Тамара Хафизовы, поэтесса Маруся Мушеева, Роза Мошеева, Зоя Забурова. С ними вместе пришла поздравить юбиляра и Берта, мать депутата Роберта Илатова, которая тоже является посетительницей «Музы». Собрались мы в доме Р. Ильясовой. *Приятной новостью был приезд её брата Авраама, члена «Музы» из Таджикистана, на постоянное жительство в Израиль.* После оживлённого общения, Роберт и Мирьям вручили Розе от имени «Музы» поздравительный адрес, цветы и газель-посвящение.

Розе Ильясвой
Газель в честь 60-летия

Пышно бутоны твои расцвели
Лирикой нежной родной махалли.
Нет для тебя в грандиозной вселенной
Лучше, милее, теплее земли.
Образы, судьбы тобою воспеты,
Тонкие мысли уста изrekli.
Но и сегодня свои воплощаешь
Дивные песни-мечты-журавли.
Вот, хор поклонников на горизонте,
Радуют их силуэты вдали.
Не утасает любовь твоя к сцене,
Искры её вдохновенье зажгли.
Бог в высях голос твой слышит с улыбкой:
«Добрый Творец, мне удачу пошли!»

После гостеприимного застолья, добрых пожеланий юбиляру началась лирика: Роза пела песни из своего репертуара.

Весёлый антракт

— Сто долларов или жизнь, — требует грабитель в переулке.
— Послушайте, — отвечает Рабинович, — а может, хватит пятидесяти, ведь я и так наполовину мёртв от страха.

*

Счастье – это когда жена похожа на идеал, дети похожи на тебя, работа похожа на хобби, и при этом тёща не похожа на начальника, начальник не похож на идиота, а зарплата не похожа на милостыню...

*

Талантливейший артист эстрады, крупный библиофил, автор замечательных работ о книгах, Николай Павлович Смирнов-Сокольский, выступая в роли конференсье, находил выход из любого положения. На одном из концертов Смирнов-Сокольский спутал пианиста Якова Флиера со скрипачом Самуилом Фурером и объявил публике: «Сейчас выступит скрипач Флиер». Флиер, понятно, запротестовал. Тогда Николай Павлович вышел на сцену и произнёс: «Прошу меня извинить, уважаемые товарищи. Дело в том, что Яков Флиер забыл скрипку дома и поэтому будет играть на рояле. А это ещё труднее».

*

1932 год, Берлин. Рядом с домом знаменитого художника Макса Либермана находилась вилла, в которой разместились школа командного состава СА. Однажды один из штурмовиков наблюдал через забор, как Либерман пишет картину. Наконец он обратился к живописцу:

– Для еврея вы, господин профессор, вполне прилично пишете. На что Либерман ответил:

– Для штурмовика вы вполне прилично разбираетесь в искусстве.

*

Ум хорошо, а хохма лучше.

На собрании Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» 5 января 2019 г., была одна тема: 15-летие со дня смерти оперной певицы Ксении Мавашевой

*Материал к «Весёлым астратам» послали: Аарон Ашеров, Авраам Инятов, Амнер Катанов, Амнон Муратов, Арон Коэн, Борис Устаев, Гавриэль Толмасов, Иосиф Катанов, ?Ирина Абаева, Михаэль Рахминов, Мишаэль Бангиев, Нисан Давыдов, Ольга Абрамова-Кайкова, Пинхас Толмасов, ?Рафаэль Абаев, Рафаэль Бангиев, Реувен Алишаев, Роберт Бангиев, Роза Маллаева, Уриэль Толмасов, Хана Симхаева, ?Ханан Хафизов, Эльяу Чульпаев, Эмануэль Муллокандов, Юрий Алаев, Юрий Моор-Мурадов, Яир Елизаров, Яков Бабаджанов.

Ознакомившись с биографией певицы, ведущий вечера, поэт Роберт Бангиев сказал, что чем ярче талант этой удивительно красивой женщины, тем труднее путь её жизни. Необычен и вывод о творческой биографии Ксении Мавашевой – искусство плыть против течения, или

Подолом солнца не затмить

Сказал он и о том, что уже началось написание книги об этой певице и удивительном человеке.

Предоставляя слово оперной певице, руководителю «Музы», Мирьям Юсуповой-Бангиевой, Роберт напомнил о философе Пинхасе Ниязове, благодаря настойчивости которого Мирьям стала украшением бухарско-еврейской сцены. *«Когда произносят имя Ксении Мавашевой, – начала Мирьям, – лицо любого человека освещается улыбкой. Состояться оперной певицей женщине бухарской еврейке очень сложно. Несмотря на все трудности, Ксения Мавашева не оставила сцену, не бросила музыку. Труд оперной певицы равносителен труду шахтёра, столько она затрачивает энергии»*. Мирьям назвала партии, которые исполняла К. Мавашева: Микаэла в опере «Кармен» Ж. Бизе, Махин в опере «Тахир и Зухра» А. Ленского, Анина в «Травиате» Дж. Верди, Панночка в «Майской ночи» Н. Римского-Корсакова и др. Говорила она и о высокой и красивой любви дочери Нины Алаевой-Малаевой к своей именитой матери («Менора» №873. Январь, 2019).

Импресарио «Музы» Гоэль Толмасов, выступая, показал свою романтическую влюблённость в оперное искусство, в красоту Ксении Мавашевой, которая была супругой его родного дяди Гавриэля. Для Гоэля она, как и прежние времена, осталась и прекрасной певицей, и прекрасным человеком. В речи не менее большого любителя оперы, литератора Бориса Устаева прозвучали имена известных оперных певцов общины: Рены Галибовой, Розы Муллоджановой, Рафаэля Толмасова, которых он знал лично. Он говорил о трёх школах оперного пения – итальянской, где важнейшим атрибутом является голос, французской, где важно соответствие возраста и голоса, и немецкой, для которой главное – оформление сцены. Говоря о К. Мавашевой, Борис отметил гармонию, которую излучала эта певица.

Автор рубрики «Жизнь замечательных людей» Маргарита Беньяминова, говорила о Ксении Мавашевой с должным знанием её призвания, ибо сама, будучи дочерью оперного певца, с раннего детства впитала в себя оперную атмосферу. *«В наши руки попал алмаз, – напомнила Маргарита ставшую крылатой фразу знатоков оперного пения об искусстве К. Мавашевой, – который нужно отшлифовать, чтобы получить бриллиант, светящийся всеми цветами радуги».* Маргарита, рассказала о её втором супруге Нисане Алаеве; «от любви этой пары родилась дочь, наша Нина».

Викторина, которую проводил сегодня Роберт, называлась «Опера». Он, как всегда, произносил различные слова, выражения и термины из оперной сферы, а музовцы разгадывали, что эти слова обозначают. Вот пласты этих понятий: *вокал, бельканто, диапазон, академический, лейтмотив, акт, ария, труппа, ансамбли, увертюра, речитатив, ариетта, колоратура, либретто; мужские голоса (тенор, баритон, бас), женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто); оперные композиторы, оперные певцы мирового уровня, оперные певцы и певицы общины бухарских евреев.* Отметим, что выделились два призёра: Борис Устаев – 1-е место, и Софа Алаева-Бангиева – 2-е место.

Слово дочери певицы Нине Алаевой-Малаевой. Нина рассказала очень трогательную историю жизни своей матери. Родилась Ксения в простой и скромной семье. Эти качества прививались родителями их детям. Из-за этого девочке было многое запрещено. Детство Ксении проходило в голодные годы начала 30-х годов прошлого века. Довольно рано она приглянулась красивому молодому певцу и музыканту Гавриэлю Толмасову, который впоследствии женился на ней. На необыкновенный голос Ксении многие обратили внимание уже в годы её учёбы. До Московской консерватории она прошла множество трудностей и препятствий. Это были разрыв первого брака и изнурительные чёрные работы, пение на различных сценах, смерть ребёнка и вынужденная разлука с двумя оставшимися в живых детьми, становление второго брака. Судьба Ксении неуклонно вела её по тернистому пути и привела на подмостки оперного театра в ранге оперной певицы. Обаятельную и талантливую Ксению любили все. Супруг Нисан Алаев обожал её. В заключение Нина зачитала свои волнующие стихи о маме, написанные экспромтом. Ей был вручён букет цветов.

В зале присутствовали дети Нины – дочери Анжела, Ира, Оля и сын Алекс, ныне полковник Армии Обороны Израиля, занимающий весьма ответственную должность. Алекса музовцы давно полюбили за его выступления. Сегодня он говорил о своей известной бабушке, о вдохновении, царящей в «Музе», что это как раз то место, которое очень подошло бы его бабушке Ксении. Очень тепло говорил Алекс *о том, как бабушка Ксения во время пения умела переживать воспеваемый ею образ; о том, как они, внуки, подобно губке, восприняли от любимой бабушки её прекрасные черты: искусство её умелых рук, умение воспитывать, её дипломатию, целеустремлённость и много других замечательных свойств. А на вопрос Мирьям, что же воспринял сам Алекс, она сама ответила: «Наверное, быть человеком».*

Зять Нины Галь включил фильм, посвящённый Ксении Мавашевой. Ведущей в нём была сама дочь К. Мавашевой Нина. Фильм стал прекрасной иллюстрацией жизненного и творческого пути оперной певицы. Зрители с восторженной любовью внимали её пению, наизиданиям и благородному поведению. Глубоко запечатлелись в их душах возвышенные слова, которые произнесли о Ксении Мавашевой известные деятели нашей общины Амнун Давидов, Эзро Малаков, Йосеф Хаимов, Мишоэль Толмасов, когда её провожали в последний путь.

Позади предыстория – литературный клуб в Ганей-Авиве, откуда прибыли в Бат-Ям поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева. Мирьям осенила идея основать здесь клуб. Роберт связывается с общественным деятелем Гоэлем Толмасовым, тот – с членами правления синагоги им. Меира Ягудаева, и вот – 7 февраля 2009 года

Бухарско-еврейская «Могучая кучка»

– Роберт, Мирьям, Гоэль, д-р Хана Толмас и литературовед Борис Абрамов проводят в синагоге первое собрание творческого клуба бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» (Сценарий фильма «Экскурс по сказочной стране «Муза» к 10-летию её основания).

Уже через месяц порог «Музы» переступили гости, среди которых был редактор «Бухарской газеты» Яир Аксакалов. Позже стали приходить интеллигенты нашей общины и представители из

других еврейских общин. «Муза» стала превращаться в живой журнал. У каждого своя рубрика. Людей привлекали интеллектуальные игры, которые проводил Роберт. Среди гостей была мировая известность – писатель Юрий Моор-Мурадов. Дружба двух певиц мирового уровня – Мирьям и Софьи Бадалбаевой-Кайковой украсила «Музу» музыкой. Украсили «Музу» и три наших языка – русский, таджикский и иврит. *Нестандартные пути и формы работы, необычайно высокая духовная атмосфера придали «Музе» признаки явления в нашей общине.*

«Музу» стали посещать целые делегации из Рамле и других городов Израиля. Свою дружбу предложила «Музе» пресса. Пришло время чествования достойных юбиляров «Музы». Первыми среди чествуемых были литературовед Борис Абрамов и поэт Гавриэль Борухов. Потом их было много, очень много. *Юбилеи юбилеями, но главный акцент – это творческие вечера, своеобразные отчёты общине о своей деятельности.* Первый творческий вечер проводили певице Софье Бадалбаевой-Кайковой. Почёт достойным живым – хорошо. Но выше этого – почтение памяти ушедших и посвящения им: Прощальный сонет, а позже Прощальная газель, которые писал Роберт. Притчи и другие мудрости звучали из уст музовцев, когда «Муза» проводилась в Сукке. Так же красиво проводились и другие еврейские праздники.

Особым в истории «Музы» стал день 27 октября 2010 года, когда здесь собрались именитые собратья нашей общины из разных стран: Жанна и Владимир Гринивы из Германии, Эдуард Аминов и Григорий Кураев из Америки, Гавриэль Галибов из Австрии и сёстры Ациль из Австралии. *Это было чудом: гости не договаривались между собой об этой встрече. Роберт и Мирьям с самого начала деятельности «Музы» неустанно говорили о Божьей помощи, о чудесах, сопровождавших её. Но такого чуда они никак не ожидали.*

Имена. Они как звёзды на небе. Нет числа тем, кто вливается в «Музу», в этот благословенный ручеёк, который на глазах стал превращаться в широкую полноводную реку. Среди лиц и имён живые и мёртвые, известные и малоизвестные, евреи и неевреи. Всех Бог наделил талантами, никого не обделил. Да услышит каждый фразу: «Смотри на другого, восхищайся им, но не завидуй ему. Вместо этого загляни в себя. Отыщи в себе ценности и дары, ко-

торые даны только тебе. Раскрой их, покажи миру свой сад. Пусть и другие восхитятся его красотой».

Древо рубрик журнала «Муза» расширялось. Фейерверк талантов общины ярко отражали выставки. Здесь были Страдивари нашей общины (Борис Толмасов), Фаберже (Славик Мавашев). И много других талантов, не уступающих мировым именам. Выступлениям музовцев нет конца. Порою сидим до половины первого ночи! Что держит людей до этого позднего часа – это один из секретов успеха «Музы».

Критика. Неслыханное явление в жизни тихий бухарско-еврейской общины. С нею выступила ещё одна мировая известность – дважды чемпион мира по шашкам Маркиэл Фазылов. Удивительными были и лекции Роберта с Мирьям: в них сочетались слово и музыка. Постепенно на передний план выходили проповедники Торы – Эльяу Лодаев, Амнер Катанов и Нисан Давыдов, Аарон Ашероф и Хана Симхаева. Новым было и другое: музовцы становились корреспондентами газет и журналов, членами Союза писателей Израиля.

Всех ждало очередное чудо: в «Музу» был привезён Храм. Да, да, та самая святыня нашей древности! Автор этого макета – Михаэль Оснис. Это было потрясение! Вскоре он должен привезти и Скинию. День ото дня «Муза» продолжала раскрывать таланты. Но она показала и другое – умение веселиться: в стенах «Музы» искрился тонкий, ироничный еврейский юмор.

Время шло. Новшества становились нормой жизни. Но «Муза» не тешилась своими успехами. Главной целью её стало качество. К этому с пониманием относились авторы рубрик. Тематика концентрировалась вокруг великих ушедших. С именем Барно, к примеру, поднимается тема о Шашмакоме, с именем Шаламаева – тема о нашем языке.

А это что? Из Польши приехал певец Геннадий Исхаков. Его приезд вылился в концерт, который был проведён в стенах «Музы». А сколько деятелей приехало из других стран, в том числе из Узбекистана и Таджикистана! Сколько доброты в людях, благодаря которым «Музу» часто называют шире и точнее: *«Муза» добрых сердец!* И сколько их вообще, славных людей в нашей общине!.. От простых, неизвестных талантов современности до имён избранных Божьих в Танахе – Авраама-Авину и Моше-Рабейну!

Энтузиазм стал нашей движущей силой. Лекции в «Музе» проводились по разным направлениям: о еврействе, о воспитании и самовоспитании, об истории, культуре и других сферах человеческой деятельности. Один из вечеров «Музы» был посвящён Исааку Ягудаеву, которого называют Аркадием Райкиным бухарских евреев. Благословения же у нас, особенно в устах Михаэля Рахминова и Зины Симантобовой, стали особым произведением искусства. Мы даже проводили по ним потрясающие состязания!

Имена. Каждое из них входит в огромное художественное полотно, но скоро обнаруживает, что оно – часть большого целого. Новое имя подобно ещё одному музыкальному инструменту, прикнувшему к необычайному, удивительному симфоническому оркестру. Его мелодия – ещё один голос большого полифонического многоголосия «Музы».

Уходят люди, оставляя живым решать множество нерешённых проблем, продолжать искать новые формы... Концерт стал целевой формой встреч в «Музе». *Достойные супружеские пары, которых она чествует особо, стали украшением не только сцены «Музы», но вообще жизни общины.*

Гости. Мир уже знает: выступить в «Музе» – это престижно. Из многих городов Израиля и из многих стран мира прибывают и прибывают к нам интересные люди. Наша задача – не распыляться, удерживать главную линию: *свыше – Бог, снизу – интеллигентность! Мы живём по принципу: всё об одном (бухарском еврействе) и понемногу обо всём.*

А на дворе уже шестой год «Музы». На сцене «Музы» – вторые чествования достойных юбиляров. Это важный знак: пошла вторая пятилетка жизни «Музы». Мы принимаем нормы чемпиона мира: Маркиэл как юбиляр предпочитает диалог с музовцами. Многие музовцы на глазах превращаются в деятелей. Среди них такие преданные музовцы, как Маргарита Бенъяминова, Борис Исхаков, Тамара Давыдова, Виктор Рубинов, Роман Катаев и другие... Выступает именитый шашист и учитель Маркиэла, прекрасный писатель Шломо Борохов, книги которого «Муза» с большим удовольствием дарит победителям викторин и конкурсов в качестве призов.

Путешествуя по сказочной «Музе», мы пришли к вышедшей в свет книге в конце нашей первой пятилетки с таким же названием

«Увлекательное путешествие по сказочной стране «Муза». Она поражает даже обладателей самой смелой фантазии и количеством, и качеством информации. В то же время она весьма поучительна.

Мы не забываем выражать благодарность нашей синагоге, её руководству: калонтару Даниэлю Муллокандову, раву Або Юсупову, габаю Эльяу Исхакову. Люди, давшие нам своё благословение, достойны всяческих почестей и похвал. Ибо где найдёшь ещё одну такую синагогу, которая многие годы ради общины содержит при себе серьёзную творческую организацию?

А вот входят к нам Борис и Тамара Катаевы! Америка снова с нами. Тот полный творчества вечер стал незабываемым. А вечер двух Шломо – известного музыковеда Шломо Тахалова и известного художника Шломо Устониязова – стал настоящей творческой переключкой Израиля и Австрии! *В «Музе» всё время парит высокий дух.* Порой поражаешься: сколько их, достойных людей в нашей маленькой общине, как обилен наш урожай! Жизнь подсказывает нам находить необычные формы выражения. Вот одна из наших находок: *волшебные часы!* Задача: за две минуты, пока все песчинки просочатся сквозь отверстие, успеть рассказать нечто интересное. Результаты поразительны! А какое было состязание с шахматными часами на нашем 200-м собрании, посвящённом истории «Музы»!

«Муза». Она успевает проводить вечера памяти, презентации: открывать новые звёзды, новое поколение проповедников Торы...

В этом кратком фильме о «Музе» не выразишь всех тем, которые проводит «Муза», всех имён, которые обогащают души своими выступлениями. Это всё равно, что провести толщи вод океана через узкую щель. Потому, что «Муза» своей деятельностью напоминает жизнь. И это не преувеличение. Как и в жизни, светлые мгновения в ней чередуются с печальными. Приход новых, молодых талантов в ней сменяется уходом из жизни ветеранов...

А завершился уже 10-й год жизни «Музы». 10 лет. Что это? Конец или начало? Судя по словам наших доброжелателей, это начало. Если то, что было до сих пор, мы называем океаном, то что будет потом? Об этом знает только Бог. Творите, дорогие друзья, ставьте свои дары на алтарь «Музы». Вписывайте свои имена в её прекрасную летопись. Двигаясь поступью каравана, она щедро оплатит вам.

Торжественный зал ресторана «Цдиль» г. Холона. Начинается

Праздничное завершение 10-летия «Музы»

нашего Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции. Озаявляя лица входящих, звучит саксофон самого молодого музыканта Э. Бабаева. Открыв знаменательное собрание, поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева поздравили музыкантов и произнесли приветственное слово. В нём была выражена любовь к своему детищу – «Музе», чьё имя давно стало для неё родным, её гостеприимность, куда до сих пор приходят гости из разных городов Израиля и из разных стран мира. Она привлекает людей и своим благоразумным поведением, и святостью своей веры. *«Муза» – это присутствие Бога, это вдохновение и творчество, это место душевности и дружбы, порядочности и средоточия добрых сердец, улыбок и благожелательности, теплоты и искренней радости. Здесь царят демократичность и подлинная свобода слова. Цель «Музы» – всесторонне облагораживать общину бухарских евреев и душу каждого её члена. «Муза» бесконечно благодарна Богу, нашей синагоге и нашим проповедникам Торы, всем своим активным деятелям и редакторам газет и журналов нашей общины за выпуск статей о её жизни, широкому кругу неравнодушных к нам читателей. Роберт и Мирьям пожелали всем много счастья, радости, здоровья («Менора» №878. Февраль, 2019).*

Затем они представили публике выставочный ряд, где были расположены картины художников Виктора Рубинова и Алекса Авраама, Моше Хияева и Романа Катаева, Берты Ягудаевой и Гавриэля Борухова, а также работы мастеров золотые руки: музыкальные инструменты Бориса Толмасова, изделия из стекла и камня Славика Мавашева, поделки Ларисы Катаевой под названием «Надежда», торты с эмблемой символом «Музы» Ханы Симхаевой, «Искусство карвинга» Ариэля Израилова и его украшение нашей лиры руки Б. Толмасова. Озаглавил этот выставочный ряд лирический плакат Р. Катаева «Муза» – это жизнь».

Далее руководители «Музы» подняли зал, чтобы почтить память музыкантов, которые покинули мир. Их оказалось 10 человек. Это врач, мастер устного рассказа, душевный Леонид Файнберг; педагог-математик, большой юморист-самородок Юрий Кайков;

философ, публицист, доктор наук, профессор Пинхас Ниязов; ска-
зительница, педагог, мудрая Роза Муллокандова; прекрасная пиа-
нистка, удивительно простая Майя Якобсон-Майская; музыкант,
певец, педагог, поэт, святой Ариэль Муллоджанов; милосердная
воспитательница, человеколюбивая Тамара Толмасова; музыкант,
певец, поэт, конференсье, актёр, режиссёр, блистательный Амнун
Давидов; управленец, инженер, благородный Михаэль Эльнатанов;
исследователь литературы, писатель, поэт, педагог, настоящий
праведник Хагай Исхаков.

После этого Мирьям начала торжественно произносить груп-
пы имён активных членов «Музы», которым Роберт вручал памят-
ные грамоты. *Это был настоящий парад преданных душ и верных
сердец.* Назовём эти достойные имена: проповедники Торы Э. Ло-
даев, А. Катанов, Н. Давыдов, А. Ашероф и Х. Симхаева; певцы,
музыканты, танцовщицы и другие деятели культуры и искусства:
Р. Наматиев, С. Бадалбаева-Кайкова, Р. Юсупова, Э. Иссахарова,
Я. Елизаров, Р. Ильясова, Б. Муллокандова; М. Рафаэлов, Раф.
Бангиев, Э. Муллокандов, Э. Бабаев; А. Муратов, Я. Бабаджанов,
Р. Исхакова, Б. Мататова, Д. Кайкова, М. Мавашева, Ш. Тахалов,
А. Авраам и В. Рубинов, М. Рахминов, И. Абаева, Ю. Алаев, Э. Га-
либова, А. Пинхасов, Р. Бат-Цион, Л. Бачаева; поэты, писатели и
литераторы: Н. Ниязов, Ю. Моор-Мурадов, В. Бохман, А. Иноят, Г.
Борухов, Р. Алишаев, Р. Рабинович-Ачилдиева, Х. Хафизов, Ш.
Борохов, Я. Аксакалов, Б. Абрамов, Б. Устаев, Э. Якубов, Я. Аро-
нов, З. Кикирова, А. Колданов и М. Софиев. Особым пластом дея-
телей «Музы» являются семейные группы людей. Это звёздный
квартет братьев Израйловых, звёздное трио братьев Толмасовых и
звёздный дуэт брата и сестры Катаевых. Это творческие супруги:
А. и Х. Толмас, М. Бенъяминова и Б. Исхаков, М. Фазылов и Д.
Калантарова, Г. Акилова и Ю. Мунаров, а также Исхаковы, Коэны,
Ягудаевы, Хаимовы, Ильяевы и др. Это мамы и дети: Н. Алаева-
Малаева с сыном Александром, Р. Маллаева с сыном Алексан-
дром, З. Симантобова с дочерью И. Исхаковой, Лэйд Маим хаим с
сыном Мерецом, С. Тахалова с дочерью Ларисой-Рахелью. За все
годы проявили себя другие общественные деятели и много-много
интересных людей: Г. Толмасов, Т. Давыдова, Г. Сафиев, Д. Бору-
хов, И. Катанов, Л. Абаева, Ш. Бангиева, М. Муратова, С. Юсупо-
ва-Давыдова, Т. Шаламаева, С. Алаева-Бангиева, Л. Абрамова, А.

Давыдов, Ж. Хаимова, Л. Гершкович-Борухова, М. Бангиев, З. Забурова; мастера золотые руки: Б. Толмасов, С. Мавашев, Э. Гавриэлов, Э. Ю. Алаев, Б. Сенаниева, Ю. Борохов.

Слово Ю. Борохову, автору фильма «Экскурс по сказочной стране «Муза». Юрий рассказал, что фильм основан на сценарии Р. Бангиева. Было совсем не просто вместиť в 15-минутную киноленту гигантскую информацию жизнедеятельности этой большой творческой организации.

Начался праздничный концерт – своеобразный подарок «Музе» певцов и музыкантов. Открыла его премьерная песня-гимн А. Муратова на слова Р. Бангиева «*Миру нужен твой свет*», посвящённая «Музе». Всё было здесь красиво – текст, музыка, исполнение. Затем он спел песню «*Как прекрасно, что на свете есть любовь*». На сцене актриса И. Абаева с «*Импровизацией*». Она оригинально поздравила «Музу» от имени своей героини тётки Сони. Общественный деятель М. Фазылов от имени Международной Ассоциации творческой интеллигенции преподнёс Свидетельство и медаль «*За заслуги перед общиной*» Р. Бангиеву, занявшему первое место среди самых популярных писателей общины. По-настоящему «разогрел» концерт певец Р. Наматиев с песней «*Я тебя люблю*» и зажигательным «*Кавказским поурри*», что всех подняло на танец.

Новое дыхание концерту придала знаменитая певица С. Бадалбаева-Кайкова. Она прекрасно спела две народные песни: Испанскую «*Чики динамия*» и Хорезмскую «*Кел эн ди*». Мастер слова Э. Израйлов возвысил атмосферу концерта изысканными изречениями и стихами. Кларнетист М. Израйлов потряс публику блестящим исполнением Армянской мелодии «*Арца*». Писатель и публицист Раф. Бангиев мастерски прочёл своё стихотворение «*Посвящение «Музе»*». Г. Акилова с сыном Уриэлем темпераментно станцевали под аккомпанемент Ю. Мунарова огненный «*Кавказский танец*». Роза Ильясова погрузила нас в красивую лирику, спев песню Манаса Левиева о любви из к/ф «*Об этом говорит вся махалля*». Вновь оживил зал певец Гавриэль Толмасов яркой песней «Джони ман». Элизер Бабаев «спел» на саксафоне две песни: Алана Балкера «*Элон*» и Игоря Корнелюка «*Город, которого нет*». Завершил концерт проповедник Торы Нисан Давыдов, успев за какое-то

мгновение виртуозно раскрыть глубины недельной главы Торы «Тецаве» и рассказать две смешные истории.

В этот удивительный вечер «Муза» получила много подарков и посвящений из разных городов Израиля и от наших уважаемых зарубежных деятелей-музовцев: Шломо Устониязова из Австрии, Рафаэля Некталова из Америки и Жанны Гринивой (Аминовой) из Германии.

Некоторые важные итоги

Проходят годы. Началось второе десятилетие жизни Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза», этого живого журнала общины бухарских евреев с множеством рубрик. Как всегда, везде и у всех, у «Музы» появлялись незначительные шероховатости на её магистральном пути. Люди приходят и люди уходят. Возникали и возникают новые очаги культуры в нашей общине. Но, *можно, слава Богу, сделать самый главный вывод: несмотря на всё, «Муза». по-прежнему, любима ею и популярна, ибо с ней всё время Творец и Его присутствие – Шхина. Можно утверждать, что «Муза» выдержала испытание временем.*

Мы рады, что поток в «Музу» почётных гостей из Израиля и из других стран продолжается. А это значит, что она *признана* не только родным городом Бат-Ямом, но и многими другими городами страны; не только родной страной Израилем, но и другими странами мира.

«Муза» чётко придерживается своей избранной дороги и своих принципов. Главным и ведущим из них является постоянное присутствие в стенах «Музы» проповедников Торы, как символа Ковчега Завета и Божьей святости. Отстаивая наши ценности, мы в то же время никому и ничто не навязываем в вопросах вероисповедания. Достаточно не забывать и всегда помнить и акцентировать мгновения нашего самосознания, что мы – евреи, мы живём на Земле Обетованной, в стране наших отцов, где наивысшей духовной ценностью-святыней является Тора, из которой исходит всё в мире, в том числе культура; что каждый из нас прибыл из своей страны исхода именно в Израиль; что история Израиля и

нашего народа уникальна для нас и для всего мира, и особа для Небес и Творца; что самое важное для еврея – Богобоязненность.

Атмосфера «Музы» непоколебима. Здесь царят настоящее равенство простых и титулованных людей, демократия, интеллигентность, свобода слова, благопристойность тематики, исключительная доброжелательность, безобидность, вдохновение и творчество. «Муза» не терпит злобу, ненависть, зависть, заносчивость и другие негативные качества. Это те черты нашей многострадальной общины, благодаря которым она выжила, проведя непростые тысячелетия в диаспоре.

«Муза» продолжает чтить память достойных ушедших и достойную деятельность ныне здравствующих в их юбилейные дни. Уже вышла в свет не одна книга, страницы которой украшают чествуемые достойные музовцы. «Муза» собирается отмечать и память достойных музовцев, покинувших мир.

Интеллектуальные игры, состязания и дискуссии, викторины и конкурсы стали одной из важнейших граней лица «Музы». Многие пополняют ряды музовцев именно благодаря этим симпатичным формам нашего времяпрепровождения.

«Муза» приемлет интеллигентность как лицо человека. В него входят следующие понятия – нравственность и правдолюбие, скромность и долг, благоразумие и понимание, великодушие и терпение, отзывчивость и уважение, миролюбие и человеколюбие.

«Муза» готовит и дарит родной общине настоящих полноценных общественных деятелей. Годы жизни «Музы» высвечивают лица, среди основных черт которых на первый план выходят бескорыстная доброта, горящая инициатива, преданная дружба, искренняя благодарность, любовь и сострадание к ближнему, высокая мудрость. В сердцах многих музовцев с годами рождается неодолимая любовь к «Музе» и ностальгия по ней.

Проводя множество форм работ, «Муза» не теряет из виду свою главную цель – облагородить общину бухарских евреев, поднять уровень её культуры, в согласии с требованиями современности.

Имена*

Раздел первый Деятели времён Танаха (Библии)

Адам – 1-й человек, прародитель человеческого рода.

Хава – 1-я женщина, жена Адама, праматерь человечества.

Каин – старший сын Адама.

Эвель – младший сын Адама.

Ноах (Ной) – праведник, сохранившийся после потопа.

Шем – старший сын Ноаха

Хам – средний сын Ноаха

Йефет – младший сын Ноаха.

Авраам (Авраам-Авину) – первый еврей-патриарх.

Ицхак – второй еврей-патриарх, сын Авраама.

Яков (Исраэль) – третий еврей-патриарх, сын Ицхака, родоначальник 12 колен Израиля.

Сара (Сара-Имейну) – жена Авраама, праматерь евреев.

Ривка – жена Ицхака.

Лея – жена Якова, старшая дочь Лавана.

Рахель – жена Якова, младшая дочь Лавана..

Зилпа – жена Якова, служанка Леи.

Билха – жена Якова, служанка Рахель.

Ишмаэль – старший сын Авраама от рабыни Агарь, родоначальник мусульман.

Ицхак – младший сын Авраама от жены Сары, продолжатель еврейского рода.

Эсав – сын Ицхака, родоначальник христиан.

Яков (Исраэль) – сын Ицхака, продолжатель еврейского рода, родоначальник 12 колен Израиля.

*Это краткий словарь известных имён, о которых шла речь на собраниях «Музы» – в выступлениях, чтениях, беседах, дискуссиях, рассказах, лекциях, фильмах, концертах, играх, иллюстрациях...

Реувен – первый сын Яакова.
Шимон – второй сын Яакова.
Леви – третий сын Яакова.
Йеуда – четвёртый сын Яакова.
Иссахар – пятый сын Яакова.
Зевулун – шестой сын Яакова.
Дан – седьмой сын Яакова.
Нафтали – восьмой сын Яакова.
Гад – девятый сын Яакова.
Ашер – десятый сын Яакова.
Йосеф – одиннадцатый сын Яакова.
Биньямин – двенадцатый сын Яакова.
Дина – дочь Яакова.
Эфраим – старший сын Йосефа.
Менаше – младший сын Йосефа.

Моше (Моше-Рабейну, Моисей) – вождь евреев, выведший их из Египта, первый и самый великий еврейский пророк. 7-е поколение от Авраама (Авраам, Ицхак, Яаков, Леви, Кыат, Амрам, Моше).

Амрам – отец Моше.
Йохевед – мать Моше.
Аарон – старший брат Моше, первосвященник.
Мирьям – сестра Моше.
Циппора – жена Моше.
Гершон – старший сын Моше.
Элиэзер – младший сын Моше.
Йеошуа Бин-Нун – ученик Моше, вождь евреев после его смерти, завоевавший Ханаан.

Отниэль – первый судья Израиля.
Эхуд – второй судья Израиля.
Шамгар – третий судья Израиля.
Двора – четвёртый судья Израиля.
Гидон – пятый судья Израиля.
Тола – шестой судья Израиля.
Яир – седьмой судья Израиля.
Ифтах – восьмой судья Израиля.

Ивцан – девятый судья Израиля.
Элон – десятый судья Израиля.
Авдон – одиннадцатый судья Израиля.
Самсон – двенадцатый судья Израиля.

Шемуэль – пророк, помазал на царство Шауля и Давида.
Натан – пророк, жил во время царя Давида.

Шауль – первый царь Объединённого царства Израиля и Иудеи.

Давид – второй царь Объединённого царства Израиля и Иудеи.

Шломо (Соломон) – третий царь Объединённого царства Израиля и Иудеи, сын царя Давида и Бат-Шевы.

Яровам – первый царь Израиля после раскола.
Надав – второй царь Израиля после раскола.
Баша – третий царь Израиля после раскола.
Эла – четвёртый царь Израиля после раскола.
Зимри – пятый царь Израиля после раскола.
Омри – шестой царь Израиля после раскола.
Ахав – седьмой царь Израиля после раскола.
Ахазияу – восьмой царь Израиля после раскола.
Йорам – девятый царь Израиля после раскола.
Йеху – десятый царь Израиля после раскола.
Йоахаз – одиннадцатый царь Израиля после раскола.
Йоаш – двенадцатый царь Израиля после раскола.
Яровам – тринадцатый царь Израиля после раскола.
Зхарияу – четырнадцатый царь Израиля после раскола.
Шаллум – пятнадцатый царь Израиля после раскола.
Менахем – шестнадцатый царь Израиля после раскола.
Пкахия – семнадцатый царь Израиля после раскола.
Пеках – восемнадцатый царь Израиля после раскола.
Хошея – девятнадцатый царь Израиля после раскола.

Рехавам – первый царь Иудеи после раскола.
Авиам – второй царь Иудеи после раскола.
Аса – третий царь Иудеи после раскола.

Йошафат – четвёртый царь Иудеи после раскола.
Йорам – пятый царь Иудеи после раскола.
Ахазияу – шестой царь Иудеи после раскола.
Аталья (вдова Йорама) – седьмой царь Иудеи после раскола.
Йоаш – восьмой царь Иудеи после раскола.
Амация – девятый царь Иудеи после раскола.
Узияу – десятый царь Иудеи после раскола.
Йотам – одиннадцатый царь Иудеи после раскола.
Ахаз – двенадцатый царь Иудеи после раскола.
Хизкияу – тринадцатый царь Иудеи после раскола.
Менаше – четырнадцатый Иудеи после раскола.
Амон – пятнадцатый царь Иудеи после раскола.
Йошияу – шестнадцатый царь Иудеи после раскола.
Йоахаз – семнадцатый царь Иудеи после раскола.
Йояким – восемнадцатый царь Иудеи после раскола.
Йехоахин – девятнадцатый царь Иудеи после раскола.
Цидкияу – двадцатый царь Иудеи после раскола.

Йешаяу – первый величайший пророк.
Йермияу – второй величайший пророк.
Йехезкэль – третий величайший пророк.

Ошеа – первый пророк Терей асар.
Йоэль – второй пророк Терей асар.
Амос – третий пророк Терей асар.
Овадья – четвёртый пророк Терей асар.
Йона – пятый пророк Терей асар.
Миха – шестой пророк Терей асар.
Нахум – седьмой пророк Терей асар.
Хаввакук – восьмой пророк Терей асар.
Цфанья – девятый пророк Терей асар.
Хаггай – десятый пророк Терей асар.
Зхария – одиннадцатый пророк Терей асар.
Малахи – двенадцатый пророк Терей асар.

Давид – автор книги «Теилим» (Псалмы).
Шломо (Соломон) – автор книги «Мишлей» (Притчи).
Моше-Рабейну – автор «Книги Ийова».

Шломо (Соломон) – автор книги «Песнь Песней».
Рут – автор книги «Мегилат Рут».
Йермияу – автор книги «Эйха».
Шломо (Соломон) – автор свитка «Коэлет».
Мордехай – автор книги «Мегилат Эстер».
Даниэль – автор «Книги Даниэля».
Эзра – автор «Книги Эзры».
Нехемья – автор «Книги Нехемьи».
Диврей Ха-Ямим (Сказания Дней. Краткая история еврейского народа со времён Адама до последних пророков).

Раздел второй

Деятели времён после Танаха

Деятели народов мира

Абраам ибн Эзра (11 в.) – евр. путешественник.
Абдулов Александр (1953-2008) – рос. актёр.
Авиценна (Ибн Сина) (980-1037) – персидский философ, поэт и врач.
Аврахам Закуто (1452-1515) – евр. астроном, историк.
Азимов Айзек (1920-1992) – амер. писатель-фантаст.
Айни Садриддин (1878-1954) – тадж. писатель.
Айрапетян Каро (1941-1997) – арм. скрипач.
Айтматов Чингиз (1928-2008) – кирг. писатель.
Аксельруд Леонид (1971) – изр. гитарист, аранжировщик, певец, педагог.
Александр 2-й (1818-1881) – рус. царь.
Алексин Анатолий (1924-2017) – рос. и изр. писатель.
Алёхин Александр (1892-1946) – рос. шахматист, чемпион мира.
Алленби Эдмунд (1861-1936) – англ. полководец.
Аль Бано (Карризи) (1943) – итал. эстрадный певец.
Альмеев Роберт (1947) – историк.
Алябьев Александр (1787-1851) – рос. композитор.
Амати Андреа (1535-1611) – итал. скрипичный мастер.

Амитин-Шапиро Залман (1899-1968) – евр. этнограф.
Ананд Вишванатан (1969) – инд. шахматист, чемпион мира.
Андерсен Ханс Кристиан (1805-1875) – дат. писатель.
Андроников Ираклий (1908-1990) – рос. писатель, литературовед, мастер устного рассказа.
Анненский Иннокентий (1855-1909) – рус. поэт.
Апухтин Алексей (1840-1893) – рус. поэт.
Аристотель (384-322 до н.э.) – др.-греч. философ.
Артаксеркс (Ахашверош) (5-й в. до н.э.) – царь гос-ва Ахеменидов.
Архимед (287-212 до н.э.) – др.-греч. математик, изобретатель.
Архипова Ирина (1925) – рос. опер. певица.
Аршавская Зоя (1950) историк.
Асадов Эдуард (1923-2004) – рус. сов. поэт и прозаик.
Асимов Мухамед (1920-1996) – тадж. философ.
Атлантов Владимир (1939) – рос. опер. певец.
Ахад-хан (1856-1910) – эмир Бухарский.
Ахмадулина Белла (1937-2010) – рус. поэтесса.
Ахматова Анна (1889-1966) – рус. поэтесса.
Ашрафи Мухтар (1912-1975) – узб. композитор, дирижёр.
Бааль Шем-Тов (Исраэль бар Элизер, Бешт) (1698-1760) – евр. мудрец, знаток Каббалы.
Бабаджаниян Арно (1921-1983) – сов. арм. композитор, пианист.
Бабакулов Ахмад (1931-1989) – тадж. опер. певец.
Бабель Исаак (1894-1940) – рус. писатель.
Багрицкий Эдуард (1895-1934) – рус. поэт.
Байрон Джордж (1788-1824) – англ. поэт.
Баласаниян Сергей (1902-1982) – арм. композитор.
Бальзак Оноре де (1799-1850) – фр. писатель.
Барак Эхуд (1942) – президент Израиля.
Бар-Кохба (2 в.) – глава антиримского восстания в Иудее.
Бартольд Василий (1869-1930) – рос. востоковед.
Басилашвили Олег (1934) – рос. актёр.
Баснер Вениамин (1925-1996) – сов. и рос. композитор.
Баталов Алексей (1928-2017) – рос. актёр, режиссёр.
Баух Ефрем (Эфраим) (1934) – молд. и изр. рус. писатель, поэт, журналист, переводчик, общ. деятель.

Бауэр Гарольд (1873-1951) нем. скрипач, пианист, педагог.

Бах Иоганн Себастьян (1685-1750) – нем. композитор, органист, клавесинист.

Бахор (Ахмедов) Фируз (1942) – тадж. композитор.

Башевис-Зингер Ицхак (1904-1991) – евр. писатель, критик, журналист.

Бегин Менахем (1913-1992) – премьер-министр Израиля.

Бедиль (1644-1722) – инд. поэт.

Бейбутов Рашид (1915-1989) – азерб. эстрад. певец.

Бейлис (дело Бейлиса, 1913) – еврей, жертва кровавого навета в России и Киеве.

Беллини Винченцо (1801-1835) – итал. композитор.

Бен-Гурион Давид (Давид Йосеф Грин) (1886-1973) – изр. полит. и гос. деятель, первый премьер-министр Израиля.

Бен-Натан (Зорин) Фредди (1949) – евр. поэт, журналист.

Берлиоз Гектор (1803-1869) – фр. композитор, дирижёр.

Бернес Марк (1911-1969) – рос. актёр.

Бестужев Александр (1797-1837) – рус. писатель, декабрист.

Бетховен Людвиг ван (1770-1827) – нем. композитор, пианист, дирижёр.

Бигалайзен Шими (погиб 11.9.2001 в Нью-Йорке) – раввин.

Биешу Мария (1935-2012) – рос. певица.

Бизе Жорж (1838-1875) – фр. композитор.

Блантер Матвей (1903-1990) – рос. композитор.

Блок Александр (1880-1921) – рус. поэт.

Бобров Всеволод (1922-1979) – рос. футболист, хоккеист, тренер.

Богословский Никита (1913-2004) – рос. композитор.

Бомарше Пьер Огюстен (1732-1799) – фр. драматург.

Бондарчук Сергей (1929-1994) – рос. актёр, режиссёр.

Бородин Александр (1848-1898) – рус. композитор, химик.

Ботвинник Михаил (1911-1995) – рос. шахматист, чемпион мира.

Боярский Михаил (1949) – рос. актёр.

Брамс Иоганнес (1833-1897) – нем. композитор.

Брегг Пол (1895-1976) – амер. деятель альтернативной медицины, натуропат.

Бреннер Алона (?) – евр. журналистка, автор и ведущая программ радиостанции РЭКА «Коль Израэль», певица.

Бриттен Бенджамин (1913-1976) – англ. композитор, пианист, дирижёр.

Бродский Иосиф (1940-1996) – рус. и амер. поэт, эссеист, драматург, переводчик, лауреат Нобелевской премии.

Броневой Леонид (1928-2017) – рос. актёр.

Бруно Джордано (1548-1600) – итал. философ, поэт.

Брух Макс (1838-1920) – нем. композитор и дирижёр.

Брыльска Барбара (1941) – польс. актриса.

Брюллов Карл (1799-1852) – рос. художник.

Бубер Мартин (1878-1965) – евр. религ. мыслитель, писатель.

Бузони Ферруччо (1866-1924) – итал. пианист, композитор, дирижёр, муз. писатель, педагог.

Булахов Пётр (1822-1885) – рос. композитор, педагог.

Булгаков Михаил (1891-1940) – рус. писатель.

Бунин Иван (1870-1953) – рус. писатель.

Бурханов Муталь (1916-2002) – узб. композитор.

Буш Джордж-старший (1924) – президент США.

Буш Джордж-младший (1946) – президент США.

Быков Роланд (1929-1998) – рос. актёр, режиссёр.

Бялик Хаим Нахман (1873-1934) – евр. поэт.

Ван Гог Винсент (1853-1990) – голл. художник.

Васильев Виктор (1921-1997) – рос. шахм. писатель.

Вашингтон Джордж (1732-1799) – 1-й президент США.

Вейцман Хаим (1874-1952) – 1-й президент Израиля.

Вейцман Эзер (1924-2004) – президент Израиля.

Верди Джордж (1813-1901) – итал. композитор.

Веспасиан Тит (39-81) – рим. император.

Вивальди Антонио (1678-1741) – итал. композитор, скрипач.

Виленский Гаон (Эльяу бен Шломо) (1720-1797) – раввин, каббалист, общ. деятель.

Вильскер Лейб (А. Шумский) (1919-1988) – укр. историк.

Винер Норберт (1894-1964) – амер. математик, философ, основатель кибернетики.

Вицин Георгий (1918-2001) – рос. актёр.

Вишневская Галина (1926-2012) – рос. опер. певица.

Вознесенский Андрей (1933-2010) – рус. поэт.

Вольпе Михаил (1951) – историк.

Вольтер Франсуа (1694-1778) – фр. писатель, философ.

Ворошилов Владимир (1930-2001) – автор телепередачи «Что? Где? Когда?».

Врубель Михаил (1856-1910) – рос. художник.

Высоцкий Владимир (1938-1980) – рус. поэт, актёр, автор и исполнитель собственных песен.

Вышенская Татьяна (1955) – рос. историк.

Гаджибеков Узеир (1885-1948) – азерб. сов. композитор, дирижёр, музыковед, публицист, драматург, педагог, общ. деятель.

Гайдн Йозеф (1732-1809) – австр. композитор, венский классик.

Гален (130-200) – рим. врач.

Галилей Галилео (1564-1642) – итал. физик, астроном.

Галич Александр (1918-1977) – рус. поэт, драматург.

Гамзатов Расул (1923-2003) – авар. поэт.

Гамлиэль (1 в.) – евр. мудрец, глава Санхедрина.

Ганди Индира (1917-1984) – премьер-министр Индии.

Гаприндашвили Нона (1941) – груз. шахматистка, чемп. мира.

Гаусс Карл (1777-1855) – нем. математик.

Гафур Гулям (1903-1966) – узб. писатель, поэт.

Гафуров Бободжан (1908-1977) – тадж. историк.

Гварнери Андреа (1626-1698) – итал. скрипичный мастер.

Гейне Генрих (1797-1856) – нем. поэт, публицист.

Гендель Георг Фридрих (1685-1759) – нем. и англ. композитор.

Гердт Зиновий (1916-1996) – рос. актёр.

Герман Анна (1936-1982) – польс. певица и композитор.

Герцль Теодор (1860-1904) – основатель полит. сионизма, провозвестник евр. государства, журналист, писатель.

Герцог Хаим (1918-1997) – президент Израиля.

Гершвин Джордж (1898-1937) – амер. композитор.

Гершунья Татьяна (1954) – пианистка, концертмейстер, педагог.

Гессе Герман (1877-1962) – нем. писатель.

Гёте Иоганн (1749-1832) – нем. поэт, писатель, мыслитель.

Гилельс Эмиль (1916-1985) – рос. пианист.

Гин Виктор (1939) – рус., сов. и изр. поэт.
Гиппократ (460-370 до н.э.) – др.-греч. врач.
Гитик Менахем Михаэль (1960) раввин, лектор, писатель.
Гитлин Семён (1929-2019) – историк, проф.
Глинка Михаил (1804-1857) – рус. композитор.
Гоголь Николай (1809-1952) – рус. писатель.
Годунов Борис (1552-1605) – рус. царь.
Гойя Франсиско (1746-1828) – исп. художник.
Голь Шарль де (1890-1970) – президент Франции.
Гольдвар Леонид (1955-2003) – евр. поэт.
Гомберг Леонид (1948) – рус. и изр. писатель, журналист, филолог, литературовед.
Гомер (8 в. до н.э.) – др.-греч. поэт.
Горбачёв Михаил (1931) – президент СССР.
Горовиц Владимир (1904-1989) – амер. пианист.
Горький Максим (1868-1936) – рус. сов. писатель.
Грибоедов Александр (1790-1829) – рус. писатель, дипломат.
Григ Эдвард (1843-1907) – норв. композитор, пианист, дирижёр.
Губаева Светлана (1938) – узб. историк.
Гулям Гафур (1903-1966) – узб. сов. поэт и публицист.
Гумилёв Н (1886-1921) – рус. поэт.
Гуно Шарль (1818-1893) – фр. композитор.
Гурилёв Александр (1803-1858) – рос. композитор, пианист.
Гурченко Людмила (1935-2011) – рос. актриса.
Гутенберг Иоганн (1394-1468) – нем. изобретатель книгопечатания.
Гюго Виктор (1802-1885) – фр. писатель.
Давыдов Денис (1784-1839) – рус. воен. писатель, поэт, партизан Отеч. войны 1812 г.
Даль Владимир (1801-1872) – рус. писатель, лексикограф, этнограф.
Дарвин Чарльз (1809-1882) – англ. естествоиспытатель.
Даргомыжский Александр (1813-1869) – рус. композитор.
Дарий 1-й (5-6 вв. до н.э.) – царь гос-ва Ахеменидов.
Даян Моше (1915-1981) – евр. воен. и гос. деятель.
Дворкин Илья (1955) – евр. философ, педагог, исследователь, просветитель.

Дебюсси Клод (1862-1918) – фр. композитор.
Дельвиг Антон (1798-1831) – рус. поэт.
Дементьев Андрей (1928-2018) – сов. и рос. поэт.
Демьяненко Александр (1937-1999) – рос. актёр.
Державин Михаил (1936-2018) – рос. актёр.
Джами Абдурахман (1414-1492) – перс.-тадж. поэт.
Джигарханян Армен (1935) – рос. актёр.
Диоген Синопский (400-325 до н.э.) – др.-греч. философ.
Добронравов Николай (1928) – рос. поэт.
Довлатов Сергей (1841-1990) – сов. и амер. прозаик.
Долина Лариса (1955) – рос. эстрад. и джаз. певица.
Долматовский Евгений (1915-1994) – рус. поэт.
Долуханова Зара (1918-2007) – рос. и арм. опер. певица.
Доминго Пласидо (1941) – исп. певец.
Доницетти Гаэтано (1797-1848) – итал. композитор.
Достоевский Фёдор (1821-1881) – рус. писатель.
Дунаевский Исаак (1900-1955) – сов. композитор, дирижёр.
Евклид (3 в. до н.э.) – др.-греч. математик.
Евстигнеев Евгений (1926-1992) – рос. актёр.
Евтушенко Евгений (1932-2017) – рус. поэт.
Ельцин Борис (1931-2007) – 1-й президент Рос. Федерации.
Есенин Сергей (1895-1925) – рус. поэт.
Ефремов Олег (1927-2000) – рос. актёр, режиссёр.
Жаботинский Зеэв (1880-1940) – евр. писатель, публицист.
Жванецкий Михаил (1934) – рус. писатель-сатирик, исполнитель собственных произведений.
Жуков Георгий (1896-1974) – рос. полководец.
Завадский Юрий (1894-1977) – рос. режиссёр, актёр.
Зайчик Марк (1947) – евр. писатель, журналист.
Занд Михаэль (1927-2018) – учёный, востоковед.
Зарубин Иван (1887-1964) – рос. филолог, этнограф.
Зебуниссо (1639-1702) – инд. поэтесса.
Зелёная Рина (1902-1991) – рос. актриса.
Зильбер Ицхак (1917-2004) – раввин.
Зильберман Вилен (1934) – евр. поэт.
Зорин Валентин (1925-2016) – рос. политолог.
Зоценко Михаил (1894-1958) – рус. писатель.

Ибн Габироль (Шломо бар Йеуда) (1022-1058) – евр. мудрец, поэт, философ.

Игорь (10 в.) – великий князь киевский.

Икрами Джалол (1909-1993) – тадж. писатель.

Икрамов Акмаль (1838-1938) – сек. ЦК КП Туркестана, глава Узбекистана.

Ильф Илья (1897-1937) и Петров Евгений (1902-1942) – рус. писатели-соавторы.

Ирод 1-й Великий (73-4 до н.э.) – царь Иудеи.

Ицхак бен Яков Ха-Коэн Алфаси (10-11 вв.) – талмудист.

Йеуда Ха-Леви (1075-1141) – евр. поэт, философ.

Йеуда Ха-Наси (135-220) – евр. мудрец, глава Санхедрина.

Йеуда ибн Тиббон (12 в.) – переводчик с араб. яз. на иврит.

Йеуда Маккаби (Маккавей) (2-й в. до н.э.) – полководец, сын Матитьяу Маккаби.

Йоханан бен Заккай (30 до н.э. – 73 н.э.) – евр. законоучитель, глава Санхедрина.

Кабалевский Дмитрий (1904-1987) – рос. композитор, педагог, общ. деятель.

Каганович Альберт (1970) – евр. философ.

Казакова Римма (1932-2008) – сов. и рос. поэтесса.

Калашников Михаил (1919-2013) – рус. конструктор, создатель автомата и др. оружий.

Кальман Имре (1882-1953) – венг. композитор.

Канович Григорий (1929) – евр. и рус. и лит. писатель, поэт, переводчик, драматург.

Кант Иммануил (1724-1804) – нем. философ.

Капабланка Хосе Рауль (1888-1942) – куб. шахматист, чемпион мира, дипломат.

Капур Радж (1924-1988) – инд. актёр, режиссёр кино.

Караян Герберт фон (1908-1989) – австр. дирижёр.

Каримов Ислам (1938-2016) – президент Республики Узбекистан.

Карлин Джордж (1937-2008) – амер. актёр и писатель.

Карнеги Дэйл (1888-1956) – амер. педагог, оратор-мотиватор.

Карпов Анатолий (1951) – рос. шахматист, чемпион мира.

Каспаров Гарри (1963) – рос. шахматист, чемпион мира.

Кауфман Константин (1818-1882) – Туркестанский генерал-губернатор.

Кацав Моше (1945) – президент Израиля.

Качалов Василий (1875-1948) – рос. актёр.

Кикабидзе Вахтанг (1938) – груз. актёр, эстрад. певец.

Кир Великий (6 в. до н.э.) – персидский царь.

Киркоров Филипп (1967) – рос. эстрад. певец.

Киссинджер Генри (1923) – полит. деятель США.

Кишон Эфраим (1924-2005) – изр. писатель-юморист.

Клинтон Уильям (Билл) (1946) – президент США.

Ключевский Василий (1841-1911) – рус. историк.

Кобзон Иосиф (1937-2018) – рос. певец.

Коган Леонид (1924-1982) – рос. скрипач.

Козаков Михаил (1934-2011) – рос. актёр, режиссёр, мастер художественного чтения.

Колумб Христофор (1451-1506) – исп. мореплаватель.

Конфуций (551-479 до н.э.) – др.-кит. мыслитель.

Копелян Ефим (1912-1975) – рос. актёр.

Коперник Николай (1473-1543) – польс. астроном.

Корнелюк Игорь (1962) – сов. и рос. певец и композитор.

Корчной Виктор (1931-2016) – рос. шахматист, шахм. литератор.

Крамник Владимир (1975) – рос. шахматист, чемпион мира.

Кристи Агата (1890-1976) – англ. писательница.

Крылов Иван (1769-1844) – рус. писатель, баснописец.

Ксеркс 1-й (6-5 вв. до н.э.) – царь гос-ва Ахеменидов.

Кук Джеймс (1728-1779) – англ. мореплаватель.

Куприн Александр (1870-1938) – рус. писатель.

Куравлёв Леонид (1936) – рос. актёр.

Куropаткин Алексей (1848-1925) – последний генерал-губернатор Туркестанского края.

Кутузов Михаил (1745-1813) – рус. полководец.

Кюхельбекер Вильгельм (1797-1846) – рус. поэт, декабрист.

Лавров Кирилл (1925-2017) – рос. актёр.

Ламарк Жан Батист (1744-1829) – фр. естествоиспытатель.

Ландау Лев (1908-1968) – рос. физик, академик.

Ласкер Эмануил (1868-1941) – нем. шахматист, чемпион мира.

Ласкин Борис (1914-1983) – рос. киносценарист, поэт, писатель, драматург.

Лахути Абулькасим (1887-1957) – перс.-тадж.-сов. поэт.

Левин Исидор (1919-2018) – евр. этнограф, филолог.

Левинзон Рина (1949) – евр. поэтесса.

Левитан Исаак (1860-1900) – рос. художник, передвижник.

Легар Франц (1870-1948) – австр. композитор.

Лейбниц Готфрид (1646-1716) – нем. философ, математик, физик, языковед.

Лемешев Сергей (1902-1977) – рос. опер. певец.

Ленин (Ульянов) Владимир (1870-1924) – основатель Советского гос-ва.

Ленский Александр (1910-1978) – рос. композитор, педагог.

Леонкавалло Руджеро (1857-1919) – итал. композитор.

Леонтьева Валентина (1923-2012) – рос. актриса, телеведущая.

Лермонтов Михаил (1814-1841) – рус поэт.

Лесков Николай (1831-1895) – рус. писатель.

Лессинг Готхольд Эфраим (1729-1781) – нем. драматург.

Лец Станислав Ежи (1909-1966) – польс. поэт, афорист.

Либерман Авигдор (1958) – изр. политик.

Линкольн Авраам (1809-1865) – президент США.

Лисициан Павел (1911-2004) – рос. и арм. опер. певец.

Лист Ференц (1811-1886) – венг. композитор, пианист, дирижёр.

Лобачевский Николай (1792-1856) – рус. математик.

Ломоносов Михайло (1711-1765) – рос. естествоиспытатель, поэт, языковед, литературовед, художник, историк, просветитель.

Лондон Джек (1876-1916) – амер. писатель.

Лопе де Вега (1562-1635) – исп. драматург.

Лунин Борис (1906-2001) – евр. историк.

Лурье Исаак (1875-1938) – евр. этнограф, историк.

Луццатто Моше Хаим (1707-1747) – евр. моралист, каббалист, поэт, драматург.

Люксембург Роза (1871-1919) – польс.-нем. марксист, философ.

Лютер Мартин (1483-1546) – деятель Реформации в Германии.

- Магомаев Муслим** (1942-2008) – рос. и азерб. певец.
- Македонский Александр** (в. до н.э.1) – полководец, царь Македонии.
- Мамон Йосеф Маарави бен Моше (аль Магриби)** (1741-1822) – раввин, просветитель.
- Мандельштам Осип** (1891-1938) – рус. поэт.
- Манн Томас** (1875-1955) – нем. писатель.
- Мапу Авраам** (1808-1867) – евр. педагог, писатель.
- Маршак Самуил** (1887-1964) – рус. поэт, переводчик.
- Матитьяу Маккаби (Маккавей)** (2 в. до н.э.) – вождь восстания против Селевкидской Сирии в Иудее, отец пятерых сыновей.
- Матвеев Евгений** (1922-2003) – рос. актёр, кинорежиссёр.
- Матитьяу** (2-й в. до н.э.) – евр. семейство, отец и пятеро сыновей, восставших против греков-завоевателей.
- Матякубов Отаназар** (1946) – узб. музыковед.
- Махкамов Каххор** (1932-2016) – президент Таджикистана.
- Машкевич Александр** (1954) – олигарх из Казахстана, президент Евроазиатского еврейского Конгресса.
- Маяковский Владимир** (1893-1930) – рус. поэт.
- Меир Голда** (1898-1978) – 5-й премьер-министр Израиля.
- Менделе Мохер Сфарим** (1835-1917) – евр. писатель.
- Менделеев Дмитрий** (1834-1907) – рос. учёный-энциклопедист, химик, физик, технолог, геолог, педагог.
- Мендельсон Феликс** (1809-1847) – нем. композитор, дирижёр, пианист, органист.
- Микеланджело Буонарроти** (1475-1564) – итал. художник, скульптор, архитектор, поэт.
- Мессинг Вольф** (1899-1974) – сов. эстрад. артист, выступавший с психологическими опытами.
- Мирзо Эрадж** (1874-1926) – тадж.-перс. поэт.
- Миронов Андрей** (1941-1987) – рос. актёр.
- Миршакар Мирсайд** (1912-1993) – тадж. поэт.
- Михалков Никита** (1945) – рос. актёр, кинорежиссёр, сценарист, продюсер.
- Михоэлс Соломон** (1890-1948) – евр. актёр, режиссёр, педагог.
- Мольер Жан Батист** (1622-1673) – фр. комедиограф, актёр, театр. деятель.

Монтефиоре сэр Моше (Мозес) (1784-1885) – евр. и британ. финансист, общ. деятель, филантроп.

Монти Витторио (1868-1922) – итал. скрипач, композитор.

Морзе Сэмюэл (1791-1872) – амер. художник, изобретатель.

Моцарт Вольфганг Амадей (1756-1791) – австр. композитор.

Моше ибн Эзра (10-11 вв.) – евр. поэт.

Мравинский Евгений (1903-1988) – рос. дирижёр.

Музаффар-хан (1839-1885) – эмир Бухарский.

Мусоргский Модест (1839-1881) – рус. композитор.

Мухаммед (571-632) – пророк, основатель ислама.

Мухтаров Ахрор (Аскар) (1924-2007) – тадж. историк, археолог, этнограф.

Мягков Андрей (1938) – рос. актёр.

Мяковский Николай (1881-1950) – рус. композитор, педагог.

Навои Алишер (1441-1507) – узб. поэт, писатель, гос. деятель.

Наджер Израэль (17 в.) – еврейский поэт.

Наполеон Бонапарт (1769-1821) – фр. император.

Насрулла Баходур-хан (1798-1860) – эмир Бухарский.

Нахман из Брацлава (1772-1810) – раби, основатель брацлавского хасидизма.

Неизвестный Эрнст (1925-2016) – рос. и амер. скульптор и график.

Нейгауз Станислав (1888-1964) – рос. пианист, педагог.

Некрасов Виктор (1911-1987) – рус. писатель.

Некрасов Николай (1821-1877) – рус. поэт.

Неменова Розалия (1908-1988) – евр. диалектолог, этнограф.

Нерон (37-68) – рим. император.

Нетаньяу Беньямин (1949) – премьер-министр Израиля.

Низами Гянджеви (1141-1209) – азерб. поэт, мыслитель.

Николай 2-й (1868-1918) – рус. царь.

Никсон Ричард (1913-1994) – президент США.

Никулин Юрий (1921-1997) – рос. артист цирка, киноактёр.

Ниши Кацудзо (1884-1959) – яп. инженер, основатель собственной системы оздоровления.

Носоновский Михаил (1969) – евр. фольклорист, педагог.

Нострадамус Мишель (1503-1566) – фр. врач, астролог.

Нурджанов Низом (1923-2017) – тадж. театровед, критик, этнограф.

О. Генри (1862-1910) – амер. писатель.

Образцова Елена (1939-1994) – рос. опер. певица.

Объедков Виталий – педагог-литератор аккордеонист.

Овадия Йосеф (1920-2013) – главный раввин Израиля.

Огиньский Михаил (1765-1833) – польс. политик, композитор.

Ожегов Сергей (1900-1964) – рос. лингвист, лексикограф.

Ойстрах Давид (1908-1974) – рос. скрипач.

Окуджава Булат (1924-1997) – рос. поэт, композитор, сценарист, исполнитель собственных песен.

Ольмерт Эхуд (1945) – президент Израиля.

Орлова Любовь (1902-1975) – рос. актриса.

Орф Карл (1895-1982) – нем. композитор, педагог.

Островский Александр (1823-1886) – рус. драматург.

Оффенбах Жак (1819-1880) – фр. композитор.

Паваротти Лучано (1935-2007) – итал. опер. певец.

Павленков Флорентий (1839-1900) – рус. книгоиздатель и просветитель.

Паганини Никколо (1782-1840) – итал. скрипач, композитор.

Папанов Анатолий (1922-1987) – рос. актёр.

Пастер Мона (1946) – евр. книгоиздатель, поэтесса, писательница.

Пастернак Борис (1890-1960) – рус. поэт.

Паулс Раймондс (1936) – латв. композитор, пианист.

Пахмутова Александра (1929) – сов. и рос. композитор.

Перельман Яков (1882-1942) – рос. и сов. математик.

Перес Шимон (1923-2016) – премьер-министр Израиля.

Петрарка Франческо (1304-1374) – итал. поэт.

Петров Василий (1922-2003) – рос. опер. певец.

Петросян Тигран (1929-1984) – арм. и рос. шахматист, чемп. мира.

Пиаф Эдита (1915-1963) – фр. эстрад. певица.

Пикассо Пабло (1881-1973) – фр. художник.

Пифагор Самосский (570-490 до н.э.) – др.-греч. математик, философ.

Платон (428-348) – др.-греч. философ.

Плачидо Микеле (1946) – итал. киноактёр.
Плисецкая Майя (1925-2015) – рос. балерина, балетмейстер.
Плятт Ростислав (1908-1989) – рос. актёр.
Поливанов Евгений (1891-1938) – рус. востоковед.
Помпей Великий (106-48 до н.э.) – рим. полководец.
Понтий Пилат (1 в.) – рим. наместник Иудеи.
Пржевальский Никита (1839-1888) – рус. путешественник, исследователь Центр. Азии.
Прокофьев Сергей (1891-1953) – рус. композитор, пианист, дирижёр.
Пугачёв Емельян (1742-1775) – предводитель восстания на Руси.
Пугачёва Алла (1949) – рос. эстрад. певица.
Пуччини Джакомо (1858-1924) – итал. композитор.
Пушкин Александр (1799-1837) – рус. поэт.
Пьеха Эдита (1937) – рос. эстрад. певица.
Рабин Ицхак (1922-1995) – премьер-министр Израиля.
Равель Морис (1875-1937) – фр. композитор.
Раджаби Юнус (1896-1976) – узб. певец, музыкант.
Радлов Василий (1837-1918) – рос. востоковед, переводчик.
Райкин Аркадий (1911-1987) – сов., рос. актёр-сатирик театра, эстрады и кино.
Рамбам (1135-1204) – раввин, законоучитель, философ.
Рамбан (Нахманид) (1194-1270) – евр. мыслитель, талмудист, каббалист, поэт, врач.
Рамзес (13 в. до н.э.) – егип. фараон.
Раневская Фаина (1896-1994) – рос. актриса.
Рафаэль Санти (1483-1520) – итал. художник, архитектор.
Рахманинов Сергей (1873-1943) – рус. композитор, пианист, дирижёр.
Рахмон (Рахмонов) Эмомали (1952) – президент Таджикистана.
Раши (р. Шломо бен Ицхак) (1040-1105) – евр. мыслитель.
Рашид ад-Дин Фазлаллах ибн Абул-Хайр (13-14 вв.) – перс. врач, историк, полит. деятель.
Рашидов Шараф (1917-1983) – глава Узбекистана.
Рейган Рональд (1911-2004) – президент США.
Ремарк Эрих Мария (1898-1970) – нем. писатель.

Рембрандт Харменс (1606-1669) – гол. художник.
Рентген Вильгельм (1845-1923) – нем. физик.
Решевский Сэмюэль (1911-1992) – амер. шахматист.
Римский-Корсаков Николай (1844-1908) – рус. композитор.
Рихтер Станислав (1872-1941) – рус. пианист.
Роден Огюст (1840-1917) – фр. скульптор.
Рождественский Роберт (1932-1994) – рус. поэт.
Роллан Роман (1866-1944) – фр. писатель, музыковед.
Ромм Михаил (1901-1971) – рос. кинорежиссёр, педагог.
Россини Джоаккино (1792-1868) – итал. композитор.
Ростропович Мстислав (1927-2007) – рос. виолончелист, дирижёр.
Ротару София (1947) – рос. эстрад. певица.
Ротшильд Меир Амшел (1743-1812) – евр. банкир, филантроп, меценат.
Ртвеладзе Эдвард (1942) – рос. историк.
Рубинштейн Антон (1829-1894) – рус. пианист, композитор, дирижёр.
Рубинштейн Николай (1835-1881) – рус. пианист, дирижёр.
Рубинштейн Артур (1887-1982) – польс. и амер. пианист и муз.-общ. деятель.
Рудаки Абу Абдулло (868-941) – перс. поэт и учёный.
Рузвельт Франклин (1882-1945) – президент США.
Руми (1207-1273) – перс-тадж. поэт.
Руссо Жан Жак (1712-1778) – фр. писатель и философ.
Руставели Шота (1160-1216) – груз. поэт.
Рюрик (9 в.) – основатель царской династии на Руси.
Рязанов Эльдар (1927-2015) – сов., рос. кинорежиссёр, сценарист, актёр, поэт.
Саади (1213-1295) – тадж. поэт, просветитель.
Саадия Гаон (882-942) – евр. философ, законоучитель, языковед и поэт.
Садат Анвар (1918-1981) – президент Египта.
Саид Алим-хан (1890-1944) – эмир Бухарский.
Салахаддин (1138-1193) – егип. султан.
Саломон Хаим (1740-1785) – финанс. советник президента Вашингтона.

Салтыков-Щедрин Михаил (1926-1889) – рус. писатель, публицист.

Сальери Антонио (1750-1825) – итал. композитор.

Самойлова Татьяна (1934-2014) – сов. актриса.

Санд Жорж (1894-1876) – фр. писательница.

Сахаров Андрей (1921-1989) – физик, создатель водород. бомбы, общ. деятель.

Сегаль Эстер (1973) – евр. писательница, журналистка, преподавательница еврейской традиции.

Сен-Санс Камиль (1835-1921) – фр. композитор.

Сенека (4 до н.э. – 65 н.э.) – рим. политик, философ, писатель.

Сент-Экзюпери Антуан де (1900-1944) – фр. писатель.

Сервантес Мигель де (1547-1616) – исп. писатель.

Сибелиус Ян (1865-1957) – фин. композитор.

Синявская Тамара (1943) – рос. опер. певица.

Скрябин Александр (1872-1915) – рус. композитор, пианист.

Слайтон Валерий (1939) – рус. филолог, япанист.

Смоктуновский Иннокентий (1925-1994) – рос. актёр.

Смыслов Василий (1921-2010) – рос. шахматист, чемпион мира.

Собинов Леонид (1972-1934) – рос. опер. певец.

Сократ (469-399) – др.-греч. философ.

Соженицын Александр (1918-2008) – рус. писатель, общ. и полит. деятель.

Соловьёв-Седой Василий (1907-1979) – рос. композитор.

Соломоник Феликс (1937) – евр. аранжировщик, руководитель ансамбля, поэт.

Соткилава Зураб (1937-2017) – груз. опер. певец.

Спартак (110-71 до н.э.) – вождь восстания рабов в Италии.

Спасский Борис (1937) – рос. шахматист, чемпион мира.

Спиваков Владимир (1944) – рос. скрипач, дирижёр.

Спиноза Барух (1632-1677) – нидерл. философ.

Сталин (Джугашвили) Иосиф (1879-1953) – глава СССР.

Станиславский Константин (1863-1938) – рос. режиссёр, актёр, педагог, теоретик театра.

Старшинов Вячеслав (1940) – рос. хоккеист (хоккей с шайбой), чемпион мира и Олимп. игр.

Стасов Владимир (1824-1906) – муз. и худож. критик, историк искусства, общ. деятель.

Стейниц Вильгельм (1836-1900) – чешс. и англ. шахматист, 1-й чемпион мира по шахматам.

Столыпин Пётр (1862-1911) – премьер-министр России.

Стравинский Игорь (1882-1971) – рус., фр. и амер. композитор, дирижёр.

Страдивари Антонио (1644-1737) – итал. скрипичный мастер.

Стрельчик Владислав (1921-1995) – рос. актёр.

Суворов Александр (1730-1800) – рус. полководец.

Сумароков Александр (1717-1777) – рус. писатель.

Сухарева Ольга (1903-1983) – рос. этнограф, историк.

Табачков Олег (1935-2018) – рос. актёр, педагог.

Тагор Рабиндранат (1861-1941) – инд. писатель, композитор, общ. деятель.

Таль Михаил (1936-1992) – рос. и латв. шахматист, чемпион мира.

Тальберг Эли (1971) – раввин.

Тамерлан (Тимур) (1336-1405) – основатель государства со столицей в Самарканде.

Таривердиев Микаэл (1931-1996) – рос. и арм. композитор.

Твен Марк (1835-1910) – амер. писатель.

Теккерей Уильям (1811-1863) – англ. писатель.

Терехова Маргарита (1942) – рос. актриса.

Тихонов Вячеслав (1928-2009) – рос. актёр.

Толстой Лев (1828-1910) – рус. писатель.

Тосканини Артуро (1867-1957) – итал. дирижёр.

Тото Котуньо (1943) – итал. певец.

Трумфельдор Иосиф (1880-1920) – евр. полит. и общ. деятель, сионист.

Трумэн Гарри (1884-1972) – президент США.

Тудельский Вениамин (12 в.) – путешественник

Тургенев Иван (1818-1883) – рус. писатель.

Турсунов Акбар (1939) – тадж. философ, востоковед.

Тухманов Давид (1940) – рос. композитор.

Тютчев Фёдор (1803-1873) – рус. поэт.

Уайльд Оскар (1854-1900) – англ. писатель.

Уланова Галина (1909-1998) – рос. балерина, педагог.

Уманский Шимон (1948) – изр. пианист, преподаватель вокала.

Утёсов Леонид (1895-1982) – рос. артист эстрады (певец, чтец), киноартист.

Уэллс Герберт (1866-1946) – англ. писатель.

Фаберже Карл (1846-1920) – рос. ювелир.

Файнберг Леонид (1936-2010) – врач, автолюбитель, мастер устного рассказа.

Фаст Говард (1914-2003) – амер. писатель, общ. деятель.

Фейхтвангер Лион (1884-1968) – нем. писатель-еврей.

Фельцман Оскар (1921-2013) – рос. композитор.

Фердинанд 2-й (1452-1516) – король Испании (супруг королевы Изабеллы).

Фет Афанасий (1820-1892) – рус. поэт.

Филатов Владимир (1875-1956) – рос. врач-офтальмолог, хирург.

Филатов Леонид (1946-2003) – рос. актёр, режиссёр, поэт, писатель, публицист.

Филиппов Сергей (1912-1990) – рос. актёр.

Финкель Леонид (1936) – рус., изр. писатель.

Фишер Роберт (1943-2008) – амер. шахматист, чемпион мира.

Флавий Иосиф (Матитьяу) (37-100) – евр. историк и военачальник.

Фрейдлих Алиса (1934) – рос. актриса.

Френкель Ян (1920-1989) – рос. композитор.

Фирдоуси Абулькасим (935-1020) – перс. поэт.

Форд Генри (1863-1947) – амер. промышленник, изобретатель.

Фрейд Зигмунд (1856-1939) – австр. психиатр.

Хаза Офра (1957-2000) – изр. певица и актриса.

Хазанов Геннадий (1945) – артист эстрады, актёр, общ. деятель.

Хайям Омар (1048-1131) – перс. философ, поэт.

Хамза Хаким-заде (1889-1929) – узб. поэт.

Хана (167 до н.э.) – мать семерых казнённых на её глазах сыновей во время греч. завоевания Израиля.

Ханум Тамара (1906-1991) – сов., узб. танцовщица, певица, актриса.

Хариф Игорь (1949) – евр. педагог-математик, пианист.
Хармс Даниил (1906-1942) – рус., сов. писатель.
Хафез Хаим (1839-1933) – раввин, моралист.
Хафиз Ширази (1325-1389) – перс. поэт.
Хачатурян Арам (1903-1978) – арм. композитор.
Хворостовский Дмитрий (1962) – рос. опер. певец.
Хей Луиза (1926-2017) – одна из основателей движения само-
 помощи.
Хейердал Тур (1914-2002) – норв. этнограф, археолог.
Хейли Артур (1920-2004) – амер. писатель.
Хейфец Яша (1901-1987) – амер. скрипач.
Хемингуэй Эрнст (1899-1961) – амер. писатель, журналист.
Хилель (к. 1 в. до н.э. – н. 1 в. н.э.) – евр. мудрец и законоучи-
 тель.
Хилоли Бадриддин (15-16 вв.) – тадж. поэт.
Хисрау Насир (1004-1088) – тадж.-перс. поэт.
Хмельницкий Богдан (1595-1657) – гос. и воен. деятель
 Украины.
Ходорковский Михаил (1963) – рос. бизнесмен, общ. и полит.
 деятель.
Хренников Тихон (1913-2007) – рос. композитор.
Хрущёв Никита (1894-1971) – сов. политик, глава страны.
Хьюстон Витни (1963-2012) – англ. певец.
Цвейг Стефан (1881-1942) – австр. писатель.
Цветаев Михаил (1907-1982) – рос. композитор, пианист, пе-
 дагог.
Цветаева Марина (1892-1941) – рус. поэтесса.
Цезарь Гай Юлий (100-44 до н.э.) – рим. диктатор, полково-
 дец.
Цеткин Клара (1857-1933) – нем. полит. деятель.
Чайковский Пётр (1840-1893) рус. композитор.
Чапек Карел (1890-1938) – чешс. писатель.
Чаплин Чарлз (1889-1977) – амер. актёр, кинорежиссёр, сце-
 нарист, композитор, продюсер.
Чернышевский Николай (1828-1889) – рус. публицист, лит.
 критик, писатель.
Черчилль Уинстон (1874-1965) – премьер-министр Велико-
 британии.

Чехов Антон (1860-1904) – рус. писатель.

Чингисхан (Темучин) (1155-1227) – основатель и великий хан Монгольской империи.

Членов Михаил (1940) – рос. этнограф, общ. деятель, историк.

Чуковский Корней (1882-1969) – рус. писатель, лит. критик.

Чухрай Григорий (1921-2001) – рос. кинорежиссёр.

Шагал Марк (1887-1985) – евр., рос. и фр. художник.

Шазар Залман (1889-1974) – изр. общ. деятель, политик.

Шаинский Владимир (1925-2017) – сов. и рос. композитор-песенник.

Шаляпин Фёдор (1873-1938) – рос. опер. певец.

Шамай (4 в. до н.э.) – евр. мудрец.

Шамир Ицхак (1915-2013) – премьер-министр Израиля.

Шаммай (1 в. до н.э. – н. 1 в. н.э.) – еврейский мудрец и законоучитель.

Шарон Ариэль (1928-2014) – премьер-министр Израиля.

Шафран Даниил (1923-1997) – рос. виолончелист.

Шахиди Толибхон (1946) – тадж. композитор.

Шахин Ширази (14 в.) – евр.-перс. поэт.

Шекспир Уильям (1564-1616) – англ. драматург, поэт.

Шелтон Генри (1895-1985) – англ. диетолог.

Шехтер Давид (1956) – евр. писатель, журналист, полит. деятель.

Шимон Праведный (2-й в. до н.э.) – евр. полководец, сын Мататьяу Маккаби.

Шимон Ха-Цадик (4 в. до н.э.) – первосвященник во Втором Храме.

Шимон Бар Йохай (2 в.) – мудрец и законоучитель.

Ширвиндт Александр (1934) – рос. актёр, режиссёр, сценарист.

Шиф Бецалель (1946) – публицист, проповедник Торы.

Шломо ибн Габироль (1021-1058) – евр. поэт, философ.

Шнеерсон Менахем Мендль (1092-1994) – 7-й Любавичский Ребе.

Шолом Алейхем (1859-1916) – евр. писатель.

Шолохов Михаил (1905-1984) – рос. писатель.

Шопен Фридерик (1810-1849) – польс. композитор, пианист.

Шостакович Дмитрий (1906-1975) – рос. композитор, пианист.

Штоколов Борис (1930-2005) – рос. опер. певец.

Штраус Иоганн (1825-1899) – австр. композитор, «король вальса».

Шуберт Франц (1797-1828) – австр. композитор.

Шукухи Аминджан (1923-1979) таджикский поэт.

Шукшин Василий (1929-1974) – рус. писатель, кинорежиссёр, актёр.

Шульженко Клавдия (1906-1984) – рос. эстрад. певица.

Шуман Роберт (1810-1856) – нем. композитор, муз. критик.

Щаранский Натан (1948) – сов. правозащитник, диссидент.

Щукин Борис (1854-1936) – рос. актёр.

Эдисон Томас (1847-1931) – амер. изобретатель.

Эзоп (6 в. до н.э.) – др.-греч. баснописец.

Эйве Макс (1901-1981) – нидерл. шахматист, чемпион мира.

Эйлер Леонард (1707-1783) – швейц., нем. и рос. математик, механик, физик, астроном.

Эйнштейн Альберт (1879-1955) – нем., швейц. и амер. физик.

Эпиктет (50-138) – др.-греч. философ.

Эренбург Илья (1891-1967) – рус. писатель, поэт, журналист.

Этуш Владимир (1922-2019) – рос. актёр.

Эшколь Леви (1895-1969) – премьер-министр Израиля.

Юдасин Арье (1959) – изр. шахм. гроссмейстер, поэт.

Юрский Сергей (1935-2019) – рос. актёр, чтец, режиссёр.

Юсупов Усман (1900-1966) – глава Узбекистана.

Якобсон-Майская Лина (1938-2014) – пианистка, концерт-мейстер, педагог.

Яковлев Юрий (1928-2013) – рос. актёр театра и кино.

Яновский Шимон (1947) – изр. журналист.

Яшин Лев (1929-1990) – рос. футбольный вратарь.

Деятели бухарские евреи

Аарони Аарон (1928-2000) – общ. деятель, директор Брит Йоцей Бухара.

Абаев Нисим (Нисими Кайроковоз) (1882-1941) – комич. актёр, канатоходец-танцор, использ. огонь и плоские камни.

Абаев Шимон (Сулейман) (1927-1967) – педагог-историк, науч. сотрудник музея.

Абдурахманов Абрам (1906-1980) – министр юстиции Узбекистана.

Абдурахманов Александр (Авраам) (1950) – художник-постановщик.

Абдурахманов Борис (1961) – архитектор.

Абдурахманов Илья (Эльяу бен Авраам) (1923-2003) – художник.

Абдурахманов Михаил (1934) – художник.

Абдурахманов Элияу бен Эфраим (1940-2000) – раввин, общ. деятель.

Абрамов Геннадий (1948) – актёр театра.

Абрамов Менаше (1926-1998) – историк, востоковед.

Абрамов Пинхас (1860-1916) – купец 1-й гильдии, филантроп.

Абрамов Пинхас (1906-1963) – журналист, переводчик.

Абрамов Рафаэль (1937-2019) – писатель, поэт, драматург, педагог-математик.

Абрамова Софья (1930) – композитор.

Абрамчаева Адино (1915-1994) учительница.

Авезов Рахмин (1923-2013) – писатель.

Акбашев Абохай (Борис) (1933) – мастер спорта по гандболу, тренер.

Акилов Илья (Илюша) (1941-2008) – общ. деятель, знаток Торы.

Акилов Иссахар (1913-1988) – танцор, балетмейстер.

Акилов Нерья (1976) – танцовщик, педагог, экономист.

Акилов Уриэль (1982) – танцовщик, адвокат.

Акилов Яхиэль (1900-1972) – поэт, драматург.

Акилова Вилоят (1939) – хореограф.

Акилова Зулейха (1943) – хореограф классического балета.

Акилова Лола (1957) – певица.

Акилова Маргарита (1920) – балетмейстер, педагог.

Алаев Михаил (1918-1990) – опер. певец.

Александров (Ильясов) Геннадий (1937) – композитор, педагог.

Алишаев Иосиф (1918-2007) – бизнесмен, филантроп, общ. деятель.

Алишаев Симха (1968) – бизнесмен, филантроп, общ. деятель.

Аминов Авнер (1926-2006) – музыкант-дойрист.

Аминов Авраам (Авроми Талмуди) (1857-1939) – раввин, общ. деятель.

Аминов Менаше (1890-1974) – журналист.

Аминов Неръё (1916-1996) – певец, музыкант и знаток шашмакома.

Аминов Рошель (1951) – певец, знаток шашмакома, хазан, педагог.

Аронбаев Михаил (1924-1993) – актёр, режиссёр.

Аронбаев Семён (1956) – режиссёр кукольного театра, художник и директор театра.

Аронов Аркадий (1963) – мастер спорта междунар. класса по дзюдо, тренер.

Аронов Давид (1932) – врач-кардиолог, автор 10 монографий.

Аронов Нисон (1965) – мастер спорта по настольн. теннису.

Аронов Рафаэль (1940) – художник.

Аронов Хаят (Эдуард) (1933) – мастер спорта по волейболу, инженер-энергетик.

Аулов Семён (1924-2013) – актёр, режиссёр.

Ачильдиев Асаф бен Авраам (1898-1975) – врач, сионист.

Ачильдиев Илья (1909-1961) – журналист, историк, переводчик.

Ашерев Миша (Мошиях) (1924-2004) – актёр, общ. деятель.

Бабаджан Шаламо бен Пинхас (1843-1928) – автор многих книг, в том числе словаря на шести языках, переводчик.

Бабаджанов Михаил (1950) – актёр, певец, режиссёр.

Бабаджанов Яков (Яша) (1955) – эстрад. певец, саундмен.

Бабаев Ефим (1928-2005) – педагог-литератор

Бабаев Иосиф (1938-2015) – публицист, писатель

Бабаев Юрий (1917) – журналист, переводчик.

Бабаханов Ари (1934) – музыкант (рубаб), знаток шашмакома.

Бабаханов Левича (1873-1926) – придворный певец эмира Бухарского, музыкант.

Бабаханов Моше (1909-1983) – певец (шашмаком).

Бабаханов Якутиэль (1915-2003) – певец (шашмаком).

- Бадалов Иосиф** (1940) – гос. и общ. деятель, журналист.
- Бадалов Рахмин** (1897-1991) – переводчик, педагог-литератор, журналист.
- Бакоева Гульчехра (Фаттахова Миръём)** (1908-1975) – актриса.
- Бангиев Михаил (Мошиях)** (1920-1980) – участник 3-х войн, офицер, литератор, юрист.
- Бангиева Алла** (1985-2003)
- Бангиева (Мошьяхова) Мафрат** (1923-1985) – педагог математики, кройки шитья и домоводства, мастер по пошиву одежды..
- Бараев Авнер** (1921-2005) – музыкант-дойрист
- Бараев Матат** (1944) – музыкант (дойра).
- Бараев Мордухай** (псевд. **Танбур**) (1873-1966) – музыкант (танбур), знаток шашмакома.
- Бараев Ошер** (1945) – музыкант (дойра), педагог.
- Бараев Яша** (1957) – музыкант-дойрист.
- Баракаева Лола (Дора)** (1940) – певица (трад. музыка, шашмаком).
- Бачаев Илья (Коэн)** (1923-2002) – евр. художник.
- Бачаев Мордехай (Мухиб)** (1911-2007) – поэт, писатель, переводчик.
- Бегимов Яков** (1941-2007) – евр. художник-монументалист.
- Бен-Давид Бенъямин** (1933) – общ. деятель, сионист.
- Бен-Исраэль Ицхак** (1949) – воен. деятель.
- Бен-Менахем Йони** (1957) – журналист, воен. и общ. деятель.
- Бенъяминов Гавриэль** (1878-1963) – хафиз, отец оперного певца С. Бенъяминова.
- Бенъяминов Сосон** (1929) – опер. певец, педагог.
- Бенъяминов Юхан** (1963) – эстрад. певец, гитарист, композитор.
- Бободустов Амнон** (1938) – музыкант (рубаб), композитор.
- Бободустов Яков** (1926-2014) – музыкант (рубаб), композитор.
- Борухов Мани** (1888-1977) – раввин, общ. деятель.
- Борухов Моисей** (1924-1985) – физик-ядерщик.
- Борухов Мошиях** (1888-1954) – переводчик, общ. деятель.
- Борухов Нисим** (1948) – тренер по хоккею на траве.
- Борухов Роберт** (1927-1994) – опер. певец.

- Борухов (Борэ) Рубен** (1949) – художник-живописец.
- Борухов Семён** (1930) – врач-анестезиолог, педагог, автор монографий.
- Борухов Яков** (1936) – врач, журналист.
- Борухова Фатима (Панино)** (1916-2009) – опер. певица.
- Буриев Илья** (1954) – врач, педагог-медик.
- Бухори Юсуф бен Исхак (Ха-Яхуди)** (1688-1755) – поэт, писатель, переводчик.
- Вадьяев Сион** (1878-1943) – купец 1-й гильдии, филантроп.
- Вадьяев (Вадьё) Хаим** (1830-1914) – бизнесмен, филантроп.
- Вадьяев Якуб** (1868-1936) – купец 1-й гильдии.
- Гавриэлов Миерхаим** (1924-1998) – журналист.
- Гавриэлов Ошер** (1931-2018) – педагог, писатель.
- Гавриэлов Эфраим** (1944) – композитор.
- Гавриэлова Фрида** (1932) – журналист, мастер худож. слова.
- Галибов (Кабулов) Анатолий** (1934) – режиссёр, сценарист, критик кино, актёр, драматург.
- Галибов Яков** (1930-1976) – опер. певец.
- Галибова Рена** (1915-1995) – певица (трад. музыка, опера).
- Гилькаров Юрий** (1952) – бизнесмен, филантроп.
- Гулькаров Артур** (1979) – танцовщик.
- Гулькаров Илья** (1947) – музыкант (дойра).
- Гулькаров Илья** (1939) – физик-ядерщик, педагог.
- Гулькаров Йосеф** (1934-2016) – педагог, писатель, переводчик.
- Гургов Йосеф** (1854-1942) – певец шашмакома
- Давидбаев Рахмин** (1880-1937) – купец, филантроп, просветитель.
- Давидов Амнун** (1938-2017) – певец, музыкант, хазан, актёр, режиссёр, мастер слова, религиозный деятель.
- Давидов Йосеф** (1926-2007) – музыкант (гиджак).
- Давидов Хай** (1979) – комич. актёр, режиссёр.
- Давыдов Авроом** (1898-1995) – певец, музыкант, знаток муз. фольклора.
- Давыдов Амнун** (1935-1993) – учёный-этнограф, старший научный сотрудник Академии наук Таджикистана.
- Давыдов Ариэль** (1960) – композитор, педагог.

Давыдов Давид (1920-2007) – писатель, поэт, педагог, художник, музыкант.

Давыдов Илья (1926-1999) – врач, мастер спорта по боксу.

Давыдов Йосеф (1855-1914) – купец 1-й гильдии, филантроп.

Давыдов Михаил (1913-1981) – опер. Певец, народ артист Узбекистана.

Давыдов Мордухай (1914-1994) – опер. певец.

Давыдов Натан (1880-1977) – купец 1-й гильдии.

Давыдов Рубен (1916-1963) – мастер спорта междунар. класса по боксу, тренер.

Давыдов Юрий (1938-2006) – опер. певец.

Давыдов Якуб (1919-1964) – музыкант (танбур), знаток шашмакома.

Давыдова Ассия (1959) – опер. певица.

Давыдова Берта (1920-2007) – певица, знаток шашмакома.

Давыдова Бертахоним (Биллур) (1910-1990) – певица (опера, шашмаком).

Давыдова Ксения (1918-1992) – опер. певица.

Даниэль Малкиэль (1931) – журналист, переводчик.

Данияров Михаил (Дониёр) (1935) – поэт, педагог.

Датхаев Юно (1919-2003) – хирург.

Доматов Яков (1951) – физик.

Елизаров Ювдо (1932-2010) – общ. деятель, отец руководителя жен. движения Ольги Леваевой.

Елизаров Юсуф (Йосефхай) (1920-1974) – художник-портретист.

Елизарова Рена (1933) – филолог, журналист, писательница.

Завулунов Михоэль (Завул) (1935) – поэт, педагог.

Зауров Гавриэль (1932-2013) – писатель.

Зауров Давид (1945) – педагог, фехтовальщик.

Зиркиев Борух (1906-1973) – певец, знаток шашмакома.

Ибрагим ибн Абу-аль Хайр (19 в.) – писатель, поэт.

Ибрагимов Рибн (1930-2006) – музыкант (дойра), актёр, основатель собственного театра.

Израилов Альберт (1962) – опер. певец.

Ильябаев Давид (1924-2008) – художник кино.

Ильябаев Илья (1924-2010) – журналист, писатель.

Ильяева Зинаида (Рива) (1939) – опер. певица.

Ильяева Тамара (1927) – публицист, писатель
Ильяева-Полванова Зоя (1937) – поэтесса.
Имрони Йосеф (15-16 вв.) – поэт.
Иноятлов Довидча (1863-1917) – певец шашмакома.
Иосиф Бар-Натан (1939) – общ. деятель, бизнесмен.
Исаков Бен (1944) – композитор, режиссёр, педагог, писатель.
Иссахаров Нисим бен Рафозль (1862-1961) – дипломат.
Иссахаров Рафаэль бен Исаак (1864-1924) – купец 1-й гильдии.
Иссахаров Реубен бен Сион (1901-1993) – бизнесмен, филантроп.
Иссахаров Хай бен Хизкия (1903-1949) – гос. деятель.
Иссахаров Хизкия бен Исаак (1861-1912) – бизнесмен.
Иссахаров Хия бен Исаак (1860-1916) – бизнесмен.
Исхакбаев Авнер (1921-2002) – журналист.
Исхакбаев Менаше (1906-1965) – прозаик, журналист.
Исхакбаев Неръё (1904-1976) – журналист, переводчик.
Исхакбаев Юно (1909-1992) – опер. певец.
Исхакбаева Мехри (1914) – певица (шашмаком).
Исхакбаева Шушано (1957) – композитор, педагог.
Исхаков Борис (1923) – писатель, журналист.
Исхаков Исхак (1946) – поэт.
Исхаков Хагай (1952-2018) – литературовед, писатель, общественный деятель, редактор газеты «Менора».
Исхаков Юрий (1930) – прыгун в воду.
Исхаков Юрий (1959) – общ. деятель.
Исхаков Яков (1947) – художник-керамист.
Исхакова Барно (1927-2001) – певица (шашмаком), педагог.
Исхакова Марина (20-21 вв.) – педагог, журналист.
Ишай-Кори бен Блор (1762-1852) – раввин.
Кайков Абрам (1937-2002) – инженер-энергетик, общ. деятель.
Кайков Хиския (1903-1966) – религ. деятель.
Кайков Юрий (1936-2011) – педагог-математик, общ. деятель.
Кайлаков Давид (1870-1942) – педагог, переводчик.
Каландаров Эдуард (1941) – композитор.
Калантаров Давид (1973) – исследователь истории бухарских евреев.

Калантаров Исак (1949) – инженер-электрик, мастер спорта по фехтованию.

Калантарова Марина (1963) – композитор.

Календарёв Бенсион (1908-1998) – журналист, писатель.

Калонтаров Моше (1815-1878) – религиозный и общ. деятель.

Калонтаров Абрам (Авроми Калон) (1865-1951) – купец 1-й гильдии.

Калонтаров Давид (Довиди Калонтар) (1848-1921) – купец 1-й гильдии.

Калонтаров Исхак (1911-1995) – ботаник-селекционер.

Калонтаров Маркел (1908-1994) – художник-живописец.

Калонтаров Рафаэль (Рафозли Калонтар) (1839-1891) – раввин, общ. деятель.

Калонтаров Хаим (1900-1985) – писатель, общ. деятель.

Калонтаров Эмонуэль (1932-1984) – художник кино.

Калонтаров (Кандин) Яков (1907-1981) – общ. деятель.

Калонтаров Якуб (1903-1987) – лингвист, историк, востоковед, этнограф, просветитель.

Калонтарова Малика (Мазол) (1950) – танцовщица, балетмейстер, педагог.

Калхок (Калхот) Борух (1845-1891) – певец, музыкант, знаток шашмакома.

Кандинов Велиям (1938) – социолог.

Кандинов Лев (1932-2007) – журналист, переводчик.

Кандов Борис (1948) – общ. деятель, филантроп.

Кандов Эсон (1941) – эстрад. певец.

Кариева Шура (Шуламит) (1929-2010) – танцовщица, созанда, лапаристка.

Катаев Борис (1944) – режиссёр.

Катаев Григорий (1948) – скульптор.

Катаев Исхак (1926-2006) – певец, музыкант, знаток шашмакома.

Катаев Симхо (1949) – шахматист, музыкант.

Катаева Тамара (1947) – певица, актриса.

Катанов Давид (1965) – певец.

Катанова Алла (1969-2014) – эстрадная певица.

Кимягаров Залман (1922-1978) – педагог, управленец, общ. деятель.

Кимягаров Бенсион (Борис) (1920-1979) – кинорежиссёр, сценарист.

Койлаков Давид (1870-1942) – автор словаря.

Козн Амнон (1960) – гос. деятель.

Куинова Фатима (1926) – певица.

Кураев Юнатан (Коргар) (1908-1985) – журналист, поэт.

Леваев Лев (1956) – бизнесмен, филантроп.

Леваева Ольга (1959) – общ. деятель, рук-ль жен. движения.

Левиев Авнер бен Завулун (1928-1991) – бизнесмен, филантроп, общ. деятель.

Левиев Завулун (1901-1981) – знаток Торы и Талмуда.

Левиев Манас (1912-1990) – композитор.

Левиев Менаше (1912-1990) – композитор.

Левиева Рена (1960) – общ. деятель, член президиума Всемирного Конгресса бухарских евреев.

Левиева Хана (1926-1995) – рабанит, общ. деятель.

Лодаев Авраамхаим (1905-1987) – раввин.

Мавашев Борис (1939) – физик-сейсмолог.

Мавашев Давид (1952) – программист, бизнесмен.

Мавашев Ицхак (1905-1078) – журналист, переводчик, литературовед.

Мавашева Ксения (1911-2003) – оперная певица.

Максумова Зоя (1947) – врач, журналистка.

Малаков Эзро (1938) – певец, знаток шашмакома, педагог, хазан.

Маллаев Борис (1923-2015) – врач-инфекционист.

Маллаев Ильяс (1936-2008) – певец, музыкант, знаток шашмакома, поэт, драматург.

Маллаев Натан (1922-1996) – филолог, литературовед.

Маллаева Наргис (1968) – певица (трад. музыка, эстрада), мадсестра.

Масихаев Яков (1927) – балетмейстер.

Мататов Рахмин (1921) – участник войны, офицер, общ. деятель, автор книг.

Мирзаев Машиях (Миша) (1915-1995) – общ. деятель.

Мордухаев (Ташкентский) Борис (1937) – актёр, педагог.

Мордухаев Рошель (1908-1979) – опер. певец.

Мордухаев Семён (1949) – актёр.

- Мошеев Иосиф** (1950) – поэт.
- Мошеев Моше** (1926-1998) – опер. певец.
- Мошеев Симхо** (1847-1910) – купец 2-й гильдии, филантроп, судья.
- Мошияхов Нисим (Нисими Хисори)** (1886-1961) – знаток фольклора.
- Муллаев-Видерман Юрий** (1961) – опер. певец.
- Муллакандова Фрида** (1918-2004) – актриса.
- Муллоджанов Ариэль** (1939-2016) – педагог-музыкант, педагог-математик, певец, поэт, композитор.
- Муллоджанов Борис** (1929-2015) – писатель.
- Муллоджанов Михаил** (1908-1991) – опер. певец.
- Муллоджанов Шамуэль** (1932-1982) – кинорежиссёр, актёр.
- Муллоджанова Роза** (1944) – опер. певица.
- Муллоджанова Шоиста** (1925-2010) – певица.
- Муллокандов Авнер** (1911-1996) – певец (опера, trad. музыка, шашмаком).
- Муллокандов Гавриэль** (1900-1972) – певец шашмакома, композитор.
- Муллокандов Давид** (1909-1962) – опер. певец, актёр, педагог.
- Муллокандов Залмон** (1902-1967) – певец (опера, trad. музыка, шашмаком), актёр.
- Муллокандов Рошель** (1925-1993) – певец (опера, trad. музыка, шашмаком).
- Муллокандов Хайка** (1919-2001) – хормейстер.
- Муллокандов Юханан бен Моше** (1868-1947) – купец 1-й гильдии.
- Муллокандова Роза** (1937-2013) – сказительница, педагог-математик.
- Мурдахаев Юзеф** (1935) – ботаник.
- Мурдахаев Юханан** (1874-1967) – купец 1-й гильдии, филантроп.
- Мурдухаева Зоя (Чунгак)** (1909-1986) – педагог нач. классов (учительница Барно Исхаковой), созанда, гоянда.
- Мусаев Джеффри** (1941) – психоаналитик.
- Мушеев Георгий** (1957) – певец, актёр.
- Мушеев Садык** (1939) – музыкант (рубаб), педагог, дирижёр.

- Наматиев Аркадий** (1914-1988) – опер. певец.
- Наматиев Борис** (1927-2016) – певец, музыкант, актёр, режиссёр, основатель собственного театра.
- Наматиева Тово (Товои Каркиги, Товои Урус)** (1857-1959) – созанда.
- Некталов Зеэв (Некруз)** (1920) – журналист, писатель.
- Нисанов Илья** (1946) – композитор, музыковед, педагог.
- Ниязов Борис** (1945) – мастер спорта по боксу, тренер.
- Ниязов Гавриэль Очилди** (1906-1999) – раввин.
- Ниязов Давид** (1935) – педагог, драматург, общ. деятель.
- Ниязов Пинхас (Пётр Михайлович)** (1930-2012) – философ, социолог, общественный деятель, публицист, писатель.
- Очильдиев Давид** (1932) – историк, востоковед.
- Очильдиев Сулейман** (1846-1923) – раввин, бизнесмен, общ. деятель.
- Палтиэлов Эдуард** (1955) – мастер спорта по самбо и дзюдо.
- Пилосов Абрам** (1921-2014) – художник-живописец.
- Пилосова Любовь** (1956) – актриса, драматург.
- Пинхас-Суфича бен Авраам** (1840-1898) – религ. деятель.
- Пинхасов Борис** (1928) – юрист, публицист.
- Пинхасов Иосиф** (1939) – архитектор.
- Пинхасов Лев** (1933-1993) – опер. певец.
- Пинхасов Эдуард** (1938) – физик-электронщик, спонсор, филантроп.
- Пинхасов Юрий** (1938) – генетик-селекционер.
- Пинхасова Лиза-Лио** (1918-2014) – педагог, корректор.
- Пинхасова Фроза** (1940) – педагог, журналистка.
- Потеляхов Рафаэль бен Шломо** (1868-1936) – купец 1-й гильдии, филантроп.
- Потеляхов Сион бен Рафаэль** (1892-1959) – бизнесмен.
- Приев Израиль** (1926-2010) – доктор медицины.
- Рахнаев Илья** (1934-2003) – художник-живописец.
- Рубинов Борис** (1951-1987) – художник кукольного театра.
- Рубинов Борис** (1950) – инженер-технолог, изобретатель.
- Рубинов Израиль** (1943) – художник.
- Рубинов Исраэль бен Мошиях** (1868-1961) – купец 2-й гильдии, поэт.
- Рубинов Миерхай** (1900-1973) – педагог, переводчик.

Рубинов Рошель (1966) – певец, музыкант, поэт.
Рубинов Юрий (1937) – художник, резчик по дереву.
Рубинов Яков (1923-2009) – художник.
Рыбаков Дэвид (1925) – бизнесмен, общ. деятель.
Рыбаков Имануэль (1982) – финансист, общ. деятель.
Рыбаков Пинхас (1840-1922) – купец 1-й гильдии.
Сабзанов (Савзон) Яков (1930) – художник, педагог, писатель.
Сабзанов Яхиэль (1929-2013) – композитор, педагог, общ. деятель.
Саидов Арон (1902-1954) – общ. деятель.
Саидов Яир (1941-2016) – поэт, общ. деятель.
Самандаров Альфред (1933) – опер. певец.
Самандаров Гавриэль (1910-1987) – педагог, литературовед, писатель.
Самандаров Заур (1913-1993) – опер. певец.
Самандарова Сара (1914-2002) – опер. певица.
Самехова-Тахалова Тувьё (1896-1984) – целительница.
Сачаков Басаэл (Масаэль) (1880-1962) – раввин.
Сезанаев Авнер (1925) – педагог, переводчик, журналист.
Сезанаев Мошехай (1952) – бизнесмен, общ. деятель, филантроп.
Симхаев Або (1867-1954) – купец 1-й гильдии.
Симхаев Элезер бен Симхо (Маллабой) (1840-1936) – купец 1-й гильдии.
Софиев Михаил (1899-1966) – врач-микробиолог.
Софиев Нисон (Нишони) (1923) – писатель, драматург.
Сулейманов Рафаэль (1940) – художник.
Сулейманов Яков (1929-2005) – архитектор, педагог.
Суфичаев Илья (1933-2008) – врач, писатель, общ. деятель.
Таджер Нисим (1896-1972) – переводчик, журналист, общ. деятель.
Таджер Шломо (1866-1935) – раввин, общ. деятель.
Таджикова Зоя (1935) – музыковед, педагог, публицистка.
Тахалова (Самехова) Тувиё (1905-1984) – целительница.
Тилляева Шуламит (1907-2003) – поэтесса, общ. деятель.
Толмасов Авром (1956) – певец, музыкант (шашмаком).

Толмасов Гавриэль (1907-1980) – певец, музыкант, мастер шашмакома.

Толмасов Даниэль (1930-2000) – музыкант (дойра).

Толмасов Исроэль (1898-1967) – певец (шашмаком), актёр.

Толмасов Каниэль (1942-2016) – зубной врач.

Толмасов Михаэль (1887-1969) – певец, музыкант (шашмаком), композитор, педагог, общ. деятель.

Толмасов Мишаэль (1932-2012) – фотохудожник.

Толмасов Рафаэль (1923-1995) – оперный певец.

Толмасов Тариэль (1940-2001) – фотохудожник.

Толмасов Уриэль (1922-1978) – музыкант, дирижёр, композитор, педагог.

Толмасов Эмануэль (1935-2005) – фотохудожник.

Толмасов Яхизель (1930-2012) – музыкант-дойрист.

Толмасова Тамара (1937-2016) – воспитательница детского сада.

Тухфахон (Пинхасова Яфа) (1928-2010) – евр. народная певица-созанда, актриса, педагог.

Увайдов Исраил (1934-2011) – звукорежиссёр, журналист.

Увайдова Зоя (1942) – фольклористка.

Ушарова Хевсигуль (1929) – писательница.

Фазылова Ксения (1945-2010) – акушерка и медсестра.

Фараджев Борис (Хохом Перес) (1877-1961) – просветитель, раввин, общ. деятель.

Фаттахов Михаил (1920-2004) – актёр, режиссёр.

Фузайлов Ари (1872-1932) – купец 1-й гильдии.

Фузайлов Михаэль (1924-1984) – музыкант (кошнай), знаток шашмакома.

Фузайлов Мошиях (1867-1975) – купец 1-й гильдии.

Фузайлов Нисон (1911-1980) – журналист.

Фузайлов Пинхас (1928) – бизнесмен, общ. деятель.

Фузайлов Юно (1932) – геолог.

Фузайлов Яков (1937-2015) – педагог-физик, оратор, общ. деятель.

Хаимов Габриэль (1937-1991) – врач, биолог.

Хаимов Якуб (1909-1998) – писатель, журналист.

Хаимова Михал (Михали Киркиги) (1888-1987) – созанда, придворная танцовщица эмира Бухарского.

Ханимов Гавриэль (1922-1997) – поэт.
Харель Менаше (Бабаев) (1917-2014) – историк-географ.
Хасанов Амнон (1929) – педагог, музыкант, общ. деятель.
Хасанов Михаил (1915-2007) – опер. певец, актёр.
Хафизов Исхак-Хаим (1906-1995) – поэт.
Хахамов Иосиф (1938) – писатель.
Хахамов Яков (1941) – опер. певец.
Хиви ал-Балхи (9 в.) – писатель-богослов.
Хизак Шломо (1941-2019) – бизнесмен, филантроп.
Ходжаи Бухори (16-17 вв.) – поэт.
Ходжаинов Йосеф Талмуди Ха-Коэн (1848-1924) – раввин.
Чульпаева-Ядгарова Ханна (1916-1934) – актриса.
Шаламаев Арон (1917-2004) – драматург, поэт, общ. деятель.
Шаламаев Иосиф (1940) – опер. певец.
Шаламо бен Шмуэль (14 в.) – филолог, талмудист, поэт.
Шалонов Пулат (1942) – врач.
Шамаева Мухаббат (Любовь) (1944) – эстрад. певица.
Шарипова Раъно (1939) – эстрад. певица.
Шимон Хахам (1843-1910) – раввин, писатель, поэт, родоначальник литературы на соврем. языке бух. евреев.
Шимонов Ханан (1939) – врач, писатель
Шломо бен Шмуэль Гурганджи (13-14 вв.) – переводчик, автор словаря.
Шоулов Нисон (1925-2006) – музыкант (най), знаток шашмакома, композитор-мелодист.
Элазаров Ювдо (1932-2012) – общ. деятель, бизнесмен.
Элишо бен Шмуэль Рогиб (Алишои Самарканди) (17-18 вв.) – поэт, писатель.
Эльнатанов Валерий (1944) – мастер спорта по наст. теннису, тренер, судья междунаро. категории.
Эльнатанов Михаэль (1950-2017) – инженер-автомобилист, управленец, общ. деятель.
Эшель Менахем (Очильди) (1890-1972) – религ. общ. деятель.
Юабов Юрий (1936) – физик, автор изобретений.
Юдаков Соломон (1916-1990) – композитор.
Юсупов Азарьё Ха-Коэн (Хабиби Бухори) (1881-1962) – поэт, переводчик.

Юсупов Меер Мизрахи бен Хохом Юсуф (Хакимча) (1855-1920) – врач, поэт.

Юсупов Нафтали (1927) – актёр, певец.

Юсупова Сороджон (1910-1966) – геолог.

Юсуф бен Ицхак (Исхак) Бухори (1688-1755) – поэт.

Юхананов Борис (1958) – мастер спорта по греко-римской борьбе, чемпион мира, судья междунар. категории.

Юшваев Борух (1850-1946) – переводчик, бизнесмен.

Ягудаев Абрам (1924) – инженер-технолог, авиастроитель, общ. деятель.

Ягудаев Алишо (1854-1930) – купец 1-й гильдии, филантроп, общ. деятель.

Ягудаев Альберт (1934-1995) – физик-электронщик, автор изобретений, общ. деятель.

Ягудаев Амнун (1931) – педагог-скрипач, журналист.

Ягудаев Аркадий (1936) – журналист, фотокорреспондент.

Ягудаев Исаак (1938-1998) – педагог, писатель, актёр, сатирик.

Ягудаев Моше (Моисей) (1902-1963) – физик, писатель, публицист, филантроп.

Ягудаев Мошиях (1862-1916) – купец 1-й гильдии, общ. деятель.

Ягудаев Мушиях (1934) – химик, педагог, автор изобретений.

Ягудаев Райхон (Райхони Булбул) (1844-1936) – сказитель.

Ядгаров Иосиф (1944) – врач-невролог.

Якубов Амнун (1928-2007) – кинорежиссёр.

Якубов Аркадий (1931) – журналист, востоковед, переводчик, общ. деятель.

Якубов Аркадий (1930-2007) – тренер по баскетболу.

Якубов Борис (Якуби) (1920-1988) – педагог-физик, поэт.

Якубов Гавриэль (1937-2019) – писатель.

Якубов Илья (1932) – педагог, писатель.

Якубов Иосиф (1939) – инженер-авиатор, автор монографий.

Якубов Иса (1933) – режиссёр театра (в т.ч. театра кукол).

Якубов Леви (1925) – физик, педагог, журналист, писатель, поэт, общ. деятель.

Якубов Родшель (1905-1976) – журналист, юрист, судья.

Якубова Марьям (1909-1987) – актриса театра и кино.

Якутиэл бен Ишай (1812-1907) – раввин, общ. деятель.
Якутиэлов Элхонон (1855-1916) – раввин, просветитель.
Якутиэлов Юши (1857-1925) – раввин, хазан, филантроп, бизнесмен.
Яхуда Ха-Мекун (Яхия бен Давид, Яхудои Лори) (16 в.) – поэт.
Яхуди Юсуф бен Ицхак (1688-1755) – поэт.

Деятели Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза»

Основатели и руководители

Юсупова-Бангиева Мирьям (1958) – оперная певица, актриса, педагог, лектор, ведущая концертных программ, общ. деятель, прозаик, поэтесса.

Бангиев Роберт (псевдоним **Реувен бен Машиах**) (1948) – поэт, прозаик, публицист, музыковед, педагог, сценарист, лектор, автор и ведущий концертных программ, общ. деятель.

Продюсеры

Муллокандов Даниэль (1938) – калонтар синагоги им. Меира Ягудаева.

Исхаков Эльяу (1954) – габай синагоги им. Меира Ягудаева.

Юсупов Або (р. 1985) – раввин синагоги им. Меира Ягудаева.

Импресарио

Толмасов Гоэль (1945) – общ. деятель, экономист.

Давыдова Тамара (1945) – общ. деятель, поэтесса, медик.

Коэн (Ниязбаев) Арон (1936) – филолог, общ. деятель, публицист, писатель.

Актив

Абаева Лидия (1940) – филолог, педагог, общ. деятель.

Абрамова-Кариева Лиза (1950) – инж.-экономист.

Акилова Галина (1952) – танцовщица, общ. деятель.

Алаев Эмануэль (Юра) (1948) – инженер-конструктор, программист, общ. деятель.

Ашеров Аарон (1972) – проповедник Торы, шахматист, педагог, общ. деятель.

Бабаев Элизер (2002) – музыкант-саксафонист.

Бадалбаева-Кайкова Софья (1947) – певица, поэтесса, актриса, режиссёр, общ. деятель.

Бангиева Шушана (1958) – педагог-музыкант, социал. работник, общ. деятель.

Беньяминова Маргарита (1950) – дирижёр хора, педагог, общ. деятель.

Борохов Юрий (1952) – режиссёр, автор фильмов, общ. деятель, поэт.

Борухов Гавриэль (1940) – публицист, поэт, художник, общ. деятель.

Давыдов Нисан (1950) – музыкант, настройщик ф-но, певец, проповедник Торы, юморист, пародист, общ. деятель.

Исхаков Борис (1941) – инженер-связист, фотограф, общ. деятель.

Исхакова Роза (1953) – танцовщица, педагог-литератор, общ. деятель.

Кайкова Дора (1950) – танцовщица, медик.

Катаев Роман (1955) – художник, инж.-технолог по мебел. и деревообр. пром-ти, педагог, общ. деятель.

Катанов Иосиф (1947) – инженер-электронщик, педагог, лектор.

Мавашева Маргарита (1956) – танцовщица, педагог.

Маллаева Роза (1946) – экономист.

Мататова Бат-Шева (1951) – танцовщица.

Мунаров Юрий (1949) – музыкант (дойра), общ. деятель.

Муратов Амнон (1946) – поэт, певец, композитор, исполнитель собственных песен, саундмен.

Муратова Мазаль (1952) – социальный работник, общ. деятель.

Рахминов Михаэль (1953) – мастер худож. слова и благословения, юморист, певец.

Рубинов Виктор (1953) – художник.

Толмасов Гавриэль (1958) – музыкант (дойра), певец, актёр, юморист.

Толмасов Пинхас (1975) – музыкант (дойра).

Устаев Борис (1951) – лит. критик, оратор, скрипач, актёр, общ. деятель.

Хаимов Мордехай (1958) – водитель, мастер по пошиву обуви, общ. деятель.

Хаимова Некадам-Надежда (1960) – бухгалтер, общ. деятель.

Чульпаев Эльяу (1946) – экономист, гравёр по камням, общественный деятель.

Юсупова Рита (1960) – певица (шашмаком).

Юсупова-Давыдова Сима (1950) – учитель-методист (русский язык и литература).

Члены

Абаев Рафаэль (1959) – юморист.

Абаева Ирина (1960) – актриса.

Абрамов Борис (1934) – литературовед, педагог-физик, знаток народ. медицины, просветитель.

Абрамова-Кайкова Ольга (1961) – педагог-музыкант.

Аксакалов Яир (1935) – писатель, журналист, педагог, редактор «Бухарской газеты».

Алаев Юрий (1943) – дирижёр хора, тяжелоатлет, бизнесмен.

Алаева Хана (1946) – медсестра.

Алаева-Бангиева Софья (1950) – педагог-музыкант, чтоц.

Алаева-Маллаева Нина (1944) – певица, актриса, медик.

Алекс Авраам (1955) – художник.

Алишаев Реувен (1960) – поэт, инж.-механик.

Аминов Меир (1942) – инж.-строитель.

Аминов Рафаэль (1959) – поэт, общ. деятель.

Аронов Яков (1939) – писатель, инж.-механик.

Аронова Зоя (1950) – знаток народной медицины.

Бабаджанов Яков (1955) – саундмен, певец, музыкант.

Бабаева Сара (1952) – воспитательница детского сада.

Бангиев Мишаэль (1976) – обувщик, портной.

Бангиев Рафаэль (1951) – аккордеонист, педагог, публицист, переводчик, писатель.

Бат-Цион (Увайдова) Роза (1940) – диктор радио, актриса.

Борохов Шломо (1937) – междунар. мастер спорта по шашкам, судья, бизнесмен, писатель.

Борухов Давид (1938) – педагог-математик, мастер спорта по шашкам.

Бохман-Лебедев Виктор (1940) – учёный-востоковед, историк, поэт, писатель, переводчик, общ. деятель.

Гавриэлов Эдуард (1953) – руководитель электрон. видеоэнциклопедии бух. евреев, фотовидеооператор.

Галибова Элла (1969) – композитор, хормейстер, педагог.

Давыдов Анатолий (1955) – врач-кардиолог.

Давыдов Мерец (1984) – инж.-электронщик.

Елизаров Яир (1943) – певец (опера, шашмаком), хормейстер, педагог, хазан.

Забурова Зоя (1949) – педагог-музыкант, общ. деятель.

Израилов Ариэль (1956) – сотрудник военного завода, мастер по карвингу.

Израилов Михаэль (1973) – музыкант-кларнетист.

Израилов Эмануэль (1962) – певец, мастер худож. слова.

Израилов Яхиэль (1967) – музыкант, программист.

Ильяева Некадам (Нина) (1945) – секретарь-машинистка, Актриса.

Ильяев Уриэль (1937) – ювелир.

Ильяева Тамара (1938) – бухгалтер.

Ильясова Роза (1958) – филолог, педагог, певица, общ. деятель.

Инояттов Авраам (Аркадий) (1940) – писатель, публицист, поэт, общ. деятель, редактор журнала «Шофар».

Иссахарова Эстер (1958) – певица шашмакома.

Исхаков Абохай (1936) – инж.-строитель.

Исхаков Альберт-Авраам (1952) – врач, лектор.

Исхакова Ирина (1960) – общ. деятель, модельер жен. одежды.

Исхакова Тамара (1937) – врач-педиатр.

Ицхакова-Якубова Зоя (1940) – художник-костюмер.

Калантарова Дина (1957) – музыкант-педагог, мастер худож. чтения.

Катаева-Баракаева Лариса (1960) – воспитательница детского сада, преподаватель искусств.

Катанов Амнер (1948) – врач, писатель, поэт, просветитель, проповедник Торы.

Кикирова Зоя (1942) – педагог-литератор.

Коган Соломон (1955) – инженер-химик, поэт.

Колданов Авраам (1937) – инженер-технолог.

Козн Рива (1941) – фармацевт, общ. деятель.

Лодаев Эльяу (1938) – врач, филантроп, проповедник Торы, общ. деятель.

Мавашев Славик (1958) – мастер худож. изделий из стекла и камня.

Маим хаим (Давыдова) Лэйд (1958) – поэтесса, мастер худож. чтения, актриса, преподаватель фортепиано и теории музыки.

Маков-Браславская Элла (1951) – учительница Торы.

Малаев Александр (1972) – воен. деятель.

Маллаева Лариса-Рахель (1965) – бизнесмен, певица.

Моор-Мурадов Юрий (1949) – писатель, драматург, публицист, сценарист, переводчик.

Муллокандов Эмануэль (1962) – скрипач, гитарист, педагог.

Муллокандова Белла (1979) – певица.

Наматиев Рафаэль (1967) – певец, музыкант.

Ниязов Нисан (Ниёзи Бухори) (1946) – поэт, общ. деятель.

Оснис Михаэль (1950) – строитель, общ. деятель.

Рабинович-Ачильдиева Роза (1939) – общ. деятель, филантроп, писатель.

Рафаэлов Михаэль (Махмуд) (1940) – певец, музыкант, мастер муз. инструментов.

Рубинов Гавриэль (Григорий) (1944) – инж-строитель, писатель.

Рыбакова Светлана (1957) – логопед.

Сенаниева Берта (1957) – опер. певица, педагог-математик, новатор, поэтесса, публицист, общ. деятель.

Симантобова Зина (1937) – мастер благословения.

Симхаева Нелля (1952) – педагог-литератор.
Симхаева Хана (1975) – проповедник Торы, бизнесмен.
Софиев Михаэль (1934) – инженер-технолог, общ. деятель.
Сулейманова Элла (1959) – певица, композитор.
Тахалов Шломо (Сулейман) (1935) – музыкант, музыковед, общ. деятель.
Тахалова-Абаева-Некталова Сара (1934) – певица, швея.
Толмас Ариэль (1955) – общ. деятель, фотокорреспондент, звукооператор.
Толмас Хана (1958) – филолог, педагог, писатель, общ. деятель.
Толмасов Борис (1950) – мастер муз. инструментов.
Толмасов Уриэль (1965) – актёр, мастер худож. слова, общ. деятель.
Увайдова Зоя (1942) – фольклористка, писательница.
Устаева Светлана (1958) – акушерка, медсестра.
Фазылов Маркиэл (1954) – шашист, чемпион мира, писатель, публицист, лит. критик, общ. деятель, реформатор, редактор журнала «Май Исраэль».
Хаимов Гавриэль (1950) – врач.
Хаимова Жанна (1976) – менеджер, общ. деятель.
Хафизов Ханан (1941) – поэт, инженер-электрик.
Хияев Моше (1947) – художник.
Шаламаева Тамара (1942) – общ. деятель.
Эльнатанова-Пинхасова Нина (1950) – преподавательница англ. языка, соц. работник.
Ягудаев Ицхак (1944) – врач-офтальмолог.
Ягудаева Берта (1950) – художница.
Якубов Эдуард (1956) – математик, педагог, писатель, общ. деятель.

Почётные гости из Израиля

Абрамов Эфраим (1926) – кинооператор.
Абрамова Света (1956) – педагог-музыкант
Абрамова Эстер (1959) – медик-лаборантка.
Азария Нелля (1952) – певица, актриса.
Алаев Ало (1933) – дойрист.

- Алаев Эльяу** (1940) – заведующий складом в торговой сфере.
- Алишаева Белла** (1959) – социальный работник.
- Аминов Амнун** (1939) – театровед.
- Аминов Нисим** (1944) – экономист.
- Аминова Лариса** (1960) – педагог-историк.
- Аронова Люба** (1968) – эстрад. певица.
- Аръе Ализа** (1935) – общ. деятель.
- Аширова-Забурова Марина** (1960) – косметолог.
- Бабаев Мэлс** (1940) – преподаватель по рисованию и черчению.
- Бабаев Пулат** (1934) – певец шашмакома.
- Бабаханова Сара** (1943) – медсестра.
- Бадалбаева Тамара** (1950) – логопед.
- Бачаева Лидия** (1935) – мухибист, переводчица, химик.
- Борухова Роза** (1940) – стоматолог.
- Борухова Элеонора** (1968) – врач-терапевт.
- Брицкова Римма** (1948) – бизнесмен, поэтесса.
- Гавриэлов Матат** (1946) – мастер спорта по боксу, судья междунар. категории, тренер.
- Гуревич Тамар** (1951) – лектор, психолог, поэтесса, мыслитель.
- Давидов Миерхай (Маири)** (1943) – поэт, инж.-электронщик.
- Давидов Хай** (1979) – актёр, режиссёр, руководитель театра «Ханда, ханда».
- Давыдов Валерий-Коэн** (1948) – бизнесмен, общ. деятель.
- Давыдов Давид** (1980) – кларнетист.
- Давыдов Рошель** (1973) – раввин, хазан.
- Джураева Шура-Шифро** () –
- Елизаров Леонид** (1959) – журналист, редактор газеты «Менора».
- Израилова Малко** (1928) – преподавательница тадж. языка и литературы, лаборантка-машинистка.
- Израилова Марина** (1964) – специалист по аппаратному педикюру.
- Израилова-Увайдова Зильпа** (1936) – портниха.
- Илатов Роберт** (1971) – гос. деятель, инженер.
- Илатова Берта** (1949) – фельдшер-лаборант.
- Ильябаев Яков** (1962) – инж.-строитель.

Ильяев Авнер (1949) – певец, хазан.
Иссахарова Лариса (1960) – врач-педиатр, лектор, психолог.
Йосефи Шимон-Йохай (1978) – религ. и общ. деятель.
Кайков Йосеф (1940) – музыкант (чанг).
Кайков Натан (1938) – просветитель, общ. деятель.
Кимягаров Мордехай (1954) – историк, педагог, писатель, общ. деятель.
Кимягарова Клара (1938) – мастер слова, врач.
Коэн Жанна (1972) – депутат горсовета, заммэра г. Ор-Иеуда..
Крихели Саймон (1972) – евр. опер. певец.
Левиев Эдуард (1964) – музыкант, ювелир.
Левиев Бенъямин (1954) – преподавательница англ. языка.
Левиев Шломо (1938) – врач.
Левиева Рена (1960) – бизнесмен, филантроп, общ. деятель.
Локшина Ася (1956) – пианистка, концертмейстер, педагог.
Малаева Сара (1941) – бухгалтер-экономист.
Маллаев Александр (1980) – физиотерапевт.
Маллаев Любомир (1955) – учёный-математик.
Мататов Слава (1969) – мастер художественного слова.
Михеева Даниэла (2001) – певица.
Михельсон Ада (1937) – оперная певица.
Мортов Ханан (1953) – ответственный в системе бассейнов.
Мошеев Иосиф (1936) – филолог, педагог, писатель.
Мошияхов Яков (1953) – член президиума Всемирного Конгресса бухарских евреев.
Мурдахаева Фрида (1954) – управленец.
Мушеева Маруся (1957) – делопроизводитель, распорядитель работ по хозяйству, поэтесса.
Наматиев Жора (1933) – актёр, общ. деятель.
Некталов Эдуард (1953) – сотрудник алмазной промышленности, активист г. Рамле.
Нисимова Шифро (1952) – учительница начальных классов.
Ниязов Борис (1957) – врач.
Ниязов Дмитрий (1969) – врач.
Ниязова Мира (1941) – врач.
Ниязова Нэра (1935) – филолог.
Нувахов Мордехай (1941) – химик, товаровед.

Палванова Людмила (1961) – музыкант и воспитательница детского сада.

Пинхаси Тедди (1947) – огранщик алмазов.

Пинхасов Авраам (1950) – генетик и селекционер, общ. деятель.

Пинхасов Борис (1972) – физик, педагог, поэт.

Пинхасов Нисим (1951) – управленец, ювелир.

Пинхасова Майя (1951) – логопед-дефектолог.

Приев Абба (1960) – биофизик, педагог, общ. деятель.

Пулатов Роберт (1967) – звукооператор.

Пулатов Шимон (1987) – актёр, руководитель собственного театра.

Пулатова Белла (1967) – эстрад. певица, конферансье.

Разгон Александр (1949) – евр. историк, журналист.

Рафаэлов Борис (1955) – педагог по баяну и аккордеону.

Рафаэлов Элиша (1976) – певец, музыкант.

Резник Ирина (1957) – музыковед, педагог.

Ронен Лиора (Лариса) (1971) – общ. деятель.

Рубинов Михаил (1944) – биолог.

Рубинов Роман (1930) – врач.

Сафиев Гавриэль (Габи) (1953) – мастер спорта по шашкам, общ. деятель.

Сач Михаэль (1960) – целитель.

Светлова Ада (1937) – опер. певица.

Супоницкий Аркадий (1936) – историк, педагог, лектор.

Толмасов Авром (1956) – певец и музыкант (шашмаком).

Увайдова Зина (1936) – портниха.

Увайдова Нелля (1956) – косметолог.

Ушарова Хевсигуль (1929) – писательница.

Фазылова Берта (1939) – писательница.

Фельдман Маргарита Львовна (1938) – филолог, педагог-литератор, поэтесса.

Флигель Эдуард (1968) – чтец, бизнесмен.

Хаймов Матвей (1953) – бизнесмен, общ. деятель, экономист.

Хаймов Саади (1957) – певец, музыкант, педагог.

Хаймов Хилель (1967) – раввин.

Хаймова Наташа (1972) – оперная певица.

Хаймова Полина (1956) – бухгалтер.

Хафизов Яков (1935) – историк, публицист, педагог, общ. деятель.

Хошаева Роза (1931) – преподавательница рус. и нем. языка, общ. деятель.

Худойдатов-Наматиева Майя (1941) – портниха, маникюрша.

Чакчаков Михаэль (1930-2019) – врач.

Чульпаев Мордехай (1937) – общ. деятель, товаровед.

Чульпаев Нерья (1950) – инж.-строитель.

Чульпаева Мирьям (1946) – инженер-химик, чтец.

Чульпаева Эмма (1950) – экономист.

Шамалова-Беркович Юлия (1964) – полит. и гос. деятель.

Шимонов Менни Хен (1982) – руководитель радио «Би-Би-Восток».

Шимунов Алик (1954) – певец, музыкант, актёр-комик.

Шиндер Леонид (1938) – эстрад. певец.

Эльнатанова Майя (Мазальтов) (1947) – парикмахер-стилист.

Юсупов Або (1985) – раввин.

Юсупов Бенъямин (1962) – композитор, дирижёр, пианист.

Юхананов Натан (1938) – поэт, писатель, педагог-математик.

Ягудаев Дани (1961) – органист, саундмен, певец, актёр.

Ягудаев Эли (1952) – генеральный директор фирмы «Яир» по соц. обеспечению.

Ягудаева Клара (1942) – учительница нач. классов.

Ядгаров Амнун (1939) – композитор, педагог.

Ядгаров Шломо (1947) – часовщик.

Якубов Гавриэль (1961) – опер. певец.

Якубов Ефим (1954) – инж.-механик, исследователь архивных материалов по истории бух. евреев.

Якубов Игорь (1961) – бизнесмен, публицист.

Якубов Илья (1932) – экономист, публицист, писатель.

Якубов-Коэн Михаэль (1947) – юрист.

Почётные гости из-за рубежа

Абаев Абрам (1955) – тромбонист, руководитель ансамбля, аранжировщик, педагог (Германия).

Абаев Роман (?) – ювелир, мастер музыкальных инструментов (США).

Абдуллаева Нафиса (1978) – бизнесмен (Узбекистан).

Абрамов Ефим (1947) – музыкант, организатор творческих вечеров (США).

Абрамов Йосеф (1953) – музыкант (рубаб) (США).

Абрамова Шура (1957) – актриса (США).

Акбашев Сасон (1952) – эстрад. певец (США).

Алаев Ицхак-Элиаф (1945) – тренер по баскетболу (Австрия).

Аминов Эдуард (1939) – автор строит. объектов, изобретатель, художник, поэт, писатель (США).

Аулов Пётр (1952) – общ. деятель (США).

Ациль Зара (1948) – хормейстер, педагог (Австралия).

Ациль Мирьям (1946) – педагог-литератор, врач (Австралия).

Ациль Регина (1950) – хормейстер, педагог (Австралия).

Бараев Симха (1971) – бизнесмен.

Бараева Виктория (1971) – психолог, диетолог, консультант по здоровью, автор и ведущая программы «На волне здоровья» на канале FBSNTV (США).

Беньяминова Люба (1944) – бизнесмен (США).

Галибов Гавриэль (1930) – врач, общ. деятель, писатель (Австрия).

Гринив Владимир (1964) – философ, филолог, астрофизик, поэт, писатель, художник (Германия).

Гринива (Аминова) Жанна (1960) – пианистка, педагог, фотохудожник, писательница (Германия).

Давидова Ася (1959) – оперная певица (Австрия).

Джамshedов Пайвонахон (1943) – филолог (Таджикистан).

Ильясов Авраам (1950) – бизнесмен, общ. деятель (Таджикистан).

Исхаков Геннадий (1941) – эстрад. певец (Польша).

Каган Ари (1967) – политик, помощник ревизора г. Нью-Йорка (США).

Калонтаров Иосиф (1933) – инженер-химик-технолог, изобретатель, публицист (США).

Катаев Борис (1944) – режиссёр (США).

Катаева Тамара (1947) – певица (США).

Кимьягаров Амнун (1943) – изобретатель, президент амер. отделения Академии по разв. технологий, писатель (США).

Кураев Григорий (1937) – общ. деятель (США).

Мавашев Юрий (1935) – гелиотехник, изобретатель (США).

Маркина Зина (1946) – педагог-историк (Россия).

Некталов Рафаэль (1956) – музыковед, общ. деятель, журналист, редактор газеты «Бухариен Таймс» (США).

Пинхасов Роберт (1937) – врач, общ. деятель, автор и составитель книг и справочников (США).

Расулов Алишер (1948) – педиатр (Узбекистан).

Токов Ашер (1944) – писатель, публицист, общ. деятель (Израиль-США).

Устониязов Шломо (1948) – художник, педагог, журналист, общ. деятель (Австрия).

Шаакова (Завулунова) Софа (1960) – мужской мастер первого класса (США).

Шакаров Юзик (1957) – бизнесмен (Россия).

Эльнатанов Иосиф (2001) – учащийся еврейской школы (Узбекистан).

Эльнатанова Зехера (1998) – студентка медучилища (Узбекистан).

Ягудаева Мария (1941) – акушерка, поэтесса (США).

Якубов Гавриэль (1961) – оперный певец (США, Израиль)

Якутиэлов Ари (Алексей) (1942) – врач, общ. деятель (США).

Ушедшие из жизни, благословенна их память *(по годам ухода из жизни)*

Файнберг Леонид (1936-2010) – врач, автолюбитель, мастер устного рассказа.

Кайков Юрий (1936-2011) – педагог-математик, общ. деятель.

Ниязов Пинхас (Пётр Михайлович) (1930-2012) – философ, социолог, педагог, общ. деятель, публицист, писатель.

Муллокандова Роза (1937-2013) – сказительница, педагог-математик.

Якобсон-Майская Лина (1938-2014) – пианистка, концертмейстер, педагог.

Муллоджанов Ариэль (1939-2016) – педагог-музыкант, педагог-математик, певец, поэт, композитор.

Толмасова Тамара (1937-2016) – воспитательница детского сада.

Давидов Амнун (1938-2017) – певец, музыкант, хазан, актёр, режиссёр, мастер слова, религиозный деятель, поэт, ведущий мероприятий и вечеров.

Эльнатанов Михаэль (1950-2017) – инженер-автомобилист, управленец, общ. деятель.

Исхаков Хагай (1952-2018) – литературовед, мухибист, писатель, общ. деятель, публицист, редактор газеты «Менора».

Краткий глоссарий

Ав – месяц евр. календаря.

Авину – ивр. наш отец.

Агада – ивр. свод евр. притч из Священного Писания.

Алаха – ивр. свод евр. религ. законов.

Афрашат-Хала – ивр. евр. жен. обряд с молитвой для отделения теста для праздн. хлеба (халы) от теста для непраздн. хлеба.

Бар-Мицва – евр. обряд посвящения 13-летнего мальчика в молящегося мужчину.

Бат-Мицва – евр. обряд посвящения 12-летней девочки в молящуюся девушку.

Бейт-кнессет – ивр. синагога.

Браха – ивр. благословение.

Габай (Габбай) – ивр. служащий бух.-евр. синагоги.

Гиджак – тадж. среднеаз. струн. смычк. муз. инструмент.

Гмара – ивр. свод евр. дискуссий, анализов, постановлений.

Гоянда – тадж. плакальщица.

Джома – тадж. среднеаз. мужской халат.

Дойрист – тадж. музыкант, играющий на среднеаз. удар. муз. инструменте.

Ирия – муниципалитет.

Кадиш – евр. поминальная евр. молитва.

Кашерный – ивр. пригодный (от *Кашрут* – пригодность).

Калонтар – евр.-тадж. староста бух.-евр. синагоги.

Кидуш – ивр. святость.

Кошнай – тадж. среднеаз. дерев. дух. муз. инструмент.

Лапаристка – тадж.-перс. женщина, которая одновременно поёт, танцует и играет на кастаньетах и колокольчиках (*занг*).

Лефарген – идиш. жить своей жизнью, с радостью заниматься любимым делом.

Маком – тадж.-перс. ладовая основа мелодий и песен.

Матнас – ивр. дом культуры в Израиле.

Махалля – евр.-тадж. евр. местечко в Средней Азии.

Меламед – ивр. учитель.

Мотиватор – человек, побуждающий другого человека к определённому поведению.

Музовец – член Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза».

Мухаммас – *тадж.-перс.* пятистишие.

Мухибист – исследователь жизни и творчества писателя Мухиба (Мордехая Бачаева).

Най – *тадж.* среднеаз. дерев. дух. муз. инструмент.

Ош палов – *тадж.* плов.

Пур – *ивр.* жребий.

Рабанит – *ивр.* женщина-раввин.

Раби – *ивр.* мой раввин (от слова Рав – с *ивр.* раввин).

Рубабист – *тадж.* музыкант, мигающий на среднеаз. струн. щипк. муз. инструменте.

Санхедрин – *ивр.* высший евр. орган власти в древности.

Саундмен – звукооператор.

Сефард – *ивр.* еврей в странах Востока.

Синай – *ивр.* гора, на которой евреи получили Тору от Бога.

Созанда – *тадж.* бух.-евр. народная певица.

Тамуз – месяц евр. календаря.

Тар – *азерб.* струнный щипковый муз. инструмент.

Терей асар – *евр.* Священная книга о «малых» пророках.

Хазан – кантор по-еврейски.

Ханукия – *ивр.* ханукальный светильник.

Хафиз – *тадж.* среднеаз. народный певец.

Чанг – *тадж.* среднеазиат. струн. щипк. муз. инструмент в форме трапеции.

Шашмаком – *тадж.-перс.* вок.-инстр. муз.-поэтич. цикл.

Шофар – *др.-евр.* духовой муз. инструмент.

Шхина – *ивр.* Божественное присутствие.

Шхунат – *ивр.* поселение.

Этрог – *ивр.* средиземномор. плод ритуального значения.

Яккахони – *тадж.* сольное пение бух. евреев.

Источники

Интернет. Википедия.

Краткая Еврейская энциклопедия. тт. 1-10. Иерусалим. 1976.

Новый энциклопедический словарь. (Россия) Москва. 2002.

Р. Пинхасов. Бухарские евреи в странах мира». Нью-Йорк. 2014.

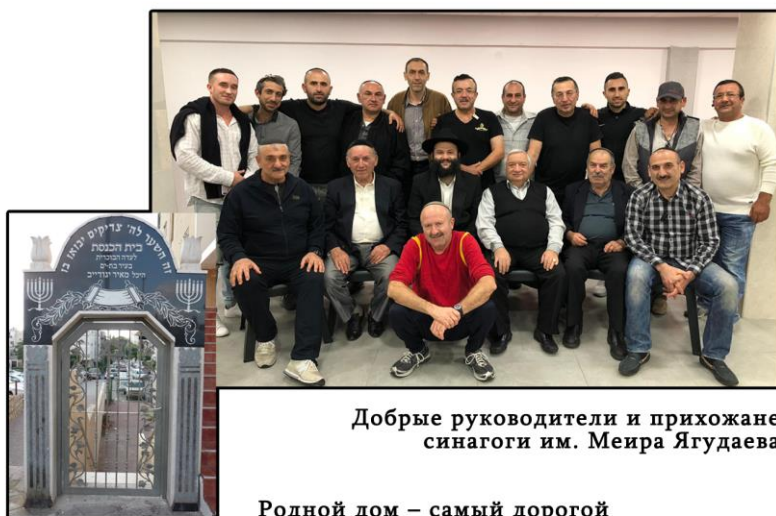
Р. Пинхасов. Бухарские евреи. Энциклопедический справочник. Нью-Йорк. 2008.

Сборник произведений бухарских евреев «На пути к истине». Израиль. 2013.

**Фотографии
Центра культуры
бухарско-еврейской интеллигенции
«Муза»**



Капли из моря лиц «Музы»
С ведущими – Мирьям Юсуповой-Бангиевой и Робертом Бангиевым



Добрые руководители и прихожане
синагоги им. Меира Ягудаева

Родной дом – самый дорогой



Мгновения лирики сердца.
На сцене Мирьям Юсупова-Бангиева и Эмануэль Муллокандов



Творчество – наше кредо.
Всеми любимый художник Роман Катаев.



Игры, викторины и конкурсы – наша грань.
Неоднократные победители Хана Толмас и Борис Устаев.
Призёры: Хана Толмас, Тамара Шаламаева и Маргарита Беньяминова.



Зарубежные гости по-прежнему украшают нашу сцену.
Прославленные Тамара и Борис Катаевы.



Рупор истории бухарских евреев.
Общественный деятель Маркиэл Фазылов.



Сокровища фольклора – наше дорогое наследие.
Роза Рабинович в своей стихии.



Общественные деятели, рождённые в стенах «Музы».
Супружеская чета: Маргарита Беньяминова и Борис Исхаков.



Молодые дарования «Музы».
Наш слух услаждают Эли Бабаев и Михаэль Израилов.



Чествуем только достойных юбиляров.
Преданная и добрая Тамара Давыдова.



Новые проповедники Торы.
Посланники Свыше – Аарон Ашероф и Хана Симхаева.



Музыка всегда с нами.
Урок ведёт многогранный Рафаэль Бангиев.



Слово может дать жизнь.
Мастера слова Михаэль Рахминов и Эмануэль Израйлов.



Стиль красивого соло-яккахони.
Покоряет сердца Дора Кайкова.



Крепок мост между синагогой и «Музой».
Общественный деятель Гоэль Толмасов.



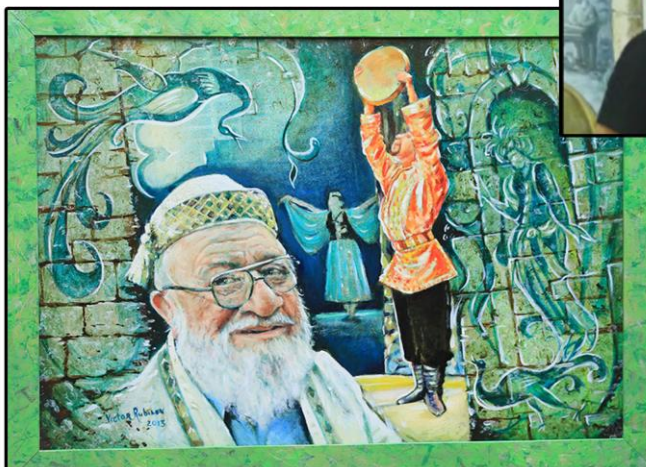
С честью нести легендарное имя.
Памятный дуэт Шломо Тахалова и Шломо Устониязова.



Чтить прошлое – наш долг.
Памяти мудрого Пинхаса Ниязова.



Братский квартет а-капелла.
Братья и сёстры юбиляра Юрия Борохова.



Порою что родник хрустальный твой потенциал.
Скуп в словах, но щедр в делах художник Виктор Рубинов..



Играючи о 19-летнем еврейском цикле.
Носитель добрых инициатив Эмануэль (Юра) Алаев.



После гастролей в Америке.
С Ритой Юсуповой и Ефимом Абрамовым.



Перекличка доброжелателей «Музы».
Выступают деятели: Яир Аксакалов и Габи Сафиев.



У барда нет возраста.
Поёт и играет Ариэль Муллоджанов.



**Подлинная красота – вне времени.
Памяти незабвенной Ксении Мавашевой.**



**В стремлении объять необъятное.
Трибун современности Рафаэль Некталов.**



Где предел ваш, Умелые руки?
С мастером по карвингу Ариэлем Израиловым.

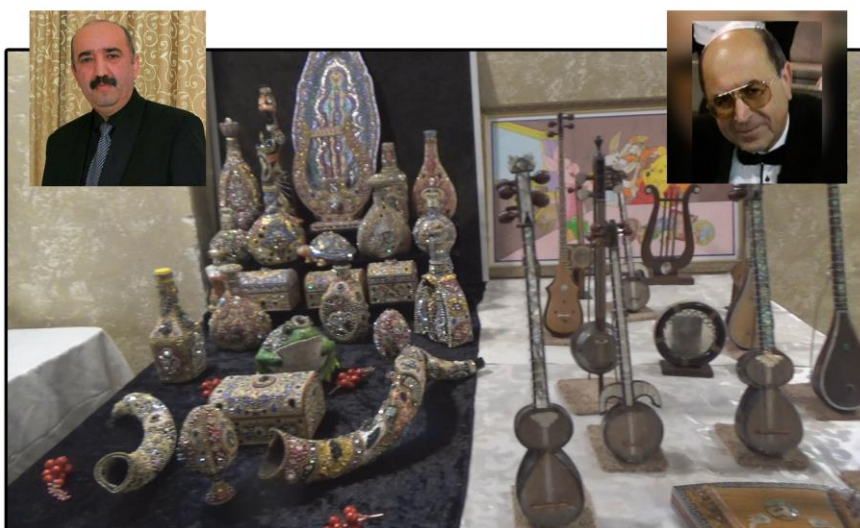


Фото с вечера 10-летия «Музы»



Красив наш звёздный небосклон.



...А звёзд всё больше и больше.



У нас всем звёздам хватит места.



Красивая точка первой круглой даты.
«Муза» – это жизнь.

Сведения об авторах

Роберт Бангиев – поэт и музыковед, лауреат премии им. Шахина Ширази. Мирьям Юсупова-Бангиева – оперная певица и актриса, обладательница звания «Мисс-Опера» 2003 г., руководитель женского клуба. Оба – члены Союза писателей Израиля, авторы многочисленных книг поэзии и прозы, публицисты, педагоги и лекторы, авторы и ведущие концертных программ, общественные деятели, участники дуэта «Созвездие», руководители Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза».

Содержание

«Муза» – это жизнь/3	
От гида/5	
«Муза»/7	
Год шестой/7	
Что март грядущий мне готовит?/7	
На пьедестале – святость и романтика/9	
Диалог без сентиментальностей/11	
Никогда не выходи из своей души.../13	
Грани нашей духовности/15	
Весёлый антракт/17	
Воины мира/18	
У Мёртвого моря/20	
Три богатыря/21	
Продолжательница великой Тамары Ханум/22	
...А игра наша – творчество/23	
Печальная тема еврейства/26	
Достойные книги/27	
Избранник, ставший легендой/28	
Весёлый антракт/30	
Посвящение писателям/31	
Пур, Кипур и Пурим/33	
Необычная выставка/35	
Путешествие по сказочной «Музе»/37	
Праздничное завершение года/38	
Год седьмой/41	
Особые почести/41	
На волне чествований/44	
Весёлый антракт/47	
Благодарности и овации/48	
Славный сын общины/50	
Дуэт интересных людей/52	
Целительная книга/ 53	
Фильм памяти/56	
Благотворительность/58	
Весёлый антракт/60	

Чествование достойных/61
Крупным планом/66
Эксперимент/67
Путь к себе в эпоху перемен/69
Весёлый антракт/74
Праздничное завершение года/75
Год восьмой/79
Искры души/79
Как выжили бухарские евреи/80
Встречи с интересными людьми/82
Весёлый антракт/84
«...Огонь рождены высекать из души»/85
«Гордость Израиля!»/86
Настоящее большое торжество/88
Новое детище/92
Повод отметить важнейшее/93
С достоинством идти по избранному пути/95
Еврейские праздники/96
Весёлый антракт/98
Симпатичный концерт/99
Праздничное завершение года/102
Год девятый/104
Из страны страданий к Земле Обетованной/104
Памяти необычного человека/106
Удиви меня!/ 108
Весёлый антракт/110
Великая певица Востока/111
Ёмкий состав писателей/112
Новая книга из серии «Танах в стихах»/116
Пополнение новыми талантами/117
Прекрасный организатор/119
Как-то вечером в Сукке/ 121
Поэтические чтения/122
Весёлый антракт/125
Праздничное завершение года/127
Год десятый/131
Эта книга писалась 9 лет/131

Неотъемлемая часть жизни общины/132	
Новые герои/134	
Весёлый антракт/137	
Его волнует всё/138	
Как красивы собрания интеллигентов!/141	
Ради бессмертного имени/143	
Певческие занятия/147	
Весёлый антракт/149	
Вечер трогательных откровений/150	
Творческий мост/153	
«Дорогие сердцу имена»/155	
Баловень судьбы/157	
Весёлый антракт/161	
Основа победы евреев – их единство/162	
Любовь к своему делу/166	
Весёлый антракт/172	
Подолом солнца не затмить/174	
Бухарско-еврейская «Могучая кучка»/176	
Праздничное завершение 10-летия/181	
Некоторые важные итоги/184	
Имена*/186	
Раздел первый/186	
Деятели времён Танаха (Библии)/186	
Раздел второй/190	
Деятели времён после Танаха/190	
Деятели народов мира/190	
Деятели бухарские евреи/210	
Деятели Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза»/225	
Краткий глоссарий/238	
Источники/240	
Фотографии Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза»/241	
Сведения об авторах/258	

