

Роберт Бангиев

**ОЧЕРКИ
СТАТЬИ
ИНТЕРВЬЮ**

**Книга 2
2010 – 2011**

Роберт Бангиев
Очерки. Статьи. Интервью.

Книга 2
2010 – 2011

Электронное издание

©Все права принадлежат автору,
Роберту Бангиеву, 2019 г.

Тел: 0527-495939
Сайт: www.viva-muza.com
E-mail: robertmiryam@gmail.com

2010

О еврейских истоках музыки Шашмакома

В предлагаемой статье мы коснёмся некоторых вопросов о еврейских истоках музыки Шашмакома, великого музыкально-поэтического произведения Средней Азии. Мы полагаем, что Шашмаком является богатейшим наследием не только таджиков и узбеков, но и бухарских евреев. Мы знаем, что евреи, изгнанные из своей родины, Эрец-Исраэль, оседали в различных регионах мира. В такие переломные моменты истории важнейшим элементом государственного формообразования обычно становится территория. Часть евреев, со времён персидского завоевания, расселилась на просторах персидской империи и стала называться персидскими евреями.

Вслед за этим в свои права вступил уже другой формообразующий элемент – язык. Персидский язык, фарси, постепенно вытеснил иврит, оставив евреям лишь религиозные книги и отдельные не связанные между собой понятия. Затем история занялась внутренней дифференциацией евреев этого региона. Так образовались, кроме существующих персидских, афганские и таджикские евреи. Все эти три этнические группы евреев объединяла единая языковая основа – фарси.

Далее произошло нечто такое, которое немало удивило и государственность, и единение государств. На историческую сцену вышла музыка – новый и, казалось бы, далёкий от государственно-

сти, формообразующий элемент. Музыка способствовала настоящему братству двух соседних среднеазиатских стран – Таджикистана и Узбекистана. Несмотря на принципиальное различие языков этих стран – таджикский язык относится к группе персидских языков, а узбекский – к группе тюркских языков, – народы этих стран прониклись чувством безграничной и немеркнувшей любви к Шашмакому. Города Бухара и Самарканд стали культурными центрами Средней Азии. Эта область, географически находящаяся между Таджикистаном и Узбекистаном, стала своеобразной золотой серединой между этими странами в их музыкальных взаимоотношениях.

Вместе с таджиками и узбеками, музыку Шашмакома любили и евреи Средней Азии, чья история назвала бухарскими евреями. Интересен беглый взгляд на отношение бухарских евреев к языкам таджиков и узбеков. Бухарские евреи глубоко уважали таджикский и узбекский языки, свободно владели ими на самых разных уровнях – от просторечия до жемчужин народного творчества и мудрых изречений великих мыслителей. Но более близким для себя, как бы родным языком общения всегда считали таджикский язык. В устах бухарских евреев, однако, таджикский язык стал языком, наслонённым на еврейский язык иврит. Наука определила язык бухарских евреев как еврейско-таджикский, который входит в группу еврейских языков. Отсюда специфика, своеобразие и колорит языка бухарских евреев.

Возвратимся, однако, к Шашмакому. Бухарские евреи – выдающиеся, более того, непревзойдённые исполнители Шашмакома. Это утверждение стало бесспорным и красноречивым фактом истории. Причём, об этом говорят настоящие таджикские и узбекские ценители высокой музыки. Они искренне выражают свою глубочайшую признательность бухарско-еврейским певцам и музыкантам, великолепно исполняющим шедевры из Шашмакома. В сфере музыки бухарские евреи, подобно Бухаре и Самарканду, тоже стали некоей золотой серединой между таджиками и узбеками. Назовём имена лишь нескольких известных нам сегодня бухарско-еврейских певцов и музыкантов, чьё творчество было для таджиков и узбеков подобно воздуху: Леви Бабаханов (Левича), Гавриэль Муллокандов, Неръё Аминов, Рафаэль Толмасов, Барно Исхакова, Авром Толмасов, Софья Бадалбаева-Кайкова, Эзра Малаков. Каждое из перечисленных имён стало явлением культурной жизни Таджикистана и Узбекистана. Это говорит о том, что музыка Шашмакома течёт в жилах бухарского еврея; что время, благодаря которому может возникнуть такое явление, измеряется не десятилетиями и не столетиями, но лишь тысячелетиями. Кстати, уже один только этот факт опровергает мнения некоторых историков, утверждающих, что бухарские евреи появились на территории Средней Азии якобы лишь в средние века.

Но вот что поразительно. Из огромного разнообразия музыкального наследия народов Таджики-

стана и Узбекистана в сердце бухарского еврея нашло место не песнопение горных и долинных таджиков и узбеков, несколько различающее оба народа, а лишь необычайно возвышенная музыка Шашмакома, объединяющая их. Бросая ретроспективный взгляд на туманное прошлое, мы не без основания предполагаем, что возникновение этого изумительного по красоте произведения сопровождалось непременно участием бухарских евреев. Это может подтвердить и факт из биографии автора этих строк, когда он был преподавателем теории музыки в Таджикском Государственном институте искусств им. Мирзо Турсун-заде. Среди студенческих групп были группы таджикских учащихся из горных и долинных районов Таджикистана. Автор с теплом в душе вспоминает ту дружелюбную атмосферу, которая сложилась между ним и студентами. В то же время он был крайне удивлён тому, что музыка Шашмакома была совершенно чуждой этим студентам и абсолютно не затрагивала их сердца.

Если заглянуть в историю, то нельзя не обратить внимания на тот факт, что куда бы ни забросила судьба евреев, они не ограничивались решением вопросов собственного выживания. Евреи всегда и везде поднимали культуру тех народов, с кем им приходилось жить. Этот благородный труд ждал и бухарского еврея. Загнанный на территорию Средней Азии, он был оторван не только от своей родной, но и от всей мировой культуры. Со временем в бухарском еврее остался лишь еврейский дух, зажжённый в нём Всевышним. Это качество и прида-

вало ему отличительную особенность. Оно подняло бухарского еврея из исторической ямы, в которую он провалился, на подмостки жизненного театра. В свою очередь, бухарский еврей поднял до Небес великую музыку Шашмакома, ибо по-другому настоящий еврей поступить не может.

Добавим к этому ещё и теоретический штрих, который недвусмысленно говорит о том, что возникновение Шашмакома происходило не без сопричастности бухарских евреев. Речь идёт об этимологии слова *шашмаком*. Состоит слово *шашмаком* из двух слов – *шаш* и *маком*. Мы не будем долго останавливаться на слове *шаш*. Оно означает цифру шесть. В иврите это *шеш*. Во многих индоевропейских языках, которые, как и таджикский, младше иврита по возрасту, звучание этой цифры почти такое же: *сикс* (англ.), *секс* (нем.), *секста* (итал.) и т.д.

Более достойно рассмотрения слово «маком». Как известно, на таджикском языке оно означает и лад, и само музыкальное произведение, звучащее в этом ладу. Лад в музыке – это категория высотности звука. Но, поскольку музыка – искусство, развёртывающееся во времени, то в сочетании с метроритмом лад представляет собой категорию времени. Это, во-первых. Во-вторых, слово *маком* ивритского происхождения. В переводе оно означает место и выражает категорию пространства. Перед нами ивритское понятие, употребляемое в другом языке и представляющее собой сплав двух категорий – пространства и времени. Вероятнее всего,

это, как и во многих музыкальных произведениях древности, вытекает из их восприятия: для слушания какого-либо музыкального сочинения было очень важно не только то, в какое время оно будет звучать, но и то, где оно будет звучать. Приведём ещё один пример использования ивритского понятия в таджикском языке как сплав двух категорий. Таджикское выражение *замину замон*, т.е. земля и время, происходит от ивритского слова *зман*, т.е. время. Вновь, как мы видим, одно понятие представляет собой две категории – пространства и времени.

Итак, слово *шашмаком* – родное слово для бухарского еврея. Музыка цикла Шашмаком – родная его музыка. Более того, будучи далеко от своей исторической родины и в пространственном, и во временном отношениях, бухарский еврей искал себя, искал свою Песнь песней и нашёл её в Шашмакоме. Он пел и поёт эту Песнь песней на редкость вдохновенно. Сегодня бухарский еврей несёт её по всему миру, с гордостью и достоинством выполняя своё великое предназначение. Воспоём и мы, вслед за ним это великое музыкальное произведение.

Шашмаком – Песнь Песней бухарских евреев

Шашмаком. Шесть макомов. Шесть огромных вокально-инструментальных сюит. Шесть великих музыкальных поэм, объединённых единым духом. Ты – жемчужина Востока. Ты – покорительница сердец. Ты – прекрасные врата Небес. Ты – изуми-

тельный создание единения музыки и слова. Ты – олицетворение самой вечности и предание забвению суету сует. Ты – вознесение любви и средоточие смысла жизни. Ты – сияние добра и утверждение духа. Ты – символ древности, уходящей в глубь времён. Ты – объединение в образах своих вчера, сегодня и завтра в единую ценность подлинного мгновения. Ты – излучение яркого света солнца и загадочного взгляда луны. Вечен ты, Шашмаком, и вечны имена макомов твоих – Бузрук, Рост, Наво, Дугох, Сегох, Ирок.

Шашмаком. Памятник красоты Востока, истари глядящего самой мудростью, ты стал воплощением золотого века центра Азии, высшим словом его истории, культуры и быта. Своим явлением на свет ты возвысил и прославил города Бухару и Хорезм, Герат и Самарканд. Дыхание самой безмятежности, удивительно ровный пульс возвышенной невозмутимости, ты возрождаешь дух высоченных азиатских гор и прекрасных бархатных долин, стремительных бурных рек и раскалённых безбрежных пустынь, богатых щедрых полей и благоуханных тенистых садов. Знак радушного гостеприимства уютного дастархана и тихой радости узорчатого атласа, ты стал зажжением сердец великих поэтов и музыкантов Рудаки и Хафиза, Джами и Хилоли, Мушфики и Зебуниссо, Бедиля и Навои. Ты стал озарением истины, раскрывшей их уста и вырвавшейся наружу. Тысячу лет тому назад начали слагаться их газели, любовью и радостью заполняя твои бессмертные страницы.. Тысячу ли? Кто

знает о глубинных недрах времени и о мгновениях появления шедевра, которому дано жить вечной жизнью?

Шашмаком. Твои мелодии подобны рекам, несущим воды любви и мудрости. Изгибы твоих напевов прекрасны в своей неожиданности. Твоя музыкальная природа – это сонм ладов высшего душевного настроения. Они естественны и полны глубокого умиротворения. Ты стал образцом поразительных по красоте форм орнаментальных сочетаний логоса и интонации, отображающих и воспроизводящих самую суть жизни. Что стоят одни только твои *авджи*, эти кульминационные вершины песен твоих *макомов*! Так кисть природы и тысячелетия времени рисуют грандиозные пейзажи Земли, взгляд на которые приводит душу в трепет от невероятной мощи создания. Танбур и рубаб, дутар и гиджак, най и чанг – все инструменты музыкального ансамбля в своём унисоне созвучны голосу певца. Слившись воедино в неповторимом красочном звучании, они скрывают в себе полифонию вселенной.

Шашмаком. Звучание твоё, утверждая всё подлинно великое, пресекает всё низменное. Исчезают угнетающие душу чувства печали и страха, рвения и беспокойства. Их затмевает одно лишь чувство – чувство меры. Оно подчиняет себе всё многообразие твоего ритмического богатства. Полновесную жизнь дают твои ритмы духу, в величественных мелодиях-размышлениях, и плоти, в поразительно умеренных и красивых танцах-уфарах.

Философия, этика и эстетика органично переплетены в твоей животворной музыкальной ткани. Тон твоего ритма поддерживает дойра, этот изумительный инструмент, передающий всю гамму состояний души – от едва уловимого колебания до единения с Небесами и растворения в них.

Шашмаком. «Ищущий взбудораженную спираль развития бытия, – говоришь ты, – усмири свой нрав найденным кругом спокойным»; «Разум, – говоришь ты, – не спорь с Сердцем. Не сковывай его своим воззрением на мир. Дай ему испить чашу наслаждений, коею ты пренебрёг»; «Ностальгия по совершенству, – говоришь ты, – к тебе, активной и утверждающей, пролагаю я пути заблудших в поисках истины»; «Душа, – говоришь ты, – оставь страдания свои. Тебя ждут утешение и блаженство»; «Время, – говоришь ты, – остановись, дай войти в твоё мгновение, дай ощутить в нём радость вечности»; «Судьба, – говоришь ты, – раскрой перед пришельцем врата счастья, проводи гостя в покои твои».

Шашмаком. Шесть макомов. Может быть, это шесть Дней Творения мира? Одна из вершин Небесных, ты перекликаешься лишь с совершенными деяниями Творца. Ты находишься в ряду высочайших творений духа, непревзойдённое из которых – «Песнь Песней» Соломона. Упирающиеся в Небеса, творения эти удерживают суть нашу от падения на дно земного бытия. Твоими мелодиями напевает еврей бухарский, выдающийся твой исполнитель, немеркнувшие тексты Священного Писа-

ния. В крови его текут эти мелодии с древних времён. Великое удовольствие получаю я от слушания твоей чудесной музыки. Язык мой неустанно может восхвалять тебя. Глаза мои увлажняются от избытка чувств к звукам твоим. Лицо моё улыбается, покорённое тобой. Разум мой убеждается интонацией твоей. Сердце моё переполняется радостью, вторя тебе. Душа моя насыщается, внимая тебе.

«כוכבים לעולם ועד»

(Как звёзды вечности).

Сборник статей,
январь, 2010.

Тени. Время сгущаться, время рассеиваться

Израиль. Место на земле, избранное Богом. Средоточие иудейской духовности. Подобно солнцу, питающему планеты своей энергией, Израиль наполняет собою душу каждого еврея. Евреи, живущие даже далеко от Израиля и никогда не видевшие его, испытывают порой неосознанное и необъяснимое единство со Священной Землёй. Дух Израиля проглядывается в едва уловимых чёрточках еврейских лиц на всей земле. Это его человеческие образы. Они вобрали в себя все неземные ценности, посланные свыше, и стали олицетворением вечности.

Одно из этих лиц – Мордехай Ха-Коэн. Кладёзь мудрых притч, он был посланцем Бога, удерживающего

живающим рвущихся к соблазнам еврейских сынов, среди которых – Аркадий, сын самого Мордехая Ха-Коэна. Собственно, какой он Аркадий? Авраам – вот его подлинное имя. И имя это сыграет в его жизни судьбоносную роль. И перекликнутся пути Аркадия-Авраама с его великим предком-тёзкой. Но всё по порядку.

Семьдесят лет тому назад в Бухаре в семье Мордехая Ха-Коэна родился сын Авраам. С раннего детства мальчик впитывал из уст отца глубину и красоту еврейских притч. Время потребовало сменить имя Авраам на имя Аркадий, более благозвучное для советской эпохи. Волны обрусения привели мальчика в русскую школу. Смышлёный, он быстро усваивал учебный материал. Старшие братья прививали ему любовь к чтению. Несмотря на старания Аркадия, учителя упорно продолжали видеть в нём бухарского еврея, говорящего на хорошем русском. Однажды в сочинении на свободную тему Аркадий вывел образ любимого им Овода. Его работа была признана лучшей в классе. Но хорошую оценку ему ставить не хотели – не верили, что сам написал. По прошествии времени, только учительница литературы Анна Ивановна Лиознова поверила в дарование Аркадия.

После школы Аркадий окончил зубоврачебное училище в Ярославле, а диплом защитил в 1960 г. в Москве. С этого времени начинается московский период жизни Аркадия. Он стал заведующим зубопротезной лабораторией, руководил курсами усовершенствования зубных техников и зубных врачей

Москвы и московской области, а во времена перестройки руководил медицинским центром спортивно-оздоровительного объединения «Геракл». Аркадий прочно обосновался в Москве, обрёл солидный статус, купил в центре хорошую квартиру, машину, женился, обзавёлся друзьями, досуг свой заполнял игрой в шахматы, сочинением стихов и т.д. Это была его высшая точка в убаюкивающей колыбели советского строя. Русь расцвела в нём пышным цветением. Другой жизни он уже не представлял. Тем более, что московский период длился свыше трёх десятков лет, что было похоже уже на вечность.

Но в один прекрасный день пошатнулись все устои рукотворного строения Аркадия, рухнули его идеалы. Священные истины раскрыли двери его уютного дома и величественно спокойно стали расставлять в нём точки над *i*. «То, чем ты обладаешь, обладает тобой», говорят мудрецы. Эта истина звучит легко и красиво, но принимается и исполняется тяжело, с болью в душе. Аркадий понял, кто он на самом деле; что всё, что он имеет, – это иллюзия. Он знал о понятии «антисемитизм». Теперь ему приходилось познавать эту жуть на своём опыте. В памяти всплывали мудрые наставления отца Мордехая Ха-Коэна, в сознании – Израиль и всё по-настоящему возвышенное, Божественное. «Если Богу угодно, – думал Аркадий, – и самая прочная твердь станет зыбкой трясинной».

Многоопытный шахматный боец, Аркадий понял, что настал час его огромной работы над собой, час смирения перед дорогими потерями, час расста-

вания с райской жизнью. Глядя правде в глаза, он покидает всё, ставшее былым, и едет в Израиль начинать жизнь с нуля. Не прошло и года репатриантской жизни Аркадия, как вспыхнул последний отсвет его прошлого. Поездка в Москву была недолгой. Спорить с точками над і, которые поставил Всевышний, бесполезно. Здесь-то и вспомнил Аркадий фразу из обращения Бога к Аврааму: «Уйди из земли твоей... в землю, которую Я укажу тебе». С грустной улыбкой подумал Аркадий о том, что и он ведь Авраам...

Для окончательного осознания своей миссии на земле, после социальных потрясений, в Израиле Аркадию пришлось, пережить и физические потрясения. «Что делать?» Вопрос, на который каждый человек должен ответить, и не раз, в своей жизни. «Литература! – засиял Аркадий. – Моё дорогое увлечение, мой старый друг, который никогда не предаст. Я займусь литературой». Как тело, превращающееся в прах, ушло всё, что кормило это тело. И стало увлечение смыслом жизни.

Бог посылал Аркадию добрых и умных людей: д-ра Ицхака Ягудаева, издателей Мону Пастер и Валерия Слайтона, поэта Бориса Вольперта, писателей Арона Шаламаева и Зеэва Некталова и многих других. Особым даром Всевышнего стала в Израиле вторая половина Аркадия – Мазаль. Аркадий стал писать стихи и прозу, печататься в альманахе «Рамле», вступил в Литературное Объединение г. Лода. Он уже председатель редколлегии журнала «На улице Герця», участник творческих вечеров и

передач на радио «РЭКА». Он уже член Союза писателей Израиля, участник редакционной комиссии по изданию произведений на русском языке, активно привлекающий в родное литературное объединение других поэтов – И. Мошева, М. Мушееву, С. Худойдатову, автора этих строк. Доброта Аркадия, более того, его щедрость – тема особого повествования.

Следующие ступени духовного роста Аркадия Иноятова – участие в клубе «Академаим» г. Рамле, издание журнала «Шофар» и городской газеты «Голос Рамле», идея создания под эгидой Всемирного Конгресса бухарских евреев журнала «Шалом». Он – автор трилогии «Триптих». Ныне выпускается его автобиографический роман «Тени прошедших лет», каждая глава которого – поразительное наблюдение и мастерское воплощение вереницы картин и портретов людей, сопровождавших жизнь Аркадия.

И сегодня тени порой сгущаются над головой уже известного писателя Аркадия Иноятова. Но Бог, его великий покровитель, всегда с ним и всегда рассеивает их. Поэтому Аркадий, как никогда, испытывает духовный подъём, честно трудится на поприще, которое указано ему свыше и, конечно же, не забывает Бога, тема Которого красной нитью проходит через всё творчество писателя.

«Менора» №431, январь, 2010.

Добро пожаловать в «Музу»!

Минута молчания. Опущены взоры. Смирненно стоит собрание клуба «Муза». Траур объял сегодня всю общину бухарских евреев – ушла из жизни великая певица Востока Шоиста Муллоджанова. Гордость общины, ярчайшая звезда сцены, она зажигала своим искусством тысячи и тысячи сердец.

С почтения благословенной памяти Народной артистки Таджикистана Шоисты Муллоджановой руководитель клуба «Муза» и ведущий сегодняшнего вечера автор этих строк открыл собрание 3 июля. Он предоставил слово о легендарной певице общественной деятельнице и поэтессе Р. Рабинович-Ачильдиевой. Ж. Хаимова любезно представила видеофильм с исполнением выдающейся певицей знаменитой песни Я. Сабзанова 50-х годов «Бадилбар». «Потомки узнают меня по моим песням», сказала когда-то Шоиста. И мы узнали её.

Софья Бадалбаева-Кайкова, ещё одна звезда певческого искусства, спела в честь Шоисты две её песни – народную песню «Хуш он замон» и песню Хилоли на музыку Ш. Сохибова «Дар хаваси руи ту бошам». Причём, Софья, по старинной бухарско-еврейской традиции, взяла в руку тарелочку, которая служила ей и ударным инструментом, и инструментом, регулирующим акустику её звукового потока. Царственная высота избранных ею песен стала подлинным украшением вечера и многократно вызывала бурные рукоплескания присутствующим.

щих, которые продолжают с удовольствием приобретать только что вышедший в свет её новый диск.

Жизнь продолжается. Гостями «Музы» на этот раз была симпатичная супружеская пара Маркиэла и Дины Фазыловых. Маркиэл Фазылов, известный общественный деятель и публицист, двукратный чемпион мира по русским шашкам, рассказал о своей деятельности и ответил на ряд вопросов. Его рассказ дополнила интересными моментами Дина, в завершении сказав, что воистину нелегко быть женой чемпиона мира. Эта изумительная чета, как и многие предыдущие гости нашего клуба, отныне встала в ряды членов клуба «Муза».

Далее ведущий счёл своим долгом поздравить д-ра Хану Толмас (Даниэлову) со вступлением в должность преподавателя бухарско-еврейского языка в Иерусалимском университете. Собрание с восторгом встретило эту новость. Педагог английского языка с многолетним стажем, Хана рассказала о своей раскрывающейся педагогической грани на бухарско-еврейском поприще, о мудром подходе изучать язык вместе со своими студентами, об огромном интересе к языку бухарских евреев со стороны ивритоязычных израильтян.

Филолог Арон Коэн вступил в спор с Х. Толмас (Даниэловой). Их полемика оживила публику, разделив её на две части. Одобрив красивую и полезную дискуссию, неравнодушные зала к этому вопросу, ведущий предложил оппонентам продолжить её на страницах печатных изданий.

Стало хорошей традицией проводить на вечерах «Музы» интеллектуальные игры. Но на сей раз ведущий предложил нечто необычное. Ещё раз напомнив присутствующим о том, что М. Фазылов двукратный чемпион мира, он сообщил, что среди членов клуба тоже есть двукратный чемпион – Х. Толмас (Даниэлова). Что, если им сразиться между собой? Шутка была воспринята с должным пониманием, и два чемпиона сели напротив друг друга. Между ними были поставлены шахматные часы, что вызвало добрый смех многоопытного бойца Марка. Темой поединка была стихия Ханы – бухарско-еврейские имена. Блиц-партия закончилась под дружный хохот зала очередной победой Ханы, которая была объявлена трёхкратной чемпионкой.

Присутствовавший на вечере писатель Юрий Моор-Мурадов предложил дать материал об этом вечере в одну из центральных русскоязычных газет. Маркиэл Фазылов по окончании вечера выразил искреннее мнение, что наш клуб «Муза» на сегодняшний день самый интересный клуб в бухарско-еврейской общине. У клуба большие планы и широкие перспективы. Скоро, 15 июля, состоится вечер памяти поэта и писателя Давида Давыдова. Двери нашего клуба открыты для талантов. Добро пожаловать!

*Реувен Бен-Машиах
«Менора», апрель, 2010.*

Рамле в гостях у «Музы»

Не утихли ещё восторги о юбилейном вечере клуба «Муза» в Бат-Яме, как вновь вошёл в него праздник. 20 марта, на исходе субботы, члены клуба ждали почётных гостей из города Рамле. Среди ожидающих были литературовед Б. Абрамов, редактор «Бухарской газеты» Я. Аксакалов, д-р А. Коэн, поэт Г. Борухов, писатель Ю. Моор-Мурадов и др. Время ожидания гостей было заполнено красиво и полезно: д-р Хана Толмас (Даниэлова) провела презентацию своей новой книги – разговорника «Еврейско-таджикский язык для иврито- и англоговорящих». Слушатели проявили не только глубокий интерес к теме, но и живо участвовали в её обсуждении.

Наконец, прибыла солидная делегация интеллигентов из Рамле: поэт и прозаик Аркадий Иноятов с супругой Мазаль, общественная деятельница Роза Хошаева, д-р Ицхак Ягудаев с супругой Бертой, д-р Мира Ниязова с супругом Михаэлем. Вели вечер основатели клуба «Муза» поэт и писатель Роберт Бангиев и его супруга, оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева.

Вначале все дружно поздравили А. Иноятова с 70-летним юбилеем. Р. Бангиев прочёл своё поэтическое посвящение в адрес юбиляра. А. Иноятов рассказал о своём творческом пути, о своём детище – журнале «Шофар». После этого он перешёл к чтению стихов. Многие с радостью отметили, что стихи Иноятова им уже знакомы. Они задавали Арка-

дию немало вопросов, в основном, о его романе «Тени прошедших лет». Слушатели откровенно признавались в своих симпатиях к восхитительным страницам романа.

Затем выступила Р. Хошаева, педагог, создатель клуба «Ховерим». Энергичная Роза тепло и эмоционально рассказывала о своём пристрастии к творческому общению настоящих интеллигентов. Роза говорила о посещении клуба «Дилкушо» в Петах-Тикве, о том, что она загорелась идеей создать клуб «Хаверим» в Рамле.

Следующим оратором был д-р, врач, деятель культуры И. Ягудаев. Он корректно описал историю более 30-летнего общения рамлинской интеллигенции, рассказал об огромной роли духовного наставника, проф. П. Ниязова. Затем И. Ягудаев читал свои стихи-посвящения ветеранам войны и трём выдающимся бухарским евреям – Б. Наматиеву, И. Приеву и Б. Исхаковой.

Очень скромно выступила д-р Мира Ниязова, тонкий ценитель культуры, приносящий своим присутствием большую пользу людям. Она обещала всем посвятить здесь вечер искусству правильного питания.

Со стороны клуба «Муза» выступил общественный деятель Г. Толмасов, который поблагодарил гостей за их посещение и выступления. Завершил он своё слово благословениями и добрыми пожеланиями.

Теперь ведущие вечера, Р. Бангиев и М. Юсупова-Бангиева, предложили всем игру. Они разде-

лили их на две команды – Рамле и Бат Ям – и стали задавать вопросы и задания. Игру свою ведущие называли «Вокруг Бухары». Это были понятия, употребляемые бухарскими евреями, имена их деятелей, пословицы. Игра очень оживила зал, привнесла в него спортивный задор. Результатом дружного состязания была боевая ничья.

Так закончилась эта прекрасная встреча.

«Бухарская газета» №185, апрель, 2010.

И словом, и делом

Мы привыкли к тому, что имя д-ра Ханы Толмас (Даниэловой) ассоциируется со словесностью.

Хана, я поздравляю Вас с двойным праздником: с женским днём 8 марта и с состоявшейся в этот день презентацией Вашей новой книги.

Спасибо. Презентация разговорника «Еврейско-таджикский язык для иврито- и англоговорящих» прошла в «Мерказ АБА», в Иерусалиме. Это Центр по изучению евреев Ирана, Афганистана и Бухары, т.е. Средней Азии. Спонсором книги был руководитель Центра д-р Шломо Хизак.

Хана, расскажите об истории создания разговорника.

Идея книги родилась в 2006 г. Идею поддержали представители Всемирного Конгресса бухарских евреев. Началась работа над подборкой материала, которым заинтересовались член учёного совета «Мерказ АБА» Бенъямин Бен Давид и Ш.

Хизак. В процессе создания разговорника я советовалась со своим наставником, проф. М. Зандом.

Перейдём к содержанию книги.

Материал разговорника расположен по темам. Это знакомство, встреча, обращение, просьба, благодарность, пожелание, город, кухня, благословение, язык, семья, праздники, бухарско-еврейские обряды, пословицы и поговорки, взятые из еврейских священных источников и др. Всего двадцать восемь тем.

Прекрасно, Хана. Вы назвали благословения. А как с проклятиями?

Я не включила их в книгу, чтобы не вызвать негативных эмоций. Хотя для лингвистов тема эта очень интересна: именно в проклятиях отражаются особенности бухарско-еврейской речи.

Несколько слов об атмосфере презентации.

Атмосфера была доброжелательная. Красивый, светлый и уютный зал, оборудованный современной техникой, разместил гостей, прибывших из Тель-Авива, Рамле, разных районов Иерусалима. Это были не только бухарские евреи, но и выходцы из Ирана, Афганистана, Йемена и даже ашкеназы.

Что вызвало особый интерес у публики?

Сама постановка вопроса: история языка, и особенности его развития на современном этапе за пределами Средней Азии. Привлекла внимание и наглядная демонстрация документального материала выступления на экране. Были показаны словари, изданные в начале 20 века на основе ивритской графики, которые уже стали библиографической

редкостью. Затем – словари советского периода 20-х годов, изданные латиницей и словари, изданные в Израиле кириллицей. Кроме того, демонстрировалось строение разговорника, т.е. те же три графические системы письма – ивритская графика, латиница и кириллица. Так слушатели могли проследить развитие письма бухарских евреев. Добавлю ещё, что в разговорнике представлена литературная и разговорная формы еврейско-таджикского языка.

Итак, Ваш доклад окончен. Какова была реакция?

Посыпались разнообразные вопросы аудитории: об истории происхождения бухарских евреев в Средней Азии, об этимологии слов, о различных говорах и множество других. Воодушевление поднятыми темами выразилось в тёплых, благодарных взглядах и высказываниях присутствующих.

Что Вы можете сказать о перспективах разговорника?

Он может стать одним из пособий для курса еврейско-таджикского языка, который открывается этим летом в Еврейском Университете Иерусалима. В целом, чувствуется, что молодёжь хочет знать свой язык, говорить, читать. Назрела необходимость создания более солидного труда по еврейско-таджикскому языку. Пользуясь случаем, я хочу выразить благодарность редакторам разговорника – Б. Бен-Давиду, Х. Исакову, Г. Райхфельд – и спонсору д-ру Ш. Хизаку.

Спасибо за интервью.

«Менора» №437, апрель 2010.

Театр одного философа

Пинхас Ниязов. Лицо этого человека выразительно говорит о его неординарности. Это симпатичный старец, убелённый сединой и преисполненный мудрости. Глубокий взор П. Ниязова символизирует его богатое прошлое. Он и сегодня, на грани размена девятого десятка жизни, может рассказать о себе очень много. Знаток театра, П. Ниязов очень любит театральное искусство. Жизнь его тоже уподобилась театральному зрелищу.

Итак, первый акт. Это учёба в Московском государственном университете, защита кандидатской, а затем докторской диссертаций, присуждение званий доктора философских наук и профессора, научные изыскания в фундаментальных вопросах социологии, общение с виднейшими учёными и академиками мирового значения, написание ряда монографий и десятков статей. Это свыше трёх десятков лет преподавания на кафедре философии и эстетики и заведования этой кафедрой в Ташкентском театрально-художественном институте, сотрудничество с выдающимися мастерами театрального и изобразительного искусства. Это руководства кафедрой философии Ташкентского института культуры и работа ректора в Ташкентском институте культуры и бизнеса.

Фигура убеждённого философа-материалиста П. Ниязова здесь идеально гармонирует с системой сложившегося общественного строя, пропагандирующего всеобщее равенство и справедливость.

В пике расцвета деятельности П. Ниязова судьба властно закрыла занавес этого периода его жизни. Первый акт драмы окончен. Следующий акт переносится в Израиль. Антракт философ Ниязов провёл с большой пользой. Прозорливая личность, он не только предвидел поворотный момент истории страны исхода, но и был готов к нему. Евреи всегда интересовали философа: ведь темой его жизни была проблема социального равенства! Ниязов смело принял на себя руководство культурным центром бухарских евреев в столице Узбекистана и стал глубоко изучать их жизнь.

Итак, второй акт. Израиль. Кардинальный поворот пути П. Ниязова. Философ в размышлениях. С чем он прибыл в Землю Обетованную? С глубокой верой в человека, в его великое предназначение в истории. А как же с верой в Бога, которую ждёт от него Израиль? Перестроить себя в одночасье невозможно. Кривить душой – недостойно честного человека. Вся надежда на старых друзей: на совесть, на разум, на труд.

Подлинный учёный, он стал добросовестно изучать еврейское Священное Писание. Параллельно он держал в поле внимания другие религии. вместе с этим он пристально всматривается в жизнь многих еврейских общин Страны отцов. Его интересуется буквально всё – политика, история, наука, культура искусство и многое другое. П. Ниязов вполне сознательно окунается в кипучую общественную деятельность. Он становится руководителем Культурного центра бухарских евреев «Акаде-

маим» в г. Рамле, где проводит встречи с интересными людьми, молодёжные вечера, чтение лекций на самые разнообразные темы. Он публикует сотни статей, тематика которых охватывает широчайший диапазон – от происхождения бухарских евреев до актуальных вопросов их современной жизни. Он пишет серию книг о выдающихся бухарских евреях. Он занимается просветительской деятельностью и открывает синагоги...

Как видим, отсутствие довлеющей социальной системы, полная воля в выборе образа жизни и заполнения времени предопределили свободный стиль второго акта жизни П. Ниязова. Претерпели изменения важнейшие его амплуа: философа и еврея. Философа П. Ниязова не покидают мысли об основополагающих проблемах мироздания. Он не спешит с ответом на глобальные вопросы, прекрасно понимая, что однозначными они быть не могут. В душе П. Ниязова, безусловно, происходила буря. В бытность свою убеждённый сторонник материализма, он не бросается, очертя голову, в другую крайность – в идеализм. Признавая поразительную гармонию мира, он весьма осторожно допускает присутствие Высшего Разума. Мыслитель Ниязов, вероятнее всего, примкнёт, подобно многим философам, к некоему оптимальному решению сложнейшего мировоззренческого вопроса – к дуализму, т.е. к философскому течению, которое признаёт равноправными два начала – дух и материю. В смысле единства эта точка зрения весьма реалистична, потому что душа и тело неразрывны.

Как еврей, П. Ниязов тоже провёл огромную работу над собой. Новая ситуация требовала принципиально другого взгляда на еврейство. От обобщённого образа еврея философ перешёл к конкретному его образу. Полем своей деятельности он сделал родное бухарское еврейство. Он вживался в свою общину, став одной из самых уважаемых личностей своей общины. Люди не скрывали восторга перед ним, как перед настоящим просветителем.

Какое же амплуа П. Ниязова осталось неизменным, сквозной линией в драматургии его жизни? Это человек. Пинхас Ниязов обладает выдающимися качествами. Любовь к людям у него сочетается с высокой требовательностью к ним, искрящийся юмор – с редкой принципиальностью, радушие – с повышенным чувством долга, простота в общении – с энциклопедическими знаниями. Ниязов – удивительный человек, обладающий совершенной логикой мышления. Он прекрасный оратор, композиции выступлений которого поражают своей стройностью и богатством содержания. Он необычайно наблюдательная личность, подмечающая малейшие нюансы в собеседнике. Он – сама открытость и искренность, добродушие и смелость. П. Ниязов и сегодня проводит дни и ночи в плодотворной работе у экрана компьютера, выпуская статью за статьёй. Он и сегодня полон сил и энергии, полон желания помочь другим словом и делом.

Второй акт драмы П. Ниязова протекает подобно спокойной полноводной реке. Гармония, умиротворение и согласие, царящие в душе героя

драмы, веско говорят о слиянии в нём в единое целое учёного и философа, писателя и публициста, человека и еврея. Пусть судьба не будет столь расторопной и на долгие годы оставит занавес этой прекрасной драмы раскрытым для восхищённых зрителей.

«Менора» №446, июнь, 2010.

Учёный в образах, воздевший к небу руки

*Полны красот глубины творчества, науки,
Где гении парят, общаясь меж собой:
Учёный в образах, воздевший к Небу руки,
Художник в формулах, увлёкшийся игрой.*

Виктор Бохман. Жизнь не часто балует нас встречей и общением с человеком, в лице которого мы видим солидного деятеля и в науке, и в творчестве. Доктор филологических наук, профессор В. Бохман по праву является авторитетом в учёном мире. Языки – его стихия. Иврит и арабский, английский и немецкий радушно предоставили ему свои просторы. Иудаизм – сфера, которую Бохман с бесстрашием настоящего исследователя избрал, не раздумывая, ещё там, в Ленинграде. Более того, основал там институт иудаистики и еврейской культуры. Широкий кругозор, разносторонняя эрудиция, обширные познания в культурологии без зазрения совести позволяют называть его ходячей энциклопедией.

Многие десятилетия работы научным сотрудником Государственной Публичной библиотеки города Ленинграда, а также педагогом, лектором международного уровня и будучи автором многих научных трудов говорят о том, что Бохман обладает всем арсеналом средств подлинного учёного – аналитичностью и критичностью, пытливостью и любознательностью, объективностью выводов и умением найти себя в дебрях теории и в нюансах конкретной темы и т.д. и т.п.

Языки. Значение перевода трудно переоценить. И было это во все времена. Сам Бог велел Бохману стать переводчиком. Первый опыт его работы в этой области – перевод «Арабских сказок». Они стали знаменательным явлением в судьбе учёного, раскрыв его писательский талант. Художественная грань его фантазии выиграла множеством красок. Виктор с улыбкой увидел вполне обозримый и достигаемый творческий горизонт в своём грядущем. Видимо, аналитичность и образность мышления – качества, заложенные в Викторе изначально.

Израиль. Не секрет, что в Земле Обетованной происходит много удивительных вещей. Взаимное проникновение возникло и между двумя явлениями – учёным В. Бохманом, с одной стороны, и общиной бухарских евреев, – с другой. Не удивительно, что выходцы из Средней Азии нашли в нём по-настоящему родного человека. Это произошло не только потому, что В. Бохман – человек высокой культуры, чрезвычайно

деликатный и очень любезный, хотя и весьма пронизательный; не только потому, что он в высшей степени дисциплинирован и рассудителен и в то же время скромен и прост в общении. Скорее, потому, что он до неожиданного отзывчив, полон понимания и почтения, милосердия и безотказной доброты. А доброту бухарские евреи ценят по достоинству, ибо сами очень добры. Правы были еврейские мудрецы, когда из всех человеческих свойств главным определили доброе сердце.

Творчество. Оно расцвело у В. Бохмана пышным цветом, ибо нивой его была любовь к человеку. Вместе с прозой у него появились стихи (сборник стихотворений «Жизнь продолжается»). Прекрасный рассказчик, обладающий отменной памятью, Бохман написал ряд повестей («Как я выжил», «Сны поэта» и в соавторстве с М. Кимягоровым «Азайро из Ташкента»). Светлый человек с тонким чувством юмора, он пробует свои силы в драме (комедия «От Намангана до Рамат-Гана»). Он перевёл на русский язык и на иврит около двадцати книг бухарско-еврейских авторов, за что был удостоен их безграничной и трогательной благодарности. Он опубликовал десятки очерков публицистического и историко-культурного содержания в русскоязычных периодических изданиях Израиля. Вступив в Союз писателей Израиля, Бохман в полную силу развернул свою общественную деятельность, став членом правления и секретарём писательской организации (амуты) «Золотое перо».

В. Бохман на редкость активен, а его роботоспособность вызывает лишь восторг и восхищение. Охватывая в своей деятельности не только высокое творчество, но и далёкую от творчества, кропотливую и томительную повседневность, он поражает всех искусством переключения от тонкой материи к земной рутине. Искключительная обязательность Бохмана стала своеобразным спасательным поясом буквально для каждого человека из его громадного окружения. В. Бохман никогда не заставит человека волноваться. Чьё сердце не возрадует общение с человеком, олицетворяющим собой аккуратность и точность, корректность и исполнительность, энтузиазм, доходящий до самозабвения, повышенное чувство долга и ответственности? От соприкосновения с В. Бохманом складывается одно ощущение: какой бы деятельностью не занимался этот человек, он везде проявил бы себя с самой лучшей стороны и достиг бы больших свершений, потому что во всё, что выходит из-под его руки, он вкладывает душу.

«Менора» №446, июнь, 2010.

В клубе «Муза»

Минута молчания. Смирненно стоят участники клуба «Муза». Ушла из жизни великая певица Востока Шоиста Муллоджанова. Гордость общины, ярчайшая звезда сцены, она покоряла своим искусством тысячи и тысячи сердце.

Автор этих строк, который вёл этот вечер, предоставил слово общественному деятелю, поэтессе Розе Рабинович-Ачильдиевой.

Жанна Хаимова показала присутствующим видеофильм о выдающейся певице. Муллоджанова исполняла знаменитую песню 50-х годов «Бадилбар». «Потомки узнают меня по моим песням», сказала когда-то Шоиста.

Софья Юадалбаева-Кайкова, ещё одна звезда вокального искусства, спела в честь Шоисты две её песни – народную песню «Хуш он замон» и песню Хилоли на музыку Ш. Сохибова «Дар хаваси руи ту бошам».

Гостями «Музы» на этот раз была супружеская пара Марка и Дины Фазыловых.

Марк Фазылов, известный общественный деятель и публицист, двукратный чемпион мира по русским шашкам, рассказал о своей работе и ответил на ряд вопросов.

Его рассказ дополнила Дина, сказав, что очень трудно быть женой чемпиона мира.

Затем участники вечера поздравили д-ра Хану Толмас (Даниэлову) со вступлением в должность преподавателя бухарско-еврейского языка в Иерусалимском университете.

Педагог английского языка с многолетним стажем, Хана рассказала об огромном интересе к языку бухарских евреев со стороны ивритоговорящих израильтян.

У клуба большие планы и широкие перспективы. 15 июля состоится вечер памяти поэта и писателя Давида Давыдова.

«Менора» №450, июль, 2010.

Дорогой Торы и благодеей

«Люби жизнь. повернись к ней всей душою своею. Ты увидишь, как жизнь ответит тебе своею любовью. Ты увидишь, каким светом осветит она твою дорогу».

«Люби искусство. Лишь в нём – творчество. А это – самое главное в нашей жизни. В искусстве много видов и форм. Люби их все. В каждом из них ты найдёшь прекрасные возможности проявления души. Что бы ты ни делал, делай красиво. Во все свои деяния вкладывай частицу своей души. Помни: это путь обретения счастья».

«Цени время. Старайся за дни, отпущенные тебе свыше, прожить как можно больше жизней. Старайся одновременно пребывать во многих и разнообразных мирах. От этого станет богаче и интереснее и твоя жизнь и жизнь твоего окружения».

«Люби человека. Верь ему, как поверил тебе Всевышний., Который создал тебя. Каждый человек – неповторимый гость. Будь ему радушиным хозяином. Прими гостя так, как ты бы хотел, чтобы приняли тебя».

Эти фразы – суть жизни Давида Давыдова, поэта и писателя, художника и математика, музыканта и мастера художественного свиста, стоматолога и руководителя предприятия, педагога, моралиста и следователя по особо важным делам. Перечень этот будет неполным, если не упомянуть его важнейшие человеческие грани. Д. Давыдов – прекрасный семьянин, преданный спутник жизни, примерный отец, бесценный друг, умный и интересный собеседник и просто доброжелательный и мудрый человек.

Вот несколько из множества ярчайших мгновений жизни Д. Давыдова:

Уже в 13 лет, ещё учась в школе, Давид вошёл в класс как педагог по рисованию и, будучи младше своих учеников, потряс их совершенством линий рисунка.

Как учитель – и рисования, и физики, и математики, и стоматологических предметов, – Давид Борисович вёл занятия настолько увлекательно, что эти уроки стали для его учеников незабываемыми страницами их биографии.

Под знаменем мужества он ринулся добровольцем на фронт. Путь воина Давыдова – это цепь прекрасных дел, это победа разума над физической угрозой, это победа добра над злом.

Д. Давыдов – поэт-жизнелюб, поэт-воин, чьё перо неустанно служило свету. В его стихах царствуют любовь и праведная месть, свет и лирика.

Страницы его прозы – это добросовестный документ эпохи. Читая захватывающие автобиогра-

фические рассказы и повести писателя Давыдова, убеждаешься в том, что проводил он операции по поимке преступников блестяще.

Философ и просветитель, он и сам ценил жизнь и учил ценить её других.

Символика Торы и Танаха творчески преломлялась в тонкой поэтической душе Д. Давыдова. Придёт время, когда он произнесёт фразу: «Если ехать, то только домой, в Израиль».

Скромность, честь, правда, совесть, дружба – вот знамёна Д. Давыдова, человека с большой буквы. «Человек должен украшать землю». Так сказал М. Шолохов. Так вёл себя Д. Давыдов, чьё излюбленное выражение «Мёртв не тот, кого зарыли, а тот, кого забыли».

«Менора» №450, июль, 2010.

«Майн либер ингалэ»

Вечное и преходящее. Категории философии. Их игра порой весьма причудлива. Проходя через призму жизненной практики, философия преломляется. Логика проявления её категорий становится иной. Преломлённая философия выглядит более истинной, более «взрослой», нежели её чистый теоретический вид.

...Город Куршеная Шауляйского района в 30-е годы прошлого века. Одну из еврейских семей посетила большая радость – рождение дочки Ханы. Но малютка оказалась очень слабенькой. Страшные

болезни одна за другой проносились через её нежный организм. Очень острым встал самый главный вопрос этого возраста: выживание.

Вероисповедание евреев гласит в этом случае об одном из своих верных и испытанных средств – о добавлении к имени больного ещё одного имени. Так к имени Хана прибавилось имя Нехамы. Это оживило девочку, наделило её сильной волей. Но все по-прежнему звали её Хана. Своих родителей маленькая Хана любила безграничной любовью. Кто знает, быть может, в такой любви и выражается любовь к Богу.

Хана выросла и стала красивой девочкой, душа которой была полна мечтаний и грёз. Несмотря на суровость жизни, Хана любила петь. У неё был довольно красивый голос. Как-то Хану направили на певческий конкурс, чему она очень обрадовалась. Но эту радость пресекла война, которая помешала осуществиться конкурсу.

А однажды в судьбе Ханы произошёл интересный случай. На Шауляйском заводе, где Хана работала простой рабочей, было решено устроить концерт заводской самодеятельности. В программу были включены разнообразные песни на литовском и русском языках. Когда очередь дошла до Ханы, то она заявила, что будет петь свою любимую идишскую песню «Майн либер ингалз» («Мой любимый мальчик»). Это вызвало недоумение и замешательство участников концерта. «Зачем тебе нужно выпивать своё еврейство?», в волнении спрашивали подруги.

Решение Ханы, однако, было непоколебимо. Наступила настороженная тишина. Изредка её нарушал смешок литовцев из разных концов зала. Хана вышла в новом костюме, который специально купила к этому вечеру. Оглядев зал глубоким, многозначительным взглядом, она начала петь. Зал замер. Пришла в себя публика только тогда, когда, после завершения песни, невольно взорвалась аплодисментами. То, что произошло, осталось загадкой: ведь слов песни не понимал никто...

Можно говорить здесь о вдохновенном таланте Ханы, о её настойчивом характере и о многом другом. Но, видимо, в этом эпизоде проявилось нечто особенное. В жесте Ханы забрезжил свет еврейства. Он проложил черту между строем советской общественной жизни середины двадцатого века и первозданной истиной величественной и таинственной древности. Хана недвусмысленно заявила всему обществу о своей еврейской принадлежности. Более того, она сделала это безбоязненно, гордо, красиво.

Мечтательная Хана очень возжелала сына. Она просила Бога и о том, чтобы у её мальчика был такой же красивый голос, чтобы судьба его была более светлой и он воплотил в жизнь её мечту – посвятил себя пению. Мольба Ханы дошла до Бога. В их семье появился сын. Назвали его Моше. По обычаям того времени, с именами происходили странные вещи. Моше называли Мишей, затем Михаилом, Миколасом и остановились на имени Миклас. То же самое происходило и с фамилией: Фридлянд

– Фридлинд – Фридлиндас (после обязательного добавления «ас» при присоединении Литвы к СССР) – Линдас (как требование сделать второе, советское, «обрезание»). Сладкозвучный голос Микласа обнаружился рано. На радостях мама покупает сыну аккордеон. Чувства матери всецело разделял и отец Микласа, Ицик. Патетически настроенный, он любил петь, и в особенности, величественные арии, наподобие арии Игоря из оперы Бородина «Князь Игорь». Миклас с удовольствием стал играть на аккордеоне и самостоятельно освоил его. Талант мальчика заметили и в школе, где он выступал на концертах и конкурсах в качестве солиста и не раз получал почётные грамоты. Для учителей и одноклассников не было сложным делом пророчествовать ему большое певческое будущее. Далее, физико-математический факультет пединститута, который Миклас окончил с отличием. Все годы учёбы, а затем и время армейской службы, с Микласом его друзья – музыка и пение. В институте он переключился на гитару и на сочинение собственных песен. Последнее принесло Микласу известность: он стал лауреатом конкурса политической песни, а затем лауреатом литовского конкурса «Алитус-79».

Успехи сына были огромным утешением для Ханы. Она, быть может, первой увидела в сыне незаурядность, ощутила его избранность, некую исключительность. Жизнь её превратилась в посвящение. Хана лелеяла сына, подобно садовнику, ухаживающему за своим цветником. Всё чаще

вспоминает она своего отца, которого из чувства любви и уважения звали Абке. У него была лошадь и так называемая фура, т.е. длинная телега. Развозя продукты, он содержал всю огромную семью. Абке был очень влиятельным человеком богатырского сложения. В своём городе он был из тех, кого, с тёплой надеждой в душе, называли защитником. А главное, он красиво пел. Хана не раз с восхищением слушала его могучий голос. Одна из самых красивых песен Абке – «Фейгалах флиен» («Птички летают») из репертуара военной молодости. Кстати, в страшном 1941 году сильный Абке настоял на своём и, спасая семью, увёз её до Волги. О пении деда Абке Миклас с неподдельным восторгом говорит: «Для меня музыка – работа, для деда – воздух». Хане было лестно слышать подобные дифирамбы в адрес своего отца от сына, который, по сравнению с дедом имел уже неплохое образование. Хана всё вспоминала и вздыхала...

А сын Миклас, преподаватель физики и астрономии в школе и популярный солист ансамбля «Вайрас», живёт насыщенной музыкальной жизнью. Всё шире становится слава любимца публики. Миклас уже лауреат литовского конкурса «Алитус-79». Приглашения работать сначала в липецкую, а затем в вологодскую филармонии дали возможность показать себя более широкой аудитории Советского Союза. Знаменательным стал для Микласа приезд в Ригу в 1984 году, когда он встретился с Р. Паулсом, в лице которого обрёл хорошего друга. С согласия Паулса, Миклас исполнял его песни на ли-

товском языке. Все они были приняты в фонд Всесоюзного радио. Они звучали и на радиостанции «Маяк», и на Первом Всесоюзном радио, и на передаче «С добрым утром» (с ведущей Р. Дубовицкой, ныне известной по телепередаче «Аншлаг»), и на концертах мастеров Прибалтики (вместе с Я. Йолой, Т. Мяги, А. Вески) и т.д. В 1985 году Микласа радушно приняла Москва, где он дебютировал во Всесоюзном телевидении, вместе с Ф. Киркоровым, в программе «Шире круг». В 1987 году снова Москва. На этот раз участие на Всесоюзном конкурсе молодых исполнителей «Золотой камертон» принесло Микласу звание лауреата. Вместе с ним это звание получили известные певцы И. Аллегрова и И. Тальков. В Москву был приглашён Миклас и в следующем году, когда участвовал в проводимых Госконцертом выступлениях вместе с В. Леонтьевым, С. Ротару, А. Розенбаумом и др.

Радости Ханы не было границ. Голос Микласа стал продолжением её собственного голоса. Всё больше и больше мать превращается в благодарного слушателя. Воспитывает своего питомца Хана уже как бы издали. Прекрасный советчик, она приходит на помощь сыну в самые тяжёлые минуты его жизни, в нелёгкие часы выбора правильного пути.

В 1990 году семья Линдас переезжает в Израиль. Для Ханы Израиль – это страна предков, это, быть может, мечта, которую она и не ждала, это прекрасный, неоценимый подарок Небес. Душа её успокоилась. Бог исполнил всё, чего она хотела, и даже более того. В непростые годы репатриации

музыка, наполняя жизнь семьи Линдас, была для неё отрадой и светом. Судьба широко улыбалась сыну Микласу, не давая ему поводов для уныния. Он принимал достойные приглашения на концерты с участием израильских звёзд, президента Израиля Х. Герцога, сионистской конференции в ЮАР, на сольные концерты по израильским городам и для радио РЭКА. Два года – с 2002 по 2004 – Миклас гастролировал с концертами по США. Одним словом, он живёт полной концертной жизнью. Сольные концерты Микласа Линдаса носят в себе немало моментов, достойных удивления: не так часто встретишь сегодня певца, который, имея оригинальный репертуар, проводит на сцене весь вечер без всяких фонограмм, поёт на разных языках и в разных стилях (кантри, стандарт, блюз, мировой шлягер и др.).

Хана, точнее, её душа, и сейчас спокойна, ибо находится в раю. Ушла из жизни она счастливым человеком. Похоронена Хана на севере Израиля, на кладбище «Мигдаль ха-эмек», рядом с мужем Ициком и со своими родителями, приехавшими в Израиль ещё в 70-е годы. Сын Миклас всё глубже осознаёт тот проникновенный диалог, который состоялся между матерью и Богом. На его глазах империя, канув в Лету, стала преходящим явлением, а мать, войдя в вечность, – её частицей. Сам Миклас удивительным образом стал воплощением любимой песни матери «Майн либер ингале».

«Новости недели», июль, 2010.

Второй Иерусалим бухарских евреев

Если для евреев, гонимых на земли Европы, вторым Иерусалимом стал город Амстердам, то для тех евреев, которые бежали в среднеазиатские края, городом, олицетворяющим их родной Израиль, стал древний Самарканд. Не секрет, что среди бухарских евреев, покинувших Среднюю Азию, особая любовь к городу своего рождения, и даже ностальгия, проявляется у выходцев из Самарканда. Они с неописуемым удовольствием посещают родной город, вновь и вновь наполняя свою душу впечатлениями от мест, где прошли их детство и юность.

Недавно из Самарканда возвратилась очередная группа израильтян бухарских евреев, среди которых был известный общественный деятель Гоэль Толмасов. Он любезно согласился поделиться с нами своими впечатлениями от поездки.

– Гоэль, Вашей сокровенной мечте посетить родной Самарканд уже почти два десятка лет. И вот, наконец, она осуществилась. С чего всё началось?

– Да, слава Богу. Нашу поездку организовал Давид Алаев, один из членов правления бейт-кнессета «Меир Ягудаев» в Бат-Яме. В целом в группу вошло двенадцать человек, в том числе сам Давид, мой брат Каниэль и наш габай Эльяу Исхаков. Вылетели мы 25 мая, а 26 утром уже были в Ташкенте. Погода была на редкость холодная для этих мест. Моросил дождь. А мы, избалованные теплом Израиля, были одеты налегке. Нас уже ждала заказанная

нами машина. Четыре часа пути – и мы в Самарканде.

– **Кто и как Вас встретил в Самарканде?**

– Мы приехали прямо в гостиницу «Ширдор», которую содержит мой двоюродный брат Даниэль Толмасов. Эта гостиница широко известна тем, что уже с улицы нас встречают с двух сторон два огромных льва на постаментах. Кроме того, фасад гостиницы олицетворяет стиль старинных самаркандских минаретов. Чеканка по дереву придала входным дверям необычайную красоту и оригинальность. Более того, вся мебель внутри была из резного дерева ручной работы. В гостинице у нас состоялось приятное знакомство с гостями из Австрии, бывшими самаркандцами. Это Авраам Коэн и три его сына. Нас удивило, что все они свободно владеют четырьмя языками – бухарским, русским, немецким и ивритом. И все они строго придерживаются еврейских религиозных норм. Когда через три дня они уехали, мы, по правде сказать, очень по ним скучали.

– **Гоэль, несколько слов, пожалуйста, о цели Вашей поездки.**

– Главной целью было посещение могил наших родителей, которых мы чтим всегда. Как-никак, прошло 20 лет нашей репатриации. На кладбище мы поехали на второй день прибытия в Самарканд. Обходя ряды могил, мы не могли скрыть свою тихую грусть и откровенные слёзы. Директор «Хевра Кадиша» Нисан Аранбаев встретил нас очень хо-

рошо. Мы читали Кадиш – и общий всем усопшим, и каждый своим родным.

– Произошли ли изменения на кладбище за эти 20 лет?

– Да, произошли. Специальное помещение-приёмная (по-нашему, хонако) выполнено в стиле великолепной восточной архитектуры 18 века. Впечатляюще выглядел полусферический купол, на удивление красиво смотрелась резная работа (спонсор – Валерий Алаев). Сами могилы были очень ухоженными, аккуратно пострижена зелень. Одним словом, во всём наблюдался высокий уровень и святость, что вызвало нашу сердечную благодарность работникам кладбища. Вела к кладбищу восходящая широкая бетонированная лестница от улицы Худжум. С одной стороны она была ограждена стеной, защищающей от обвала, за что особое спасибо американским спонсорам Юре Ягудаеву и его супруге. С другой стороны – красивая чёрная решётка, литая из чугуна (спонсор – финансовая организация из Америки). До лестницы – огромная арка, разрисованная разноцветными камнями. Без преувеличения хочется сказать, что всё это производит впечатление некоего подобия Храма. Взираясь по этой лестнице, я будто ощущал в себе крылья.

– А как выглядят сами могилы родителей?

– Когда войдёшь на кладбище, видишь мощёную дорожку, ведущую к могиле великого певца Востока Левичи (Левии Бабаханова). Поразительно, что с двух сторон прославленного Левичи покоятся

тела двух его тоже именитых его учеников – моего отца, Михаэля Толмасова, и его брата, Израэля Толмасова. Рядом с могилой отца расположена могила моей матери Бурхо бат Хану. Все могилы ухожены, хранятся очень бережно.

– **Прекрасно. Продолжим разговор о цели поездки.**

– После кладбища мы решили наведать отчий дом, где мы родились и воспитывались. Известно, что в связи с увековечиванием памяти моего отца, М. Толмасова, улица Шерабадская, где мы жили, была переименована в улицу имени Михаэля Толмасова. Адрес же сохранился: проезд 1-й, дом №4. Первое, что вселило тепло в наши сердца, – это фасад здания, где красовалась мемориальная доска, на которой были высечены инициалы нашего отца и его титулы Народного артиста Узбекистана и депутата Верховного Совета УзбССР. Мы были рады тому, что, несмотря на перипетии жизни, всё сохранилось с 80-х годов прошлого столетия. Нас встретила хозяйка дома с красивым именем Мавджуда, в прошлом учительница. Муж её, Далер, в это время, к сожалению, был в отъезде – в Америке.

– **Вы раньше были знакомы с ними?**

– В том-то и дело, что нет. Сложилось так, что они купили дом с рук тех, кому мы оставили его. Тем не менее, Мавджуда приняла нас весьма радушно. Когда из беседы она узнала, кто мы, то буквально посветлела в лице. Мы удивились тому, что сохранились и наши железные ворота. Правда, там появилась огромная красивая арка, обработанная

чеканкой по кирпичу. Всё было похоже на резную ручную работу, что очень облагораживало дом. Сохранилось с точки зрения архитектуры абсолютно всё! Будто Бог сохранил дом отца как музейное достояние.

– **Гоэль, поясните, поясните, почему посветлела Мавджуда.**

– Хозяйка рассказала нам, что, когда они купили этот дом, она увидела сон. Ей представилась какая-то неземная женщина в белом, которая сказала: «Этот дом особый, благословенный. Его владельцы – хорошие, религиозные люди. Я воспитывала здесь десятерых детей. Если ты хочешь быть счастливой, ничего в доме не меняй и зажигай каждую пятницу мне свечку». Мы были поражены: Мавджуде приснилась наша покойная мать!

– **Она исполнила всё, о чём просила её Ваша мать?**

– Да, и свечи Мавджуда зажигала и зажигает по сей день каждую пятницу, и все её вещи, шкафы, кровати – всё было на тех же местах и в том же расположении, как когда-то у нас. Когда я рассказал ей об этом, она была потрясена. Дальше было ещё интересней. Мы спустились в подвал – а подвальные помещения у нас были по всему периметру дома. И там был сохранён наш порядок. Даже фрукты подвешены так же!

– **Присутствие Всевышнего здесь неоспоримо.**

– Безусловно. Я рассказал Мавджуде о традиции, которая царил в нашем доме: при рождении

каждого ребёнка мать заготавливала 3-4-литровую бутылку вина для того, чтобы открыть её в день свадьбы этого ребёнка. Услышав это, Мавджуда в волнении и с радостью сказала, что будет делать то же самое. В завершении нашей встречи я пообещал послать ей книгу о нашем отце, написанную Ароном Шаламаевым.

– Красивая история. Гоэль, у Вас были ещё какие-либо встречи и впечатления от поездки?

– Да, последний визит мы нанесли в дом-музей Авраама Калантарова, купца первой гильдии, который был вхож к эмиру бухарскому и к царю Николаю I. Сейчас этот дом-музей превращён в современный Государственный краеведческий музей и музей искусств. Среди достояний музея были портреты известных певцов и музыкантов Михаэля, Уриэля и Рафаэля Толмасовых, а также Гавриэля Муллокандова. Музей существует под эгидой известного благотворительного фонда Джойнта.

– Спасибо Вам, Гоэль, за столь интересный рассказ.

– Пользуясь случаем, я хочу выразить свои благодарности за тёплое общение и приятное времяпрепровождение Аврааму Коэну из Австрии, организатору Давиду Алаеву, габаю Эльеу Исхакову, своему брату Каниэлю, а также президенту американского благотворительного фонда раввину Эмануэлю Шимонову и его однофамильцу, заместителю генерального директора Давиду Шимонову.

«Менора» №451, июль, 2010.

Музы у «Музы»

Музы. Их «принёс» в творческий клуб «Муза» Давид Давыдов. Принёс и щедро поделился со своими поклонниками. И удивил их, вновь напомнив о том, что такое Божья воля, Божья избранность и Божий дар. Произошло всё это 15 июля 2010 года. Клуб «Муза» отмечал 90-летие со дня рождения выдающегося сына общины бухарских евреев.

Поклонников у Д. Давыдова немало. Для них он – феномен, как и всё необычное, ниспосланное свыше. Сидя в зале, слушая выступления, просмотрев фильм «Памяти Давида Давыдова», трудно было поверить, что вот уже три года, как его нет с нами. Искренность, которая царила на вечере, весьма выразительно говорила о том, что любой живой может позавидовать Д. Давыдову, покинувшему наш мир.

Почитатели многогранного художника, присутствовавшие на этом изумительном вечере, отметили, что тема «Давид Давыдов» является излюбленной темой руководителей клуба – поэта Роберта Бангиева и оперной певицы Мирьям Юсуповой-Бангиевой. Это целое море красивого и разнообразного, из которого можно черпать и черпать пищу, обогащающую душу человека.

Вёл вечер поэт и писатель Р. Бангиев. Во вступительном слове он сказал, что Д. Давыдов своей жизнью и творчеством примкнул к той части человеческого общества, которую именуют творцами-универсалами. Её вершиной по праву считается ве-

ликий Леонардо да Винчи. Если бы Д. Давыдова спросили, что он умеет делать, то он, перечисляя свои дарования, вначале удивил бы, а затем просто ошеломил бы собеседника: и количеством, и богатством, и неожиданностью сочетаний сфер деятельности. Д. Давыдов – прекрасный рассказчик, автор вдохновенных стихов и поразительных рассказов, повестей и притч; он создатель скульптур и красивых живописных полотен, среди которых выделяются потрясающие портреты; он искусный музыкант – скрипач и мандолинист – и обладатель редкого жанра – художественного свиста; он математик и физик; он стоматолог и зубной техник; он словесник-просветитель и фольклорист; он учитель и рисования, и математики и физики, и стоматологии. Кроме того, Д. Давыдов не только участник и инвалид Великой Отечественной войны, но и боец невидимого фронта, следовательно по особо важным делам. При этом мы ещё не коснулись его душевных свойств, которые можно встретить разве что у добрых героев сказок. Одним словом, у Д. Давыдова следует поучиться многим и многому. Р. Бангиев вдохновенно прочёл свои стихи-посвящения Д. Давыдову.

Останавливая себя, Р. Бангиев передаёт слово видному поэту общины Нисану Ниязи. Поэт говорил о заслугах Д. Давыдова, отметил особую роль его сына Анатолия, свято следующего заповеди «Чти отца и мать», и читал своё посвящение Д. Давыдову. В лирическом продолжении вечера выступил внук Д. Давыдова Мерец. Он прочёл стихотво-

рение-визитную карточку деда «Ты прости меня, мать». Слово его матери, поэтессы Лэйд Маим Хаим, дочери Д. Давыдова, было настолько тёплым, что не могло оставить равнодушным никого. Она рассказала о том, как учитель Д. Давыдова профессор Бауэр с любовью подарил ему свою скрипку 1813 года; о том, как отец не хотел расставаться со своей скульптурой, но её у него... украли; о том, сколь много языков знал Д. Давыдов, и что среди них были армянский и идиш! В завершении Лэйд прочла своё стихотворное посвящение отцу «И вновь, отец, во мне твои проснулись гены». Выступление Мирьям Юсуповой-Бангиевой приятно удивило присутствующих: после трогательной истории о своём портрете руки Д. Давыдова, она неожиданно решила спеть в его честь Восточный романс Римского-Корсакова «Пленившись розой, соловей», слегка приоткрыв залу завесу своих высоко поэтических взаимоотношений с художником.

Далее выступили ныне политический деятель Авраам Пинхасов, филолог Арон Козн, д-р Хана Толмас (Даниэлова), общественный деятель Маркиэл Фазылов, автор Виде-энциклопедии Эдуард Гавриэлов и др. Темой их рассказов было приобщение к именитой личности, освещение интересных мгновений соприкосновения с ней.

Наконец, слово взял сын Д. Давыдова Анатолий. Его богатая по содержанию и по форме речь покорила слушателей. Он делал глубокие философские выводы о том, что всю свою жизнь «папа не только давал, но и получал нечто особенное от каж-

дого из нас», о том, что «папа всегда был влюблённым и учил всех нас быть влюблённым в кого-либо или во что-либо». Анатолий Давыдов с упоением читал бережно сохранённые «Мысли из папиного блокнота» о жизни и смерти, неопубликованные стихи отца о женщине и о любви и многое другое. В завершение своего выступления он с помощью своего сына Ариэля представил залу фильм об отце, монтаж которого принадлежал Ц. Абаеву, а сценарий и озвучение – Р. Бангиеву. Часовой фильм, как и три года тому назад, вызвал восторги всех, внимающих ему с затаённым дыханием.

После фильма, на той же высокой ноте произнёс своё слово импресарио клуба «Муза» Гоэль Толмасов. Он рассказал о своих впечатлениях о Д. Давыдове. Затем выразил всем сердечные благословения и надежду, что такие встречи будут проводиться в нашем клубе чаще и привлекать больше людей.

В заключении ведущий Р. Бангиев подытожил все выступления, выразив мысль о том, что, наверное, смысл жизни в том и заключается, что тебя уже нет, а о тебе звучат добрые слова. Он произнёс тёплые слова благодарности всем участникам вечера, детям и внукам Д. Давыдова, продюсерам клуба – представителям синагоги – калонтару (старосте) Д. Муллокандову и габаю Э. Исхакову, а также импресарио Г. Толмасову за столь прекрасный вечер.

«Менора» №452, июль, 2010.

«С древних пор до наших дней»

Так называется новая книга стихов, которую выпустил в свет поэт и писатель Григорий (Гавриэль) Рубинов. Г. Рубинова мы знаем как автора книги «Израэль имя твоё», получившей довольно широкую известность. Глубина исследования, скрупулёзность и достоверность излагаемого материала, исключительная честность, открытость и бескорыстно добрый взгляд Григория сразу же обратили на себя внимание многочисленных читателей этой книги и выделили её среди так называемых «семейных книг». И тогда уже, в 2004 году, Григорий произнёс фразу, выразившую его мечту: «Бог даст, я издам книгу стихов».

Сегодня, после долгих шести лет, мечта Г. Рубинова осуществилась. Название «С древних пор до наших дней» не случайно. Это первая строка его стихотворения «Я – еврей». Еврейская тема пронизывает книгу как в религиозном, так и в историческом планах. Красной нитью проходят в сборнике и личные качества Рубинова – чистота души и благожелательность. Чтобы убедиться в этом, достаточно пройти по разделам оглавления книги: «Я – еврей», «Семья», «Любовь», «Миру – да! Нет – войне!», «Друзья», «Природа и города», «Здоровье», «Стихи детям» и др.

В книге Григория не только стихи. В ней есть симпатичные афоризмы и мысли вслух. Кто же не присоединится к тому, что «Талант без труда – пустой орех, хвалиться им – и стыд, и грех», «Глупый

чем больше стареет, тем больше глупеет», «Быть матерью – значит, поделить своё сердце на всех», «Быть отцом – значит учить детей мужеству», «И зло имеет руки, которые можно связать»?

Книга Г. Рубинова обрамлена двумя стихотворениями, которые посвятил ему автор этих строк. Честности ради хочется сказать, что оба они написаны давно и касаются первой его книги «Израэль имя твоё».

Как давний друг Григория, замечу, что он хороший рассказчик и прекрасный собеседник. Кругозор его очень широк. Творческая мысль весьма плодотворна. Григорий любит жизнь и любит писать о жизни. Пишет он в самых разных литературных жанрах. Ему, безусловно, есть, над чем ещё работать. И работает Григорий, не покладая рук, с завидным упорством. Хочется надеяться, что эта книга лирического откровения – исток, который превратится в красивую полноводную реку по имени «Григорий Рубинов».

«Менора» №455, август, 2010.

«Муза» оправдывает своё название

Последние слова молитвы уходящей субботы 14 августа оповестили о начале очередного собрания творческого клуба «Муза» в Бат-Яме. Открылось собрание, как это ни грустно, с печальной ноты. За полтора года существования клуба его впервые посетила невосполнимая утрата – покинул мир

один из членов клуба «Муза» Леонид Файнберг. Удивительно добрый и много знающий человек, бывший военный врач, Леонид всегда тянулся к общине бухарских евреев, всегда аккуратно посещал нашу синагогу и наш клуб. По мере возможности, мы воздали честь памяти Леонида. Были прочитаны соболезнование от имени клуба, стихотворное посвящение, были произнесены достойные и трогательные речи.

Жизнь продолжается. Отрадным явлением стало завершение д-ром Ханой Толмас (Даниэловой) первого курса занятий по языку бухарских евреев в Иерусалимском университете. Хана с удовольствием рассказала о составе группы учащихся, среди которых, кроме студентов, есть известные деятели и профессора, об их необычайно глубокой заинтересованности в изучении языка бухарских евреев, вплоть до этимологических корней каждого изучаемого слова. Слушатели по достоинству отметили чрезвычайно высокую планку, которую взяла Хана уже в самом начале своего нового педагогического поприща. В подаваемой ею литературе блещут имена ведущих языковедов мирового значения, среди которых особое место отведено профессору Михаэлю Занду. Хану дружно поздравили и с завершением курса, и с его радужным будущим, так как руководство университета всерьёз задумалось о его продолжении.

Гвоздём программы сегодняшнего собрания был показ публицистом и общественным деятелем Маркиэлом Фазыловым часового фильма о Самар-

канде. В постановке фильма принимали участие знаток истории древнего города Рубен Назарян, озвучивший его, и сам М. Фазылов, снимавший на видеокамеру картины родного города. Мы стали свидетелями разнообразной панорамы Самарканда, его всемирно известных исторических памятников, тонкостей восточного зодчества. Особое внимание авторами фильма было уделено жизни бухарских евреев, ставших с древних времён неотъемлемой частью Самарканда. Зрители с интересом смотрели картины жизни этнической группы бухарских евреев в махалле, их быт. Перед нами прошли ряды домов, фабрик и заводов выдающихся бухарских евреев, целых династий – Муллокандовых, Толмасовых, Аминовых, Акиловых и многих других. Вместе с авторами фильма, мы стали очевидцами исторических перемен, коснувшихся этих домов и владений, многие из которых бережно хранятся, как музейные ценности. Мы познали историю создания кладбища бухарских евреев и увидели, в каком состоянии находятся сегодня могилы наших предков. Одним словом, фильм оставил в душе каждого глубокое впечатление, вызвав ностальгические чувства. После показа фильма Маркиэл ответил на многочисленные вопросы зрителей.

Мы уже на раз отмечали, что, с Божьей помощью, наш клуб посещают яркие представители интеллигенции нашей общины не только из соседних, но и из дальних мест. В этот раз гостями у нас были доктор, писатель, Почётный президент Венской общины бухарских евреев Гавриэль Галибов с су-

пругой Зиной, тренер по правильному питанию Рена Арабова, доктор Белла Ачильдиева, действующий тренер по боксу Матат Гавриэлов и др. Справедливости ради надо сказать, что «Муза» давно уже вышла из рамок клуба и превратилась в центр культуры бухарских евреев, куда стекается золотой фонд нашей интеллигенции. Наши двери всегда открыты для талантов и интересных личностей. «Муза» оправдывает своё название.

«Менора» №457, август, 2010.

Это угодно Богу

Интересные вещи происходят на свете. Синагога им. Меира Ягудаева в Бат-Яме была создана четыре года тому назад. Тогда же старейшина синагоги и общественный деятель Гоэль Толмасов мечтал о том, чтобы при этой синагоге существовал культурный центр бухарских евреев. С другой стороны, задолго до этого, бывшая работница муниципалитета г. Лода Мирьям Юсупова не только мечтала об этническом культурном центре нашей общины, но и создала уже ряд действующих проектов в Ганей-Авиве. Богу было угодно, чтобы мечты Толмасова и Юсуповой объединились и были осуществлены здесь, в Бат-Яме, при синагоге им. Меира Ягудаева.

Для этого Бог сделал им всё. Он свёл в этих святых стенах и деятельного калонтара (председателя) Д. Муллокандова, и преданного габая Э. Ис-

хакова, и – позже – талантливому раввину А. Юсупова, и на редкость добрых и мирных прихожан во главе с Г. Толмасовым. Одним из доказательств их доброты является жест благотворительности – множество подарков молящимся к празднику Рош Ха-Шана. Причём, всё выделено из бюджета самой синагоги, без посторонней помощи. Бог дал этой синагоге и возможность обрести дополнительный зал для культурных мероприятий. Так здесь стали мирно соседствовать религия и культура, как это было предписано великим Рамбамом.

Полтора года тому назад Р. Бангиев и М. Юсупова-Бангиева основали при синагоге клуб «Муза». В него вошло всего несколько человек из Бат-Яма. Со временем, клуб стали посещать наши известные деятели из других регионов – Тель-Кабира, Холона, Кирыят-Шалом, Петах-Тиквы, Шапино, Яффо, Ришон Ле-Циона, центрального Тель-Авива и др. Нашими гостями были и деятели из Рамле, Ганей-Авива и других мест. С Божьей помощью, процесс стечения знаменитостей у нас продолжается. Здесь проводятся лекции, встречи с интересными людьми, творческие и юбилейные вечера, вечера памяти, презентации новых книг и дисков и т.д. Поэтому мы решили назвать «Музу» Центром культуры бухарско-еврейской интеллигенции. Мы будем рады появлению множества таких центров как очагов света нашей бурно развивающейся общины.

Накануне великого еврейского праздника Рош Ха-Шана Р. Бангиев поздравил всех с наступающим 5771-м еврейским годом и пожелал всем здоровья и

благополучия. Затем он прочёл своё эссе «Сотворение мира». В нём два главных образа – Бог и человек. Бог представлен как Творец мироздания с его красотами и незыблемыми законами, а человек – как существо противоречивое. Но венец мира, человек, – единственный, кто может по достоинству оценить творение Бога.

Наступило долгожданное выступление М. Юсуповой-Бангиевой. Поводом к нему стала её статья в газете «Менора» «Навуходоносор в Мацаде». Прошло около трёх месяцев, как она вместе с трупой израильского оперного театра возвратилась из гастролей у легендарной крепости. Рассказ Мирьям, сопровождавшийся иллюстрацией, вызвал у всех живой интерес.

Новую книгу американца А. Кимягарова на английском языке «Классические рецепты бухарской кухни» представил Маркиэл Фазылов. После рассказа Маркиэла об этой книге все пришли к тому, что необходим её перевод на русский язык.

Симпатичным подарком стало выступление Розы Муллокандовой – собирательницы притч. Сегодня состоялся её дебют. Роза рассказала интересную притчу о приключениях человека, который жаждал присутствовать при очередном появлении пророка Эльяу Ха-Нави.

Р. Бангиев представил собранию новую серию юбиляров 2010 года по «Энциклопедии» Р. Пинхасова. Внимание слушателей было приковано к бухарским евреям, покинувшим мир, но оставившим после себя яркий след.

В заключении традиционная игра. На этот раз Р. Бангиев произносил пару слов-намёков по-бухарски, а остальные – всю пословицу, вытекающую из этих слов. Некоторые из изречений стали актуальными темами для обсуждения.

Собрание прошло очень насыщено и интересно. До следующей встречи, в Новом еврейском году.

«Менора» №459, сентябрь, 2010.

«Муза» в Сукке

В дни праздника Суккот, на исходе субботы, Центр культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» провёл своё праздничное собрание в нарядной Сукке синагоги им. Меира Ягудаева в Бат-Яме..

Открыл собрание габай синагоги Эльяу Исхаков. Он прочёл выдержки из еврейских религиозных книг, рассказал о том, что по правилам «Ушпизим» сегодняшний, четвёртый день праздника Суккот посвящён пророку пророков Моше Рабейну. Кроме того, Эльяу раскрыл гематрические тонкости терминов этого праздника, которые были восприняты слушателями с большим интересом.

Продолжил повествование о Суккот Роберт Бангиев. Он рассказал о четырёх видах растений и в связи с этим четырёх видах евреев: занимающихся Торой и делающих добрые дела; занимающихся Торой и не творящих добро; делающих добрые дела

и не занимающихся Торой и тех, кто и Торой не занимается, и добрые дела не делает. Затем он прочёл выдержки из Поучений Отцов (Пиркей Авот) о разнообразной классификации людей, где постоянно фигурировала цифра 4, а также прочитал притчу и рассказ.

Вслед за праздничным вступлением все дружно поздравили нашего импресарио Гоэля Толмасова с рождением правнучки и его новым статусом прадеда.

Затем слово было предоставлено новому члену нашего Центра, общественному деятелю Ирине Исхаковой. Ирина рассказала о себе как дизайнере-модельере женской одежды и о том, что недавно она вместе с Мирьям Юсуповой-Бангиевой посетила заседание отдела абсорбции, которое проходило в муниципалитете Бат-Яма. На этом заседании присутствовали общественные деятели города и руководители клубов и центров разных диаспор.

После этого сообщения Р. Бангиев продолжил свой рассказ о юбилеях 2010 года. Среди прочих прозвучали имена известных деятелей общины Симхо Аминова, Шломо Таджера, Менаше Исхакбаева, Юнатана Кураева (Коргара) и др. Эта информация, как обычно, встретила большой интерес музовцев.

Наконец, пришёл черёд традиционной игры, которую все уже, как правило, ждут с удовольствием. Вновь на первый план вышла цифра 4. Роберт предложил провести ассоциацию с этой цифрой. Среди ответов прозвучали и 4 растения в Суккот, и

4 праматери, и 4 тысячи лет еврейской истории, и 4 чаши вина в Песах, и 4 поколения евреев в Торе, и 4 шага еврея без кипы, и 4 известные стены мира, включая Стену Плача, и многое другое, что связано с этой цифрой. Игра прошла на редкость живо и весело, как и должно всё проходить в радостные дни праздника Суккот.

«Менора» №463, октябрь, 2010.

«Муза» – это творчество

Одной из расхожих истин нашей жизни стала следующая: «Когда гремят пушки, музы молчат». Хочется возразить ей другой, не менее седой истиной: «Грохот пушек – одно из великого множества сопровождений музыки». Примеров, подтверждающих эту истину, тысячи. Достаточно упомянуть легендарную Седьмую симфонию Д. Шостаковича, которая родилась в сердце великого композитора и человека в блокадном Ленинграде. И, родилась, казалось бы, вопреки здравому смыслу, в едва ли не самый страшный час доселе неслыханной смертоносной войны. Более того, Симфония, подобно бесстрашному воину мира, мгновенно облетела весь мир, вселяя в сердца миллионов людей веру и надежду на светлый исход грандиозной кровавой битвы.

Муза – это творчество. А творчество не может молчать. Хотя бы потому, что Творец не даст ему умолкнуть. Человечество же идёт за Творцом, же-

дает оно того или нет. Идёт даже тогда, когда гремит своими пушками. Каждый творит по мере своих сил и возможностей. В принципе, сколько душ, столько и муз. А если быть более точным, то муз во много раз больше, чем душ. Потому что есть немало людей, творчество которых поразительно многогранно. Это говорит лишь о том, что в количественном плане музыка бесконечна, как бесконечен Сам Творец.

Муза. Это короткое, но ёмкое понятие стало названием творческого клуба бухарско-еврейской интеллигенции, который основали мы с Мирьям в Бат-Яме. М. Юсупова-Бангиева, – оперная певица с изумительно красивым голосом. Другое её амплуа – генератор идей. Мысли исходят из неё, как из рога изобилия. Мир в её сознании, и особенно в мечтах, полон красоты и любви. Мирьям – автор многих замечательных проектов. Она готова объять весь мир, согреть его теплом своего сердца и посвятить себя его совершенствованию.

Началось же всё с Ганей-Авива, места, которое превратилось в сцену интересных знакомств и переплетения судеб. В 1998 году историк Я. Хафизов создал клуб интеллигентов – бухарских евреев, за что мы благодарны ему и по сей день. Клуб получил название «Встреча». Здесь царила атмосфера тёплой братской дружбы. Жизнь клуба в Ганей-Авиве можно назвать доброй и красивой сказкой. Здесь и состоялось знакомство автора этих строк с Мирьям. Её появление в клубе стало вторым началом его жизни. Многое в Мирьям удивляло, но бо-

лее всего – её общественная деятельность, её прекрасные проекты, в которых ярко высвечивается любовь к людям.

Волею Творца мы с Мирьям оказались в Бат-Яме. Жить нам здесь было совсем не просто.

– Давай создадим клуб, – предложила творчески беспокойная душа Мирьям.

– Давай, – согласился я, восхищаясь её новой блестящей идеей.

– Но это ещё надо осуществить, – сказала Мирьям, загадочно посмотрев на меня.

В это же мгновение в моём сознании пронеслось слово «Муза».

Достаточно было произнести одно слово Гоэлю Толмасову, известному общественному деятелю и старейшине синагоги им. Меира Ягудаева, которую я посещаю, чтобы он, ярко улыбнувшись и раскрывая руки, будто собирается обнять дорогого друга, сказал:

– С большим удовольствием. Я сам давно мечтаю об этом.

Влиятельное слово будущего добровольного импресарио Г. Толмасова возымело действие – синагога дала нам своё добро. Староста синагоги (калонтар) Даниэль Муллокандов и служитель (габай) Эльяу Исхаков радушно раскрыли свои двери, став нашими продюсерами. Добрые люди, они излили в наш адрес щедрые благословения и напутствия. День 7 февраля 2009 года стал для нас историческим днём. В этот день состоялось первое собрание клуба «Муза». В состав клуба, помимо нас с Мирьям

ям, Гоэля и упомянутых почётных членов синагоги, вошли д-р филологии Хана Толмас (Даниэлова) с супругом Аркадием (Ариэлем) и с матерью Тамарой; литературовед Борис Абрамов; врач Леонид Файнберг; педагог-математик Юрий Кайков и секретарь фирмы Жанна Хаимова. Все они – жители Бат-Яма.

Формы работы клуба были разнообразными. Автор этих строк читал свои произведения, в т. ч. новые; Мирьям рассказывала о традициях клуба в Ганей-Авиве, Гоэль – об истории создания этой синагоги; Борис читал стихи поэтов Востока, Жанна – свои стихи; Хана раскрывала содержание интересных научных статей; Тамара и Юрий рассказывали о жизни прошлого; Леонид – о своих интересных жизненных наблюдениях врача; Аркадий взял на себя обязанности фотографа. Завершали мы свои собрания лёгкой игрой, которая тогда входила в повестке дня в пункт «Разное». Игра и фотографирование в конце собрания стали нашими традициями.

Встреча с общественным деятелем Матвеем Хаимовым круто изменила образ жизни нашего клуба. Будучи сам чрезвычайно занятым, Матвей послал к нам делегацию из Тель-Кабира – редактора «Бухарской газеты» Яира Аксакалова и супругов Абохая и Тамару Исхаковых. Это произошло уже через месяц существования «Музы», 7 марта 2009 г. «Гости у «Музы»» – так мы называли второй этап жизни клуба. Выступления Аксакалова всегда интересны и содержательны. Часто и неожиданно

удивляют всех интересными высказываниями сдержанный Абохай и скромная Тамара.

С этих пор клуб «Муза» стал расширяться довольно интенсивно. Слухи о том, что наш клуб в творческом отношении самый интересный среди существующих клубов, в первую очередь, оживили Тель-Кабир. Посетителями «Музы» стали известная певица, актриса, поэтесса и переводчица Софья Бадалбаева-Кайкова и её супруг, музыкант Йосеф Кайков; поэт, музыкант и публицист Рафаэль Бангиев, а также тонкие ценители поэзии Меир Аминов и Юрий Кимягаров. С приходом Софьи, Йосефа и Рафаэля у нас появились новые атрибуты – музыка, песнопение, а иногда и танцы. К примеру, мы попеременно читали газели Софьи – она на таджикском, а я – свой перевод этих газелей на русском. Затем поменялись ролями: я читал своё «Слово о Шашмакоме» на русском, а Софья свой перевод его – на таджикском языке. Недавно Софья провела в «Музе» презентацию своего нового диска. Рафаэль же украсил своим музыкальным искусством несколько наших вечеров. На одном из них мы с ним читали на двух языках его «Диалог с Богом».

Далее мы будем говорить о членах «Музы» по местам, откуда они прибыли. Из Холона в «Музу» пришли д-р филологии и публицист Арон Коэн с супругой Ривой. Появилась идея проводить в клубе лекции. Б. Абрамов провёл лекцию о соках, М. Юсупова-Бангиева – о злословии, а А. Коэн – о языке бухарских евреев. Позже Холон обогатил наш клуб такой личностью, как артист театра Юрий Толма-

сов, который пришёл с супругой Стелой и её мамой, писательницей и фольклористкой Зоей Увайдовой. Далее из Холона прибыли любительница шашмакомного пения Берта Алишаева и поэт и художник Гавриэль Борухов. Борухов провёл презентацию своей новой книги и новых картин. Был у нас и действующий тренер по боксу Матат Гавриэлов, с которым у нас есть надежда открыть спортивный кружок. Пришли из Холона тренер по правильному питанию Рена Арабова и врач-стоматолог Белла Ачильдиева. Рена представила свой курс питания, который многих заинтересовал. А недавно из Холона прибыла Ирина Исхакова со своей мамой Зиной Симантобовой. Модельер-дизайнер женской одежды, Ирина оказалась очень активным и полезным для нас общественным деятелем.

Из Петах-Тиквы были в «Музе» инженер-геолог, дочь выдающегося поэта Мухиба Лидия Бачаева, инженер-строитель, тонкий ценитель словесности Нерик Чульпаев с супругой Эммой, являющейся ответственным секретарём Конгресса, бывший председатель форумов Конгресса, д-р Авраам Пинхасов с супругой Татьяной. Необычным был вечер с Лидией, посвящённый Мухибу. Мы на трёх языках читали стихи поэта: на таджикском – Г. Толмасов и Б. Абрамов, на русском – Р. Бангиев (в своём переводе), на иврите – Л. Бачаева (перевод А. Паперного).

Из Южного Тель-Авива прибыли мастер слова и общественный деятель Натан Кайков; поэт, писатель, переводчик, профессор и общественный дея-

тель Виктор Бохман; д-р медицинских наук, писатель и Почётный президент Венской общины бухарских евреев Гавриэль Галибов с супругой Зиной, религиозный деятель Авраам Кимягаров и любительница фольклора Шура Алаева. На редкость удачным был вечер с Н. Кайковым. Он очень известный человек. Поэтому ведущему было не просто представить его. Было решено провести с Натаном необычное интервью-экзамен, проводя в нём своеобразную переключку между великими людьми прошлого и нашим гостем. Надо сказать, что Натан с честью выдержал это испытание, вновь удивив всех глубиной своего мышления и знаниями. В. Бохман в своих выступлениях всегда показывает искусство мгновенно обрести симпатии публики и как поэт, и как рассказчик.

Прошло немного времени, и в «Музе» появилась вторая волна из Бат-Яма – поэтесса Лэйд Малим, певица и актриса Нелля Азария и её дочь Лиора Ронен, инженеры-экономисты Михаэль и Света Рубиновы, биохимик и фотожурналист Эдуард Гавриэлов, а также Малко Хаимова, Ира Исхакова, Дора Бангиева, Люда Толмасова, Валентина Борухова, супруги Шломо и Маша Ядгаровы и Рафаэль и Берта Бангиевы;

Из Ришон Ле-Циона были у нас поэт, секретарь Союза бухарскоязычных писателей Израиль и общественный деятель Нисан Ниязов, мастер слова и общественный деятель Михаэль Рахминов, врач-кардиолог Анатолий Давыдов с супругой Зоей и сыном Ариэлем, инженер-технолог и публицист

Маркиэл Фазылов с супругой Диной Калантаровой. Нисану был посвящён вечер, на котором были прочитаны его стихи на двух языках: Н. Ниязов – на таджикском, Р. Бангиев – на русском (в своём переводе). Понравились всем и песни на стихи Нисана в исполнении С. Бадалбаевой-Кайковой. Под музыку этих песен стали даже танцевать. Тогда же показал своё искусство мастер слова М. Рахминов. Один из вечеров «Музы» мы посвятили 90-летию со дня рождения поэта и просветителя Давида Давыдова.

Его сыном Анатолием в этот вечер был показан фильм памяти об отце (сценарий Р. Бангиева). На вечере присутствовали и дочь поэта Лэйд со своим сыном Мерецом. Было много тёплых выступлений деятелей нашей общины в адрес Д. Давыдова. Хочется произнести много благодарных слов супружеской чете Маркиэлу Фазылову и Дине Калантаровой, активность и бескорыстность которых покоряет. Выступления скромного двукратного чемпиона мира Маркиэла всегда уместны, кратки, ценны и в меру критичны. Дина показала себя прекрасным чтецом.

Из Яфо посетили «Музу» известный литератор и журналист Юрий Моор-Мурадов, математик Роза Муллокандова, музыканты братья Гавриэль и Пинхас Толмасовы, любительницы эстетики Тамара Шаламаева и Рена Бангиева. Симпатичным был вечер, посвящённый писателю, автору бестселлеров и прекрасному рассказчику Ю. Моор-Мурадову. После вечера члены клуба ещё больше заинтересо-

лись его творчеством. Раскрыла свой талант знатока притч Роза Муллокандова.

Из Центрального Тель-Авива к нам прибыла поэтесса, член Союза писателей Израиля и общественный деятель Роза Рабинович-Ачильдиева, которая всегда радует нас своими доброжелательными выступлениями.

Из Яд-Эльяу пришли дирижёр хора, тренер и общественный деятель Юрий Алаев с супругой Леной и хазан Эльяу Лодаев; из Кирьят-Шалом – супруги Михаэль и Мирьям Халимовы; из Шапиро – супруги Рафаэль и Света Израиловы и другие.

Доброй традицией «Музы» стал шуточный лозунг: «Переступивший порог клуба «Муза» становится его членом». Этот лозунг на удивление всех стал пророческим. Большинство гостей клуба и вправду стали его членами.

Но были у нас гости и издалека. Это наши добрые друзья из Ганей-Авива: историк Яков Хафизов, поэт Ханан Хафизов с супругой Тамарой, поэтесса Маруся Мушеева, литератор Роза Мошеева, певица Роза Ильясова с дочерью Кариной и зятем Максимом и педагог-музыкант Зоя Забурова с супругом Йосефом Коэном. Их мы специально пригласили на празднование годовщины нашей «Музы». Много интересного произошло в этот памятный вечер – и музыка, которую исполнял Рафаэль Бангиев; и песни, которые пели Софья, Мирьям и Роза Ильясова; и незабываемая сцена из спектакля «Йосеф Ха-Цадик», которую представили Софья с Юрием Толмасовым; и активность и доброта брать-

ев Толмасовых; и великолепный плов, автор которого Борис Мошеев; и красивые речи, и сердечные пожелания в адрес «Музы», и добрый юмор.

Следующей делегацией стала группа гостей из Рамле: поэт и писатель, редактор журнала «Шофар» и газеты «Голос Оламит» Аркадий Инояттов с супругой Мазаль, доктор, первый заместитель мэра Рамле и общественный деятель Ицхак Ягудаев с супругой Бертой, педагог, общественный деятель, создатель клуба «Хаверим» Роза Хошаева и доктор Мира Ниязова с супругом Михаэлем. Желание рамлинцев посетить «Музу» стало для нас вопросом чести и признания. Стихи А. Инояттова и И. Ягудаева, рассказы Р. Хошаевой и М. Ниязовой произвели приятное впечатление. Вечер прошёл на высоком интеллектуальном уровне.

Был день, когда нашим гостем стал тонкий ценитель высокого слова из США Пётр Аулов. Впечатлительная натура, Пётр был немало удивлён творческой атмосферой «Музы».

Такое стечение бухарско-еврейской интеллигенции дало нам повод изменить статус «Музы». Теперь это уже не клуб, а Центр культуры. Возможно, выше были перечислены не все имена посетителей «Музы», потому что были довольно большие наплывы публики. Заранее просим прощения за упущения.

Многие члены «Музы» ещё не выступили. Они тактично ждут своего часа. Многие в общине полны желания примкнуть к нам. Скажем им сразу: «Наши двери открыты для всех, кто хочет внести свою

лепту в искусство и культуру общины бухарских евреев».

Интересен ещё один момент: нас стали приглашать как профессиональных лекторов – членов Центра культуры «Муза». Этот этап мы назвали ««Муза» в гостях».

Выше мы назвали всего лишь часть форм наших работ. А их ещё очень много. Например, чествование еврейских праздников и важнейших мировых дат; дискуссии, которые проходят у нас довольно бурно; рассказы о поездках (Я. Аксакалов о поездке в Ташкент, М. Юсупова-Бангиева о гастролях в Массаве, Г. Толмасов о поездке в Самарканд, Г. Борухов о поездке в Россию и др.); повествование о своём новом амплуа (Х. Толмас (Даниэлова) о преподавании курса бухарского языка в университете Иерусалима с презентацией своей новой книги-справочника); почитание памяти ушедших (учёные А. Давыдов и И. Приев, певица Ш. Муллоджанова, член «Музы» Л. Файнберг); встреча с интересными людьми или крупным планом – интервью (у Ан. Давыдова, Ю. Алаева и других членов «Музы»); приглашение лекторов на тему «Здоровье» (из фирмы «Форевер»); ознакомление с новыми книгами, журналами и другими изданиями; выпуск статей и очерков о «Музе» в прессе (А. Коэн, В. Бохман, Р. Рабинович-Ачильдиева, Р. Бангиев) и интервью (с Г. Толмасовым); показ фильмов (М. Фазылов о Самарканде); чествование именинников, а затем – юбиляров, поскольку людей у нас, с Божьей помощью, стало много; проведение специального пункта

о юбилеях общины (Р. Бангиев по «Энциклопедическому справочнику» Р. Пинхасова) и др.

Особо хочется остановиться на проводимых нами интеллектуальных играх, которые стали уже, пожалуй, излюбленной традицией. Чтобы убедиться в этом, надо взглянуть в горящие глаза посетителей «Музы», которые ждут очередной вопрос. Игры наши разнообразны по тематике и по форме. Это логические игры, ассоциации с цифрами, анаграммы, состязания, в том числе с шахматными часами, и многие другие. Объявим сразу, что у нас есть свои победители: д-р Хана Толмас (Даниэлова) стала трёхкратной чемпионкой. Но есть во всех играх одно отличительное качество. Красной нитью через наши игры проходит бухарское еврейство. Нас интересует и этнография, и история, и культура, и искусство бухарских евреев. Но более всего на сегодняшний день важен их язык. Мы проводим свои игры на бухарском языке. Для этого мы входим в него через самые красивые двери – через жемчужины бухарского языка – пословицы и поговорки. Окунаясь в этот океан, мы испытываем истинное наслаждение, ибо с молоком матери впитали в себя его красоту. Удельный вес интеллектуальной игры растёт в «Музе» с каждым её собранием.

Многие посетители «Музы» приносят с собой подарки в виде книг, дисков и др., а также вносят пожертвования в синагогу. Скоро у нас будет своя библиотека и стенд, где будет демонстрироваться общая картина Центра культуры «Муза». Потому что новому посетителю, гостю небезынтересна

жизнь нашего очага культуры. Сегодня мы тоже ждём уважаемых и солидных гостей из ряда стран – поэта Эдуарда Аминова из США, авторов книги «Родословная бухарских евреев» Жанну и Владимира Гринивых из Германии и писателя Гавриэля Галибова из Австрии.

У нас большие планы на будущее и широкие перспективы. Мы хотим организовать кружковую сеть и проводить конференции. Мы хотим выпускать своё периодическое издание. Мы хотим объединить в органическое целое культуру и гуманитарий, воспитание и духовность, психологию и социум, религию и науку. Важно другое – все эти сферы должно пронизывать творчество. Мы всех призываем к творчеству. Главным действующим лицом, незримо сопровождающим нас, был, есть и остаётся Творец. Благодаря Творцу на нашем пути всё время оказываются доброжелательные люди. Мы верим, что среди них будут и спонсоры, которые вполне осознанно и без сожаления будут вкладывать свои финансы на благо нашей общины, на благо творчества, музыки. Ибо если замолкнет муза, то замолкнет и община.

Пользуясь случаем, хочу выразить благодарности от себя и от всего состава «Музы», в первую очередь, нашей синагоге за помощь и поддержку, редактору газеты «Менора» М. Зайчику за предоставление возможности освещать работу нашего Центра и всем читателям, выражающим нам свои симпатии.

«Менора» №464, октябрь, 2010.

Чудо, сотворённое Творцом

Вот и прошёл вечер 27 октября в «Музе», Центре культуры бухарских евреев в синагоге им. Мейра Ягудаева в Бат-Яме, к которому шла большая и довольно долгая подготовка. Красиво убранный и уютный зал ждал гостей. В просторной прихожей был расположен роскошный шведский стол. Из другого угла лилась благозвучная музыка, насыщая атмосферу душевным теплом своей лирики. В ожидании ценителей высокого слова то тут, то там сновали организаторы вечера, набрасывая последние штрихи предстоящего мероприятия. Скромный по своим габаритам зал представлял собой Израиль, святой клочок земли на нашей планете. Он вместил в себя довольно много людей, среди которых были и члены нашего Центра, и немало гостей, прибывших к нам впервые. В рядах присутствующих сидело немало именитых деятелей общины и представителей муниципалитета, простых любителей литературы и тех, кто давно интересуется «Музой» по статьям в газетах. Почётные места в президиуме заняли зарубежные гости, ради встречи с которыми, собственно, и собрались все в «Музе».

«Да раздвинутся стены нашей «Музы»! Обычно муза посещает творческого человека, а сегодня творческие люди посетили «Музу», произнёс ведущий, поэт Роберт Бангиев, открывая собрание. В кратком приветственном слове он поблагодарил уважаемых гостей за то, что они, посетив Центр культуры «Муза», оказали ему высокую честь. В то

же время, рассказывая о предыстории этого вечера, Р. Бангиев обратил внимание зала на одну очень важную деталь: прибывшие гости из разных стран не только не договаривались между собой о встрече здесь в этот день, но и не были знакомы друг с другом. «Нет никакого сомнения, – выразил Бангиев своё твёрдое убеждение, – что всего, что происходит сегодня, коснулась рука Всевышнего».

Ведущий представил гостей – Жанну и Владимира Гринивых из Германии и Эдуарда Аминова и Григория и Софью Кураевых из США. Затем он известил публику о программе вечера, первая часть которой будет посвящена гостям Израиля, а вторая – праздником слова и музыки, который продемонстрирует Израиль в лице всех талантов, присутствующих в зале.

Прежде, чем предоставить слово гостям, Р. Бангиев сказал о том, что, как это ни удивительно, сегодняшняя встреча совпала с 50-м, юбилейным собранием «Музы», что вызвало тёплые аплодисменты публики. Затем он прочёл стихотворение из своей вокальной пьесы «Муза добрых сердец», посвящённое Музе.

Слово гостям из Германии, авторам книги «Родословная бухарских евреев», пианистке и концертмейстеру, педагогу и просветителю Жанне Гринивой (Аминовой) и её супругу, философу и писателю, академику Академии оригинальных идей Украины, художнику и поэту Владимиру Гриниву. Жанна и Владимир рассказали о своих совершенно не стандартных взглядах на генеалогическое древо,

на связи меж родами у бухарских евреев. Они возвели понятие *родословная* до уровня человеческой веры. Они убеждены, что всё человечество – это один род. Говоря о своих просветительских воззрениях, супруги коснулись собственной системы воспитания и обучения. Своих четырёх девочек они не дали в школу, а занимались с ними по своей комплексной системе. Это сообщение поразило зал, в котором сидело немало пап и мам, и вызвало бурные овации. «Творчество, – в заключение сказали супруги, – это, пожалуй, единственный смысл человеческой жизни».

Затем выступил Эдуард Аминов, которого можно назвать Леонардо да Винчи нашего времени, потому что в нём уживаются и учёный, профессор и изобретатель, и художник, скульптор и архитектор, и поэт, писатель, драматург, юморист, и автор около 30 книг. Представляя Аминова, ведущий в шутку добавил, что когда-то у Аминова выходило по одной книге в год, а сейчас рождаются двойняшки и тройняшки.

Выступление Э. Аминова было посвящено презентации его новых книг – «Звуки сердца» и «Бухаристан». Первая – прекрасная и добрая лирическая книга. В ней множество стихов, поэмы, миниатюры и песни, юморески и иронески, комедия. Неоднократные восторженные аплодисменты зала были созвучны искренним звукам сердца поэта. Вторая его книга смешит уже одним своим названием «Бухаристан». Полная веселья и юмора, книга

Э. Аминова посвящена его родным бухарским евреям.

Выступление Григория Кураева, составителя пятитомника своего отца, выдающегося писателя и поэта Коргара (Юнатана Кураева), было рассказом о жизни и творчестве Коргара, связанным с историей бухарских евреев в СССР, переживших множество драматических страниц. Слушающие по достоинству оценили роль Григория как настоящего преданного сына, который посвятил свою судьбу с судьбой творческого наследия отца. При этом не забыли упомянуть имена Лидии Бачаевой и Анатолия Давыдова, тоже посвятившим себя творчеству своих отцов.

Был на вечере ещё один гость, который возвратился из Австрии. Это член «Музы», писатель и врач, Почётный член австрийской общины бухарских евреев Гавриэль Галибов. Он юбиляр. Ему исполнилось 80 лет. Следуя своей традиции, «Муза» решила сегодня чествовать писателя. Р. Бангиев сказал, что Галибов блестяще выдержал два важнейших жизненных экзамена и как врач, и как человек. Затем Р. Бангиев прочёл ему своё посвящение. После интересного рассказа Г. Галибова о себе и о бухарской общине в Австрии состоялась трогательная церемония вручения гостям адресов Центра культуры «Муза».

Небольшой перерыв позволил публике отдохнуть и отведать лакомства нашего щедрого стола.

Началась вторая часть вечера – концерт, на котором сменяли друг друга певцы, поэты и мастера

слова. Среди певцов были обладатель мощного голоса, кантор из Америки Сасон Акбашев, исполнительница эстрадных песен Люба Аронова, покорительницы сердец Софья Бадалбаева-Кайкова и Мирьям Юсупова-Бангиева, первая, кто открыла двери бухарско-еврейского театра в Израиле, певица и актриса Нелля Азария, мастер шашмакомного пения Яир Елизаров и талантливая гостья из Ганей-Авива Роза Ильясова.

Слух гостей услаждала весь вечер поэзия Аркадия Иноятова, Виктора Бохмана, Лэйд Маим, Лiorы Ронен, Ханана Хафизова, Михаэля Рахминова и возвышенное слово ораторов – профессора Пинхаса Ниязова, д-ра Ицхака Ягудаева, бывшего диктора радио Розы Бат-Цион, д-ра Ханы Толмас (Даниэловой), поэтессы Розы Рабинович-Ачильдиевой, д-ра Авраама Пинхасова, педагога Бенъямина Левиева, общественного деятеля Гозля Толмасова и многих других. Приятным было отметить, что в «Музе» оказалась и гостья из Австралии Регина (Рена) Ациль. «Если б я жила в Израиле, – сказала она, – то всегда была бы с вами». Хочется выделить выступление поэта и публициста Рафаэля Бангиева, сделавшего к тому же Центру культуры «Муза» ценный подарок – аппаратуру для проведения вечеров.

В заключении ведущий выразил благодарности синагоге им. Меира Ягудаева во главе с калон-таром Д. Муллокандовым и габаем Э. Исхаковым, уважаемым зарубежным гостям, а также членам «Музы» и организаторам вечера Г. Толмасову, М.

Юсуповой-Бангиевой, Х. и А. Толмасовым, И. Исхаковой, Р. Коэн, Т. Шаламаевой, Т. Исхаковой, Л. Бачаевой, Л. Ронен, Р. Рабинович-Ачильдиевой, Р. Арабовой, Б. Ачильдиевой, Р. Муллокандовой, Т. Исхаковой, С. Рубиновой, М. Халимовой, М. Ядгаровой и др.

Особую благодарность выразил ведущий Творцу за чудо, которое Он свершил, сотворив то, что дано сотворить только Ему: удивительным образом в этот день собрать воедино именитых деятелей из разных стран в «Музе», которые сами были в недоумении, как это могло произойти. С этой мыслью и выходили все из зала.

По единодушному мнению, праздник слова и музыки удался.

«Менора» №466, ноябрь, 2010.

Дорогая и невосполнимая утрата

Завершается октябрь. А на дворе ясное небо, ослепительное солнце, разливающееся тепло – всё вокруг улыбается, смеётся. Летняя погода задержалась. Кто знает, почему? Быть может, потому, что сочла необходимым сопроводить в последний путь человека, который тоже всю свою долгую жизнь улыбался и смеялся?

Скончался Илья Ильябаев, известный писатель и журналист, символом жизни и творчества которого всегда был свет. Улыбке и смеху посвящён главный его труд – «Ханда – рохати джон» («Смех –

наслаждение для души»). Он полон рассказов, искрящихся добродушным и весёлым юмором. И. Ильябаев очень любил детей, их чистые души, их ясные глаза. Он был ответственным секретарём республиканской детской газеты «Пионеры Тоджикистон» («Пионер Таджикистана»). Должность непростая. Но исполнял её Ильябаев с большим удовольствием. Он любил радовать. И не только детей. Всё большое окружение писателя знало его как человека исключительно порядочного. Вежливое, приветливое слово, доброжелательный тон речи, всегда готовые вырваться из уст благословения были отличительными свойствами И. Ильябаева. А ведь Ильябаев прошёл войну. Следствием её стали не только правительственные награды, украшающие грудь писателя, не только полученная им премия им. В. Некрасова, но и неизбежная боль и глубокие боевые раны. Война сделала его инвалидом. Поэтому светлый образ писателя и журналиста И. Ильябаева заставляет человека переосмыслить его улыбку и смех, ибо обратной их стороной является стоическое преодоление болей, которые всю жизнь напоминали Илье о суровых годах войны. Пройти войну – это подвиг. Жить, улыбаясь и смеясь, преодолевая боль, – не меньший подвиг. Преодолевая боль в себе, радовать других – высший подвиг. Да будет благословенна память об Илье Ильябаеве, герое войны и учителе жизни в мирные дни.

Уже через день после печального события о кончине И. Ильябаева автор этих строк, набирая на компьютер наскоро записанные им мысли об

ушедшем из жизни писателя, стал свидетелем явления, которое немало удивило его: увлечённый работой, он и не заметил, как изменилась погода. И только звуки дождя заставили его обернуться к окну. Очевидно одно: показав светлую символику писателя, Небо, теперь уже вместе с нами, оплакивает Илью Ильябаева, нашу столь дорогую и невосполнимую потерю.

«Менора» №467, ноябрь, 2010.

Мы полюбили тебя, Израиль!

– Жанна и Владимир, Вас наша община знает, в первую очередь, как авторов книги «Родословная бухарских евреев». Скажите, что натолкнуло вас на её создание?

Жанна: – Мы основали свою семейную школу. А одним из уроков нашей педагогики была история. Наряду с общей историей человечества мы решили вести курс истории нашего рода. Как говорится, обучая, сам учишься. Когда дети спросили: «Как зовут твою бабушку?», я не смогла ответить, потому что была маленькой, когда она ушла из жизни. А была она богатой еврейкой. И поэтому подвергалась притеснениям. С этого времени мы с Володей начали свою исследовательскую работу в этой области. Володя совершил экспедиции во Львов, Минск, Могилёв, Москву, Саранск, копался в архивах. А я по телефону из Германии опрашивала своих родных в Израиле, США, Австрии, Узбе-

кистане, России и даже в Австралии. Среди моих консультантов были известные деятели общины Фроза Пинхасова и Амнон Аминов. Параллельно мы с Володей стали узнавать много интересного о еврейских духовных ценностях.

Владимир: – Вообще изучением своей родословной, я думаю, должен заниматься каждый уважающий себя человек. Иначе история как предмет превращается в нечто абстрактное. Мой отец, к примеру, десять лет провёл в лагерях, а реабилитирован был в 1994 году! Многие люди меняли свои фамилии и т.д. и т.п. Мы хотели пролить свет на туманные страницы нашей родословной.

– **Насколько мне известно, вышло в свет второе издание Вашей книги о родословной бухарских евреев.**

Жанна: – Само название книги обязывало нас быть более ответственными, стараться не упустить ни малейшей детали большого полотна, которую представляет собой бухарско-еврейская община. Во втором издании мы дополнили разветвлённую генеалогию бухарских евреев новыми авлодами. Кроме того, мы внимательнее подошли к менталитету бухарских евреев и исправили ряд недостатков, которые были допущены в первом издании.

Владимир: – Во втором издании изменён вектор исследования. Если раньше мы изучали только свой род, то теперь ареал поиска был расширен. Интерес к смежным генеалогиям вывел нас на новый материал в собственной родословной, поскольку

ку все бухарские евреи тесно связаны между собой родственными узами.

– **Ваша книга – единственная среди всех книг бухарско-еврейской общины, посвящённых родословной, которая имеет под собой философскую базу.**

Владимир: – Суть её уместается в одной фразе: «Родословная как родная вера». Дело в том, что все религии изначально восходят к культу предков. Исследуя свою родословную, можно прийти к единому источнику: человечество – это один род, у него одно генеалогическое древо.

– **Владимир, Вы известны как философ не только по профессии, но и по призванию. Скажите, какие ещё сферы находятся в кругу Ваших интересов?**

Владимир: – Я занимаюсь астрофизикой, украинистикой, филологией. Занятия последней привели меня ко многим открытиям. В частности, к тому, что возникновение и функционирование любого языка подчиняется трём основным принципам: звукоподражанию, общности строения звукового резонатора человека, схожести реакций организма на раздражения окружающей среды. Во многом это снимает дилемму языковых заимствований, т.е. человечество, даже будучи разделённым между собой, способно генерировать похожие лексические единицы. Свои научные воззрения я изложил в ряде выпущенных книг.

– **Вы – автор фундаментальной монографии о языке, как «Праязык и символ». Сейчас Вами**

закончен «Этимологически-онтологический словарь украинского языка». Этимология не может не затрагивать смежные языки. Соприкасались ли Вы с ивритом?

Владимир: – Иврит – один из древнейших и символически насыщенных языков мира. Разумеется, и в «Словаре» я не обошёл его своим вниманием. К примеру, юбилей, суббота, хохма, бритва, брошь и многие другие пришли в русский, украинский из иврита.

– Вы написали ряд довольно солидных философских сочинений. Это «Философия небытия К. Маркса. Критика», «Преодоление диалектики», «Мифология бытия», «Формулы мироздания» и др. Могли бы Вы в нескольких словах выразить суть Вашего мировоззрения?

Владимир: – Каждый человек – творец этого мира. Сначала индивид формулирует миф (*с греч. слово*) о будущем, а затем реализует его в созвучные для окружающих людей формы. Поэтому будущее видится мне не обществом социального перераспределения, а сообществом творческих индивидуумов. Но, чтобы последнее стало реальностью, человек должен многое в себе преодолеть: злость, зависть, сквернословие, неуважение к предкам (о чём и говорит Тора).

– Владимир, мы знаем, что Вы – академик Украинской Академии оригинальных идей. Пожалуйста, несколько слов об этой структуре.

Владимир: – Когда распался СССР, появился ряд альтернативных научных учреждений, в кото-

рых мысль почувствовала себя свободнее. Так, в 1993 году была создана наша Академия. Я стал не только одним из первых её действительных членов, но и исполняющим обязанности главного редактора журнала «Идея». Разумеется, лишь условно новшества можно называть оригинальными. По сути, любая идея, которая нацелена на расширение коллективного сознания, является оригинальной.

– Спасибо. Жанна, Вы коснулись вопроса о своей семейной школе. Чуть подробнее об этом, пожалуйста.

Жанна: – Наша школа возникла как противовес укоренившейся в обществе, и не только в советском, системой, её перекосом в дидактику в ущерб творчеству. Мы изучили педагогический опыт Сухомлинского, Френе, Монтессори, Карла Орфа, семьи Никитиных, Яноша Корчака и выработали собственный подход. Если кратко, то суть его такова: как можно больше свободы творчества – как можно меньше запретов и ограничений.

– Ваш ответ – системой на систему – правомерно ставит Вас в ряд концептуально мыслящих просветителей. Каковы главные положения сути Вашей системы?

Жанна: – Мы занимаемся со своими детьми по комплексной программе. Сюда входит и познавательно-научная, и морально-нравственная, и творческая, и трудовая, и физическая грани. И даже сбалансированное питание. Потому что и родителям, и всему обществу нужна гармонически развитая личность.

– Прекрасно. Я знаком с Вашими девочками и могу оценить Ваши замечательные достижения. Жанна, Вы – основали «Клавир-студию» в Бернбурге. Используете ли Вы там свою методику?

Жанна: – Безусловно. Возраст учащихся – от 4-х до 64-х лет. Занятия провожу в комплексе с другими предметами, основные из которых – умение формулировать мысль, развитие эмоциональной отзывчивости, специальная физическая подготовка для будущего пианиста. Моя цель – привить ученику любовь к искусству, а через него – к жизни.

– Жанна, Вы – пианистка, Владимир – философ. Как Вы сочетаете в своих супружеских отношениях столь различные области человеческой деятельности?

Жанна: – Наши интересы во многом пересекаются. Володя не только философ. Он творческий человек – художник, писатель, поэт. Мне тоже не чужда мыслительная сфера. Мы часто беседуем, вместе пишем книги. А самое главное, у нас единый взгляд на воспитание детей.

– Жанна и Владимир, Вы впервые побывали в Израиле. Ваши впечатления.

Жанна и Владимир: – Нас встретила прекрасная, тёплая страна, и не только благодаря своему географическому положению, но и теплотой душ живущих в ней людей. Мы очень признательны многим друзьям и родным: Амнону и Тамаре Аминовым, которые показали нам сакральные места Иерусалима; Фрозе Пинхасовой, Садыку Муше-

еву, Мазал и Якову Исхаковым, познакомивших нас с тонкостями иудаизма; Роберту Бангиеву и Мирьям Юсуповой-Бангиевой, которые не только вывели нас к двум морям (Средиземному и Мёртвому), но и к замечательному творческому объединению бухарско-еврейской интеллигенции «Муза». Мы также благодарны Сасону Бенъяминову, актёрам Борису, Жоржу и Майе Наматиевым, художнику Лазарю Наматиеву за их ежедневное превращение обыденности в творчество. Мы очень полюбили Израиль!

«Менора» №470, декабрь, 2010.

Наша маленькая тайна

Прошёл незабываемый вечер, когда «Музу» посетили именитые гости и который мы назвали чудом Творца. Широта резонанса столь значимой встречи превзошла все ожидания. Стечение звёзд со всего мира стало сильнейшим утверждением статуса «Музы» как Центра культуры.

13 ноября «Муза» вновь продолжила свой привычный ритм. Открывая собрание, ведущий, поэт и писатель Роберт Бангиев, выразил глубокое соболезнование от себя и от всех членов Центра нашему дорогому собрату Маркиэлу Фазылову в связи с кончиной его старшей сестры Ксении. Он отметил, что, будучи старшим ребёнком в семье, Ксения выполняла двоякую благородную миссию – была и правой рукой родителей, и поддержкой сво-

их младших братьев и сестёр. Да будет благословенна её светлая память.

Жизнь продолжается. Мостом к дальнейшим вопросам собрания стала прекрасная притча о царе, который любил евреев. Она прозвучала из уст сказительницы Розы Муллокандовой, которая с большой охотой сеет доброту и мудрость в наших сердцах.

Затем состоялось чествование трёх достойных юбиляров – мухибиста и переводчицы Лидии Бачаевой, редактора «Бухарской газеты» Яира Аксакалова и общественного деятеля Гоэля Толмасова. Говоря о юбилярах, Р. Бангиев с удовольствием прочёл свои сонеты, посвящённые им, и вручил поздравительные адреса «Музы». Юбиляры рассказывали о себе. К большому сожалению, состояние здоровья Л. Бачаевой не позволило ей прийти на собрание.

Рассказ Я. Аксакалова был, как всегда, полон глубины и содержательности. Этому скромному человеку нелегко быть центром внимания. Тем не менее, слушателей удивили подробности его биографии, которые привели всех к однозначному выводу: перед ними незаурядная личность.

Интересным было и эмоциональное повествование Г. Толмасова. Он рассказал о взлётах в своей жизни, об ощущении постоянной поддержки свыше. Приятно было видеть среди присутствующих его многочисленную семью.

Запомнилась яркость и проникновенность выступлений Б. Абрамова, Х. Толмас (Даниэловой),

М. Юсуповой-Бангиевой, Г. Борухова, Э. Гавриэлова, В. Бохмана, а также гостей «Музы» – А. Толмасова, просветителя и хазана Н. Давыдова и публициста и писателя А. Токова.

Несмотря на отсутствие Л. Бачаевой, в её адрес было произнесено много восторженных слов, которых заслуживает уже ставшая легендой дочь великого Мухиба. Были отмечены и её благоговейное отношение к творчеству отца, для которого она стала прожектором и рупором; и её связи со всем миром для осуществления переводов сочинений Мухиба на разные языки; и её собственные переводы прозы отца на русский язык. Было немало сказано о Лидии как об удивительно благородном человеке и обаятельной женщине.

О Я. Аксакалове, в первую очередь, говорили как о бессменном редакторе «Бухарской газеты». Быть 14 лет редактором одного из ведущих изданий общины, сохраняя высокую планку, – это уже подвиг. Упомянули много примеров самоотверженного подхода Яира к культурным ценностям общины. А среди его высоких качеств было выделено редкостное сочетание благородной сдержанности и мужественной настойчивости. Особенно ярко это прозвучало в стихах, посвящённых Аксакалову, Г. Боруховым и Р. Бангиевым.

О Г. Толмасове как об общественном деятеле тоже было высказано немало лестных слов. Этот могучего сложения красивый мужчина всегда находится на переднем крае борьбы за высокую духовность. Он не только мечтает о добре, но и осу-

ществляет свою мечту. Мягкий в общении, Гоэль – воин в защите всех, кто творит добрые дела. Все в один голос благодарили Гоэля за его любовь и душевное старание по отношению к «Музе». Благодарили и нашу синагогу, её добрых прихожан и руководителей: калонтара Д. Муллокандова и габая Э. Исхакова, которые ради общины дали нам возможность проводить здесь красивые и полезные мероприятия.

Завершился вечер традиционной игрой, и вновь на бухарскую тематику. «Всегда ль мы согласны с поэтом?». Такова была тема игры. В качестве образцов Р. Бангиев взял народные миниатюры в поэтическом переводе Д. Давыдова. В обсуждении смысла стихов, в поиске редких исключений из правил проявлялась радость и редкая активность участников собрания.

Хочется отметить одну очень важную деталь: вечер длился без пышного застолья почти 4 часа. Что удерживало людей столь долгое время, пусть останется нашей маленькой тайной.

Не опубликовано, декабрь, 2010.

Жизнерадостный Ханукальный свет

В один из дней праздника Хануки, 4 декабря, Центр культуры «Муза» проводил своё очередное собрание. Ведущий, поэт Роберт Бангиев, поздравил всех с этим замечательным праздником света, тысячелетия освещающего многострадальный путь

евреев. Он прочёл отрывок из своей поэмы «Мгновения еврейской истории» о противоборстве между иудаизмом и эллинизмом, завершающийся следующими словами:

*Империи уходят в быль,
Еврей не покидает явь.*

Религиозный просветитель и знаток Торы Нисан Давыдов сделал симпатичный экскурс по тропам еврейской истории времён греческой империи, связанным с периодом восстания Маккавеев. Его выступление стало своеобразной прелюдией к будущим многообещающим лекциям по Танаху. Музовцы произнесли благословение и с удовольствием отведали суфганиёт – ханукальные пончики, любезно посланные нам в дар работниками муниципалитета Бат-Яма.

Затем ведущий выразил от имени Центра культуры «Муза» соболезнование г-же Ольге Левачевой в связи с кончиной её отца Ювдо Елизарова. Он отметил огромные заслуги Елизарова и его весомый вклад в развитие и культуру общины бухарских евреев.

2010 год на исходе. Поэтому Р. Бангиев счёл необходимым продолжить сообщения о достойных юбилярах этого года по книге Р. Пинхасова. Среди названных деятелей были М. Акилова, Д. Рыбаков, Г. Галибов, П. Ниязов, М. Данияров, М. Завул и др.

Естественным стало после этого чествование последнего в 2010 году юбиляра «Музы» – Ирины Исхаковой. За относительно небольшое пребывание

в «Музе» Ирина проявила себя очень активным её деятелем. Одним из её многочисленных добрых дел стала связь «Музы» с муниципалитетом Бат-Яма. Р. Бангиев прочёл свой сонет-газель, посвящённый Ирине, и вручил ей поздравительный адрес «Музы». Было много тёплых выступлений в честь Ирины Исхаковой – Г. Толмасова, Х. Толмас (Даниэловой), М. Юсуповой-Бангиевой, А. Коэна, мужа Ирины Бориса и её мамы Зины Симантобой. В их словах было сказано о невероятно добром сердце Ирины и о её прекрасных человеческих качествах.

Состоявшийся вслед за чествованием небольшой концерт тоже превратился в посвящение Ирине. В концерте принимали участие известные музыканты Нисан Давыдов и Рафаэль Бангиев. Нисан исполнил ряд песен из своего репертуара под аккомпанемент многоопытного музыканта Рафаэля, который играл на аккордеоне. Неожиданная смена столь далёких друг от друга жанров этих песен изрядно удивила слушателей. К примеру, за лирической итальянской песней последовала цыганская, за ней прозвучала песня из Шашмакома, а также другие среднеазиатские песни. Ещё одним интересным моментом были пародии Н. Давыдова: в цыганской песне он пародировал Николая Сличенко, а в шашмакомной песне – Неръё Аминова.

По просьбе собравшихся, с песней «Спенте ла стелла» выступила Мирьям Юсупова-Бангиева. Пение признанной оперной певицы вызвало настоящее потрясение слушателей, среди которых было немало людей, впервые слушающих Мирьям.

В антракте Р. Бангиев провёл игру «Прогулка по истории Бухары». Он обратил внимание аудитории на еврейские корни некоторых слов мусульманского Востока, таких, как *азана*, *медресе* и др. Спор вызвало слово *махалля*, означающее местечко, где проживали бухарские евреи. Были приведены доводы в пользу арабского и еврейского происхождения этого слова. Пришли к тому, что оба относятся к семитской группе языков.

Так живо и весело завершилось собрание «Музы», отражающее жизнерадостный ханукальный свет.

Не опубликовано, декабрь, 2010.

Символ высочайшей святости

Чрезвычайно радостной была атмосфера вечером 7 декабря в синагоге им. Меира Ягудаева в Бат-Яме, потому что здесь состоялось одновременно три знаменательных события. Два из них носили общее значение для евреев: это были *Рош-ходеш* (начало месяца) и праздник Ханука. *Рош-ходеш* в этот раз был началом четвёртого месяца еврейского календаря – *тевета*. Мы знаем, что в древние времена *Рош-ходеш* был настоящим праздником. Его даже называли младшим братом Нового года – *Рош ха-Шана*. И сегодня евреи относятся к этому дню с глубоким почтением. Вторым событием был праздник Ханука. В этот вечер под произнесение соответствующих благословений были зажжены шесть

свечей ханукального светильника. И, наконец, третьим событием был подарок Торы, знака особой святости, синагоге им Меира Ягудаева.

В честь этих светлых событий в синагоге было организовано настоящее торжество. Столы ломились от яств. Играла весёлая музыка. Приподнятым было всеобщее настроение. И, конечно же, звучали пышные выступления. Калонтар синагоги Даниэль Муллокандов открыл вечер щедрыми благодарностями и благословлениями в адрес прихожан и правления синагоги. В своей речи он упоминал множество добрых дел, которые они совершали. К примеру, габай Эльяу Исхаков, через которого проходят все пути и дороги синагоги, делает огромную по масштабу и сложности работу, сам же предпочитает оставаться в тени. Большой вклад в дело существования синагоги и в ритуальную часть служения внесли тот же Д. Муллокандов, который подключил к этому святому делу всех членов своей семьи.

Немалая доля в сохранении высокого уровня синагоги принадлежит старейшине Гоэлю Толмасову. Прямой по духу своему, он называл многих скромно сидящих прихожан, которые внесли в святое дело свой труд, основанный на преданности. Радовали слух присутствующих благословения Арона Абрамова, высокая нравственная речь Шломо Ядгарова, благородство слов Бориса Исхакова и др. Среди выступающих был и автор этих строк. Он сравнил ритуал приношения в дар Торы как знака высокого и чистого доверия с ритуалом сандака, т.е. держания новорождённого мальчика при обреза-

нии, что доверяют человеку лишь с исключительными достоинствами. Кроме того, он с удовольствием прочёл своё стихотворение «Слушай, Израиль!». Интересным было богатое притчами выступление раввина Элиэзера Мошеева, представителя Конгресса в Бат-Яме. Еврей, герой его притч, был всегда неожиданным, находчивым, умным и миролюбивым.

Из уст всех выступающих исходили слова благодарности в адрес Ицхака Шломо, человека, который сделал сегодня высокий жест благотворительности – подарил синагоге Тору. Кто знает, быть может, этот день станет пиком его жизни! Ибо Тора, кроме символа высочайшей святости, является и весьма дорогим подарком. Одним словом, вечер удался на славу. Нет сомнения в том, что он оставит в душах всех глубокие и добрые воспоминания.

Не опубликовано, декабрь, 2010.

Такое не снилось и царям

Собрания Центра культуры «Муза» проходят всегда красиво и всегда очень содержательно, за что мы выражаем свою бесконечную благодарность Всевышнему. Но то, что произошло 18 декабря, превзошло не только всё предыдущее, но и всё возможное. Без всякого бахвальства можно сказать, что такое не снилось и царям. Единственное, о чём сожалели все без исключения, – это отсутствие настоящей профессиональной видеозаписи вечера,

чтобы такое сокровище стало достоянием всего народа. Но обо всём по порядку.

Открывая собрание, поэт Роберт Бангиев рассказал присутствующим об одной из славных страниц мирового музыкального искусства – о кременской школе мастеров музыкальных инструментов. Их имена известны всему миру. Это Амати, Гварнери, Страдивари. Рассказ Р. Бангиева дополнила Хана Толмас (Даниэлова), которая основывалась на статье проф. П. Ниязова. Всё это было введением к главному – выступлению Бориса Толмаса, которого без преувеличения можно назвать нашим, бухарско-еврейским Страдивари, известным уже во многих странах.

Выступление Б. Толмаса было интересным, вдохновенным и взволнованным. И это понятно, потому что передать словами любовь к своему делу всегда тяжело. А начал Борис говорить о своей любви к музыке, которую ему привил отец, известный композитор и музыкант Уриэль Толмасов. Весь вечер в «Музе» красовалась выставка работ Бориса – чудесных струнных музыкальных инструментов различных народов Востока, среди которых были индийский ситар и шумерская лира, кинор Давида и испанская кифара и многие-многие другие. Борис коснулся различных аспектов создания инструментов, показывая их заворожённым слушателям. Говоря об исполнителях музыки на своих инструментах, он назвал имена великих музыкантов – Ильяса Маллаева и Шерали Джураева, Гавриэля Муллокандова и Аврома Толмаса и др. В завершении

своего выступления Борис сделал красивый и трогательный жест – символический подарок «Музе» в виде прекрасной лиры, изготовленной своими руками. Мы благодарно приняли лиру, ставшую нашей эмблемой.

Продолжил выступление Бориса его ученик, певец и музыкант Михаэль Рафаэлов. После рассказа о себе и тёплых благодарностей своему учителю, Михаэль пел, аккомпанируя себе на одном из инструментов учителя – азербайджанском таре. Его проникновенная мелодекламация и песня о матери просто растрогала всех, вызывая нескрываемые восторги.

Следующим выступлением в программе вечера была ещё одна звезда – Михаэль Рахминов. Р. Бангиев представил его, как самородка, имеющего огромное множество амплуа. Вот его дарования – знаток и любитель поэзии, прекрасный чтец, обладатель феноменальной памяти, мастер слова, актёр, пародист, конференсье, юморист, певец и хазан, музыкант-дойрист, общественный деятель, организатор, виртуозный мастер в искусстве благословления, бессребреник, благотворитель, первым делом скромно внёсший вклад в худенькую казну нашей «Музы». Одно перечисление талантов Михаэля вызвало неподдельный шок аудитории. Можно представить, насколько многообещающим предстояло выступление Михаэля.

И Михаэль оправдал ожидания публики. Из его уст, как из рога изобилия, выходили стихи Рудаки и Фирдоуси, Хафиза и Саади, Хайяма и Беди-

ля. Причём, всё это он читал на память и на нескольких языках – на таджикском, узбекском и русском. Из современных поэтов Михаэль предпочёл Нисана Ниязова, напевая одну из его песен. Ему аккомпанировали Нисан Давыдов (тар) и Григорий Толмасов (дойра). С упоением пел Михаэль и песни из любимого им Шашмакома. Затем он перешёл к юмору. Казалось, не будет ни конца, ни края его весёлым шуткам и искристым остротам. Все, как один, были приятно удивлены незаурядному актёрскому дару Михаэля. Блестящий выход Михаэля на сцене «Музы» не раз прерывался оглушительными аплодисментами.

Было много тёплых слов в адрес героев вечера. Среди выступающих были деятели Н. Ниязов, Г. Толмасов, Х. Толмас (Даниэлова), М. Юсупова-Бангиева, Б. Абрамов. Наша гостья Т. Давыдова из женского клуба «Ливорно» выразила восторги и прочитала свои стихи.

Религиозный просветитель Н. Давыдов своим словом о недельной главе Торы вновь погрузил всех в святую тишину, начав тем самым новую волну вечера. Эта тишина стала лучшими овациями его высокой, богатой и в то же время доступной речи.

Волны чувств захлестнули всех, когда слово было предоставлено Софье Бадалбаевой-Кайковой. Царица сцены, она на сей раз превзошла самоё себя, показав неисчерпаемые творческие возможности недр своей души. Потрясающие кульминации-ауджи исполняемых ею песен сопровождались бур-

ными возгласами «Браво!» и щедрыми аплодисментами.

Нелегко было ведущему Р. Бангиеву восстановить атмосферу внимания, чтобы выполнить намеченную программу сегодняшней встречи. А в программу входило ещё два важных пункта: последнее сообщение о юбилеях 2010 года и весёлая игра под названием «Угадай человека». Это ему удалось. Вечер, который длился более 4-х часов, прошёл на редкость красиво, олицетворяя собой настоящий расцвет «Музы».

Не опубликовано, декабрь, 2010

2011

Каждый из нас интересен

15 января на исходе субботы проводилось очередное собрание Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» в Бат-Яме. Мы уже привыкли к тому, что каждый из посетителей приходит сюда «не с пустыми руками», но приносит с собой нечто такое, что возбуждает всеобщий интерес, удивляет и радует.

Слово импресарио Центра, Гоэлю Толмасову. Он решил поделиться со своими собратями впечатлениями от посещения им постановки оперы Дж. Верди «Эрнани». Большой поклонник оперного искусства, Гоэль частый гость израильской оперы. В опере Верди «Эрнани» его покорило многое: и поразительная красота оформления спектакля, и потрясающие голоса солистов и хора, и, конечно же, действие оперы, написанной по одноимённой драме В. Гюго. Романтика эпохи Ренессанса, борьба добра со злом, торжество справедливости, проникновенная музыка великого итальянца, пленительно красивые арии вот уже более полутора века волнуют сердца любителей оперы во всём мире.

Редактор «Бухарской газеты» Я. Аксакалов поднял актуальную тему подготовки всей общины к 100-летию со дня рождения выдающегося сына бухарских евреев, поэта и прозаика Мухиба (Мордехая Бачаева). Отметить знаменательную дату готовятся, разумеется, и Союз писателей – бухарских евреев им. Мухиба с участием Федерации Союзов писателей Израиля, и Всемирный Конгресс бухар-

ских евреев, и «Брит Йоцей Бухара», и Центр культуры выходцев из Средней Азии. Центр культуры «Муза», естественно, примет своё участие в проведении этого, быть может, самого достойного на сегодняшний день события в культурной жизни бухарских евреев. Тем более, что членами «Музы» являются и сам Я. Аксакалов, и дочь Мухиба Лидия Бачаева, и переводчики стихов Мухиба поэты В. Бохман и Р. Бангиев, и поэты и писатели, в творчестве которых тема «Мухиб» занимает далеко не последнее место, и певцы, музыканты, чтецы, репертуар которых украшают произведения Мухиба, и художники, одним словом, все, кто неравнодушен к высокому слову настоящей поэзии.

Предложение Аксакалова объединить все упомянутые творческие силы и провести юбилей Мухиба под эгидой политического форума бухарских евреев, которым руководит А. Пинхасов, вызвало широкую дискуссию. Само по себе весьма заманчивое, оно представилось мало реальным в своём исполнении. Поскольку весь 2011-й год объявлен годом Мухиба, более целесообразным, на наш взгляд, является повсеместное проведение множества разнообразных по форме вечеров, посвящённых выдающемуся поэту. «Муза» – исключительно творческая организация. Она хочет сделать самым главным акцентом в этом мероприятии именно творчество Мухиба. «Муза» не ограничивает себя проведением одного вечера, а включает в свой план серию вечеров Мухиба.

А теперь основная часть встречи, к которой готовился главный герой вечера художник Славик Мавашев. У стены красовалась выставка его работ. Рядом со Славиком сидел его друг, известный мастер музыкальных инструментов Б. Толмасов, который к приятному удивлению присутствующих не раз представлял Славика на его выставках. Сегодня С. Мавашев выступал сам. То, что он рассказывал и представлял, уникально. Славик занимается разнообразными формами художественно-изобразительного искусства, в том числе монументальными – стенной и потолочной росписью, фреской и др. Материалом для Славика часто служит стекло и камень. На выставке в «Музе» были различные предметы – тарелки, бутылки разной формы, шкатулки, футляр для Торы и др. Они были обрамлены камнем. Камни разных цветов измельчены, выгранены и инкрустированы на поверхностях этих предметов. Совершенно необычным были портреты на этих работах, в том числе и автопортрет Славика, тоже выполненные из камня. Секрет техники удивительных работ С. Мавашева знает только он сам.

Интересна история рождения таланта Славика. Раньше он был профессиональным музыкантом. Так бы и прожил музыкантом, если бы не познакомился с русской народной сказкой «Каменный цветок». Прочитав её, Славик навсегда запомнил и полюбил образ Данилушки-мастера, творившего чудеса из камня. А затем произошло чудо: Славик уснул, и привиделись ему ангелы, которые сказали: «Ты будешь не музыкантом, а художником и масте-

ром каменных изделий». Возгорелся Славик огромным желанием стать таким же мастером, как Данила. Взял, да и стал, пополнив тем самым ряды самородков. День, когда он сделал свою первую работу из камня, стал днём его второго рождения. А встреча в Ленинграде с М. Б. Пиотровским, директором известного в мире музея «Эрмитажа», который поразился талантом Славика, ещё больше уверило его в том, что он стоит на единственно верной дороге, которую дал ему Бог.

Позже Славик делал выставки. Его уже знают и в Израиле и за его пределами. Недавно, к примеру, он вернулся из Москвы, где выставял свои работы. Работа Славика, человека весьма восприимчивого, связана и с риском для жизни, потому, что далеко не все смотрят на шедевры искусства добрыми глазами. В частности, когда он сделал уникальный портрет Аллы Пугачёвой, то почувствовал всю опасность своего положения.

После С. Мавашева выступил поэт и писатель Р. Бангиев. Он сказал, что эта суббота – 10 швата – для него особенная. Связана она с уходом из жизни его младшей дочери Аллы и отца Михаэля. Готовясь к поминкам, сказал Р. Бангиев, он посвятил рассказ отцу и стихотворение дочери. С позволения присутствующих, Роберт прочёл свои сочинения, которые были приняты очень тепло. Среди присутствующих был литературовед Б. Абрамов, который отметил, что это не просто личные сочинения. Содержание, изложенное в них, выходит за пределы личного и имеет общечеловеческий уровень. Р.

Бангиев призвал всех творчески подходить ко всему, в особенности к памяти ушедших, и тоже писать о них интересные воспоминания.

Завершило вечер выступление нашей сказительницы Р. Муллокандовой, которая на сей раз предстала тем, кем она была всю свою жизнь – педагогом-математиком. Она задавала всем вопросы с изюминкой из занимательной математики. Среди музовцев оказалось немало людей, чья сообразительность и быстрота были на высоте. Эта игра всем очень понравилась.

Вечер показал, что каждый из нас интересен, каждый способен и талантлив. И когда каждый показывает своё творчество, то такое времяпрепровождение становится и красивым, и полезным для всех.

«Менора» №479, январь, 2011.

«Муза» празднует свои именины

Собрания Центра культуры «Муза» всегда проходят красиво и возвышенно. Но в этот раз, 12 февраля 2011 года, собрание было особенным. Это был праздник, посвящённый двухлетию «Музы». В зале для культурных мероприятий синагоги им. Меира Ягудаева в Бат-Яме собралось многочисленное общество бухарско-еврейской интеллигенции. Можно без зазрения совести добавить – элитарной интеллигенции. «Муза» растёт: нас уже свыше 150

человек (на фотографии запечатлена малая часть оставшихся до конца вечера).

Ведущие, основатели Центра «Муза», поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева, открыли вечер тёплыми приветствиями и поздравлениями всех музовцев со столь знаменательной датой. Они отметили, что сегодня состоится экскурс по 57 встречам «Музы» за эти два года, т.е. просмотр великолепного фотоклипа из более 700 фотографий. Автор клипа – скромный герой вечера Аркадий Толмасов. Скромность украшала не только Аркадия, но и его супругу, д-ра Хану Толмас (Даниэлову). Эта пара проявила в подготовке вечера огромное старание. От всей души готовились к празднику и Ирина Исхакова, и Тамара Шаламаева и многие другие активистки, накрывшие шведский стол, наполненный яствами.

«Окно в мир». Так можно назвать новое достижение нашей общины – создание и введение в действие уникального проекта видеоэнциклопедии обо всех сферах деятельности бухарских евреев. Автор этого проекта, фотожурналист Эдуард Гавриэлов, показал зрителям фильм о своей работе.

Вниманию зрителей было представлено три выставки художников и мастеров «Музы»: выставка музыкальных инструментов Бориса Толмасова и его прекрасная лира, ставшая эмблемой нашей «Музы»; выставка изделий, инкрустированных камнем, художника Славика Мавашева и картины художника и поэта Гавриэля Борухова.

– «Муза» – это Бог, мир, человек и творчество. «Муза» – это благоговение перед Священным Учением, – сказал Р. Бангиев. Он отметил большую роль правления синагоги для Центра культуры и с почтением дал слово продолжателю дела Рамбама, калонтару Даниэлю Муллокандову. Вслед за ним выступил импресарио Центра Гоэль Толмасов, которому судьба отвела роль моста между синагогой и «Музой». Должную оценку работе «Музы» в своём слове дали литературовед Борис Абрамов и редактор «Бухарской газеты» Яир Аксакалов, религиозный деятель Эльяу Лодаев и чемпион мира, публицист Маркиэл Фазылов, мухибист Лидия Бачаева и политический деятель Авраам Пинхасов. Поэтесса Роза Рабинович-Ачильдиева рассказала о своём салоне, в котором она собирала деятелей общины, что подтвердил принесённый ею стенд.

– «Муза» – это средоточие светлых душ и благородных сердец. «Муза» – это посвящение и любовь к достойному человеку, – сказала М. Юсупова-Бангиева. Тем самым было положено начало музыкально-поэтической части вечера. А первую песню-посвящение спела известная певица и актриса Нелля Азария. Её сменил не менее известный певец Яир Елизаров. Затем выступили королевы сцены Софья Бадалбаева-Кайкова и Мирьям Юсупова-Бангиева. Мирьям и Яир спели знаменитую «Застольную» Дж. Верди из оперы «Травиата». Сольным номером Мирьям была известная «Лезгинка» А. Хачатуряна в вокальной обработке Р. Бангиева, написавшего её специально для Мирьям с её потря-

сающим колоратурным сопрано. Симпатичный подарок принесла певица Роза Ильясова – диск, на котором записана её песня под аккомпанемент Р. Бангиева, что приятно удивила его. Певцов поддерживали, помимо звучащих дисков, музыканты, братья Толмасовы, Григорий и Пинхас.

Подобно тому, как царь Давид не мог обрести покой, пока не внёс в Иерусалим Ковчег Завета, вечера «Музы» не обходятся без посвящения Творцу и Его Торе. Проводит их знаток Торы и просветитель Нисан Давыдов. И сегодня он осветил недельную главу Торы, пройдясь, по своему обыкновению, по неповторимым страницам еврейской истории. Слушал его зал, как всегда, с замиранием дыхания. Это открыло простор поэзии, весь вечер звучавшей в «Музе». Свои поэтические сочинения представили на суд слушателей Ханан Хафизов, Лиора Ронен, Маруся Мушеева, Тамара Давыдова, Рива Коэн. Симпатии зала вызвал гость «Музы», поэт Рафаэль Аминов. Особенным было выступление поэта Нисана Ниязова: после прочтения им своих стихов Я. Елизаров спел песню на слова Нисана. Порадовал всех Виктор Бохман, прочитавший стихотворение, в которое ввёл имена членов «Музы». Завершил поэтическую линию вечера Р. Бангиев, из уст которого прозвучало стихотворение, посвящённое «Музе».

Не секрет, что в «Музе» раскрываются таланты. Зрители горячо приветствовали нашу сказительницу Розу Муллокандову. Прекрасно выступила со стихотворением «Я – женщина» чтец Дина

Калантарова, которую Бог одарил превосходной дикцией. Весь вечер поражал и развлекал слушателей искрящимся юмором человек с тысячью амплуа Михаэль Рахминов. Юмористов в «Музе» оказалось немало. Это д-р Арон Коэн, музыканты Гр. Толмазов и Н. Давыдов и др. А. Коэн, кроме того, стал задавать зрителям симпатичные вопросы из лингвистики. Ведущие, Роберт и Мирьям, провели необычную игру – ассоциации, вызываемые «Музой», выраженные в одном слове. В ответах прозвучало, собственно, то, чем влечёт каждого «Муза». Это вдохновение и радость, мудрость и красота, радушие и миролюбие.

«Менора» №481, февраль, 2011.

Истинное предназначение человека на земле

Подобно оркестру, хаотично звучащему перед началом концерта, собирались члены Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» синагоги им. Меира Ягудаева в Бат-Яме. Множество тем проносилось в этом вступлении, и среди них актуальные темы о чествовании 100-летия со дня рождения выдающегося сына бухарско-еврейской общины Мухиба и о летних днях израильской оперы в Массаде, где в центре внимания оказалась оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева со своим рассказом о подготовке оперного коллектива к фестивалю Верди.

В образовавшейся после диалога должной тишине ведущий Роберт Бангиев сообщил о печальной новости – кончине Уриэля Алаева, супруга одной из посетительниц «Музы», Шуры Алаевой, и выразил в её адрес всеобщее глубокое соболезнование. Следующая новость, напротив, была очень радостной: В «Музе» прибавилось прадедов – у поэта и прозаика Аркадия Иноятова родилась правнучка. Люди уходят, люди приходят. Такова воля Всевышнего. Человеческому сердцу, как говорится, хватает и горя, и веселья.

После этих сообщений был поставлен вопрос об обсуждении предыдущего праздничного собрания. Мнение было единым: вечер весьма удался. Приблизительно, через месяц мы собираемся провести вечер бухарско-еврейского юмора. Мы, естественно, будем весьма строги в отборе шуток, чтобы не выходить за рамки нашей Богобоязненной морали.

Слово Розе Муллокандовой. Наша умница-сказительница всегда готова поделиться с братьями мудростями новой притчи. На сей раз это было повествование о человеке и змее на тему о добре. Вслед за Розой притчу рассказал Р. Бангиев, вспомнив схожий сюжет царя Шломо. Поднялась дискуссия о чёрной неблагодарности и пределах добра человеческого.

Слово за слово, и Тамара Шаламаева, приняв эстафету интеллектуальных игр «Музы», задала всем вопрос из Танаха о положениях отсрочки воинской службы евреев. Пришлось изрядно поло-

мать голову над законами Галахи. Ведущие, Роберт и Мирьям выразили свою радость тому, что их инициативы находят поддержку в сердцах посетителей «Музы».

Вслед за Тамарой растрогала всех Нина Алаева-Маллаева. Её выступление было совершенно необычным – о птичьей любви. В подтверждении своей невероятно трагической истории Нина показала ряд иллюстраций, свидетельствовавших о поразительной глубине и преданности пернатых.

Следуя традиции «Музы», Р. Бангиев выступил с очередной информацией о бухарских евреях, юбилеях 2011 года. В списке из 14 юбилеев, которым в этом году исполнилось 100 лет со дня рождения, вереницей прошли интересные лица. Вершиной этого ряда, бесспорно, был Мухиб, а значимой фигурой была известная певица Ксения Мавашева, мать Нины. Сама Нина спела одну из песен Шашмакома, что стало естественным продолжением рубрики юбилеев. Её хорошее исполнение погрузило всех в приятную душевную лирику.

Пение Нины вдохновило литературоведа Бориса Абрамова. Волны его творческого подъёма были чрезвычайно высоки. Дав свою оценку нескольким выступающим, он рассказал притчу о недоразумениях человека и мудрости Бога. Музыка Шашмакома воодушевила и Р. Бангиева. Он прочёл свою статью «Еврейские истоки музыки Шашмакома». В статье были подняты многочисленные вопросы, касающиеся этимологии слова *шашмаком* и происхождения этого грандиозного музыкального

творения. Красной нитью проходила в ней роль бухарских евреев в становлении и развитии Шашмакома. Лучшую оценку статье Р. Бангиева дал поэт Гавриэль Борухов, назвав её поэмой. Затем Гавриэль представил собранию фотомонтаж о праздничном вечере «Музы» с интересными статьями и собственными стихами. Его с усердием выполненная работа вызвала всеобщее одобрение.

Наконец, слово было предоставлено новичкам «Музы» – супружеской чете Кате Мушеевой-Алишаевой и Реувену Алишаеву. Они оказались очень интересными людьми с тонким чувством юмора. Приятно удивил всех Реувен, который прочёл свои разнообразные, в том числе поэтические, миниатюры на иврите. Это стало последним аккордом нашего, на этот раз камерного оркестра «Музы».

«Муза» – средоточие творческих душ. И это подтвердил каждый выступающий. Причём, все выступали исключительно по своей доброй воле. Творческая свобода, наверное, и есть истинное предназначение человека на земле.

«Менора», март, 2011.

Если выиграет истина, выиграют все

Собрание Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза», которое проходило 12 марта, было очень насыщенным и необычным. Диапазон его тем отличался редкой широтой:

от соболезнования до весёлого поздравления. Ведущий Р. Бангиев оповестил всех о том, что «Музу» посетила печальная новость: скончался один из её членов, педагог-математик и общественный деятель Юрий Кайков, человек, которого украшали высокие достоинства – простота и доброта, мудрость и скромность, юмор и благожелательность. Ряд представителей музовцев, знающих Ю. Кайкова, рассказали о его жизни и деятельности.

Были в этот день и интересные новости, и сообщения о бухарских евреях – юбилаях 2011 года, и симпатичная игра, и полезные чтения. К примеру, в рамках подготовки к следующему собранию, которое намечается провести как вечер юмора, был прочитан великолепный юмористический рассказ Э. Кишона.

Светлой вершиной тематического разнообразия стало поздравление женщин с их традиционным мартовским праздником. Прозвучало несколько воодушевлённых выступлений в адрес женщин: литературоведа Бориса Абрамова, доктора Гавриэля Галибова, поэтов Виктора Бохмана и Роберта Бангиева. Прочла своё стихотворное посвящение женщинам и поэтесса Роза Рабинович-Ачильдиева.

И, тем не менее, главным событием вечера стало выступление публициста Маркиэла Фазылова. Он принёс свой доклад под названием «В мире книг: бухарские евреи в объективе истории». Когда Маркиэл сказал о том, что его доклад посвящён критике некоторых положений о бухарских евреях в книге профессора Семёна Гитлина «Исторические

судьбы евреев Средней Азии», наступила настороженная тишина. И это понятно: только редкий смельчак может посягнуть на непререкаемый авторитет, подвергнуть критике маститого историка. Стало даже любопытно, как и чем будет возражать Маркиэл в своих критических выводах известному учёному. Все знают о том, что Маркиэл Фазылов – чемпион мира. Но там шашки, родная стихия Маркиэла, а здесь история, родная стихия историка Гитлина.

Перед чтением своего доклада Маркиэл сразу же предупредил о своём почтительном отношении к профессору Гитлину, как к автору серьёзной и содержательной книги об истории бухарских евреев, основанной на архивных источниках. Об этом свидетельствует цитата из его доклада: «Автор проделал огромную работу и использовал в ней многочисленные архивные источники. Любители истории найдут в ней много интересных и малоизвестных фактов, сведения об участии евреев Узбекистана во всех сферах жизнедеятельности». Единственное, с чем не согласен Марк, это в некотором смысле бесцеремонное отношение самого С. Гитлина к бухарским евреям. Да и не только Гитлина. «К сожалению, – говорит М. Фазылов, – в книгах некоторых авторов мы наблюдаем плохое знание жизни бухарских евреев и так называемый научный подход к истории, основанный на материалистическом понимании науки, архивных документах и находках археологов». Маркиэл аргументирует свой вывод. В качестве примеров предстали учёные М. Штерен-

шис, А.Каганович, Р. Рабич и др. Но по поводу бухарских евреев, говорит далее Маркиэл «находятся такие специалисты по национальным отношениям, которые ищут и находят высказывания, унижающие наше достоинство».

Здесь Маркиэл останавливается на книге профессора Ташкентского университета Семёна Гитлина. Это касается и одностороннего подхода к вопросу о запрете закупки мяса у евреев, и о неверном написании фамилий и имён бухарских евреев, и о том, что бухарские евреи якобы не занимались благотворительной деятельностью. Возмущение М. Фазылова вызывают следующие фразы в книге С. Гитлина: «Среди бухарских евреев стали появляться семьи, где начинают забывать, что такое брит-мила»; далее: «Отдельные представители среднеазиатских евреев утверждают о благополучном расцвете общины вне связи с реальной действительностью. Ими главным достоинством признается рождение в религиозной семье, исповедующей предписание Торы и традиций»; или же: «Новое поколение формируется в условиях западной цивилизации и принадлежность к еврейской религии сводится у них к простому ритуализму»; «Над среднеазиатскими евреями нависла реальная угроза полной ассимиляции. Исчезновение одной из древнейших ветвей еврейского народа с этнической карты, казалось, было лишь вопросом времени».

Надо дать должное М. Фазылову, издававшему виды бойцу и истинному рыцарю: критикуя книгу С. Гитлина, он ни разу не опустился со своей бла-

городной планки и не произнёс ни одного недостойного слова в адрес профессора. Маркиэл нашёл в себе силы отстаивать истину, пользуясь доказательными доводами и убедительными опровержениями. Маркиэл исходит из обязательного осмысления исторических условий развития каждой еврейской общины. Это заметили присутствующие на собрании – известные деятели нашей общины: Г. Галибов, Х. Толмас (Даниэлова), В. Бохман, А. Коэн, Б. Абрамов, Г. Борухов, Р. Бангиев и др. Думається, что в лице М. Фазылова – председателя ассоциации выходцев из Самарканда, автора ряда исторических книг о бухарских евреях, общественного деятеля – профессор С. Гитлин нашёл достойного оппонента. Хочется надеяться, что страницы наших газет отобразят их полемику. От этой полемики выиграет истина, а значит, все мы.

«Менора», март, 2011.

Вечер юмора в «Музе»

Конец марта, а за ним и еврейского месяца адара, центральным событием которого был весёлый и глубокий по значению праздник Пурим. На дворе апрель и, конечно же, его первый день, давно ставший традиционным днём юмора. Между двумя этими событийными датами и проводился вечер юмора в Центре культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза». Подготовка к этому вечеру

была довольно длительной. И этому есть серьёзные основания.

Юмор, как известно, понятие широкое. Круг тем юмора практически очень большой. Поводом для смеха у людей обычно бывает всё что угодно. Поэтому краеугольным вопросом для ведущих предстоящего вечера в «Музе», Роберта Бангиева и Мирьям Юсуповой-Бангиевой, были приемлемые критерии юмора. Более того, бухарско-еврейского юмора.

Поэтому во вступительной части вечера был поставлен вопрос: определить понятие *юмор* одним словом. Ответы были разнообразные: весёлый, живой, тонкий, сочный и др. Выслушав ответы, ведущий счёл необходимым добавить: добрый, безобидный, Богобоязненный, не пошлый. Подытожив, Р. Бангиев сказал, что это критерии настоящего еврейского юмора.

Затем ведущий коснулся форм, в которых присутствующие могли бы продемонстрировать свои юмористические способности. Это анекдот и пародии, рассказы из жизни и сцены, юморески и афоризмы, песни и стихи и др.

Завершить предваряющую часть Р. Бангиев решил прочтением своего афоризма: «Бог дал юмор человеку для того, чтобы он сам ставил себя на надлежащее место». Потому что, – добавил Роберт, – истинный юмор – это умение вместе с другими посмеяться над собой.

Первыми выступили Виктор Бохман и Роза Рабинович-Ачилдиева. Они разыграли сценку из

комедии В. Бохмана «От Намангана до Рамат-Гана». Прекрасное зажигательное начало сразу же ввело всех в весёлую атмосферу. Музовцы один за другим стали выходить и рассказывать смешные анекдоты и рассказы из жизни. Порадовали зал выступления Жанны Хаимовой, Розы Ильясовой, Арона и Ривы Коэнов, Тамары Давыдовой, Мирьям Юсуповой-Бангиевой. Яир Елизаров напомнил слушателям смешные истории знаменитого бухарско-еврейского юмориста Ицхака Ягудаева. Интересным было выступление гостя «Музы», яркой личности, литератора и музыканта Бориса Устаева.

Необычно – и уже не в первый раз – выступает новичок «Музы» Реувен Алишаев. Он сыплет, как из рога изобилия, двустилишиями на иврите. И в этот раз Реувен блеснул, выдав ряд своих остроумных миниатюр, чем вызвал бурные симпатии зала. И ещё одно выступление было оригинальным: поэт Ханан Хафизов читал свои юмористические стихи, чем немало смешил слушателей.

Но настоящие гомерические взрывы смеха вызывали, конечно, наши мастера-юмористы. Гавриэль Толмасов рассказывал анекдоты в своей манере, увесисто-ярко печатая каждое слово. Его выразительная, благодушная и в то же время удивляющая улыбка запомнилась благодарным зрителям. Другой мастер, Нисан Давыдов, рассказывая случаи из жизни, напротив, улыбался мудро, как бы изнутри, больше заставляя слушателя догадываться о сути рассказа. И, наконец, блистательный Михаэль Рахминов, который показал всем истинный профессио-

нализм в своих юмористических выступлениях. А выходил он «на сцену» раз пять! Юмор его кажется неиссякаемым. Причём, как подлинный мастер, рассказывая и доводя буквально всех до слёз от своего юмора, сам Михаэль не смеётся.

Отличились и ведущие Роберт и Мирьям. Они разыграли сценку на бухарско-еврейском языке, что очень понравилось зрителям. С другой стороны, этот номер для всех стал несколько неожиданным, потому что оба они, по словам М. Ботвинника, евреи по крови, русские по культуре и советские по воспитанию. И вдруг – сочный бухарский язык!

Р. Бангиеву, вообще, пришлось нелегко в этот вечер. Влившись в струю юмора, выбрасывая остроумные афоризмы и шутки именитых людей, рассказывая анекдоты, читая свои юморески и рассказ, напоминая известных писателей-юмористов бухарских евреев, среди которых Илья Ильябаев, собирателей юморесок – Натана Юхананова, Рафаэля Бангиева, – Роберт был всё время в напряжении. Шутка ли, проводить вечер юмора в стенах синагоги! Ему приходилось сдерживать массу от страсти выплеснуться, выйти за рамки дозволенного. По большому счёту, это была огромная и трудоёмкая воспитательная работа. Это был настоящий вызов духа материи и победа духа над материей. Это был своеобразный отчёт синагоге им. Меира Ягудаева, где проводятся собрания Центра культуры «Муза». Риск, с которым был связан вечер юмора, вполне оправдался.

«Менора», апрель, 2011.

«Муза» чествует двух корифеев общины

Вечер Центра бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» 9 апреля собрал в стенах синагоги им. Меира Ягудаева в Бат-Яме как никогда много народу. Иного и быть не могло – два выдающихся имени вознеслись в разверзшемся пространстве, как два столпа, два знамени, ведущие полки мировой бухарско-еврейской общины, два её корифея – Мухиб и Михаэль Толмасов. Оба предстали сегодня юбилярами: Мухибу (Мордехаю Бачаеву) исполнилось 100 лет со дня рождения, а М. Толмасов вступил в своё 125-летие. Вся аудитория находилась в предвкушении необычного действия. И надежды их не обманули.

Процесс собрания представлял собой классическую трёхчастную форму. Во вступлении на фоне накатывающихся волн прибывающей публики чтец Дина Калантарова декламировала два рассказа полюбившегося всем Эфраима Кишона. Этого было достаточно, чтобы сконцентрировать внимание зала.

Началась первая часть вечера. Она была посвящена Мухибу. Ведущий, поэт Роберт Бангиев, начал своё повествование о Мухибе с известной в творческом мире темы «поэт и царь». «Поэт – это олицетворение Небес, – сказал он, – а царь – воплощение земли. Подобно тому, как соловей томится в клетке, так и поэт изнывает под царским надзором». Страна превратилась для поэта Мухиба в

стесняющий его каменный мешок. «Творчество Мухиба, – продолжил Р. Бангиев, – это не только свет во тьме страданий. Это предупреждение всему человечеству о том, что путь его неверен. Поразительно, но именно «каменный мешок» более всех приблизил Мухиба к Богу». Отныне Мухиб лишь с Богом, – концентрирует свою мысль Бангиев в стихотворном посвящении Мухибу. – «Со сцены мира участь твоя – сгнуть!», – говорит герой стране исхода.

Далее Р. Бангиев прочитал несколько газелей Мухиба в своём переводе и предоставил слово его легендарной дочери Лиде Бачаевой, которая в своей преданности отцу дошла до высот самозабвения. Лида рассказала о недавно пройденном вечере, посвящённом Мухибу, о выпущенном семитомном творческом наследии отца, о трёх новых книгах – стихах Мухиба на иврите, его воспоминаниях «В каменном мешке» и «Воспоминаниях современников о нём».

Вслед за Л. Бачаевой выступил ряд деятелей общины. Общественный деятель Гоэль Толмасов коснулся вопросов ценности и значения произведений Мухиба; религиозный деятель Эльяу Лодаев предался воспоминаниям о былом; поэт Амнун Давидов говорил о красоте формы и содержания стихов Мухиба. Писатель Юрий Моор-Мурадов как автор литературной обработки воспоминаний Мухиба сделал ряд интересных замечаний на сравнительном анализе Мухиба с Солженициным и Гомером. Мастер слова Михаэль Рахминов произнёс, как

всегда, блистательное предисловие, после которого им была исполнена песня на слова Мухиба. Д-р Хана Толмас (Даниэлова), будучи внучкой именитого деда, М. Толмасова, красивой аркой объединила в своей речи образы двух знаменитых героев собрания и высоко отозвалась о них.

В средней части вечера ведущий представил собранию гостя «Музы», своего первого учителя по музыке, Ариэля Муллоджанова, который ныне является, если так можно выразиться, бардом. Он – автор слов и музыки газелей и их исполнитель – певец и музыкант-рубабист. Аккомпанировал ему на ударном инструменте нагора Гавриэль Толмасов. После выступления Муллоджанова Р. Бангиев прочёл свой перевод только что исполненной газели и подарил его учителю.

Началась третья часть вечера.

*Коль даны тебе таланты, дарованья,
Сердце праведника, разум, красота,
Коль Господь придал сверканье твоим граням,
То призванье на земле твоё – звезда.*

Так охарактеризовал Р. Бангиев выдающегося певца, музыканта и композитора Востока Михаэля Толмасова. Его, самородка, классика при жизни, Бангиев сравнил с И. С. Бахом: оба они, каждый в своей области, подытожили всю музыку до себя и проложили дорогу к музыке после себя плеяде своих последователей. Превосходные качества М. Толмасова сочетались в нём с поразительной простотой и человеколюбием. Ведущий упомянул о

нём как о родоначальнике музыкальной династии Толмасовых, о любимом ученике знаменитого Левичи, о Народном артисте Узбекистана, о депутате Верховного Совета УзбССР, о директоре бухарско-еврейского театра; о том, что именем М. Толмасова названы улицы в Самарканде и в Израиле (Ор-Иеуда).

Затем Р. Бангиев прочёл одну из глав своей будущей книги о М. Толмасове под названием «История с чемоданом», где гениальный певец и музыкант показан как человек высочайшей доброты, порядочности, честности и бескорыстности. Причём, раскрылись эти качества в суровые годы сталинских репрессий.

Желающих выступить со словом о М. Толмасове было много. Только позднее время смогло остановить их порывы. Тем не менее, были произнесены самые важные моменты. Тонкий ценитель и исполнитель А. Давидов подчеркнул о произведённой М. Толмасовым революции в Шашмакоме с точки зрения трактовки. Э. Лодаев вновь вспомнил, но на этот раз смешной эпизод из жизни М. Толмасова, чем вызвал добрый смех публики. Певец и музыкант Михаэль Рафаэлов спел своим проникновенным голосом две песни под сопровождение братьев Толмасовых — Гавриэля и Пинхаса: одну на слова Мухиба, другую — об отце, как посвящение М. Толмасову, снискав одобрение представителей рода Толмасовых, присутствующих в зале. Заключительное слово было произнесено Гоэлем Толма-

совым. В нескольких словах он сказал о предстоящем фильме, посвящённом отцу, М. Толмасову.

Фильм «Памяти Михаэля Толмасова», автором которого является Юрий Борохов, состоял из 4-х частей и длился 40 минут. Он настолько захватил всех, что смотрели они его, затаив дыхание, до последней секунды. Возбуждённые, полные богатых впечатлений, зрители получили в дар от Гоэля книги и кассеты о М. Толмасове и разошлись... в первом часу ночи.

«Менора» №490, апрель, 2011.

О неземной доброте

*Посвящается Лизе Кандхоровой
(Лео бат Йозельтов) 1921 – 2011*

26 мая сего года ушла из жизни Лиза Кандхорова, или Лиза-апа, как ласкательно называли её мы, друзья её детей. Лиза-апа прожила очень непростую жизнь. Слишком рано она столкнулась с необычными трудностями, среди которых особой трудностью являются голодные 1929-30-е годы. Слишком рано она поняла, что «жизнь пройти – не поле перейти». Время, налагая свой отпечаток на людей, создаёт их характеры. Суровая жизнь, её строгие условия сделали Лизу тоже суровой и строгой. Помимо суровости, жизнь придала ей такие качества, как повышенную серьёзность, высокую требовательность к себе и к другим, неукоснительную ис-

полнительность, завидную аккуратность и точность во всём, за что бы Лиза ни бралась. Это отразилось на её невероятно серьёзном отношении к своему первому амплу работника паспортного отдела милиции. В истории бухарских евреев Лиза, таким образом, стала одной из первых, кому был доверен столь серьёзный пост. На этом поприще карьера привела молодую девушку Лизу до должности начальника паспортного отдела. Естественной вместе с этим была её карьера офицера милиции. Облик Лизы настолько слился с её деятельностью, что превратил их в нечто органически целое. Это выливалось даже в добрую шутку: «Мы говорим Лиза – подразумеваем паспортный стол, и наоборот».

Вот такой серьёзной девушкой в то тяжёлое военное время Лиза решает вопросы своей личной жизни и выходит замуж за молодого человека Симху Кандхорова. Жили они всегда в мире и согласии. Вместе породили и поставили на ноги четверых детей – Бориса, Давида, Тамару и Свету. Всем своим детям Лиза и Симха дали образование. А воспитанность всех четверых детей попросту вызывает удивление окружающих. Об этом мы, их друзья, говорим с чувством настоящей гордости. Дни, проведённые нами в гостях в доме Лизы-апа, стали незабываемыми. Кроме этого, хочется подчеркнуть и необычайную доброту детей Лизы, которые готовы для своей общины сделать всё невозможное. Особенно отличается этим их старший сын Борис. За примерами детям не нужно было ходить далеко – Сама Лиза, их мать, была очень гостепри-

имной хозяйкой. Она и привила детям умение жить ради других.

После войны в жизни Лизы наступили разительные перемены – она стала работать учительницей начальных классов в той же школе №23, где её муж Симха являлся заместителем директора по хозяйственной части. А находилась эта школа возле знаменитого парка «Шохи Зинда». К своим многочисленным ученикам Лиза, а тогда уже Елизавета Нисимовна, относилась как к своим родным детям. Она души в них не чаяла, отдавая им все свои знания и свою мудрость. Руководство школы, педагогический состав всегда высоко ценили подвижнический труд Елизаветы Нисимовны. Это отражалось и на их почтительном отношении к ней, и на почётных наградах, которые ей вручали. Но самым поразительным было другое: все увидели Лизу с совершенно другой стороны – мягкую, добрую, милосердную и очень любящую. Им порой даже не верилось, что это та же самая строгая Лиза из паспортного отдела. Воистину, нет предела граням человеческого! И, быть может, наивысшая из них – гибкость. От этого исходило классической мудростью древних – в каждый данный момент нужно быть таким, каким нужно быть, каким требуют обстоятельства. Неизменным ответом Лизы на удивление людей была лишь её красивая улыбка.

С чувством искренней печали и сострадания мы выражаем всем детям Лизы Кандхоровой свои глубокие соболезнования. К великому сожалению, горе множится, когда уходят люди неземной доброты,

сердце которых готово одарить своим теплом всё окружение. А оно, окружение Лизы-апа, было очень широким, ибо, помимо родственников, друзей и соседей, включало в себя море учеников школы, в которой она проработала педагогом целых четыре десятилетия своей жизни.

Да будет благословенна светлая память Лизы-апа.

Друзья: Толмасовы – Натаниэль и Мира, Яхиэль и Рая, Мишоэль и Елена, Тамара и её дочь Хана, Каниэль и Яфа, Гоэль и Людмила; Хаимовы – Матвей и Люба; Давыдовы – Коэн-Валера и Тамара; Казаковы – Бенсион и Сара; Шимуновы – Исак и Джульетта; Шахмуровы – Йосеф и Света; Гулькины – Лазарь и Жанна; Пинхасовы – Авраам и Татьяна; Юханановы – Борис, Аркадий и Шауль; Израиловы – Йосеф и Берта; Абдурахмановы – Эрик и Стелла.

«Менора», май, 2011

В высях слова и души

Позади Лаг ба-Омер. Община с честью выдержала траурные дни в память подверженных мору 24 тысяч учеников раби Акива. Как говорится, время горевать, время радоваться. С позволения почтенных духовных лиц «Муза» продолжает свои встречи и собрания. Постсубботний вечер 28 мая был посвящён чествованию трёх юбиларов, членов Центра

культуры бухарско-еврейской интеллигенции – общественного деятеля и музыканта Абохая (Аркадия) Исхакова, поэтов Ханана Хафизова и Нисана Ниязова. Собственно, что такое юбилей, как не повод поговорить о творчестве, прочесть задушевные стихи, послушать красивую музыку. Всего этого было вдоволь в этот вечер. Но всё по порядку.

Сообразно традициям Востока, первым чествовали самого старшего из трёх юбиляров, Абохая Исхакова, родного брата великой певицы Барно Исхаковой. 75 вёсен повидал этот удивительный человек. По образованию он инженер. Но более всего всех интересовало его призвание. Колоритная личность, прекрасный рассказчик, почтительный и любящий всех, порой поражающий всплесками неожиданности и оригинальности, но всегда дружелюбный, Абохай по своему призванию – *человек*. По единодушному мнению мудрецов, быть человеком – самая тяжёлая профессия на земле. Это ярко подчеркнул ведущий, поэт Роберт Бангиев, в посвящённом Абохаю сонете.

Много интересного рассказала об Абохае Исхакове его племянница, знаменитая певица Софья Бадалбаева-Кайкова, в особенности о его невероятно трудном детстве, о его высочайшей порядочности и миролюбии, о его музыкальном таланте: аккомпанировать на таре самой Барно – задача не из простых. Софья спела в честь Абохая его любимую песню «Джононаи», чем всколыхнула память импресарио Центра Гоэля Толмасова, сына великого Михаэля Толмасова, являющегося автором этой

песни. Немало примечательного было об Абохае в выступлении его друга, редактора «Бухарской газеты» Яира Аксакалова. А поэт Ханан Хафизов подарил Абохаю своё стихотворное посвящение.

*Верь, развеются туманы
И отступит мгла.
Бури стихнут в океане,
Вспыхнет синева...*

«Эти строки, – сказал Р. Бангиев, – принадлежат второму юбиляру, поэту Ханану Хафизову». Ханан из Ганей-Авива. Он – член Литературного Объединения г. Лода. Мы часто слышим его по радио «РЭКА». Голос его, тихий и проникновенный, подобен хрустальному ручью. Он говорит, будто передаёт некую сокровенность, данную ему Богом. Творчество Ханана отличают глубокая лирика, тонкость мироощущений, красивость высказывания, кропотливая работа над словом, любовь к поэзии и к ценителям поэзии. Именно этим качествам поэта Х. Хафизова был посвящён сонет Р. Бангиева.

Поддержать своего собрата из Ганей-Авива приехала целая делегация. Уже знакомая нам певица Роза Ильясова посвятила Ханану любимую им песню. Литератор Борис Устаев посвятил Ханану своё стихотворение. Очень тепло, с посвящениями, выступили сёстры поэта, Роза и Лиза.

Наконец, настала очередь третьего, самого молодого, юбиляра. Это именитый поэт Нисан Ниязов. Р. Бангиев представил его как поэта-лирика, поэта-моралиста и поэта-философа в одном лице и посвя-

тил ему один из самых лучших своих сонетов. У Нисана уже более 300 песен. Их пели и поют знаменитые певцы общины – Ильяс Маллаев, Эзро Малаков, Давид Катанов и многие другие. Нисан – автор нескольких книг и дисков песен. Он ответственный секретарь Союза бухарскоязычных писателей Израиля им. Мухиба. Он лауреат премий им. И. Мавашева и Мухиба. Он общественный деятель и лектор Всемирного Конгресса бухарских евреев.

Главная черта, объединяющая жизненный путь Нисана Ниязова и его творчество, это доброе имя. И своим поведением, и своими стихами он проповедует основное положение Торы: «Возлюби ближнего, как самого себя». Нисан не только любит ближнего, он бережёт его душу. Он никогда не даст кому-либо даже простого замечания. Своей любовью к ближнему Нисан снискал любовь ближнего к себе. Слово Нисана значимо. Его просветительства ждут с нетерпением. Вот отрывок из стихотворения «Ты не горюй» Н. Ниязова в переводе Р. Бангиева, вызвавший овации. В нём говорится об одной из проблем на Востоке – печали по поводу рождения дочерей:

*Коль дочь за дочерью рожать будет жена, ты не горюй,
Короной мужа станет дочь, будет верна, ты не горюй...
Нисан, поверь, нет разницы в том, кто родится, сын иль дочь,
Уж лучше дочь, чем сын, в ком страсть к себе сильна,
ты не горюй.*

О поэте Н. Ниязове, несмотря на позднее время, было много выступлений. Это, в первую очередь, певцы, исполнявшие его песни, – Софья Ба-

далбаева-Кайкова, Рита Юсупова, Яир Елизаров. С приветствиями и поздравлениями выступили литературовед Борис Абрамов, политик Авраам Пинхасов, д-р Гавриэль Галибов, общественный деятель Гоэль Толмасов. Со стихотворными посвящениями выступили д-р Арон Коэн, литературовед Хагай Исаков, проф. Виктор Бохман, фоторепортёр Эдуард Гавриэлов. Под аплодисменты зрителей Р. Бангиев вручил юбилярам от имени «Музы» поздравительные адреса.

Не обошлось без шуток: каждому юбиляру было дано «последнее слово», в котором они говорили о себе, читали стихи, выражали благодарности.

Программа вечера была насыщена высокой духовностью. Разошлись участники вечера за полночь.

«Менора» №495, июнь, 2011.

Неповторимые мгновения

В последнее, довольно длительное время в Центре культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» зачастили масштабные, значительные события. Короткие постсубботние вечера невероятно раздвинулись. Как-то нас посетила даже такая мысль: «Неужели в нашу привычку войдёт расходиться в первом часу ночи?..». Одним словом, «Муза» истосковалась по своим тихим, как бы семейным собраниям камерного плана с направленно-

стью вглубь, на которых собирается костяк Центра и вместе с интересными выступлениями решаются внутренние насущные проблемы.

Вечер 11 июня вёл нас, казалось бы, именно к такой, камерной обстановке. Из трёх запланированных выступлений гостей, каждый из которых обещал быть очень интересным, двое выпали в связи с их неявкой. «Что ж, такова воля Всевышнего», – подумали мы. Вывод же о Его воле был весьма преждевременным. И в этом весь он, человек. Но обо всём по порядку.

Итак, ведущий Роберт Бангиев открывает вечер. В качестве лёгкой разминки им была проведена весёлая игра под названием «Антонимы». Публика разогрелась. Хотя ей пришлось и поднапрячься. Затем, следуя нашей традиции, слово было предоставлено редактору «Бухарской газеты» Яиру Аксакалову в связи с выходом последнего, предюбилейного 199-го её номера. Блестяще владеющий словом, Я. Аксакалов вёл свой обзор по всему номеру – от статьи к статье, от страницы к странице. Перед нами открывался целый мир интересного, необычного, богатого и неожиданного. Газета охватывала множество самых разнообразных сфер – политику страны и тонкие мгновения истории общины, злободневную дискуссионную тематику и интересную викторину для любознательных, религиозные вопросы и освещение отдельной значимой личности и многое другое. Всего и не перечесать. Чего стоят одни только письма читателей! Именно они вызвали широкую дискуссию музовцев своей остротой и

злободневностью. Интересно другое: у каждой статьи – своя биография, за каждой – определённые люди. Газета, казалось бы, уже просмотрена, прочитана, но когда ты слушаешь обзор Аксакалова, создаётся ощущение, что ты многого, очень важного ещё не знаешь или ещё не понял.

Обзор Я. Аксакалова вызвал целый ряд выступлений, а точнее, живую беседу, как говорится, с народом, частью которого являются музовцы. Среди выступающих были д-р Хана Толмас (Даниэлова), д-р Арон Коэн, литературовед Борис Абрамов, общественный деятель Гоэль Толмасов, поэт Роберт Бангиев и др. Все выступления объединяло одно – удивление гигантской работе Аксакалова и вызвавшая восторженные аплодисменты искренняя благодарность ему.

Особым было выступление Михаэля Рахминова. С этого момента, собственно, мы и начали переосмысливать раскрывающуюся перед нами волю Всевышнего. Душа любого общества, мудрый М. Рахминов сумел вместить в своём слове буквально всё – и тонкие замечания, и прекрасные пожелания, и красивые стихи, и потрясающие благословления, и, конечно же, благозвучное пение. Такое выступление невозможно слушать иначе, как с замиранием дыхания. Окрылённый и невероятно благожелательный, М. Рахминов захватил внимание всей аудитории и мог бы говорить без конца, как и предыдущий оратор Я. Аксакалов. Но оба, люди с прекрасным чувством формы, сдерживали себя рамками вечера.

Следующим было выступление гостя «Музы» Маргариты Беньяминовой. Оно было многообещающим, потому что, по плану ведущего, должно было проходить в форме неподготовленного интервью в нашей рубрике «Человек крупным планом». Р. Бангиев специально для этого выступления заготовил массу вопросов с изюминкой. Но понадобилось из всего этого какая-то крупица. М. Беньяминова представилась публике настолько блистательно, что не оставила никаких сомнений во множестве своих талантов. М. Беньяминова – дочь известного оперного певца Сосона Беньяминова. Мы знаем и её дочь Эллу, композитора, хормейстера и великолепного организатора. Сегодня на сцене «Музы» сама Маргарита. Она рассказывала о себе, об отце, о других родственниках, об именитых друзьях. А бабушка её, Михаль Каркиги, была придворной танцовщицей у эмира Бухарского. Принесла с собой Маргарита много интересных фотографий, наглядность которых подтверждала её слова. Сама дирижёр-хоровик, Маргарита оказалась тоже отличным организатором, педагогом и наставником. Она рассказывала о прекрасных вечерах, которые устраивала для учеников и преподавателей. Бросилась в глаза одна интересная особенность в выступлении Маргариты – большая живость её повествования и превосходный артистизм, выражающийся в жестах, в мимике, в эмоциях, в обаянии. В конце своего выступления, по просьбе присутствующих Маргарита пела, достраивая музыкальную арку, начало которой положил М. Рахминов. Это была знаменитая

весёлая танцевальная народная песня «Як дона гул», очень гармонирующая с ярким темпераментом Маргариты. Песня состояла из множества куплетов, и с каждым из них все хором «отвечали» Маргарите. Образовалась настоящая сцена из музыкального спектакля. Отклики, благодарности и овации Маргарите были очень долгими и бурными.

Воля Всевышнего. Мы воочию убеждаемся в том, что Он Сам полюбил нашу «Музу». Он Сам посылает нам интересных людей, каждый из которых неповторим. Он Сам желает, чтобы в стенах зала для культурных мероприятий синагоги им. Меира Ягудаева звучали и красивое слово, и красивая музыка, и чтобы каждое мгновение здесь было неповторимым.

«Менора» №498, июнь, 2011.

Таланты, таланты, таланты...

Вечером 25 июня «Муза» проводила своё очередное собрание. Открыл его поэт Роберт Бангиев весёлой математической игрой. Затем он продолжил свои сообщения о бухарских евреях, юбилеях 2011 года, среди которых на этот раз прозвучали имена двух знаменитых музыкантов-дойристов – Авнера Бараева и Авнера Аминова.

Слово публицисту Маркиэлу Фазылову. Смелый и решительный, Маркиэл взял на себя непростую роль критика в нашей общине. Он вышел с тремя книгами, недавно выпущенными в свет. Мар-

киэл сделал достаточно профессиональный обзор каждой новой книги. После этого, верный себе, он переходил к их анализу. Анализ Маркиэла не был схематичным — линии достоинств и недостатков новых книг в нём переплетались. Первой рассматриваемой книгой были «Воспоминания» Бахора Бабаева. Эта книга, по словам М. Фазылова, интересная и содержательная. Но, к сожалению, не все воспоминания принадлежат самому автору. Привнесение к своим воспоминаниям воспоминаний других авторов делает оценку книги Бабаева неоднозначной, снижает её уровень. Далее Маркиэл перешёл к книге Аркадия Якубова «Свет далёкой звезды», посвящённой директору самаркандской школы №26 З. А. Кимягарову. М. Фазылов, сам выпускник этой школы, достаточно высоко оценил книгу Якубова. Вместе с тем он счёл неуместным начинать рассказ о герое, нашем современнике, с истории о праотце Аврааме. Кроме того, он отметил отсутствие конкретной связи между развитием событий в книге и историей махалли Самарканда. Наконец, третья книга, которую представил М. Фазылов, — «Страницы еврейской истории в документах 1860-1940-х гг.» профессора Семёна Гитлина. Критик дал должное автору-составителю в его огромной работе по собиранию большого количества архивных документов в этой книге. Но важно то, сказал Маркиэл, что многие документы требуют конкретных комментариев, каковых здесь нет. Поэтому, заключил Маркиэл, читатели могут их попросту не понять.

Выступление М. Фазылова вызвало бурную и напряжённую дискуссию в зале и породило у слушателей живой интерес к этим книгам.

Некоторую разрядку напряжения внесло выступление филолога Лидии Абасовой. Своё первое слово в «Музе» Лидия решила посвятить загадкам. Они оказались настолько милыми, что все размышляли над их разгадыванием с большим удовольствием.

После Л. Абасовой вышла на передний план д-р Хана Толмас (Даниэлова). Она сделала два сообщения. В первом из них был дан краткий отчёт о её двухгодичном преподавании бухарско-еврейского языка в Иерусалимском университете. Во втором — о выпуске нового сборника статей на иврите «Бухара. Евреи Средней Азии», в которой Хана является автором двух статей. Все дружно поздравили Хану с её новыми достижениями.

Выждав почтительную тишину, ведущий Р. Бангиев представил публике гостя «Музы», поэта из Рамле Бориса Пинхасова. Рассказ Бориса повествовал о том, что он принадлежит к поколению современных поэтов, которые раскрылись в Израиле. Признательный и благодарный, молодой поэт открыто сказал, что начал писать стихи, «заразившись» поэзией Р. Бангиева. Но, разумеется, важнейшей побудительной силой к творчеству этих поэтов стало соприкосновение с еврейским Священным Писанием. Борис раскрыл перед аудиторией свой, совершенно новый, мир. В трактовке вещей и понятий он следовал еврейским религиозным муд-

рецам, неожиданная мысль которых всегда приводит к глубоким раздумьям. Борис читал стихи о добре и зле, о пророках, о чудесах и о многом другом. Премьера поэта Б. Пинхасова прошла удачно. Творчество его интересное и весьма многообещающее. В лице Б. Пинхасова перед нами стояли прекрасное начало и большие надежды.

Высокий стиль поэзии Бориса буквально завожил всех. Вновь стали вздыматься волны дискуссии. Героем их стал Сам Бог. Дискуссии можно было придать название «Загляни в себя, человек». Среди выступивших о поэзии Б. Пинхасова уже традиционно блеснул словесник Михаэль Рахминов. Поразительное рядом. Эти два слова обобщают всякий выход М. Рахминова. Он умудряется каким-то одному ему известным способом высказать и о предыдущем ораторе, и создать удивительное равновесие после дискуссий, и широко и глубоко раскрыть себя, своё безграничное призвание великолепного актёра-импровизатора, знатока поэзии, подлинного мастера благословения, простого и очень доброго человека. Упоённые благодушным словом Михаэля в конце столь насыщенного собрания, мы разошлись за полночь. Не покидала нас лишь одна мысль: сколько талантов! Вероятно, столько, сколько самих людей...

Не опубликовано, июнь, 2011.

Самые ценные достижения «Музы»

В последний период вечера «Музы» становятся всё острее, напряжённее, динамичнее. Всё больше людей вовлекает в себя горнило наших дискуссий. Всё свободнее излагаются личные мнения, и даже те из них, которые резко расходятся с общим мнением. Вместе с этой волной нарастает волна критики литературных сочинений наших писателей. Это свежо и отрадно. Но всё по порядку.

9 июля собрание «Музы» началось несколько необычно. Первой выступала наша сказительница Роза Муллокандова. Вопреки ожиданиям, она вместо притчи рассказала свой сон, который видела несколько десятилетий тому назад. Сон её оказался вещим. Будучи больной, даже при смерти, Роза возмечтала успеть побывать на Бар-Мицве очень дорогого ей человека. Явившийся во сне пророк в аллегоричной форме предсказал Розе жизнь. Этот подарок в судьбе Розы длится уже 37 лет. И дай Бог, чтобы он длился ещё многие-многие годы. Рассказ Розы был скорее исповедью. Он тронул сердца всех слушателей.

Следующим оратором был литератор Борис Устаев. Главная тема речи Устаева – «Роль книги в жизни человека». Диапазон аспектов его речи был широк – от духовности до физиологии. Говоря о состоянии и развитии человеческого мозга, Борис акцентировал преимущество читающей публики, избегание ею ряда серьёзных и страшных болезней. Его речь была музыкальной по форме. Видно, ска-

залось прошлое Бориса как скрипача. Так, обрамлением выступления Бориса было возвышенное слово о нашей «Музе», которая «собирает всех и приносит огромную духовную пользу общине».

Когда прибыло уже достаточно много народу, Р. Бангиев приступил к главной теме собрания – поздравления двух газет-юбиларов – «Меноры» и «Бухарской газеты». Он прочёл свои юбилейные статьи-посвящения. Затем дал слово представителям обеих газет – редактору «Бухарской газеты» Яиру Аксакалову и литсотруднику газеты «Менора» Маркиэлу Фазылову. В присущей ему манере, Я. Аксакалов сделал краткий экскурс в историю зарождения идеи и воплощения в жизнь этой газеты. Плавнo дойдя до её 200-го, юбилейного номера, Яир прошёлся по этому номеру как профессиональный обозреватель. М. Фазылов рассказал об истории газеты «Менора», о своей нынешней работе в её редакции. Он связал свой рассказ со своим прошлым редактора самаркандской газеты «Шофар».

После выступлений Аксакалова и Фазылова многие с удовольствием поздравляли именинников. Всем им было, что вспомнить, что рассказать – и Хане Толмас (Даниэловой), и Гавриэлю Галибову, и Виктору Бохману, и Гавриэлю Борухову, и Роберту Бангиеву, и Гоэлю Толмасову, и Маргарите Беньяминовой, и Нисану Давыдову. Попутно, от души смеясь здоровым смехом, вспоминали и забавные курьёзы.

Наступило выступление Маркиэла Фазылова. На этот раз уже как критика. Первое, чего косну-

лась взыскательная рука Маркиэла, это отрывок из книги Машиаха Якубова «Без прошлого нет будущего». Это притча о старике и коне. Маркиэл подверг сомнению авторство притчи за Якубовым, сказав, что знаком с ней давно из другого источника. Однако за Якубова вступился фольклорист В. Бохман. Началась дискуссия. Полемисты решили позже прояснить истину.

Следующей под критическим взглядом М. Фазылова была первая книга из романа Йосефа Бабаева «Течёт река времени», которая называется «Купцы Бухары». В целом, Маркиэл очень тепло отзывался о художественных достоинствах романа Бабаева. Смутила его лишь одна деталь: приведённые в книге исторические справки. «Художник, – сказал Маркиэл, – есть художник. Он имеет право на вымысел. Есть немало художественных произведений, основанных на достоверных источниках. Это всё хорошо. И этого вполне достаточно. Автору не было никакой необходимости специально приводить исторические справки. Для романа как художественного произведения они ни к чему».

И ещё одна книга оказалась под рассмотрением критика Фазылова. Это известный всем двухтомник воспоминаний Мухиба «В каменном мешке». Преклоняясь перед мощью мысли маститого писателя, Маркиэл сказал, что такого глубокого взгляда и в таком ракурсе в нашей литературе ещё не было. По части критики он ограничился лишь замечаниями о некоторых неточностях, которые допустил автор. Например, уважаемый Эльяу Ха-

нимов не был «босяком» по духу своему. Или же замечание коснулось тонкостей вопроса о еврейском календаре. Остановила перечень замечаний критика д-р Хана Толмас (Даниэлова). Человек науки, педагог Иерусалимского университета по бухарско-еврейскому языку, она сочла неправомерным судить о книге Мухиба по переводу её на русский язык, но только по оригиналу на языке фарси.

Выступление критика М. Фазылова вызвало, несмотря на поздний час, оживлённые споры, в которых участвовали не только известные деятели общины, но и те, чьи голоса, ещё недавно бывшие робкими, начинают приобретать всё более утверждающие интонации. На сегодняшний день свобода голоса и критика являются самыми ценными достижениями «Музы».

Завершило собрание «Музы» выступление знатока Торы Нисана Давыдова. Он очень искусно связал тему недельной главы Торы с еврейской историей, в контексте которой она получает новое осмысление.

Не опубликовано, июнь, 2011.

Ты родилась под знаком счастья

«Менора»! Знаешь ли ты о том, что родилась под знаком счастья? Творец тебе дал красивое имя и не менее красивую стезю. Согласно недельному ритму, который задал нам Творец, ты выходишь в мир и движешься по орбите своей благословенной

судьбы. Сегодня твой 500-й выход! Неся в себе свет радости, ты озаряешь то одну, то другую грань великой мозаики, имя которой Жизнь. Порой ты прозаична, порой поэтична; порой ослепительна, порой тускла. Да, да, не удивляйся, и такое бывает, когда тучи пытаются застлать собою лучи твоего ликующего света. Несмотря на препятствия, ты вновь и вновь, подобно солнцу, выходишь, освещая небосклон для своих почитателей. Порою, твои почитатели теряются в догадках: ты пришла в гости к своим почитателям, или радушно приглашаешь их в гости к себе, усаживая вокруг стола и раскрываясь перед ними, подобно скатерти духовности. Они, твои многочисленные почитатели, знают, что ты способна восторгаться и восторгать, радоваться и радовать, размышлять и давать пищу к размышлению, а иногда сердиться и сердить. Главное же твоё лицо – это оптимизм. И мы любим тебя за это. Мы любим тебя за то, что ты никогда не впадаешь в отчаяние и не приводишь к отчаянию своих почитателей. Напротив, они ждут тебя. Ждут с нетерпением. Ты венчаешь каждую их трудовую неделю и вместе с ними встречаешь святую субботу, превращаясь в их долгожданное субботнее чтиво. Твои почитатели всегда ждут от тебя нечто неожиданное и интересное, и не только полезное, но и приятное. Твои рубрики глубоки и очень поучительны. Но от тебя ждут ещё и интеллигентной любознательности, и дискуссионной остроты, и игривой развлекательности кроссвордов на дорогие нам темы, чем ты некогда блистала и зажигала сердца почитателей. Ты

стала частью нашей жизни. Ты стала частью жизни твоего покорного слуги. Дни, когда благодаря твоим рубрикам круг его друзей расширялся семимильными шагами, стали незабываемыми в его творческой и публицистической биографии.

«Менора»! С праздником тебя! Со знаменательной датой полутысячного номера в твоей жизни! В день своего юбилея прими от меня семь пожеланий, или, как говорят наши классики, Шева Брахот, выраженные в небольшом стихотворном посвящении:

*Чтоб твой свет никогда не мрачнел,
Чтоб в тебе всегда жил наш наставник,
Чтоб дорога твоя была славной,
Чтоб добро нёс огонь твоих стрел,
Чтоб влекло всех к себе твоё лоно,
Чтоб к тебе шла толпа изумлённых,
Чтоб всегда был счастлив твой удел.*

Твой искренне благодарный друг
Роберт Бангиев
«Менора» №500. Июль, 2011.

Песнь о доброте

Доброта. Одно из чудес, ниспосланных Богом на землю. Одно из украшений бытия. Всё красиво в тебе и все проявления твои красивы – чуткость и отзывчивость, жалость и милосердие, сострадание и помощь. Красивы и все те, кто носит тебя в сердце

своём. Намерение твоё – удивляет, слово твоё – умиротворяет, действие твоё – покоряет.

Порой люди считают тебя слабой до странности и простодушной до наивности. Это недалёкие люди. Ибо при первом же спотыкании о зло, при первом же своём падении они ждут и хотят видеть не толпу зевак, не любителей советовать или осуждать, а только тебя, спасительная доброта. Потому что только ты совершенно бескорыстно возвращаешь их к жизни. Благодаря тебе они вновь обретают уже потерянную ими веру и надежду. Благодаря тебе в их сердцах и на их лицах снова зажигается свет радости. Уста их начинают произносить забытые уже бесценные изречения: «Мир не без добрых людей», «Доброта – это язык, на котором может разговаривать немой и который слышит глухой» и другие, подобные им.

Доброта, как ты похожа на родник! Как и родник, ты, исполняя своё священное предназначение, источаешь из себя живую и благотворную струю. И если даже один жаждущий путник испил несколько твоих целительных капель и был спасён, утолив свою жажду, то этого хватило бы для исполнения твоей благородной миссии.

Рена Левиева. Красивая, обаятельная и миниатюрная женщина. Если заглянуть вглубь её истории и обратить внимание на то, что она, будучи единственной дочерью среди шестерых детей в семье, потеряла мать в 9-летнем возрасте, то её судьба уже будет достойна глубокого почтения. Если сказать о том, что она сама уже мать четырёх детей и дея-

тельная бабушка, то и этого достаточно для большого уважения. Если отметить, что она не только член Всемирного Конгресса бухарских евреев, но и первая женщина – член президиума Конгресса, то это вызовет восторг и восхищение. Добавим к этому, что она – известный в общине филантроп и меценат. А это уже может пробудить в сердцах благоговение в её адрес.

Умение добыть средства, и даже крупные средства, – это качество, раскрывающее далеко не полный облик человека. А вот куда человек израсходует добытые средства, там он виден весь. Есть люди состоятельные, но скупые по своему духу. Они облачают себя позором. Рена же рождена для славы. Она из тех, кто становится благотворителем и покровителем. Её разум, вся её деятельность полны поисков людей, которым она может помочь, с кем она может поделиться тем, что имеет.

Рена считает своей обязанностью, предназначением, священным долгом дать людям свет, озарить их духовностью. Оставшись без матери, она с девяти лет фактически сама стала матерью пятерых своих братьев и решала подчас сложнейшие задачи, посильные разве что для опытной матери. Став взрослой, она не успокоилась и в знак благодарности написала книгу «Записки дочери» о тяжелой судьбе, постигшей её родителей, Залмана Исаковича Малаева и Лизы Иссахаровны Малаевой-Иссахаровой. Свято чтя 5-ю Божью заповедь, Рена открыла в память о родителях две площади – в Кирят-Гате и в Рамле, – которым было присвоено их

имя. Более того, она приобрела свиток Торы и подарила его синагоге на имя родителей.

Помимо крупных актов благотворительности, Рена Левиева совершает очень много добрых дел, о которых умалчивает из двух соображений: в силу своей невероятной скромности и из-за того, чтобы те, кому эти добрые дела посвящены, не почувствовали какой-либо упрёк в свой адрес. И всё же в массе этих дел выделяются такие, о которых невозможно молчать. Это сватовство молодых пар, отличающееся из ряда вон выходящей щепетильностью. Это примирение семейных пар, между которыми произошёл раскол. Это устройство в дом престарелых стариков, превратившихся в своём доме в ненужную мебель. Это настоящая битва против различных форм ассимиляции с целью отвоевать людей общины, вставших на этот путь. Это особая служба девушек – бухарских евреек – так называемая *шерут леуми*. Это вторая её книга «Родители и дети», которая находится в стадии завершения. Это... Поразительно, но направлениям деяний Рены Левиевой нет ни конца, ни края.

Сегодня, 24 июля 2011 года, у Рены Левиевой праздник: исполняется 10 лет одному из множества её детищ – Тёплым домам. Зарождение идеи о Тёплых домах и воплощение этой идеи в жизнь имеет свою, красивую и поучительную историю. Однажды, в начале 90-х годов прошлого века, во время одной из бесчисленных бесед со своим отцом, которого она обожала, Рена услышала из его уст следующее: «Боже мой! Сколько синагог строят

евреи! Нет, я ни в коем случае не против синагог. Всё это здорово! Я думаю о другом. Синагоги – это религиозные заведения в основном для мужчин. А как же быть с женщинами? Они ведь тоже нуждаются в специальных помещениях. И не только для молитв, но и для многого другого». Время шло, а мысль о благоустройстве женщин не покидала Рену. Пришёл час, и навеки закрыл глаза её любимый отец. Рена очень сильно горевала. Жертвоприношения её лились полноводной рекой. Много уже сделано. Но беспокойная душа Рены не может остановиться. Вдруг, вспомнив судьбоносную беседу с отцом, Рена неожиданно посветлела. Озарённая, она произнесла слова благодарности покойному отцу и вслух сказала: «Я буду строить Тёплые дома для женщин! Да! Именно так они будут именоваться!»

Итак, 24 июля 2001 года, в начале эпохи великого преобразования лица бухарско-еврейской общины, во время появления Конгресса бухарских евреев мира, Рена открыла в Рамле свой первый Тёплый дом. Он имел и другое название – мидрашия, т.е. синагога для женщин. Новость об этом благородном почине мгновенно облетела весь мир. В биографии славы и признания Рены Левиевой появилась ещё одна красивая и возвышенная глава, которую Рена изо дня в день пишет своею рукой, вкладывая в своё святое гнёздышко всю себя. Отовсюду она получает поздравления, благодарности и благословения. Счастливая, Рена Левиева решила открыть ещё один Тёплый дом, ещё одно святое гнёз-

дышко. Это произошло 24 июля 2002 года в Кирьят-Гате. Новая волна радости окатила берега общины. Газеты пестрели публикациями о нововведении Рены. В этом же году Рена Левиева становится первой обладательницей титула «Женщина года», номинация которого состоялась в США. Вы, наверное, заметили, дорогие читатели, что все её свершения попадают на одну и ту же дату – 24 июля. Безусловно, это не случайно. 24 июля – день рождения Рены Левиевой. Когда она вышла на стезю своей деятельности, то дала себе слово: каждое 24 июля делать какие-либо добрые посвящения, добрые дела.

Синагога, по словам Рены, принимает мужчин для молитвы, а затем ждёт их до следующего дня. Тёплый дом же почти не пустует. После молитвы, женщины проводят в нём свой досуг, занимаясь разнообразными полезными и приятными занятиями. Т.е. Тёплый дом фактически превращается в клуб, в кружках которого можно проводить различные занятия.

Заглянем в Тёплый дом Рены Левиевой и узнаем, чем он, как говорится, дышит. В первую очередь, конечно же, это уроки Торы, еврейских праздников и вообще всего того, что связано с еврейской верой и религией. Затем идут занятия, целью которых являются внутрисемейные взаимоотношения. К ним относятся вопросы взаимоотношений мужа и жены от обычных будничных до конфликтных; вопросы взаимоотношений между родителями и детьми; вопросы психологии и объедине-

ния молодых пар. Следующая группа вопросов относится к просвещению. В связи с этим проводятся всевозможные лекции, встречи с интересными людьми, творческие вечера и др. Большое внимание уделяется искусству, в частности, музыке. Широкую популярность приобрёл в Тёплом доме женский хор. Систематически проводятся культурные выезды. Они связаны как с посещением святых еврейских мест, так и просто с отдыхом. Есть в Тёплом доме и занятия по гимнастике, которые многие посещают с огромным удовольствием. Особый пласт занимают в Тёплом доме детские кружки. Это кружок рисования, кружок рукоделия и много других разнообразных кружков, сообразно фантазии, необходимости и возможностям.

Как видим, Тёплый дом Рены Левиевой имеет многопрофильные функции. Говорят, что в большом хозяйстве нет мелочей. Всё важно в жизни человека. Поэтому её Тёплые дома стали со временем чем-то незаменимым в жизни бухарских евреев. Излюбленными фразами Рены стали следующие: «Это не мой дом, это не ваш дом, это наш дом», или «Для чего мы пришли на землю? Чтобы помогать друг другу». Время не стоит на месте. Люди уже привыкли к тому, что такое явление, как Тёплый дом Рены Левиевой, стало давно уже органической частью их жизни и быта. Конечно, по законам мирвосприятия, первоначальные эйфория и поэзия приняли формы житейской прозы. Много изменилось за эти 10 лет в Тёплых домах. Многие покинули наш мир. Тёплые дома не могут оставаться в

стороне от общего течения жизни. В том числе, и от взаимоотношений обитателей Тёплого дома. Ведь они женщины, и только женщины. А это, согласитесь, весьма и весьма сложно. Но главное в том, что они, Тёплые дома, существуют. Цель Реной Левиевой достигнута. Заложены очаги человеческого тепла, которые всегда имеют тенденцию к богатому и разнообразному человеческому общению.

Рена Левиева. Красивая, обаятельная и миниатюрная женщина? Да, но не только. Рена Левиева – настоящий воин мира и добра. Её нежная улыбка – часто прикрытие великого терпения дипломата, исполняющего свою высокую миссию. Жизнь подобна дороге, на которой встречаются и камни, и ухабы. Ситуации порой обостряются, требуя оперативных решений. Рена принимает сложности и часто глотает пилюли, не меняя своей благодушной улыбки. Дальновидный человек, она смотрит поверх всех этих обострений. Тёплые дома Рены – это важные молекулы человеческого общества грядущего. В арсенале Рены Левиевой не только такое оружие, каковым является её прекрасная улыбка. Есть там и доброе слово, и активное действие, и гибкость мышления, и твёрдость воли, и ценный опыт, и огромная работа над собой, и многое-многое другое, необходимое для созидания. Правомерным было присвоение Рене Левиевой звания «Женщина года» во второй раз в Израиле. Рена Левиева при жизни своей создала памятник, и не столько себе, сколько доброте, которая по-

прежнему, как и в древние времена, изумляет землян.

Доброта. Ты не слабая. Ты сильная. Ты – опора, на которой держится мир. А опора не должна и не может быть слабой. Ты сильна своими собратьями, и тоже опорами земли, – простотой и скромностью, благородством и бескорыстием, совестью и честностью, прощением и покаянием. Вы стоите на передовой борьбы добра со злом. Дорога ваша украшена бесконечной цепочкой славных побед. Новые и новые поколения живут именно благодаря вам. Доброта, ты и твои собратья, вы все – служители Бога, вы – исполнители Его нетленных заповедей.

«Менора» №502, июль, 2011.

Нашу синагогу любит Бог

День 20 июля 2011 года навсегда останется значимым и памятным днём в истории синагоги им. Меира Ягудаева в Бат-Яме. Это день 5-летия существования этой синагоги. А ещё в этот день был большой праздник: синагога приобрела собственный свиток Торы.

Открыл собрание в синагоге габай Эльяу Ишаков. Он рассказал о порядке проведения праздника и передал слово калонтару синагоги Даниэлю Муллокандову.

В своём слове калонтар Муллокандов поздравил всех прихожан с этим радостным днём. «Нако-

нец-то, наступил день, — сказал он, — когда мы с гордостью можем сказать о своём значительном достижении: новый свиток Торы приобретён нами исключительно на наши средства». Муллокандов выразил всем прихожанам свою сердечную благодарность.

В речи калонтара было упомянуто имя софера Эфраима Аронова, рукой которого был написан текст священного свитка. «К нашей общей радости, — сказал Д. Муллокандов, — добавилась и радость двух сестёр: Нины Саидовой и Сары Давыдовой, которые решили принести в дар нашей синагоге малый свиток Афтара».

Среди тех, кто пожертвовал деньги на свиток Торы, было выделено имя Михаэля Ягудаева, внёсшего 21 тысячу шекелей. После слов калонтара началось торжественное шествие прихожан синагоги.

Как красиво и возвышенно было шествие одухотворённой толпы! Как красивы были пламенные звуки карнаев и дойры! И больше всех плясал раввин синагоги Або Юсупов, любящий Тору до самозабвения. Своим поведением он напомнил бурную радость царя Давида, описанную в Танахе.

Удивительно и трогательно было видеть, как все машины останавливались, а люди выходили из них и присоединялись к шествию, центром которого был бесценный свиток. Трогательно было видеть, как продавцы и покупатели, забыв о своих обычных житейских интересах и оставив лавки без

присмотра, высыпали гурьбой на улицу и примыкали к шествию.

Наконец, состоялось торжественное возвращение в синагогу. Здесь начался новый этап праздника: пожертвование на 40 священных букв Торы. Вот где проявилась истинная щедрость народа. Ради каждой из этих букв они с готовностью и радостью расставались со своими довольно крупными суммами денег.

Логическим завершением праздника было роскошное застолье, сопровождаемое музыкой и танцами. Среди выступающих были раввин Або Юсупов, калонтар Даниэль Муллокандов, габай Эльяу Исхаков софер Торы Эфраим Аронов, активисты синагоги Михаэль Софиев и Борис Шимунов, общественный деятель Гоэль Толмасов и поэт Роберт Бангиев.

Смысл высказанных слов был следующим: мы любим нашу синагогу. Но важнее то, что её любит Бог.

«Менора» №503, июль, 2011.

Гармония, нисходящая с Небес

Собрание Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» при синагоге им. Меира Ягудаева в Бат-Яме, которое проходило вечером 23 июля, вновь стало одним из тех, сценарий которых полностью принадлежит Всевышнему. Вновь оно приняло международный характер, со-

брав гостей из разных стран. Вновь на нём происходили такие совпадения, которые человеку всегда кажутся странными.

Открыв собрание, ведущий, поэт Роберт Бангиев, предоставил слово Маркиэлу Фазылову как критику. На этот раз объектами его рассмотрения были две книги – «Бухарские евреи в музыкальном искусстве 19-21-х веков» д-ра филологии, профессора Иосифа Мошеева и «Воспоминания» ветерана войны Рахмина Мататова.

Зал между тем пополнялся прибывающими посетителями. Среди них был гость «Музы» из Германии Авраам Абаев. Житель города Кобленца, он является общественным деятелем при синагоге этого немецкого города, педагогом по классу тромбона и руководителем и аранжировщиком еврейского ансамбля «Беседер». Выступление Авраама показало, что он хороший рассказчик, да и просто интересная и обаятельная личность. Из его рассказа мы узнали, что устроиться педагогом по музыке в Германии совсем не просто. Помог ему в этом его профессионализм. Но не последнее место заняли и личностные качества Авраама – любовь к людям, энергичность, настойчивость и постоянное самосовершенствование. Он рассказал о своей методике дыхания на духовых музыкальных инструментах, которая оказалась уникальной, способствующей быстрому овладению игры на этих инструментах. Авраам неоднократно проводил мастер-класс и в Германии, и за её пределами. В частности, большое признание он получил во Франции. Что касается его

родного тромбона, являющегося сугубо «мужским» инструментом, то – в это трудно поверить – большую часть его учеников составляют девочки. Аудитория встретила это сообщение бурными аплодисментами.

В это время зал синагоги был уже забит до отказа – собралось свыше 100 человек. Вечер посвящён юбилею Эльяу Лодаева. Член «Музы», очень доброжелательный человек, Эльяу Лодаев – довольно титулованная личность. Он вице-президент Брит-Йцей Бухара, председатель амуты выходцев из Средней Азии, Почётный гражданин г. Петах-Тиквы, директор театра бухарских евреев в 2000-2003 гг., председатель габаев, основатель синагоги «Эйхал Авраам-Хаим Лодаев» – это имя его отца, который являлся узником Сиона, и которому присвоена одна из улиц в Петах-Тикве. По специальности Эльяу Лодаев врач-стоматолог, а по призванию – хазан. Сам Лодаев – выходец из Самарканда, но род его, по его словам, вышел много веков тому назад из Испании.

По традиции, ведущий Роберт Бангиев поздравил Эльяу Лодаева с 75-летием и вручил ему адрес от имени Центра культуры «Муза». Затем он прочёл свой сонет, посвящённый юбиляру.

Первым из выступающих был д-р медицины Михаэль Чакчаков. Он рассказал много очень интересного из жизни Эльяу Лодаева как живой истории бухарских евреев. Говорил Михаэль о юбиляре и как о незаурядном специалисте в стоматологии, и как об очень отзывчивом человеке. Интересно было

узнать, что на проходившем во Франции историческом конкурсе хазанов Эльяу Лодаев занял первое место, потеснив на второе место знаменитого хазана Эльяу Балхи.

Слово именитой гостье «Музы», депутату Кнессета Юлии Шамаловой-Беркович, о которой Эльяу Лодаев говорит: «Юлия мне как родная дочь». С присущим ей темпераментом, с неподдельной радостной улыбкой Юлия стала рассказывать об имениннике столько доброго, дорогого, благодарного, что, казалось, это будет бесконечным. Она назвала его еврейским словом *руах*, т.е. душой нашей общины. Переходя к бухарскому еврейству, Юлия определила его, по высоким моральным качествам и преданности Всевышнему, еврейским словом *ор*, т.е. свет, и метким таджикским словом *каймок*, т.е. сливки, имеется в виду среди еврейских общин.

Очень тепло выступил об Эльяу Лодаеве его друг и соратник, председатель Брит Йоцей Бухара Йоси бар Натан. Его сменил общественный деятель Натан Кайков, который сказал, что собрать цвет нашей общины может лишь доброе имя человека. Эльяу Лодаев смог обрести доброе имя при жизни. И в этом его выдающаяся заслуга.

Следующим выступающим был д-р медицины, руководитель клуба «Дилкушо» в Петах-Тикве Роман Рубинов. Кстати сказать, много известных интеллигентов общины, оказавшихся сегодня у нас в гостях, были именно из этого клуба. Поэтому со спокойной совестью можно назвать этот вечер и

так: «Дилкушо» в гостях у «Музы». Д-р Рубинов рассказал о творческой жизни своего клуба и о важной роли в нём Эльяу Лодаева. Главный акцент в рассказе Рубинова был сделан на дружелюбии Лодаева и его бескорыстной помощи ближнему.

С этого момента слово стало чередоваться с музыкой. Пришло время Эльяу Лодаеву показать своё искусство. Он запел. Зал замер. Пел Эльяу субботние песни. Пел прекрасно. Звонкий голос Эльяу красноречиво говорил о том, что его обладатель ещё очень молод и находится в расцвете сил.

Словесным подтверждением этого факта стали выступления давнишнего друга Эльяу Лодаева д-ра Шломо Левиева, высказавшегося о его достоинствах, и д-ра Ицхака Ягудаева, который в своём слове очень высоко оценил деятельность Центра культуры «Муза» и прочёл в честь юбиляра своё посвящённое ему стихотворение.

Снова песня в устах Эльяу Лодаева. На этот раз это был отрывок из религиозных песнопений, посвящённых празднику Рош Ха-Шана. Покоряющий голос Лодаева снова погрузил всех в настоящее наслаждение.

После столь высокого вдохновения выступил член Союза писателей Израиля, д-р Гавриэль Галибов, рассказавший о знакомстве с Лодаевым, во время которого родилась их взаимная доверительность, и о совместной работе с ним над проектами 4-й конференции Всемирного Конгресса бухарских евреев.

Вслед за ним поздравительное слово произнёс общественный деятель Жора Наматиев, который подарил Лодаеву нарды, украшенные великолепными картинами еврейской истории.

Полилась музыка. Лодаев с поразительным мастерством поёт раздирающую душу песнь из репертуара, посвящённого Судному Дню. И вновь звучит слово, уже под впечатлением этой музыки: выступают общественный деятель Мордехай Чульпаев и проф. Илья Якубов. Вновь волнующие страницы жизни Лодаева. Свежую струю вслед за ними внесли внуки Эльяу – Ярин и Лиор, которые продекламировали стихи и пожелания своему достойному дедушке.

Слово Софье Бадалбаевой-Кайковой. Пела она знаменитую песню «Ушшоки Самарканд». Пела, как всегда, потрясающе, раздвигая стены зала и вызывая длинные и восторженные рукоплескания и возгласы «Браво!».

Логическим продолжением пения Софьи было поэтическое выступление Клары Кимягаровой. «Жизнь твоя – танец, – сказала она, обращаясь к юбиляру. – Вся она – на пьедестале. Друзья твои – спутники твои. Это поколение, которое будило солнце. Самая большая награда твоя – это то, что ты – человек». В своём высоком и красивом слове Клара воздала благодарности и почести Узбекистану – стране своего детства, а затем передала слово гостю «Музы», профессору педиатрии из Узбекистана Расулову Алишеру Собировичу. Расулов говорил с огромным почтением о евреях, об их до-

стижениях, о том, что их всегда чествует настоящая творческая интеллигенция Узбекистана. Снова поэзия. Со стихами выступила общественный деятель Зина Рубинова.

Завершил вечер знаток Торы Нисон Давыдов, сказав, что сегодня – созвездие пророка Эльяу. Оно объединяет три понятия: *нефеш* (материальная жизнь), *руах* (общественная деятельность) и *нешама* (духовная жизнь). И дай Бог, чтобы в нашей жизни всегда царствовала гармония между этими понятиями. А она, гармония, налицо и нисходит она с Небес: совпадение выступлений Авраама Абаева из Кобленца и Эльяу Лодаева из Петах-Тиквы оказалось не случайным – города эти являются побратимами.

PS. Пользуясь случаем, мы благодарим фотокорреспондента Эдуарда Гавриэлова и нашего бесценного фотографа Аркадия Толмасова за проделанную ими съёмочную работу, материалы которой войдут в видеоэнциклопедию «Азия – Израэль», автором проекта которой является сам Эдуард.

«Менора» №504, август, 2011.

Тепло сердца

Вечер 24 июля 2011 года в просторном зале ресторана «Галери палас» надолго останется в памяти его участников. Он стал торжественным итогом 10-летнего периода существования Тёплых домов, основателем которых является славная дочь

общины, член Всемирного Конгресса бухарских евреев, первая женщина – член Президиума Конгресса, человек щедрейшей души, известный как филантроп и меценат г-жа Рена Левиева. Это своего рода отчёт Рены Левиевой общине за проделанную титаническую работу.

Органически переплелись на вечере две его линии – официоз и увеселение. Кресла Президиума попеременно заполняли авторитетные члены общины, друзья и родственники героини вечера, поддерживающие своим одобрением и доброжелательным отношением красивые и полезные произведения Рены Левиевой – её Тёплые дома. Это депутаты Кнессета Амнон Коэн и Юлия Шамалова-Беркович; мать председателя женского движения Ольги Леваевой Тамара Элазарова; главный раввин общины Пинхас Рабин; члены Президиума Конгресса Арон Борухов, Яков Бабаев, Реувен Давыдов, Ран Сионов, Михаэль Акбашев и его супруга Ривка, супруга члена Президиума Бориса Давидова г-жа Орна; город Рамле представлял заместитель мэра Нисим Пинхасов; город Кирьят-Гат представляла целая делегация – мэр Авирам Даари, члены горсовета Борис Маниев и Михаэль Кандинов, координатор Конгресса в Кирьят-Гате Алекс Полванов; город Иерусалим представляли член Президиума Конгресса из Иерусалима Яков Мошияхов, заместитель мэра Иерусалима Эли Симхаев; поэт и писатель Гавриэль Зауров, общественный деятель и председатель общества выходцев из Средней Азии Мордехай Кимягаров, артисты театра и юмористы бра-

тя Хай и Ронен Давидовы, а также родственники Рены Левиевой – двоюродный брат Арон Иссахаров и специально приехавшие на этот вечер из Вены родной брат Алик Малаев и дочери Лиза Малаева, названная так в честь матери Рены, и Дина Мататова. Ещё два очень близких Рене человека, являющихся членами Президиума Конгресса, братья Нисим и Давид Боруховы, которые по праву должны были занимать места в президиуме, производили видеосъёмки вечера.

Ведущим вечера был блистательный остро слов и остроумец Лазарь Мираков. Ему не было никакой необходимости подчёркивать свою культуру и в умении держаться, и подборе нужных слов и выражений, и в соблюдении композиции всего торжественного мероприятия. Они у него в крови, и уровень их весьма высок.

Обслуживал вечер музыкальный коллектив Якова Давыдова. Певец и музыкант многопрофильного типа, он профессионально выстроил свою программу – от простого к сложному, с постепенным нарастанием и обогащением её звуковыми красками.

Первым было дано слово Авираму Даари, мэру г. Кирьят-Гата. С трудом скрывая свои выплёскивающиеся эмоции, Авирам Даари говорил о Рене Левиевой, о её деяниях, о славных страницах г. Кирьят-Гата, написанных рукою Рены.

Затем выступил депутат Кнессета Амнон Коэн, один из основоположников бухарского еврейства в г. Рамле. Он с благодарностью рассказал о 20-

летней истории его знакомства и дружбы с Реной Левиевой, о масштабном мышлении этой хрупкой женщины, о её прекрасном творчестве. Между строк его речи была видна его огромная духовная поддержка Рены в её благородных начинаниях. Завершили речь депутата сердечные и дружественные благословения.

Ведущий представил следующего оратора. Это заместитель мэра г. Рамле Нисим Пинхасов. Немного словный, он преподнёс Рене подарок – адрес от имени мэрии, в котором были выражены и искреннее уважение, и братская любовь к ней.

Главный раввин общины Пинхас Рабин, как представитель религии, в своём слове высказал Рене полные мудрости благословения, касающиеся, в первую очередь, её здоровья, что станет основой дальнейших её успехов и процветания.

Предваря выступление депутата Кнессета Юлии Шамаловой-Беркович и как генерального директора газеты «Вести», и как генерального директора 9-го канала израильского телевидения, Лазарь Мираков как представитель министерства абсорбции не смог обойти тему 20-летия последней алии. Уместными были в его устах несколько анекдотов и весёлых историй на эту тему.

Выступление Юлии Шамаловой-Беркович было необычно тёплым. Она говорила о Рене, как о примере любви, более того, любви с первого взгляда. Она с восторгом рассказывала о своих впечатлениях, когда впервые посетила Тёплый дом Рены в Кирьят-Гате. Шок в самом хорошем смысле этого

слова, который испытала тогда Юлия, необъясним для неё. С нескрываемой гордостью напоянила Юлия и о выступлении Рены в студии 9-го канала телевидения и её знаменитую фразу: «Мы рождены, чтобы помогать друг другу».

Красивым выходом после выступления Юлии Шамаловой-Беркович стало послание-преподношение Рене телеграммы и огромного букета цветов от зятя Моше Мататова из Вены.

После этой симпатичной словесной паузы микрофон взял в руки подлинный оратор, общественный деятель и председатель общества выходцев из Средней Азии Мордехай Кимягаров. В начале своего зажигательного слова он поимённо обратился к сидящим в зале интеллигентам нашей общины, среди которых были депутаты А. Коэн, Ю. Шамалова-Беркович и многие другие, и восторгался их деятельностью. Он обращался к женщинам, преклоняясь перед их благоразумием. Наконец, Мордехай обратился к Рене Левиевой. Главное, что было им высказано в её адрес, это то, что Рена, как это ни удивительно, во всём – первая, будь то какой-либо подарок, или дипломатическая миссия примирения людей. В заключении речи он преподнёс в дар Рене красивую рамку, сказав: «Пусть рамка украсится Вашим фото, но деятельность Ваша не ограничится рамкой».

Следующим, центральным моментом вечера стал фильм о Рене Левиевой. Фильм преследовал двоякую цель: показать крупным планом детища Рены – её Тёплые дома, и в общем виде всю её ши-

рокую деятельность. Удачно собранный фотомонтаж продемонстрировал зрителям героиню фильма в разных ракурсах, создав полный образ красивой и элегантной современной женщины, олицетворяющей общину бухарских евреев. Завершился фильм взрывом аплодисментов зала.

Если бы Самуил Маршак был знаком с Реной Левиевой и с её деятельностью, то произнёс бы в её честь четверостишие, которое посвятил актрисе Рине Зелёной:

*Устрой всемирные смотрины
И собери весь женский пол,
Но, я уверен, лучшие Рины
Ты всё равно бы не нашёл.*

Затем началась новая волна выступлений. Открыл их член Президиума Всемирного Конгресса бухарских евреев, родной дядя Рены Левиевой Реувен Давыдов. Он выразил искренние восхищения своей племянницей, сказав, что она стала гордостью всего их рода. Закончил Реувен Давыдов свою речь напутственными и трогательными благословениями.

Весь вечер рядом с Реной Левиевой был её верный и преданный супруг Бенъямин. Удивительно скромная личность, он, смущаясь, принимал поздравления и в свой адрес. Больше всего этой симпатичной паре желали, помимо благополучия и удач, уберечься, с Божьей помощью, от дурного глаза.

Наконец-то, очередь выступать дошла до двух групп женщин, красовавшихся каждая в своих разноцветных одеяниях. Даже невооружённый глаз мог отметить: выступление этих женщин обещает стать гвоздём всей программы вечера. Это были два состава из Кирьят-Гата – «Гиль ха-симха» и «Мизрах», представители Тёплого дома. Первым выступил коллектив «Гиль ха-симха», которым руководит деятельная Зоя Ильева-Полванова. Зоя читала в адрес Рены Левиевой свои поздравительные стихи. С интересной композицией поздравлений и благодарностей выступил хор «Гиль ха-симха». Постепенно словесная часть перешла в танцевальную. В заключении этот коллектив преподнёс Рене памятный подарок.

Теперь настала очередь выступать у второго коллектива – «Мизрах». Зазвучали стихи и добрые пожелания на русском и бухарском языках. За ними последовали красивые лирические песни. Атмосфера медленно нагревалась, убыстрялись ритмы. Начались всеобщие танцы. Центром общего веселья была, бесспорно, Рена Левиева, которая невольно исполняла как бы сольную партию. Усилило танцевальную стихию состязание дойр. Их виртуозная игра рисовала в представлении образы пламени, яркие искры и колышущиеся языки которого поднимались ввысь.

Наслаждение музыкой и танцами вновь сменил официоз. Верная своему стилю, Рена Левиева вручала Почётные грамоты всем тем, кто непосредственно приложил свою руку к деятельности Тёп-

лых домов. Среди получивших Почётные грамоты были заместитель мэра Рамле Нисим Пинхасов, заместитель мэра Иерусалима Эли Симхаев, общественный деятель Зоя Ильева-Полванова, член Конгресса из Иерусалима Яков Мошияхов, дирижёр хора в Кирьят-Гате и общественный деятель Амнон Хасанов, (который, к сожалению, не мог присутствовать из-за болезни, мать председателя женского движения Ольги Леваевой Тамара Элазарова, члены Президиума Конгресса Арон Борухов, Реувен Давидов и Ран Сионов, сотрудник Конгресса Ализа Арье, учитель музыки Роман Катаев, другие деятели – Люба Хаимова, Света Исхакова, Тамара Симхаева, Тамара Ильева, Лиза Коэн.

Слово общественному деятелю и лектору Фрозе Пинхасовой. В своём выступлении Фроза рассказала о том, что Рена Левиева сделала очень многое для женского движения. Она говорила о благодатном влиянии Тёплых домов на женщин.

Вечер подходил к концу. Все чувствовали, что ещё не сказал своё слово знаменитый артист театра и признанный юморист современности Хай Давидов. Хай вышел вместе со своим братом Роненом под бурные аплодисменты зрителей. Юморески и пародии, шутки и импровизации братьев Давидовых погрузили всех в оживлённое весёлое настроение. Зрители словно напрочь забыли, что вот-вот наступит полночь и смеялись от всей души безудержным здоровым смехом.

Заключительную точку вечеру поставило выступление поэта и писателя Гавриэля Заурова. Пре-

красный оратор, он сумел произнести те слова, которые придали всему вечеру достойную высоту. Красной нитью его выступления была мысль о том, что самое главное, что вложила Рена Левиева в Тёплые дома, это тепло своего сердца.

«Менора» №504, август, 2011.

Наш много знающий и интересный собеседник

Газеты – что люди. У каждой свой характер, своё лицо. Носитель слова-информации, газета естественно превращается в собеседника. Сегодня мы чествуем нашего собеседника, имя которому «Бухарская газета». Уже в имени проявляются первые признаки сути этого собеседника: стремление к абсолютной ясности и конкретности. Оно выражено и в виде периодического издания, и в круге людей, являющихся его объектами и субъектами. Тематика газеты говорит о серьёзности нашего собеседника, даже где-то повышенной, строгой серьёзности. Автор этих строк множество раз наблюдал за выражением лиц её читателей, раскрывающих очередной свежий её номер, и ни разу не видел на них и тени той улыбки, в которой есть предвкушение к какой-либо легковесной шутки. Вывод прост: читатель уже знает своего собеседника. Идя к нему, он уже заранее настроен на серьёзный лад. Законы гармонии, законы отражения требуют адекватности, соответствия во взаимоотношениях. Поэтому чита-

тель, идя на беседу со своим собеседником, тоже непритворно вдумчив и сосредоточен. Он тоже предрасположен к некоему существенному и важному разговору, а отнюдь не к отдыху и развлечению. Хотя где-то у читателя и промелькнула мысль о том, что и шутить можно на таком же высоком уровне; но сделать это гораздо сложнее, чем просто поговорить на серьёзную тему; и намного более сложно выдерживать высокую планку юмора от издания к изданию. В целом же, читателя не смущает отсутствие развлекательности или романтичности у своего несколько рационально мыслящего собеседника. Он уже убеждён, что всё это с лихвой восполняется большим разнообразием его материалов, глубиной их раскрытия, злободневностью поставленных вопросов. Читатель убеждён и в том, что ему всегда есть, что почерпнуть в назидательной и неторопливой беседе со своим умным собеседником. Рассудочное отношение к жизни столь уважаемого собеседника помогает читателю упорядочить свои мысли. Многому читатель учится у своего собеседника и, в особенности, думается, воспитанию чувства долга, умению не только сказать, но и выслушать, должному терпению к инакомыслящему.

Сегодня у почитаемого собеседника юбилей – 200-я беседа с читателями. Каждые его сто бесед – это спокойное многолетнее шествие, подобное шествию верного себе каравана, пересекающего пустыню. Пожелаем же нашему собеседнику-юбиляру оставаться таким же много знающим и интересным

доброжелателем во многих сотнях его грядущих бесед с читателями.

«Бухарская газета» №201. Август, 2011.

Земля, небеса, земля

Несмотря на относительно недолгий период существования «Музы», на её сцене произошло немало интересных явлений. Внешний расцвет «Музы» основан на весьма глубоких внутренних изменениях и развитии, касающихся как всего её творческого коллектива в целом, так и каждой отдельной личности.

Сегодня, 6 августа 2011 года, мы стали свидетелями симпатичного откровения, которым поделился с нами поэт и художник Гавриэль Борухов. В небольшом выступлении он показал присутствующим свои новые картины и прочёл новые стихи. Открытый человек по своей натуре, не скрывающий своего атеистического мировоззрения, Гавриэль неожиданно для всех предварил свою мини-выставку фразой, вызвавшей улыбку зала. Израиль, сказал он, очень сильно действует на человека, подчас меняя его представления о мире. В связи с этим в его творчестве произошёл некий перелом и поворот в сторону религии. С любимыми пейзажами художника стали спокойно уживаться картины, посвящённые еврейской вере. Новая тематика всё больше и больше внедряется в сферу убеждений Борухова.

Что ж, терпеливому Израилю не привыкать к таким метаморфозам.

В новом амплуа выступил и наш критик Маркиэл Фазылов. Инженер-технолог по питанию, он переключил внимание аудитории на злободневную тему о здоровье человека и прочёл лекцию об общих положениях питания. Из его лекции мы почерпнули много весьма полезной информации о взаимоотношениях железа с анемией, о сахаре в крови, о раздельном питании и т.д. и т.п. Но, пожалуй, самым интересным оказалось то, что современная технология питания считает своей отправной точкой не старую шкалу полезности продуктов питания, а напротив, шкалу их вредности, которая получает всё большее распространение.

Вторая часть выступления Фазылова находилась в органической связи с первой. Это критический обзор книги Михаила Софиева и Роберта Колданова «Кухня бухарских евреев». Маркиэл отметил несомненную ценность этой книги и перечислил её достоинства. Вместе с тем, сказал он, в книге есть некоторые недостатки. Главный из них – отсутствие множества бухарско-еврейских блюд, которые сюда не вошли.

Выступление Фазылова вызвало и большой интерес слушателей, и их большое оживление дискуссионного характера. Среди отозвавшихся были и специалисты – д-ра Гавриэль Галибов, Эльяу Лодаев, Тамара Исхакова, – и те, кто серьёзно занимается проблемой здоровья и питания – Борис Абрамов, Мириям Юсупова-Бангиева, Гоэль Толмасов и др.

Отзыв Бориса Абрамова, сторонника учения Кацудзо Ниши, превратился в мини-лекцию. Интересным и необычным было выступление Ханы Толмас (Даниэловой). Автор одной из статей рассматриваемой книги, она подошла к ней как языковед и историк. Её позиция, её цель – отстаивание истины и внесение ясности в вопросах происхождения бухарско-еврейских блюд и их наименований – были очень стойкими.

Переходя от земных проблем к небесной тематике, ведущий, поэт Роберт Бангиев, выразил соболезнование члену «Музы» Розе Исраиловой в связи с кончиной её матери. Эта новость погрузила всех в печаль. Затем он сообщил о том, что наше сегодняшнее собрание проводится накануне трагического дня в еврейской истории – 9 ава, дня, когда был разрушен еврейский Храм. Три человека выступили по этой теме, освещая её с трёх сторон. Первым высказался мастер слова Михаэль Рахминов. Его высокая, красивая и поэтическая речь была насыщена столь искренней и столь щедрой доброжелательностью, что поневоле навела на глубокие размышления: жаль, очень жаль, что в тот древний период евреи забылись и предали злоязычию, из-за которого, по словам мудрецов, и был разрушен Храм. Михаэль Рахминов поистине является примером возвышенной любви к человеку.

Следующим, кто произнёс слово о еврейском Храме, был знаток Торы Эльяу Лодаев. Он сделал исторический обзор еврейской трагедии, свободно оперируя тонкостями непростого еврейского образа

жизни. Интересным было напоминание Лодаевым в связи с этой темой эпизода из жизни великого французского полководца Наполеона Бонапарта, который, узнав о печали евреев, поразился и сказал: «Народ, который плачет по своему Храму, разрушенному тысячелетия тому назад, вечен».

Поэт Роберт Бангиев прочёл отрывок из своей поэмы «Исповедь Храма», предварив его выстраданным им афоризмом: «Трещина в материи есть следствие прегрешений духа». На его взгляд, Храм, как и человек, имеет тело и душу. Дважды разрушали тело Храма. Душа же его ныне находится на Небесах и ждёт своего третьего воплощения на земле. И только Богу дано знать, когда это произойдёт, ибо до единства евреям ещё очень далеко.

Завершая собрание, мы вновь спустились на землю. И чтобы вывести слушателей из состояния уныния и грусти, Роберт Бангиев, с позволения представителей религии, провёл симпатичную словесную игру, в которой оживлённо участвовали все без исключения.

«Менора» №506, август, 2011.

Вечер контрастов

20 августа Центр культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» провёл своё очередное, 70-е собрание. Вечер обещал быть многогранным, грани которого находились в контрасте по отношению друг к другу. По сложившейся тради-

ции, в связи с выходом нового номера «Бухарской газеты», слово было предоставлено редактору этой газеты Яиру Аксакалову. Рассказывая лаконично и очень содержательно о вышедших в свет материалах этого номера, Яир параллельно затронул разнообразные вопросы и бухарско-еврейской общины, и всего мира в целом. Касаясь политики, он сказал о глубоком значении статей А. Либермана, О. Фаллачи и Р. Маллаева, посвящённых судьбе государства Израиль. Примыкает сегодня к этой животрепещущей теме и другая важная для всего мирового еврейства тема 9 ава и его последствий, обширно представленная в статье раввина И. Зильбера. Истории и жизни бухарских евреев посвящены статьи Л. М. Кантора, М. Фазылова, А. Файзиева, Г. Борухова, Н. Юхананова, Г. Якубова, Раф. Бангиева, И. Абрамова, М. Юсупова, Ф. Пинхасовой, Л. Ветштейн, Ф. Вассерман. Из перечня фамилий авторов статей мы видим неравнодушие и горячее участие в жизни нашей общины не только бухарских евреев, но и представителей других общин. Упомянул А. Аксакалов и о прибывающих в редакцию письмах читателей по случаю своеобразного юбилея газеты – её 200-го номера. Особо хочется сказать о славном сыне бухарско-еврейской общины Йосефе Кайкове, 100-летию со дня рождения которого посвящена статья Б. Елизарова. Вскоре мы будем свидетелями открытия площади им. Й. Кайкова в г. Рамле.

Следующей темой нашего собрания были вопросы здоровья человека. В связи с этим в Центр

«Муза» были приглашены авторы известных книг и инженеры-технологи по питанию Михаил Софиев и Авраам Колданов. Право выступать было дано М. Софиеву. Свой рассказ он начал с истории возникновения публицистики на эту тему ещё в середине прошлого века в близком нашей общине советском Таджикистане. Освещение таджикской кухни стало своего рода предтечей кухни бухарских евреев. Так, при содействии организации Брит Йоцей Бухара, этими авторами были написаны и выпущены одна за другой пять книг о бухарско-еврейской кухне на русском языке и на иврите. Эти красочные книги стали настольными книгами бухарских евреев. В них читатель найдёт много полезной информации о продуктах питания, о взаимосвязи питания и долго-ты жизни человека, о связи питания с вопросами еврейской морали и религии, в частности о благодарении Бога за употребляемую пищу, и многое другое.

М. Софиев утверждает, что в связи с питанием люди умирают не от недостатка жиров, белков и углеводов, а от недостатка микроэлементов. Постепенно выступление М. Софиева превратилось в беседу со слушателями. Активное участие в этой беседе приняли знатоки сферы питания и мастера приготовления пищи Хана Толмас (Даниэлова), Мирьям Юсупова-Бангиева, Борис Абрамов, Гавриэль Юсупов, Яир Аксакалов и другие. М. Софиев охотно делился с ними своим богатым опытом и обширными знаниями. Он обрадовал их, сказав, что наши ивритоговорящие дети смогут пользоваться

этими книгами свободно и с большой пользой. Он говорил о материале, из которой сделана посуда, в частности о запрете употребления алюминиевой, серебряной, мельхиоровой посуды. Он рекомендует применять керамическую посуду. Кроме того, М. Софиев настоятельно советует менять всю кухонную посуду через каждые 4-5 лет. Особого внимания, сказал он, заслуживает искусство обработки посуды, благодаря которой сохраняется энергия, которую забирают у человека телевидение, интернет и подобные им источники информации. Касаясь внедряемых в продукты нитратов, М. Софиев остановился на двух аспектах: доулинарной обработке продуктов и подогревании желудка до еды, т.е. о катализаторах усвояемости пищи. Был поднят вопрос и о раздельном питании. Противник этой теории, М. Софиев предлагает теорию посезонного питания. Вместе с тем, он с улыбкой сказал о всем известном еврейском раздельном питании – о кашерности, о мясном и молочном питании.

Слушатели с благодарностью восприняли насыщенное выступление М. Софиева. А Я. Акскалов, подытожив эту тему, напомнил им о главной заслуге авторов представленных книг и гостей «Музы» М. Софиеве и А. Колданове – сохранении блюд бухарских евреев, но использовании их по новой технологии. Кроме того, он сказал, что они возглавляли благотворительную столовую.

Ведущий, поэт Роберт Бангиев, представил следующего выступающего. Им была Мирьям Юсупова-Бангиева, рассказ которой о творческой по-

ездке израильской оперной труппы в город-герой Массаду, где проходил трёхнедельный фестиваль Верди, стал уже долгожданным. В начале своего рассказа Мирьям говорила об условиях поездки. В целом, они были несравнимо лучше, чем в прошлом году, в частности была одна гостиница вместо семи в 2010 г. Способствовали улучшению и климатические условия. Вместо пыльных бурь в этот раз был приятный ветерок с прохладой. Говоря о нововведениях, Мирьям коснулась расширения размаха этого грандиозного проекта – параллельно с Массадой, где ставилась опера Верди «Аида», был задействован и Иерусалим, в котором проводились концерты и постановка оперы великого итальянца «Иерусалим». В связи с этим Мирьям отметила, что оперу «Иерусалим» Дж. Верди, как и оперу «Моисей» В. Беллини, невозможно было найти, потому что их попросту не было в сборниках известных оперных либретто. Мирьям вспомнила, что то же самое было в 1989 году, когда она, участвуя на престижном фестивале «Ковн-Гарден» в Лондоне, исполняла партию сестры Моисея Анеиды, которую евреи знают как Мирьям. Названия обеих опер довольно красноречиво говорят, что истинной причиной этого явления стала их откровенная иудейская природа. Тем более, надо дать должное и Верди, и Беллини, которые оказались выше этого.

Говоря об «Аиде» в Массаде, Мирьям сказала, что её премьера была поставлена в Каире в 1870 г., а через два года опера с триумфом прозвучала в Италии со сцены «Ла Скала». А сегодня в Массаде

проект «Аиды» занял территорию целого города. Обслуживали его 215 человек. Опера была оформлена необычайно красочно, в древнеегипетском стиле, по краям сцены были установлены 4 сфинкса, входная арка достигала 7 метров высоты; 7 мощных прожекторов освещали каждое место и всё, что там происходило. Завершил фестиваль Верди концерт знаменитого тенора современности Андреа Бочелли. Иллюстрацией выступления Мирьям стала демонстрация богатого 20-минутного фотоклипа с музыкой оперы Верди «Аида», поставленной в Массачусеттс. Рассказ Мирьям вызвал у зрителей огромный интерес.

В заключении вечера выступил Михаэль Рахминов со смешными и очень остроумными анекдотами. Затем Роберт Бангиев сделал небольшое сообщение о бухарских евреях – юбилярах 2011 г., среди которых прозвучали такие известные имена, как легендарный певец Шашмакома Левича Бабаханов, профессор медицины Израиль Приев, журналист и переводчик Даниэль Малкиэль. Вечер контрастов завершился весёлой интеллектуальной словесной игрой.

«Менора» №507, август, 2011.

Путь к чистоте души и тела

3 сентября 2011 года в Центре культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» при синагоге им. Меира Ягудаева в Бат-Яме состоялась пре-

мьера нового жанра под названием «Жизнь замечательных людей». Инициатором его является активный член Центра, одарённая творческая личность Маргарита Беньяминова. Она решила рассказать о композиторе, заслуженном артисте Узбекистана Эдуарде Каландарове, с которым проработала многие годы. Поводом для эмоционального рассказа Маргариты стал 70-летний юбилей композитора. Э. Каландаров – педагог по джазу и по композиции. Талант Каландарова и как педагога, и как музыканта и композитора, безусловно, закреплён печатью свыше. О каких бы его планах, о какой бы его мечте ни зашёл разговор, Эдуард, как набожный человек, сопровождал его словами «С Божьей помощью». Излюбленная фраза Эдуарда: «Счастлив тот, кто занимается своим делом с любовью». Любовь к музыке он передал своим ученикам, которые, как правило, были отличниками учёбы. Среди них выделяется дочь Маргариты и внука знаменитого оперного певца Сасона Беньяминова Элла, талантливый композитор и музыкант. Она – единственная среди женщин – бухарских евреек композитор, член ассоциации композиторов и поэтов.

Подтверждением слов Маргариты стала танцевальная песня Э. Каландарова «Духтари ширин» («Сладкая девушка»). Следующей песней стал Вальс из спектакля «Хостгори» («Сватовство»). Затем она спела известную весёлую песню «Лолалар» («Тюльпаны»), предварив интерпретацию этой песни Э. Каландаровым. Напевая, Маргарита сумела вовлечь в её восторженную радость всё собрание

«Музы», превратив его в довольно симпатичный хор. Своё выступление она сопровождала не только музыкой, но и танцами. Бойкая и жизнерадостная, Маргарита приглашала на совместный танец то одного, то другого музовца.

Дополнил выступление Маргариты д-р Арон Коэн, сказав о невероятной простоте и искристом юморе своего приятеля Эдуарда Калантарова.

Яркое и весёлое начало вечера сменилось более сумрачной тональностью – слово взяла поэтесса Роза Рабинович-Ачильдиева. Она подняла злободневную тему о брачном и предбрачном поведении бухарско-еврейской молодёжи. Роза негодовала и сокрушалась по поводу падения морали и нравственности современных девушек и юношей в нашей общине. Она говорила о негативном влиянии на деликатность брачного единения таких факторов, как расчёт, финансы, социально-экономическое положение молодых членов общества, израильское воспитание. Выступление Розы вызвало острую дискуссию присутствующих. В целом, с аргументами Розы они не могли не согласиться. Но с одним моментом не был согласен никто: обобщать, распространять эти негативные явления на всю нашу общину значит отрицать великолепные морально-нравственные её качества, благодаря которым община не нивелировалась, но напротив – сохранилась. Это трудолюбие, приверженность семейным традициям, простота, доброта и множество других замечательных человеческих свойств.

Разрядил напряжённую атмосферу вечера автор проекта «Бухарская Видеоэнциклопедия» Эдуард Гавриэлов. Он в нескольких словах описал очертания своего нового проекта «Фестиваль Asia-Israel». Он говорил о создании оргкомитета по проведению Дня культуры бухарских евреев, о пути скорейшей интеграции бухарских евреев в мировую культуру. На фестивале должны быть представлены все виды культурной деятельности бухарско-еврейской общины, аналогично интернет-порталу Asia-Israel. Информация Эдуарда вызвала живой интерес собрания, которое показало свою готовность участвовать в столь важном для нашей общины проекте.

Слово Мирьям Юсуповой-Бангиевой. Известная оперная певица сегодня выступает в совершенно другом амплуа – сторонницы очистки организма. Мирьям изучала различные методы очистки организма от токсинов – Г. Шелтона, Н. Андерсон и Г. Пейпера, П. Брегга, К. Ниши, Л. Харрисона, Г. Малахова, Н. Семёновой, П. Куренёва и израильских исследователей М. Горена и Ю. Ашерова. Но самым близким ей по духу стало учение великого Рамбама. Опыт, проведённый Мирьям на себе, убедил её в том, что ни правильное питание, ни полезные добавки к рациону, ни витамины и минералы и даже чисто экологические продукты не принесут пользы, если почвой их будет загрязнённый организм человека. Такой организм подобен неплодородной земле, которая не даст урожая. Более того, этот вопрос тесно связан с духовным и культурным

уровнем человека. «Знают ли люди, – говорит Мирьям, – что от степени чистоты организма зависит их настроение, что у людей увеличивается жизненная энергия, улучшаются память и сон». Она поняла, что очищенный организм обладает огромным потенциалом, позволяющим бороться с болезнями без лекарств. Необходимым звеном этого процесса является духовная сторона – молитвы, кашерность, благословения перед употреблением пищи и благодарность Всевышнему после еды.

Выступление Мирьям очень заинтересовало всех, ибо равнодушным здесь оставаться невозможно. Ей было задано множество вопросов, на которые она с удовольствием отвечала, исходя уже из личного опыта. У всех присутствующих возникло огромное желание продолжить беседу на эту тему.

Большой любитель игры, поэт Роберт Бангиев, как и на каждом собрании, переключил всеобщее внимание к области интересного и занимательного. На сей раз это были логические ряды цифр, которые следовало дополнить залу, найдя их закономерности. Царица наук, математика погрузила всех в необычную тишину. Загорающиеся глаза участников игры то тут, то там красноречиво восклицали: «Нашёл!»

Во время игры зал незаметно пополнился гостями. Это была целая делегация из Реховота во главе с д-ром Тамар Гуревич и её помощницей, д-ром Ларисой Исахаров. Делегация представляла собой Академию практической науки жизни человека, которую основала и возглавила Тамар Гуревич ис-

ключительно на материале Торы. Речь шла о человеке, о его душе, о его проблемах. Изумительный рассказчик, Тамар говорила с той откровенностью, с которой говорят редкие избранники Всевышнего, призванные довести до сознания людей бездонную суть Книги Книг, спасая тем самым их души. Сопровождала она своё слово показом альбомов иллюстраций. Тамар говорила о том великом озарении, которое произошло с ней по приезду в Израиль, о 613 заповедях, о каналах души, о наполнении души светом. В её слове проза органически была переплетена с поэзией. Обладая феноменальной памятью, Тамар свободно читала свои стихи религиозного содержания. Интересны её этимологические объяснения слов. К примеру, слово *боль* Тамар раскрывает как словосочетание *бо Эль*, а слово *бизнес* — как *би зе нес* и т.д., утверждая тем самым ивритское происхождение русских слов. У Гуревич множество учеников, среди которых бывшие атеисты. В заключение своего выступления, охотно отвечая на многочисленные вопросы слушателей, Тамар преподнесла коллективу «Музы» подарок — макет Храма и своё стихотворение.

Бурные рукоплескания в адрес Тамар Гуревич стали венцом столь богатого собрания «Музы», темой которого был путь к чистоте души и тела.

«Менора» №509. Сентябрь, 2011.

Востока дивная звезда

К 10-летию со дня смерти Барно Исхаковой

*Шашмаком, благодушная сердца струна – это ты,
Клад познаний, вобравший в себя времена, – это ты.*

*Шашмаком, твой спокойный настрой к размышленью ведёт;
Свет души, что величием вдохновлена, – это ты.*

*Шашмаком, твоя роль – благодатные судьбы творить;
Намерений высоты, идей глубина – это ты.*

*Шашмаком, твоё древо ласкает по-прежнему слух;
Подарившие дивную жизнь семена – это ты.*

*Шашмаком, благороден, богат и приветлив твой дух;
Нива радости, что цветником возвращена, – это ты.*

*Шашмаком, твоя мудрость в сердца проникает навек;
Негасимые, вечно волнующие письма – это ты.*

*Воспевает поэт твой волшебный, торжественный луч;
Животворный родник, золотая весна – это ты.*

Шашмаком – грандиозное музыкально-поэтическое произведение среднеазиатского Востока. Созданное десять веков тому назад, оно и сегодня является непревзойдённым шедевром искусства. Это циклическое полотно обладает свойствами космической бесконечности, бездонной глубины, покоряющей проникновенности и потрясающей убедительности. В создании этого уникального в своём роде творения прикосновение десницы Божьей несомненно.

Исполнение песен Шашмакома подобно подъёму на Эверест. Далеко не всякий музыкант посяг-

нёт на такой подвиг, ибо он рискует быть осмеянным слушателями, требования которых к исполнителю песен Шашмакома настолько высоки, насколько высок дух гармонии его поэзии и музыки. Время, этот параметр мироздания, издали и с неподдельным восхищением поглядывает на Шашмаком, как на неподвластное ему чудесное явление. Величественный своей духовностью строй этого создания изумительно спокоен, как спокойно всё великое и вечное, ибо знает он, что врата его раскроются только для самых великих исполнителей.

Барно Исхакова – звезда первой величины среди исполнителей Шашмакома. Непревзойдённая, гениальная, блистательная – эти и десятки подобных им эпитетов блекнут перед тем волшебным моментом, когда Бог раскрывает её уста, и они начинают петь, передавая нам истину Небес, перед которой умолкает всё. В этот момент происходит чудо: многоликое человеческое общество, это море разношерстных существ, которые только что выясняли взаимоотношения в мелкой возне, в мгновение ока превращается в одно покорённое, доброе существо, в само взаимопонимание и согласие.

Мы говорим о великой Барно в настоящем времени, хотя прошло уже десять лет с того дня, когда она покинула нас и ушла в мир иной. Но если мы даже захотим говорить о ней в прошедшем времени, то язык наш, продолжая говорить о ней как о человеке, живущем среди нас, будет непослушен нам. И будет прав. Потому что Барно жива. Жива в наших сердцах, в наших душах, в нашей памяти.

Жива в своих песнях, в том очаровании, которого достигает редкий мастер.

Барно часто, точнее, по пятницам, приходит к нам. Приходит из Таджикистана, по телевидению. 12 мая, день рождения Барно, объявлен в Таджикистане Днём Шашмакома. Он каждый год празднуется на государственном уровне. С этого дня целую неделю передают концерты, программа которых состоит из песен Шашмакома. И каждый раз они начинаются с показа портрета Барно и льющейся песни из её уст. В этот день выступают ученики и студенты Барно. Они не только поют. Они рассказывают о Барно как о своём великом наставнике. Говоря о Барно, её питомцы не могут сдержаться от слёз, осознавая, вероятно, её уход из их жизни, как свою дорогую, неоценимую потерю. Ведь Барно не только дважды в неделю вела с ними занятия в Таджикском Государственном Институте Искусств, но и приглашала их к себе домой, накрывала им стол и, не щадя ни сил, ни времени, дарила им всю себя. Такое забыть невозможно. Уже двадцать лет, как 8-9 сентября объявлен в Таджикистане Днём Независимости. В этот день тоже проводится много концертов, и среди них два грандиозных концерта в театре и на стадионе. И ни один концерт не обходится без песен Шашмакома в исполнении Барно.

В 2008 году дочь и последовательница Барно певица Софья Бадалбаева-Кайкова выступала с израильским проектом Юваля Авиталья во Франции. Во втором отделении концерта Софья, которой сопровождал ансамбль «Наво» под руководством

проф. С. Тахалова, исполняла песни Шашмакома и фольклорные песни. После этого один из авторитетов мероприятия, проф. Т. Дюринг, выйдя за кулисы, обратился к Софье с вопросами «Кто вы?», «Откуда вы?» и т.д. Узнав, что Софья из Израиля, он сказал ей: «Ваша манера пения напоминает мне пение великой певицы из Душанбе Барно Исхаковой». Приятно удивлённый тому, что перед ним дочь самой Барно, Дюринг вспомнил, как в 1990 году он посетил Душанбе и услышал там Барно, как взял её с собой в Парижскую Музыкальную Академию, как она блестяще провела там мастер-класс.

После этого диалога Софья, познакомившись с музыковедом-востоковедом из Германии Анжеликой Юнг, в свою очередь, тоже была приятно удивлена, что и там знают её маму Барно и с восторгом отзываются о ней.

Сама великолепная певица, Софья много размышляет над феноменом мамы, над её неподражаемым и совершенно оригинальным стилем исполнения Шашмакома. Обладательница множества талантов, Софья посвятила маме стихотворный цикл из семи газелей, перевод которых на русский язык принадлежит автору этих строк. Уместным будет привести пятую её газель.

У могилы твоей

*Раннее утро. Свеча зажжена у могилы твоей.
Мысли о краткой весне, о мечте пресечённой твоей.*

*Тяжко мне. Не в состоянии вместить моё сердце, мой разум,
Что стало это жилище обителью тихой твоей.*

*Помню, в волнение большом твои дни на земле протекали.
Как сей приют стал владыкой души беспокойной твоей?*

*Мамочка! Ты ведь недавно детей своих благословляла,
Чтоб в них светились носители памяти доброй твоей...*

*Вот они – мы, пред тобой, перед камнем безмолвным смиренны.
Горько признание: нет уж улыбки печальной твоей.*

*Да воспоют твоё имя душе твоей милой на радость!
Да укрепятся слова эти Богом – опорой твоей!*

«На могильном камне мамы, – с глубоким
вздохом говорит Софья, – высечено четверостишие
Хафиза Ширази, словно посвящённое Барно:

*Приди, любимая, само сиянье,
Приди и озари наше собрание,
Чтоб пели мы и ждали твою милость,
Чтоб головы к стопам твоим склонили».*

Время идёт. Поколения меняются. А подлинная ценность нашего бытия Шашмаком неизменен. Тысячи историй повидало это творение. Оно вхоже и в царские хоромы, и в лачугу нищего. Вместе с Хафизом нас посещают Рудаки, Джами, Хилоли, Мушфики, Зебуниссо, Бедиль, Навои. Своими возвышенными стихами они возвышают нас. Благородные, они облагораживают наши души. Естественно слитые с прекрасными мелодиями, их стихи напоминают человеку о том высоком предназначении, которое изначально дано ему, как венцу творения Бога. Раскрывая перед нами свои бессмертные страницы, Шашмаком раскрывает нас самих.

Он пробуждает в нас волну высоких чувств. На гребне этой волны находится Её Величество Благодарность. Возблагодарим судьбу за то, что она дала нам возможность соприкоснуться с неуываемым, вечным. Возблагодарим Бога за столь бесценный дар – воспринимать подлинное величие и совершенную красоту.

«Менора» №511, сентябрь, 2011.

Высокий стиль «Музы»

17 сентября прошло очередное собрание Центра культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза». В зале для культурных мероприятий синагоги им. Меира Ягудаева в Бат-Яме собралось довольно много народу. Вновь первое слово в связи с выходом нового, 202-го, номера «Бухарской газеты» было дано её редактору Яиру Аксакалову. Скромный человек, он попросил сделать опрос музыковцев и узнать, желают ли они слушать его систематические обзоры, или нет. Все единогласно дали своё добро. Некоторые сказали даже, что после обзора Аксакалова они перечитывают те или иные статьи газеты.

Среди материалов вышедшей «Бухарской газеты» особо интересной была обширная статья Ю. Моор-Мурадова «Так будем ли мы жить лучше?». По оценке присутствующих, ни в прессе, ни по радио или по телевидению не было столь глубокого и подробного анализа сложившейся в стране полити-

ческой ситуации. Был дан и обширный материал о том, почему депутат кнессета Юлия Шамалова-Беркович отказалась подписать Декларацию независимости Израиля.

Интересным был и ряд сообщений: о том, что победителем викторины «Знаете ли вы Узбекистан?» стал житель Рамле, член Союза писателей Израиля, Григорий Рубинов; о том, что единственному из числа бухарских евреев, председателю клуба ветеранов Великой Отечественной войны, Рахмину Мататову, исполнилось 90 лет, с чем и мы его поздравляем; о том, что председателю Союза бухарскоязычных писателей Израиля, Яиру Саидову, исполнилось 70 лет; о том, что вышла в свет новая книга Роберта Пинхасова «Учёные — бухарские евреи», о которой подробно говорится в статье д-ра Ханы Толмас (Даниэловой) и о многом другом.

Следующим оратором был критик Маркиэл Фазылов. На этот раз в объективе его рассмотрения оказалась книга, которую Маркиэл пишет в соавторстве с американским собратом по перу Кимягаровым. Книга посвящена малоисследованной теме о бухарско-еврейских купцах Самарканда. В ней говорится о купцах разной масти, о большом их влиянии на экономику страны, об оборотах капитала у купцов 1-й, 2-й, и 3-й гильдий, о цене за бухарско-еврейскую махаллю в 11 тысяч таньга и о площади этой махали, о знаменитом Шёлковом пути и о многом другом. Источником для написания этой книги служили не только архивные материалы, но и ныне здравствующие люди старшего поколения.

Очень симпатичным было выступление филолога Лидии Абаевой. Первой частью её выступления бала потрясающая по глубине притча о добре и зле, которая заслуживает того, чтобы кратко пересказать её. Жили два друга. Решили они как-то отдохнуть на море. Слово за слово, случилась неприятность: один дал другому пощёчину. Ничего не ответив, тот взял палку и написал ею на песке следующее: «Сегодня мой лучший друг ударил меня». Прошло время, страсти улеглись. Пошли друзья купаться. Неожиданно тот, кто получил пощёчину, стал тонуть. Друг, не задумываясь, нырнул и спас его. Выйдя на берег, спасённый подошёл к камню и высек на нём такие слова: «Сегодня мой лучший друг спас меня от смерти». Мораль притчи такова: зло, сделанное тебе, достойно написания на песке, чтобы ветер стёр эту надпись своим дуновением, т.е. зло достойно забвения. Но содеянное тебе добро должно быть высечено на камне и храниться навеки, т.е. добро следует помнить всю жизнь. Второй частью выступления Лидии были её изумительные загадки, которые внесли приятную свежесть в программу вечера и вызвали радостные аплодисменты.

Затем ведущий, поэт Роберт Бангиев, сказал о том, что сегодня исполняется 10 лет со дня смерти великой певицы Востока Барно Исхаковой. Была прочтена его статья, посвящённая этой знаменательной дате. В ней чередовались стихи и проза. В качестве вступительного стихотворения было посвящение Р. Бангиева из его музыкальной пьесы

«Муза добрых сердец» богатейшему музыкально-поэтическому наследию Востока Шашмакому, непревзойдённой исполнительницей песен которого была Барно. После повествования высоким словом о значении Шашмакома, о роли Барно в нём, об интересе европейских стран к этому циклу благодаря Барно, снова прозвучали стихи – газель дочери Барно, певицы Софьи Бадалбаевой-Кайковой, «У могилы твоей», посвящённая матери и переведённая на русский язык Р. Бангиевым. Заключило статью четверостишие Хафиза Ширази, высеченное на могильном камне великой певицы.

Логическим продолжением слова о Барно было пение. На передний план выступил известный певец Яир Елизаров. Ему подпевали наши таланты – Нисан Давыдов, Гоэль Толмасов, Михаэль Рахминов и Шломо Ядгаров. Они спели две песни – «Бибокча» и «Биё ки зулфи качу», которые автор этих слов, музыковед по образованию, с удовольствием бы назвал песнями-симфониями из-за их возвышенного содержания и грандиозного раскрытия формы. Высокое слово о Барно блестяще завершил мастер слова Михаэль Рахминов. Неожиданность такого собрания певцов в вечер, когда говорится о Барно, вновь заставила призадуматься: а не рука ли Всевышнего привела их сюда и раскрыла их уста ради Своей избранницы, коей была Барно?..

Наступил момент презентации новой книги Роберта Бангиева «От земли до Небес». Эта книга – сборник его афоризмов. Темы афоризмов – самые разнообразные: жизнь и смерть, судьба и время, че-

ловек и характер, творчество и духовность, еврей и Бог и др. От земли до Небес – это путь, по которому движется человек, его душа. Вступительное слово написал историк и публицист Александр Разгон. Иллюстрации принадлежат кисти художника, философа и писателя Владимира Гринива (Германия). В авторском слове выражена благодарность его супруге Мирьям за бережное отношение к этим афоризмам и сохранение многих из них.

После общего ознакомления слушателей со своей книгой, Р. Бангиев остановился на разделе под названием «Милосердие матери сеет зёрна мудрости», посвящённом теме матери. Перед чтением афоризмов этого раздела автор счёл своей святой обязанностью сказать, что прообразом их была его мать, Мафрат Бангиева-Мошияхова. Афоризмы никого из слушателей не оставили равнодушными. Они горячо аплодировали автору в связи с выходом в свет его новой книги и выразили добрые пожелания дальнейших творческих успехов. Афоризмы настолько понравились слушателям, что они охотно стали приобретать книгу Р. Бангиева. В заключении автор сказал, что он будет очень рад, если эта книга принесёт людям пользу.

Завершился вечер радостными мнениями о том, что высокий стиль «Музы» по-прежнему сохраняет свой достойный уровень.

«Менора» №512, сентябрь, 2011.

Мы ждём тебя, фестиваль!

Интеграция. Слово научное, похожее на термин. Вероятно, потому, что оно латинского происхождения. Суть же его очень добрая – восстановление целого, восполнение того, чего целому не хватает. В одном этом слове заключена мечта всего человечества – быть вместе, общаться, дополнять друг друга. Надо всем этим возвышается разумное понимание того, что каким бы ты ни был – умным, талантливым, и даже гениальным, – ты – часть целого, ты должен делиться с миром своими знаниями, своим опытом. Это закон существования человеческого общества.

К примеру, Государству Израиль всего 63 года. Сегодня Израиль – это сплав многочисленных еврейских общин мира. Может быть, для того Бог и рассеял евреев, чтобы они свято дорожили своим сообществом и, объединившись снова, доказали миру, что такое настоящая дружба. А добиться этого крайне просто. Для этого нужно лишь открытое, радушное сердце. Для этого нужна любовь к человеку, чего требует Тора – единственное право жить евреям на этой святой земле.

Каждая еврейская община обогащает Израиль и всё мировое еврейство. Среди них скромное место занимает община бухарских евреев. Потенциал её ещё не раскрыт. Для того, чтобы пролить свет на интеграцию бухарско-еврейской общины в израильское и во всё мировое общество, мы пригласили известного деятеля в этой области, автора проекта

электронной Видеоэнциклопедии Эдуарда Гавриэлова.

– Эдуард, Вы занимаетесь вопросами интеграции общины бухарских евреев в еврейское мировое сообщество и вообще в мировое человечество. Скажите, с чего Вы начали?

– Начал я с глубокого понимания серьёзности современного этапа развития человечества, понимания острой необходимости всестороннего представления нашего народа на мировой арене.

Однажды, будучи в своей студии, я расставил большое количество фотографий известных еврейских деятелей во всевозможных жанрах искусства. Я был поражён этому разнообразию, этому поистине блестящему созвездию талантов. И тогда во мне возникла идея показать всё это бесценное духовное богатство народу. Идею эту приняли и решили вначале показать искусство бухарских евреев, а на втором этапе выйти на демонстрацию совместного искусства всех еврейских общин.

В 1999 году мы вместе с председателем Центра выходцев из Средней Азии Мордехаем Кимягоровым и издателем «Бухарской газеты» Овадией Фатаховым провели первый фестиваль «Созвездие Востока». На этом фестивале приняли участие лучшие представители искусства бухарско-еврейской общины – певцы, ансамбли музыкантов, танцоры и др. Этот проект после своего воплощения в жизнь получил большой резонанс. Задача этого этапа интеграции, которая заключалась в ознакомлении мира с лицом общины бухарских евреев, была выпол-

нена. И мы же стали инициаторами следующего этапа интеграции бухарско-еврейской общины, который проводился через 2 года, в 2001 году. Это был израильский фестиваль «Бухара Ха-Яфа». Мы были рады, что, наконец, этот проект реализован и этот праздник состоялся. Он был несравнимо больший по своим масштабам, чем предыдущий фестиваль. Фестиваль «Бухара Ха-Яфа» поднял статус общины бухарских евреев как чрезвычайно многогранной и талантливой.

Относительно недавно наша община стала свидетелем нового этапа своей интеграции, более качественного. Это был мой проект портала электронной Видеоэнциклопедии. С другой стороны, это было новое рождение нашей общины, уже в интернете. Проект с успехом набирает высоту – всё больше и больше людей в мире стали вхожими в наш портал, или, образно говоря, в виртуальный дворец культуры бухарских евреев.

– После краткого экскурса в историю нашей интеграции естественно возникает вопрос: что же дальше? И речь, наверное, пойдёт о Вашем следующем слове в рамках фестиваля Asia-Israel?

– Вы правы. Начнём с того, что такое Asia-Israel? Это консолидация этнических еврейских общин азиатского региона. Дело в том, что на данном этапе, являясь современниками интернета, в особенности после основания нашего собственного портала, мы создали специальный оргкомитет из видных деятелей общины. Нам важно виртуально

показать всему миру в интернете достояния нашего народа. Мы решили провести День культуры бухарских евреев в рамках Фестиваля Asia-Israel.

– В чём же принципиальное новшество этого фестиваля?

– Фестиваль будет нести функцию некой двери в виртуальный мир бухарских евреев. Каждый будет вхож в этот весьма демократичный портал. Круг людей крайне широкий – это три наших поколения. Электронная Видеоэнциклопедия должна будет также естественно включаться, как мы уже привыкли включать радио или телевизор. Если год назад задачей было узнать, кто такие бухарские евреи, то сегодня вошедший получает довольно полную картину многослойной жизнедеятельности этой общины.

– Эдуард, а какова задача оргкомитета предстоящего фестиваля?

– Главной задачей оргкомитета является определение путей скорейшей интеграции бухарских евреев в мировую культуру. Каждый из нас должен понять и осознать огромное значение нашего достойного представления в мировом масштабе. На данном этапе рассматриваются несколько опций места и числа проведения этого важного мероприятия. Структура фестиваля и интернет-портала Asia-Israel аналогичны.

– Чуть конкретней, пожалуйста.

– Содержание портала и схема самого проведения фестиваля одинаковы. Схема показывает основную сцену, на которой будут выступать деятели

искусства в разных жанрах, руководители посольств и общин, депутаты Кнессета, уважаемые гости фестиваля.

Торжественное открытие фестиваля начнётся, согласно сценарию, с выхода представителей государств Узбекистана, Таджикистана, Казахстана, Туркменистана, Киргизии, Турции, Ирана, Йемена, Ирака, Сирии, Ливана, Афганистана, Индии, Азербайджана, Грузии, Армении, т.е. всех этнических еврейских общин азиатского региона, празднующих День культуры бухарских евреев в рамках фестиваля Asia-Israel. И мы счастливы, что являемся инициаторами проекта Asia-Israel, цели и задачи которого показать в интернете и на фестивале этническое богатство и единство Государства Израиль, символизирующего мир, дружбу и взаимопонимание, так необходимые всему человечеству.

– Эдуард, каковы ключевые моменты фестиваля, которые представляют, на ваш взгляд, особую значимость?

– Чрезвычайно привлекательными будут следующие пункты программы фестиваля: на больших экранах будет демонстрация коротких документальных фильмов-клипов о самобытной бухарско-еврейской общине и нового портала, который покажет этот праздник в интернете, т.е. в виртуальном мире. Организаторы ведут предварительные переговоры о вещании фестиваля на одном из ведущих телеканалов Израиля. Привлечены профессиональные режиссёры и специалисты с международным опытом проведения больших проектов. Будут пред-

ставлены оригинальные музейные экспонаты, предметы культуры и быта, религиозные принадлежности из огромной коллекции Мордехая Кимягарова. Одним из центральных частей фестиваля будет дегустация изысканной бухарско-еврейской кухни, ведущих поваров и кулинаров с участием популярного ведущего Исраэля Аарони. И разумеется, обязательным украшением фестиваля будет выступление музыкантов-виртуозов – семей Алаевых и Акиловых, детского ансамбля Жанны Кадыровой. Мы не имеем права не напомнить зрителю о самом авторитетном нашем достоянии – Шашмакоме, которым сегодня всерьёз интересуются в странах Европы. Ведущие наши парикмахеры-модельеры проведут мастер-класс, и на глазах у зрителя будут рождаться новые образы. Параллельно на подиуме пройдёт этнический показ бухарско-еврейской одежды, который затем перейдёт в представление коллекции вечерней и свадебной моды, в театрализованный показ бухарско-еврейской хупы и прочих традиционных обрядов. Лучшие шашисты и шахматисты общины примут участие в сеансе одновременной игры с гроссмейстерами страны. Зрители увидят среднеазиатскую борьбу и восточное единоборство с элементами самообороны.

– Прекрасно. И что ещё?

– О, ещё немало интересного. Бракопосреднический центр получит прекрасную арену для образования новых семей. Будут привлечены все города с расселением бухарских евреев, с целью проведения их переписи и их занятости. Сектор просвеще-

ния и образования покажет и расскажет о своей работе и её перспективах. Специальный стол будет отведён для депутатов и муниципальных представителей с целью услышать и вынести на обсуждение важные жизненные вопросы. Отдельный сектор будет отведён нашим детям – нашим наследникам. Ну, какой фестиваль без юмора! Здесь свою лепту внесут Хай и Ронен Давидовы и другие юмористы. По периферии этого большого летнего театра будут расположены столы со стендами предпринимателей, народных умельцев, всего лучшего, чем богата наша община. Выставки представят нашу талантливую общину в разных областях: литература, прикладное и изобразительное искусство, предметы религиозного культа, ювелирное искусство и многое другое, что можно назвать настоящим творчеством. Важными составными фестиваля планируются номинации в различных категориях, бизнес-ланчи и главное – выдвижение достойной личности на звание «Человек года».

Апофеозом фестиваля-спектакля будет массовая сцена с участием разных этнических групп азиатского региона, символизирующих необычную историю, единство и богатство еврейского народа. Организаторы планируют пригласить популярных артистов и гостей из Израиля и из-за рубежа, что станет большим приятным сюрпризом для всех участников.

Хочется верить, что проведение дней культуры этнических общин в рамках фестиваля Asia-Israel станет традицией в деле укрепления и процве-

тания Государства Израиль и всего азиатского региона.

– Всё это очень интересно, Эдуард, и мы желаем всяческих удач Вам и Вашему проекту. Завершим нашу беседу традиционной фразой: «Мы ждём тебя, фестиваль!»

«Бухарская газета» №203, октябрь, 2011.

И дни святые почитаем, и жизнь достойно утверждаем

Собрание «Музы» 1 октября, проводившееся в один из 10 грозных дней еврейского календаря, обрамляли две знаменательные даты – новогодний праздник Рош Ха-Шана, который красиво и возвышенно отмечали в синагоге им. Меира Ягудаева, и самый ответственный, Судный день – Йом Кипур. Поэтому атмосфера вечера была возвышенной и строгой. Ведущий, поэт Роберт Бангиев, ещё раз поздравил всех с праздником и выразил им свои добрые пожелания и хорошей записи в Книге Жизни Всевышнего. В заключении своего вступительного слова он произнёс слова прощения, если невольно кого-либо каким-то образом задел. Отдавая дань великим дням, Роберт попросил сказительницу Розу Муллокандову прочесть историю пророка Ионы и города Ниневии.

Затем Роберт прочитал трогательное стихотворение Арье Юдасина «Памяти рава Шими Бигалайзена», посвящённое 10-летней годовщине ката-

строфы 11 сентября 2001 г. в Нью-Йорке. В нескольких словах до прочтения он рассказал об истории создания этого замечательного стихотворения, когда автор, по его словам, «писал и плакал, писал и плакал...». Оно вызвало сердечные отклики всех сидящих в зале в их повышенном и полном сострадания внимании и в долгих горячих аплодисментах.

Печальную тематику продолжила Мирьям Юсупова-Бангиева. Её выступление было посвящено кончине в США после мучительной болезни видного педагога, пианистки, хормейстера, журналиста и общественного деятеля Марины Исхаковой, с которой Мирьям не только дружила, но и сотрудничала многие годы. Автор великолепных очерков, Марина Исхакова была основателем первой в Нью-Йорке радиопрограммы «Шофар» о жизни бухарских евреев на русско-американском радио. Слово Мирьям продолжили родственники Марины Исхаковой, Абохай и Тамара Исхаковы, которые рассказали о жизни покойной.

Новую тональность привнёс в вечер литератор и музыкант Борис Устаев. Он рассказал о своей поездке в Таджикистан, откуда родом были многие из присутствующих в зале. Повествование Бориса содержало в себе обширную информацию о кардинальных нововведениях на нашей бывшей родине. Зоркий и наблюдательный глаз Бориса уловил множество нюансов жизни в самых разных видах человеческой деятельности. Это были политика и быт, торговля и искусство, этнос и ремёсла и др.

Главное, что хочется выделить в богатом рассказе Бориса, это тёплое щемящее чувство таджиков к прибывающим к ним сегодня евреям, людям, с которыми они, как родные братья, десятки лет делили хлеб и соль.

Наконец, на передний план вышла литературная критика. Слово д-ру Хане Толмас (Даниэловой). Вначале её рассмотрению подлежала новая книга д-ра Роберта Пинхасова «Бухарские евреи. Статьи». Книга вышла на английском языке. На иврит её перевёл проф. Виктор Бохман. В ней Хана отметила различные стороны жизни и истории бухарских евреев. Статьи обогащают их лицо и эту доселе ещё малоисследованную область гуманитарной науки перед англо- и ивриточитающей аудиторией.

Второй книгой литературного обзора Ханы была солидная работа о многосторонней деятельности американского общественного научного центра «Рошной», которую написали президент центра Роберт Пинхасов и проф. Иосиф Калантаров. Эта книга – подлинное явление в культурной жизни бухарских евреев. Она представляет собой первую попытку подведения итогов постсоветского периода жизни общины бухарских евреев. Причём, деятельность «Рошной» не ограничивается рамками бухарско-еврейской общины. Его прожектор направлен на сферы жизнедеятельности общин русских, грузинских и горских евреев. Выпуск книг и энциклопедических справочников, систематизация исторических этапов жизни бухарских евреев, международные конференции и семинары, учредительные

съезды – вот далеко не полный перечень моментов их организации, вполне оправдывающей своё имя, ибо *рошнои* в переводе с фарси означает свет.

После Ханы Толмас (Даниэловой) выступил Маркиэл Фазылов. Снова под пристальным вниманием «Музы» оказался плодовитый Роберт Пинхасов. В руках Маркиэла были две книги Пинхасова – «Бухарские евреи. Энциклопедический справочник» на русском языке и «Кто есть кто. Энциклопедический справочник» на русском и английском языках. Маркиэл провёл параллель между этими работами и сказал о том, что вторая книга – это изменённый, исправленный вариант первой. Несмотря на отдельные недостатки, говорил Маркиэл, труды Пинхасова заслуживают самой высокой похвалы. В обсуждении о книгах Р. Пинхасова и его книги в соавторстве с проф. И. Калантаровым принимали участие Яир Аксакалов, Виктор Бохман, Роберт Бангиев и др. Главные их достоинства – это наведение порядка в самом высоком смысле этого слова в культурном пласте жизни бухарско-еврейской общины, это акт и жест высокой справедливости.

Следующая книга, о которой говорил Маркиэл, это сборник афоризмов Роберта Бангиева «От земли до Небес». Маркиэл отметил важнейшую тему, пронизывающую всю книгу, – Бог и человек. Ему импонировали и поднимаемые автором книги вечные ценности, и его высокая мысль, и высокое слово. Маркиэл подчеркнул, что суть многих афоризмов автора, казалось бы, общеизвестна, но от-

крывается им по-новому. К словам Маркиэла прикнули и другие члены «Музы», которые уже ознакомились с этой книгой – Маргарита Беньяминова, Тамара Давыдова, Мирьям Юсупова-Бангиева и др. Сидящему на собрании автору книги было приятно услышать в свой адрес лестные отзывы читателей в лице музовцев. В своём заключительном слове он поблагодарил всех и сказал, что мечта его сбылась: вышедшая из сердца автора, книга дошла до сердец его читателей.

«Менора» №513, октябрь, 2011.

Краски радости и веселья

Открывая собрание «Музы» 29 октября, поэт Роберт Бангиев выразил соболезнование Маркиэлу Фазылову накануне годовщины смерти его сестры Ксении Фазыловой-Катаевой.

Вступительным моментом вечера было чтение Диной Калантаровой статьи-размышления из американского журнала «Дружба» под названием «Крик души». Второе её название приоткрывает дверцу к содержанию – «Исповедь женщины». Одним словом, материал посвящён нюансам поведения женщины, жены по отношению к своему супругу, вопросам её свободы, поискам путей к гармонии. Никто не мог предположить, что это чтение выльется в столь большую и острую дискуссию. В ней участвовали почти все музовцы. Поднимались один за другим злободневные вопросы: о культуре

общения между супругами, об их равноправии, о большей близости женщины к Богу, о женщине как источнике жизни, о менталитете среднеазиатской женщины, о необходимости важных искренних бесед между мужем и женой, о компромиссе между ними, о спасительной роли женщины в истории Израиля. Приводились примеры из Танаха, из Каббалы. В конце бурной полемики все пришли к единому возвышенному мнению: самое важное женское качество – это благоразумие.

Гостем «Музы» в этот раз был композитор, доцент кафедры композиции в Таджикском Государственном Институте Искусств им. Мирзо Турсун-заде, лауреат республиканского конкурса детской песни Амнун Исакович Ядгаров. Он автор оперы «Лукавый Сафар», симфонии «Таджикистан», кантаты «Восход солнца», музыки к спектаклям, песен, романсов и других сочинений. Выступление Ядгарова сопровождалось слушанием его песен. Затем об Амнуне Исаковиче, как о своём учителе, очень тепло рассказывали два его ученика – музыкант-скрипач Борис Устаев и музыковед Роберт Бангиев.

Бориса Устаева чествовали сегодня как юбиляра, завершившего шестой десяток лет своей жизни. По традиции, Р. Бангиев вручил ему адрес от «Музы» и свой поздравительный сонет. Б. Устаев – талантливый оратор, литератор, делающий пробы в поэзии и прозе. В этот раз он прочёл свою симпатичную юмореску о женщине, которая с трудом добилась аудиенции у гуру в Индии, а подойдя к гуру,

произнесла всего одну фразу: «Абрам, хватит, вернись домой». Приятно было видеть в стенах «Музы» семью Бориса. Супруга Света прочла стихотворное посвящение Борису. Высоко и интеллигентно выступил сын Юрий.

Радостной для «Музы» стала следующая новость: двукратный чемпион мира по русским шашкам, президент федерации шашек Узбекистана, директор ДЮСШ по шашкам и шахматам, редактор ежемесячной газеты «Шофар», председатель информационного центра бухарско-еврейской общины Самарканда, президент бухарско-еврейского центра Самарканда, член президиума Евроазиатского еврейского Конгресса, историк, критик и общественный деятель Маркиэл Фазылов стал членом Союза писателей Израиля. Этот факт стал поводом новой волны чествования и радости.

Много добрых слов и поздравлений прозвучало в этот вечер в адрес композитора А. Ядгарова, литератора Б. Устаева и критика М. Фазылова из уст Ханы Толмас (Даниэловой), Арона Козна, Виктора Бохмана, Гоэля Толмасова, Маргариты Бенъяминовой, Яира Аксакалова, Мирьям Юсуповой-Бангиевой и других музовцев. Краски радости и веселья стали преобладающими в очередном вечерекартине «Музы».

«Менора» №517, ноябрь, 2011.

Храм в «Музе»

На собрании «Музы» 12 ноября уста ведущего, поэта Роберта Бангиева, вновь произнесли слова соболезнования – скончалась сестра известного публициста, д-ра Арона Коэна, Панир (Феня) бат Фрехо.

Первой выступила певица Мирьям Юсупова-Бангиева. Она прочла статью о скромности. Опытный лектор, Мирьям расширила статью своими комментариями и превратила своё выступление в симпатичную назидательную лекцию, завершив её словами Хафеца Хаима: «При наличии скромности мы имеем всё, без скромности – ничего».

Затем «Муза» приветствовала именитых гостей из США – музыканта-виртуоза Йосефа Абрамова и его супругу Шуру, артистку театра «Возрождение», управляемого режиссёром Семёном Ауловым. В нескольких словах они рассказали о своём творческом пути. После рассказа началось само их творчество. Йосеф взял в руки тар и сыграл одну из сложнейших мелодий Шашмакома «Талкини уш-шок» и азербайджанский мугам «Баяти Шераз». Вместе с истинным наслаждением мы поражались техническому богатству, которую с щедростью выражал музыкант. Не менее поразительными были рамки техники Йосефа: она не была вычурной и поэтому не затмевала главное в исполняемом произведении – его художественную ценность. А Шура под аккомпанемент Йосефа спела песню Асьи из знаменитой музыкальной комедии У. Гаджибекова

«Аршин мал алан». Сопровождал музыку игрой на бубне Гоэль Толмасов.

Выступление гостей стало настоящим украшением собрания. С другой стороны, оно стало достойным подарком свыше для юбиляра «Музы», Жанны Хаимовой. Жанна – классический пример скромности, образец бескорыстной доброты, достигающей святости. Она – преданная супруга и мать, вкладывающая всю себя в воспитание детей. Причём, свои выдающиеся качества она считает обычной нормой в поведении человека. Роберт Бангиев с большим удовольствием прочёл в честь своей ученицы, друга и единомышленника Жанны поздравительный адрес «Музы» и сонет-посвящение. Затем читала свои стихи сама Жанна. Их простота, естественность и душевная глубина покорили всех.

Наконец, наступила кульминация собрания: гость «Музы» Михаэль Оснис вышел в центр и бережно положил на стол макет Второго Храма. Все замерли, видя перед собой святыню еврейской веры и религии. И не только. Они были изумлены совершенством работы автора макета. Но впереди их ждал самозабвенный и захватывающий рассказ самого Михаэля. Это было интересное путешествие по страницам древней истории евреев; это было подробное описание архитектоники Храма. Михаэль живо рассказывал о Священном Облаке как зримом образе Бога, о пути, который проделывали евреи, неся с собой Скинию, предшественницу Храма. Он говорил об особом подразделении евреев, который выполнял эту работу, и который в со-

временной армии назвали бы боевым расчётом. Рассказывал Михаэль удивительные истории о еврейских царях, Давиде и его сыне Шломо, о снах Великого Кира и Александра Македонского, о злодеях Антиохе и Антипатре, о роскошном преобращении Храма царём Иродом. Немало удивляли нас глубокие познания Михаэля о Храме, который, по его словам, «пал» на него во сне, когда Бог дал ему, простому строителю, предназначение своими руками делать макеты Храма и нести их, как и в древности, в народ. Во время рассказа Михаэля очень кстати было присутствие в зале знатока Торы Эльяу Лодаева, который не уступал Михаэлю в знании каждой детали Храма, и при необходимости дополнял его.

После рассказа Михаэля Осниса в его адрес рекой текли восторженные и трогательные благодарности музовцев. И вдруг началось непредсказуемое. Все стали настойчиво просить Мирьям петь. Мирьям не стала разочаровывать своих горячих поклонников и, встав у Храма, спела молитву. Это был потрясающий венец рассказа Михаэля. Затем к Мирьям подключился виртуоз Йосеф, и они исполнили песнь Гюльчехры из той же комедии Гаджибекова, проведя арку к началу собрания. После гостей начала петь Маргарита Беньяминова. Пела она, как всегда, очень зажигательно, весёлые бойкие песни. Так завершился этот прекрасный вечер, подаренный нам Небесами.

«Менора» №518, ноябрь, 2011.

Нам бездна времени и ещё двадцать лет

Однажды, до появления фотографии, одна богатая семья обратилась к художнику с просьбой нарисовать их семейный портрет. Художник рассадил многочисленную семью так, как потребовало его видение, посмотрел на них долгим и глубоким взглядом мастера, а затем отпустил, сказав: «Через два часа портрет будет готов». Семья, направив на художника недоуменные взоры, ушла. Возвратившись ровно через два часа, члены семьи ошеломлённо разглядывали свой изумительно выполненный портрет. Согласно договору, они выплатили художнику обещанную ему весьма солидную сумму. Однако, взяв портрет, они, вместо радости, переживали совсем о другом. Одолевающие всех волны сомнений вовлекли семью в пучину неверия: а не вмешалась ли сюда нечистая сила? Недолго думая, семья подала на художника в суд. И когда судья спросил его, действительно ли он всего два часа рисовал этот портрет, художник с достоинством ответил: «Нет. Я рисовал эту картину всю жизнь и ещё два часа».

Эта история, ставшая притчей, всплыла в памяти автора очерка благодаря тому, что в его руках оказалась книга непреходящей ценности – «Нам двадцать лет». Авторы её – д-р Роберт Пинхасов и профессор Иосиф Калонтаров. Посвящена книга деятельности клуба «Рошной», который иначе называется общественно-научным центром бухарских евреев. Президентом клуба является Р. Пинха-

сов, а ответственным секретарём – проф. И. Калон-таров. Основан клуб в 1992 г. Собственно, двадцатилетие существования клуба «Рошной» и послужило поводом для написания книги о его деятельности.

Первое, что бросилось в глаза в раскрывающемся на первых её страницах содержании книги, – это выделенный крупным жирным шрифтом главный подзаголовок: ХРОНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБА «РОШНОЙ». Складывается впечатление, что авторы не ожидали, как некая властная сила вмешалась, повернула их перо и сместила акценты всей работы: вместо слов *общественной и научной деятельности* написано *творческой деятельности*. Великолепно! Читая книгу, будучи ранее знаком с деятельностью клуба «Рошной» по многочисленным статьям в прессе, я бы с большим удовольствием объединил все эти три понятия в одно ёмкое определение деятельности клуба: общественная, научная и творческая! Ибо проделанный клубом блестящий путь – это благородная стезя, на которой слиты воедино и мысли о расширяющемся и разветвляющемся обществе нашего этноса, и научная точность авторов, выливающаяся в их неукоснительную честность, и непременно присутствующее творческое горение, без пламени которого немислимо воплощение столь высоких и грандиозных целей. А главная цель самого Р. Пинхасова, возникшая, видимо, ещё до создания клуба «Рошной», прекрасна в своей романтичности – объять мир. В воплощении этой, ка-

залось бы, недостижимой мечты ему помогают его выдающиеся качества – и доброе в своей бескорыстности сердце, и мощный аналитический ум, и неуёмная энергия.

Бухарские евреи. Целостный социальный организм, которому жизнь дала право на гражданство. На заре появления этого организма важнейшим моментом его формообразования были центроостремительные силы. Тысячелетия их воздействия обособили бухарских евреев в отдельный этнос, превратили его в единый монолит, дали ему своё лицо, свою индивидуальность. Сегодня же в нём преобладают центробежные силы. География проживания бухарских евреев расширяется семимильными шагами. Жизнь ставит перед человеческим разумом сложнейшие вопросы сохранения этого уникального организма и настойчиво требует их безотлагательного решения. Но не только. Жизнь выдвигает на передний план разворачивающихся событий достойных героев, способных решить столь великие проблемы. Сегодня многие деятели занимаются этими глобальными проблемами общины бухарских евреев, но лидером, на наш взгляд, является Р. Пинхасов.

Возвратимся к хронологии книги «Нам двадцать лет», где год за годом чётко проставлены основные виды и направления всей деятельности клуба «Рошной». Несмотря на обилие и разнообразие форм работ в истории клуба, она делится на три основных периода. Первый период – это начало, формирование деятельности клуба; он охватывает 1992-

1998 годы и в основном связан с Нью-Йорком. Второй период – это развитие его жизни и деятельности; он вбирает в себя 1996-2004 годы и распространяется на США и Канаду. Третий период – это расцвет клуба; он начинается, приблизительно, с 1999 года и длится по сей день; в круг его тематики входит уже весь мир. Диапазон деятельности клуба очень широк – от рабочего совещания до международных конференций и съездов, от исследовательских статей до энциклопедических обобщений. Нетрудно заметить, что периоды жизнедеятельности клуба «Рошной» налагаются друг на друга. Причина проста – внутри одного периода рождается другой. Процесс этот напоминает многоэтапное восхождение на вершину заоблачной горы.

«Нам двадцать лет», сказала община в виде прекрасной картины устами своих героев. «Вам действительно двадцать лет?», спросила её история в качестве судьи. «Нет. Нам бездна времени и ещё двадцать лет».

«Бухарская газета» №204, ноябрь, 2011.

Мечты – желания – действия

*Посвящение родителям Рены Левиевой,
Залману и Лизе Малаевым,
приуроченное к еврейскому празднику Ханука,
в дни которого скончался отец Рены Левиевой,
Залман Малаев*

Мечты. Они окрыляют. В особенности тех, кто совершает добрые дела. Польский афорист Юзеф Бестер очень тонко заметил: «Мечты слабых – бегство от действительности, мечты сильных формируют действительность». Само по себе доброе дело – это уже действие, это формирование действительности. И все, кто совершают добрые дела, принадлежат к племени сильных людей, независимо от возраста, пола и прочих факторов. Свершение доброго дела само вносит их в число достойных людей в человеческом обществе. Но если к этому добавить то, что те или иные совершаемые добрые дела являются исполнением Божьих заповедей, то они, добрые дела, приобретают самый высокий и самый глубокий смысл всего бытия.

Рена Левиева. Тема об окрыляющих мечтах, о свершении добрых дел, об исполнении Божьих заповедей не обходится без упоминания имени этой славной женщины. Она уже стала олицетворением доброты. И далеко уже не только в своих мечтах и желаниях, но и в действиях. Ту внешнюю красоту, которую ей дал Всевышний, Рена своими действиями постаралась дополнить внутренней красотой, красотой своего душевного мира. Тем самым, она стала образцом подлинной красоты. Добрые дела Рены Левиевой послужили ей отличной рекомендацией как общественному деятелю, бизнес-леди, филантропу. Смелая по духу, Рена первой среди женщин стала членом президиума Всемирного Конгресса бухарских евреев.

Среди множества Божьих заповедей, которые исполняет Рена Левиева, есть такая, которая выявляет отношение детей к родителям. «Чти отца и мать», говорит эта заповедь. Пришедшая в нашу жизнь вместе с Торой, эта заповедь стала свидетельницей человеческой истории, связей, а порою и разрывов поколений. Значение её растёт, и особенно в наши дни. Всей совестью своей, всей душой своей приняла Рена эту заповедь, будучи ещё маленьким ребёнком. Более того, она решила посвятить исполнению этой заповеди свою жизнь. И жизнь её стала красивой и становится ещё красивее.

Ряду городов Израиля Рена Левиева оказывает свою поддержку. А два города – Кирьят-Гат и Рамле – стали местом действия красивых сцен в нашей общине. В обоих городах Реной Левиевой были открыты Тёплые дома и площади-парки с возвышающимися в их центре памятниками. И всё это посвящено Реной своим незабвенным родителям. В честь своих родителей Рена написала книгу «Воспоминания об отце. Записки дочери», принесла в дар синагоге свиток Торы, на Чигатайском кладбище, где похоронена её мать, Лиза Малаева (Иссахарова), установила систему священных умывальников и ряд других атрибутов и т.д. и т.п. «Ор Залман ве Лиза Малаев». Эта надпись стала частью нашей жизни и частью нашей истории. Мы уже привыкли к этому явлению непреходящей ценности и принимаем его как нечто само собой разумеющееся. А она, эта надпись, глядя на нас мерцающей звездой,

недвусмысленно твердит: «Последуйте этому примеру».

Если площади-парки и памятники – это символы памяти родителей Рены, то её Тёплые дома – это целый мир, где рождается образ жизни женщин – бухарских евреек. Тёплые дома Рены Левиевой стали её изумительной находкой на пути добра. В них отражена любовь Рены Левиевой к ближнему, т.е. ко всем людям. Это относится уже к исполнению важнейшей заповеди, концентрирующей всю Тору: «Возлюби ближнего, как самого себя». Слова «как самого себя» наводят на размышление и приводят к выводу: если Рена Левиева и любит себя, то это значит одно – она любит в себе прежде всего Бога.

О Тёплых домах Рены Левиевой писали в газетах, говорили по радио, вели передачи по телевидению, ставили фильм. Приведём цитату из прессы о многообразии Тёплых домов: «В первую очередь, конечно же, это уроки Торы, еврейских праздников и вообще всего того, что связано с еврейской верой и религией. Затем идут занятия, целью которых являются внутрисемейные взаимоотношения. К ним относятся вопросы взаимоотношений мужа и жены от обычных будничных до конфликтных; вопросы взаимоотношений между родителями и детьми; вопросы психологии и объединения молодых пар. Следующая группа вопросов относится к просвещению. В связи с этим проводятся всевозможные лекции, встречи с интересными людьми, творческие вечера и др. Большое внимание уделяется искус-

ству, в частности, музыке. Широкую популярность приобрёл в Тёплом доме женский хор. Систематически проводятся культурные выезды. Они связаны как с посещением святых еврейских мест, так и просто с отдыхом. Есть в Тёплом доме и занятия по гимнастике, которые многие женщины посещают с огромным удовольствием. Особый пласт занимают в Тёплом доме детские кружки. Это кружок рисования, кружок рукоделия и много других разнообразных кружков, сообразно фантазии, необходимости и возможностям».

Итак, человеческое здравомыслие говорит о том, что детище Рены Левиевой – Тёплый дом «Ор Залман ве Лиза Малаев» – это отрадный источник жизни в её различных проявлениях, который очень и очень необходим людям. Он является достойным звеном цепочки их жизнедеятельности. Поэтому необходимость существования Тёплого дома неоспорима.

Рена Левиева, прекрасно понимая это, не останавливается на достигнутом. Продолжая расширять сферу своих добрых дел, она решила основать ещё один Тёплый дом. Местом его снова станет город Рамле, где проживает довольно большое число бухарских евреев. Рамлинцев снова ждёт обмен теплом: Тёплый дом станет для них тёплым источником духовности, а они, в свою очередь, выразят свои благодарности в тёплых отзывах о нём. Открытие нового Тёплого дома Рены Левиевой состоится 21 декабря сего года.

Недавно, точнее 24 июля этого года в творческой деятельности Рены Левиевой, а равно и в жизни нашей общины, произошло значительное событие – 10-летие её Тёплых домов. Прошло оно красиво и торжественно. А главное содержание, суть события – это итог, завершение его с некоей естественной заключительной точкой. Вместе с этим на том мероприятии обыгрывалась дата – 24 июля, которая нашей общине уже хорошо известна: это день рождения Рены Левиевой, а заодно и день рождения её созданий-детищ. Сегодня, в связи с основанием нового Тёплого дома, акценты смещены – началась новая волна деятельности Рены Левиевой на этом поприще, и произошёл сдвиг во времени. Это говорит о том, что Рена выходит из своей тихой гавани в открытое море, не имеющее границ. Здесь начинается новый отсчёт её добродетелям, новая отправная точка движения «Ор Залман ве Лиза Малаев».

Мечты и добрые дела Рены Левиевой. Они поглядывают друг на друга как семена и плоды. Оба полны благородной гордости. Оба оказались взаимно достойными. Их улыбкам и восхищениям нет предела. Нет края и их взаимным благодарностям.

Рена Левиева и Господь Бог. Они тоже поглядывают друг на друга. Рена слёзно благодарит Бога за счастливую жизнь, которой она живёт, а Бог говорит ей: «Я создал тебя, дочь Моя, для добра и созидания. Будь верна избранному пути. Не смотри ни на кого, не сравнивайся ни с кем. Оставайся та-

кой же скромницей и твори добро. За твои старания и деяния Я воздам тебе всем, чего ты пожелаешь».

«Менора» №522, декабрь 2011.

Вечер звёзд

Открывая вечер Центра культуры «Муза», ведущий, поэт Роберт Бангиев, прежде всего, счёл своим святым долгом выразить соболезнование знатоку Торы Эльяу Лодаеву в связи с кончиной его брата Симха Лодаева. Затем он перешёл к чтению еврейских сказаний – притчи о царе и воре и еврейских пословиц, – которые стали и пищей для размышления, и предметом обсуждения. Продолжила чтение Софья Бадалбаева-Кайкова на тему о жёнах, что вызвало даже дискуссию.

После короткого вступления началась первая часть собрания, на котором выступили три ярких личности общины. Международный мастер по шашкам, почётный президент Федерации шашек Израиля, тренер, а ныне бизнесмен, директор банка и член совета директоров нескольких компаний Шломо Борухов рассказал о своём славном пути, об отце и меценате Авроме Борухове. С замиранием дыхания все слушали, когда Шломо говорил о том, как в 5-летнем возрасте изучал иврит, как, учась в русской школе, стал писать на доске справа налево ивритскими буквами, чем привёл в шок учителя и директора школы. Говорил о Льве Леваеве, напомнив есенинскую фразу: «Лицом к лицу лица не уви-

дать». Рассказывал Шломо о своих спортивных достижениях, о тренерской работе и, конечно же, о своём ученике Маркиэле Фазылове, ставшем знаменитостью.

По просьбе ведущего, скромный Маркиэл выразил сердечную благодарность своему учителю. Он вкратце рассказал, как под руководством Шломо Борухова участвовал 14 раз в чемпионатах СССР, стал дважды чемпионом мира, получил самый высокий в мире рейтинг. Подытоживая свой путь в шашках, Маркиэл написал книгу «Избранные партии» и посвятил её учителю, который научил его главному – преодолевать любые преграды для достижения цели.

Следующим оратором стал замечательный писатель, автор книги «Реквием», знаток Торы Амнер Катанов. Амнер говорил о Псалмах Давида, о высочайших взаимоотношениях между землёй и Небесами, о различных пластах человеческой нравственности. Говорил о том, что еврею надо всегда доказывать своё пребывание на земле. А в заключение Амнер преподнёс нам в дар две книги современного издания. Первая книга под названием «Кто и как изобрёл еврейский народ» принадлежала проф. Тель-Авивского университета Шломо Занду. Вторая – «Апология небытия» – написана в соавторстве Эфраимом Баухом и Леонидом Гомбергом как достойный ответ книге Шломо Занда. Амнер дал нам знать, что первая книга – это образ Эсава и бессмыслица о евреях, а вторая – глубочайший об-

раз Якова, и заключил, что борьба их продолжается по сей день.

Слово проф. математики Эдуарду Якубову. Он рассказывал о бесконечности и универсальности науки математики и подтверждал это симпатичными примерами. Из рассказов Эдуарда мы узнали, что математика используется везде, во всех областях человеческой деятельности; что статьи о математике живут десятилетиями, а то и столетиями; что мобильные телефоны, во избежание прослушивания, нужно научиться кодировать по системе шифровки и дешифровки Нильса Абеля; что гениальный Пифагор был персидским пленником-борцом; что цифры пришли к нам из Индии; что Древний Египет показал, как вычислять, а Древняя Греция – зачем вычислять; что культура вычисления затем перекочевала в Хорезм; что *ал хорезми* – это алгоритм, а *ла хорезми* – это логарифм и многое другое безумно интересное.

Мы совершили весьма занимательное путешествие по разным мирам – по миру шашечной борьбы, по миру еврейской веры и по миру занимательной математики. Нашим гидом в этом путешествии было слово в устах звёзд нашей общины. Теперь на смену слову пришла музыка. Начался творческий вечер ещё одной нашей звезды – прославленной певицы Софьи Бадалбаевой-Кайковой. Как каждый уважающий себя творческий человек, Софья периодически проводит творческие вечера, поддерживая, подобно спортсмену, свою творческую форму и

раскрывая различные грани своего яркого дарования.

Софья рассказывала о своём творческом пути, о том, как композитор Яхизель Сабзанов, раскрыв двери мира Шашмакома, настоятельно советовал ей войти в этот чудесный мир. И Софья вошла, и нашла в нём свою нишу. И на сегодняшний день она является вершиной среди женщин, певиц Шашмакома. Прошлась Софья по славным страницам своего недавнего прошлого, когда участвовала в ансамбле «Наво», когда совершала творческие выезды в европейские страны, где солидные учёные весьма серьёзно изучают Шашмакома как уникальное наследие таджикско-персидской Азии.

Повествование Софьи чередовалось с пением, поэтическим словом и сценическим выступлением. «Насри баёт». Софья с большим вдохновением исполнила эту жемчужину Шашмакома, в очередной раз покоров сердца слушателей. Аккомпанировала Софье целая группа музыкантов – Нисан Давыдов, Ариэль Муллоджанов (струнные инструменты), Гавриэль и Пинхас Толмасовы (ударные инструменты). Затем Софья выступила как поэтесса и прочла несколько своих газелей, посвящённых матери, великой певице и наставнице Барно Исхаковой. Прочёл свой перевод этих газелей на русский язык и поэт Роберт Бангиев. Также, совместно с Робертом, Софья выступила в амплуа переводчицы с русского языка на фарси его «Слова о Шашмакоме», единственного произведения, переведённого на язык бухарских евреев за 20 лет их пребывания в

Израиле. Маме Софья сделала ещё одно посвящение, спев песню из её репертуара «Ранчиди аз ман» («Ты обижен на меня»). Обладая прекрасной дикцией, Софья далее выступила как чтец и прочла стихотворение Елены Растопчиной «Вы вспомните меня». В другом своём качестве выступила Софья вместе с блистательным артистом театра Уриэлем Толмасовым. Они великолепно исполнили фрагмент из пьесы Арона Шаламаева «Йосеф Ха-Цадик» («Иосиф-праведник»).

Своим человеческим долгом сочла Софья спеть одну из песен на слова поэта Нисана Ниязова, которая называется «Сын мой». Вслед за Софьей выступила ещё одна плеяда звёзд. Начало этой волне положил поэт Нисан Ниязов. Его слово было, как всегда, лаконичным, глубоко нравственным, высоким и в тоже время доступным. За ним с посвящением Софье выступили популярный певец Яир Елизаров, который спел благозвучную песню «Ургулай», Ариэль Муллоджанов, который, играя на таре, спел яркую и весёлую газель «Яудиёни Бухоро» («Евреи Бухары») и Нисан Давыдов, спевший Узбекскую мелодию. Вновь слово. Право выступить дано мастеру художественного слова Михаэлю Рахминову. Человек, созданный удивлять, он под впечатлением услышанного и увиденного источал такой стихотворный поток благословений, что, казалось, ему не будет конца. И если бы на вечере выступали сотни звёзд, то Михаэль, вероятно, нашёл бы в своих тайниках стихи-благословения для каждого из них, а нет, так симпровизировал бы их. По-

трясающе! Вечер достиг своего апогея. Завершился он выступлением д-ра Гавриэля Галибова. Благородный и сдержанный, он сказал о роли и значимости таких вечеров и выразился каскадом благодарностей в адрес выступающих.

Вечер удался на славу. Его можно назвать вечером изумления, вечером рукоплесканий. А правильнее всё же вечером звёзд.

«Менора» №523, декабрь, 2011.

Жар-птица по имени Истина

*Полны красот глубины творчества, науки,
Где гении парят, общаясь меж собой:
Учёный в образах, воздевший к небу руки,
Художник в формулах, охваченный игрой*

Эти строки как будто специально написаны для Эдуарда Аминова, человека, для которого наука и искусство стали родными стихиями. «В поисках истины» – новая книга Э. Аминова. Название её весьма символично. Поиску истины, этому, быть может, самому благородному делу, автор посвятил всю свою жизнь. Собственно, это то, чем занимается всё человечество все тысячелетия своего существования. Поиск истины стал образом жизни писателя и поэта Аминова, образом его мышления. Стезя науки и стезя искусства давно переплелись в жизни Э. Аминова, образуя единую магистраль, по которой он движется к Творцу мироздания. И Творец щедро вознаграждает его дарованиями и творе-

ниями. Философ по призванию, Э. Аминов, прекрасно осознаёт, что дорога к истине, к смыслу жизни бесконечна. Но он не сходит с неё. Для него важен сам поиск её. Этот поиск не бесплоден. Он с лихвой компенсируется. Главные достижения Э. Аминова на этой дороге в том, что он подружился с Творцом, полюбил Его мир, полюбил человека, стал жить в ладу с самим собой, раскрыл в себе множество талантов, научился с радостью дарить людям частички своей богатой души и освещать им путь к счастью.

Если у каждого свой ответ на вопрос «В чём смысл жизни?», то ответ Э. Аминова едва ли не самый глубокий по содержанию и очень красивый по форме. Его ответ многогранен. Он выражен в научных трудах, в изобретениях, в архитектурных находках, в концептуальности мышления, в философских обобщениях, в поэзии и прозе, в крупной форме и миниатюрах, в тонкой иронии и безудержном смехе.

В новой книге Э. Аминов глядит на читателя с открытым сердцем человека, владеющего всеми красками душевной палитры – от глубокого размышления и страдания до улыбки и здорового смеха, от неуловимого прикосновения к теме до приглашения к смелой искренней беседе. Можно с уверенностью сказать, что Э. Аминов прочно держит в своих руках хвост жар-птицы по имени Истина. Это окрыляет его на новые и новые творения.

«Менора», декабрь, 2011.

Сведения об авторе

Роберт Бангиев – поэт, прозаик, драматург, публицист, автор свыше 30 книг. Член Союза писателей Израиля. Руководитель Центра культуры «Муза». По профессии музыковед, преподаватель теории музыки и фортепиано.

Жанры: стихи, проза, пьесы; сказки, притчи, рассказы; эссе, афоризмы; статьи, очерки, интервью и др. Среди произведений – драма в стихах «Пророки», «Десять еврейских поэм», сборник афоризмов «От земли до Небес», «Псалмы в стихах», «Удивительное путешествие по сказочной стране МУЗА», «Музы» благородные порывы», «Ха-Перах вэ Ха-Эвен» (иврит), «Тикун Ха-Клали в стихах», «Завещание благородного человека», «Свет Михаэля», «Шир Ха-Ширим в стихах», «Притчи. Сказки. Фантазии», «Сонеты», «Диалоги», «Вариации», «Эссе», «Газели», «Драматические произведения» и др.

Содержание

2010

О еврейских истоках музыки Шашмакома/4	
Тени. Время сгущаться, время рассеиваться/13	
Добро пожаловать в «Музу»!/18	
Рамле в гостях у «Музы»/21	
И словом, и делом/23	
Театр одного философа/26	
Учёный в образах, воздевший к небу руки/30	
В клубе «Муза»/33	
Дорогой Торы и благодетелей/35	
«Майн либер ингалэ»/37	
Второй Иерусалим бухарских евреев/44	
Музы у «Музы»/50	
«С древних пор до наших дней»/54	
«Муза» оправдывает своё название/50	
Это угодно Богу/58	
«Муза» в Сукке/61	
«Муза» – это творчество/63	
Чудо, сотворённое Творцом/76	
Дорогая и невозполнимая утрата/81	
Мы полюбили тебя, Израиль!/83	
Наша маленькая тайна/89	
Жизнерадостный Ханукальный свет/92	
Символ высочайшей святости/95	
Такое не снилось и царям/97	

2011

Каждый из нас интересен/103	
«Муза» празднует свои именины/107	
Истинное предназначение человека на земле/111	

Если выиграет истина, выиграют все/114
Вечер юмора в «Музе»/118
«Муза» чествует двух корифеев общины/122
О неземной доброте/126
В высях слова и души/129
Неповторимые мгновения/133
Таланты, таланты, таланты.../137
Самые ценные достижения «Музы»/141
Ты родилась под знаком счастья/144
Песнь о доброте/146
Нашу синагогу любит Бог/154
Гармония, нисходящая с небес/156
Тепло сердца/162
Наш много знающий и интересный собесед-
ник/170
Земля, небеса, земля/172
Вечер контрастов/175
Путь к чистоте души и тела/180
Востока дивная звезда/186
Высокий стиль «Музы»/191
Мы ждём тебя, фестиваль!/196
И дни святые почитаем, и жизнь достойно
утверждаем/203
Краски радости и веселья/207
Храм в «Музе»/210
Нам бездна времени и ещё двадцать лет /213
Мечты – желания – действия/216
Вечер звёзд/222
Хар-птица по имени Истина/227

Сведения об авторе/229

